



SEMANARI ILUSTRAT ALICANTÍ, HUMORISTIC, POLITIC Y DE INTERESOS MATERIALES.
SE PUBLICARÁ ELS DUMENCHES DE MATÍ.

PREUS DE SUSCRISIÓ.	DIRECCIÓ Y ATMINISTRASIÓ Plaza Quijano, 14.	PUNS DE SUSCRISIÓ.
En Alacant, tres meses. 1'00 peseta.	No se tornen orichinals.	En la redacció y administració y en la imprenta de este periódico.
Fóra de Alacant, SEMESTRE 2'25 "	Anuncios á preus arreglats, lo mateix en castellá que en alicantí.—Hóres de oficina: de 1 á 3 de la espra.	Un número atrasat costará 1 quinet.
Números solts 0'10 "		

EL GRABAT DE HUI.

El grabat que hui presentem al públic no es atre sino un dels espectaculs que tant de temps fea que en esta ciutat estaven olvidats, pero que la mateixa desgrasia ha amanegut en les portes del oscurantisme pa manchar la reputació de una culta ciutat, esposanse ésta á que se la tilde com el poble mes atrasat del mon.

La afisió que se ha despertat hui per les corregües de vaques de córdia, mos induix á reproduir una de les escenes que amargament recordem y que se ómpli el córd de vergonya al vóre pisotechá la ilustració de nostra pàtria, y que tot un poble en masa vacha á cooperar per un espectácul de esta especie, que donen lloc á que els chornalers perguen mich dia pera assistir á esta festa, y además que se veixguen obligats els establiment á tancar les portes pa que un bou no se clave dins de rondó, com vá pasar el atra espra en la plaza del Progrés, en el barato del mateix nom; pa que uno que tinga presió de pasar per el carrer de la corregüa, no se expose soles á que li enfile un cuerno, sino que además es la mofa y el escarni de un poble que chiulanli fa pa que li ixquen els colors á la cara; pa que un cavaller, als grits de *la vaca... la vaca...* se agarre á una vidriera, rompa els cristals, se talle un dit, y que dos meches tinguen que acompanya-lo á la farmasia de enfront; que á la aglomeració de chent se agarre á una reixa, caiga ésta y se aporreche algú; que uno per valent li pegue un revolc el *cornúpeto*, y en fi, que reunisca tantes desgrasies este espectácul, pareix incomprendible que li donen nóm de festes.

En quin concepte mos tindran les nasions civilisades, al vóre un poble tan desarrollat en la industria y el comer, donant espectaculs sols dignes de un villorrio?

En quin concepte mos mirará la societat pro-

lectora de animals, al vore com martirisen á un de éstos, per fiero que siga, correnlo per els carrers de Alacant, y que despues de nigarli una córdia per els cuernos, el punche y apedregue el poble sensato?

AL PRIMER TAPÓ...

Apenes va apareixer en el món EL CULLEROT, encara no habia tengut temps pa vóre la llum



del sol y admirar el hermos panorama que la naturaleza, eixa mare de lo creat, regala á nostra vista, ya se corria la veu de que mos se habien imposat sincsentes pesetes de multa.

Despues de haber oit varies versions que de nosatros se feen, y hasta la mateixa prensa es feu eco de elles, publicant y comentant lo que se dia, el dimécre a les huit del matí varem resibir la orde pa que acudirem al Chusgat de primera instancia á respóndre dels carrecs formulats per el señor Fiscal de imprenta, á consecuencia de un articul en que apareixia una no-

tisia que nosatros no creguerem y que la donarem á llum com un rumor públic, y á fi de que si era sèrta, les autoritats la castigaren.

En la mateixa sala del Chusgat van vore allí reunits al directors de *La Unió Democrática*, *El Graduador*, *La Coalición*, *La Reseña* y *La España Liberal*, que tots, com mosatros, habien caigut baix la acció de la chustisia.

Hui no poem fer ningún comentari á propósit de estes denunsies, pero estém segurs que la bona fé y rectitut que guía els actes del digne y respetable tribunal que ha de fallar en estes causes que se mos han incoat, sabrá sansionar, conforme á la ley; y per lo tant aném al banc dels acusats en la consensia tranquila, esperant de la bondat y rectitut dels que atministren la chustisia, el fallo de tan digne tribunal.

NOTABILITATS.

Per mes que no ú parega á la simple vista, en hay moltes y groses en este Alacant.

Algun foraster pot no distinguirles al primer colp de vista, y tampoc algun pesific veí que té la desgrasia de codecharse y anar mesclat entre mich de tantes selebritats.

Y dic desgrasia, porque desgrasia es y gran, viure desapersibit en mich de tantissima selebritat de diforent chénero, per alló de no poer dir que en la terra dels segos el que té un ull es el rey.

Aquí tenim, ó millor dir se tenen, eminensies que sobreixien en tots el rams ó ramells del humá saber; en arts, literatura, taurinos, comedians, etc., etc.

Per groses se conten artistes lírics, que lo mateix se arranquen, solos ó en pilotó contra el *esperit chentil*, ó una petenera, que contra un veí del barrio que té la malaia desgrasia de viure prop de eixos tenors ó *teneors* de gos petit.

Y aixó u diem en perdó de atres bons y aplaudits artistes, que son el orgull y la honra de este poble, que els ha vist naixer; que cavallers, es bastant vore.

De chóvens y adults, soles y en sosietat, que se titulen artistes cómics, dramáticos, meló-dramáticos, oleográfics y demás clases, chéneros y subchéneros, en tenim aquí tans com melons se cullixen en un bon añ de aigua, si bé desconeguts y desgrasiats, per alló de que ningú es profeta en la sehua terra; y ¡quí sap si entre tans aurá alguno que será un diamant en estat de canut!

Cavallers, vosatros com yo, aureu vits y ohiut per sort ó per desgrasia, alguna ó algunes funcions dramátiques, donaes per alguns afisionats, á benefisi de algun acte filantrópico, pose per cas, pero que estos casos son molt frequens en esta siutat, y si no hau eixit complaguts y satisfets de la funsió, desde hara dic que tenen molt estragat y hasta estraviat el gust.

Per lo que á mi en toca, declare, que una de les tantes funcions com tinc vistes y escoltaes, segons se llechia per les papeletes publicaes, era *La Pasionera*, pero per lo que vach vore á aquells artistes, que encara no estaven pollats, els va eixir, sense premeditació ni res del món, *La pata de cabra*. Sin embargo de alló, quant ixqué de allí dins, li preguntí á un amic, que fon victima com yo de aquell susés, qué era alló que habíem vits, y me contestá molt sério que *Els nebots del capitá Grant*.

Plé de confusions men vach anar á casa á dormir fent el propósit de que no me peixcarien mes, y cumplixc en la mehua paraula.

Les ocupacions lisites son molt bones, y aixina u crec, pero també son dignes de consideració el art y la humanitat.

Yo coneixia á un barber, que afaitant á un parroquiá, en una arrancá de inspiració molt puchá, li vá tallar el coll.

El home estava ensayant, per aquell temps, el paper de rey moro de un *meló-drama* en sis actes, cuarenta cuadros y un troset, y en una de les exsenes mes fortes del obra tenia que tallarli el cap al capitá dels eunucos, y ¡qué casualitat! aquell pobre parroquiá, que segons el barber u pareixia, el vá pendre per llechitim y el vá degollar.

Molt temps despues vach vore al infelís rapabarbes y el home se mostraba mes aflichit de no haber pogut representar el paper del rey moro, que de les desgrasies que habia ocasionat.

El art mimic, ó els boleros, no té aquí, segons les mehues notisies, ninguna representació. Hay alguns artistes de *tamboriná*, que se donen á coneixer en públic en les clásiques danses de barrio. A propósit; una de estes nits he tengut ocasió de admirar á un ballaor en les danses de la Montañeta, y que segons mos vá pareixer á tots els que el van vore, mes que ballar pareixia que torechaba á la sehua parella. Hay alguns tipos de estos bons, pero es presis agarrarlos al bol.

També veguí en aquella dansa á uno dels que aguanten la llum, en calsonsillos y en un gran sombrero de copa alta que pareixia una cafetera; pero anava assegurat de insendits. El amic havia clavat per tota la caixquerola del sombrero unes quantes dotsenes de ahulles de cap que asomaven les afilae puntes per la part superior de la copa. Si algú li vá voler asclafar el sombrero, eixiria ben lliurat.

El Tio Piula.


TIPOS.

CHUANO.

Nostra misió, amic Chuano, es ensalsar y donar ánimos al sér que se dirichix per la senda del bé; aquell que en el seu cór abriga honrats sentiments; aquell que la sehua consénsia es

tant transparent com el cristal, y que no hay una má, per poderosa que siga, que li fasa baixar el front avergoñit per el remordiment de alguna mala acció, y en fi, aquell que la sehua historia está alfombrá de virtuts y honors.

Pero en camvit no cregues, Juanico, que perseguim al visi, que abochorna á la sosietat, pera esterminarlo y donarli el mereixcut castic, sino molt al contrari; al qui estiga sumerchit en el presipisi de les males pasions, farém per tráurelo de entre tan segues garres, encaminantlo per la bóna senda, donantli alguns consells, y fentli vóre la diferéncia que hay entre el visi y la virtud.

Pa bosechar el present tipo, he buscát en la mehua imachinació ún que reunixca les cualitats del primer eixemple de nostra misió, y per moltes boltes que li pegue, sempre encuentre la tehua história, la história de un sér desheretat de la fortuna, que prés per la desgrasia, ha anat per el món en el cór en la má sense mes patrimoni que els quexits del seu pit y les llágrimes dels seus ulls.

Mes moltes voltes la desgrasia se cansa de perseguir al sér honrat y la providéncia, eixa máre protectora de la virtud, consóla á la víctima del infortuni y li erichix el puesto que mereixen les sehues nobles cualitats.

Tú eres uno de eixos eixemples; tú eres el que va naixer en un infelís poble en mich de la miséria y de la pobréa; fill de un desdichat y pobre sego que cantaba per els carrers: tú, que te vas criar sent el nasarillo del pobret seguet, te enseñaren á cantar romansos y els vas cantar; demanar llimosna te enseñaren y en vas demanar, y sempre sumis als mandatos dels autors de la tehua vida, sentse que la tehua boca se obriguera pa, malair el teu naiximent.

La mort se emportá al teu pare, deixantvos á ta mare y á tú en la machor aflicció. Tú no tenies ofisi; te la guañaves com poies, buscaves en ardor, mes no era prou la tehua voluntat, y del mateix sentiment va morir al poc temps el únic tesor que te quedaba en la térra.

Sóles en el món, no tenies qui te amparara; els pobres habitants del teu poble, comprenies tú que carexien de elemens pa donarte el sustent diari, y en mich de la teha desesperació, tingueres un divino pensament.

Als pocs dies, un chic de uns setse anys caminava per la carretera de un poble que yo tinc interés en callar, carregat en una gran sistella plena de tramusos.

Va aplegar al mercat este chóve que no es atre sino tú, Juanico, y prenent un puesto vas acomensar á vendre els tramusos en que anaves á comersiar.

Te vas saber captar les simpaties de alguns amics y entre ells me contava yo, y mos revelares les tehues desgrasies y padeximents.

El negósi te anava bé, y alquilaras una modesta barraca y te vas instalar en ella; vas posar á la pórtá dos llibrellas de insitans tramusos, y una numerosa parróquia se prenia el treball de ferlos desapareixer.

Els ahorros puchaben, y en una calsa que tú mos vas enseñar, ya tenies trenta huit quinssets que te costaren mil privacions y suors.

Els amics visitabem el teu establiment, y una nit que tú estaves ensomiant en els tramusos te va despertar un roío estrañ.

Te vas tirar del llit baix, ensengueres llum, y quin seria el teu dolor al vóre que els llibrells

estaven buits, la finestra ubérta y la calsa habia desaparegút: mes tú, en molta calma, vas tancar la finestra, vas apagar la llum y te vas chitar sense pegar un grit.

Atre aguera alborotat el veinat.

Mes silensió que ningun dia te vas vestir al eixir el sol, y quin seria el teu asombro al vore que dins de una espardeña havia un paper embolicat. El vas destapar y una esclamasió de goch te se va escapar al vore quintse duros en ór, y además una carta que dia: «Amic Juanico, esta nit per un chasco te ham robat els tramusos y el tesór de la calsa, pero en camvit te fem este regal com un lenitiu pa els teus dolors. — *Els teus amics.*»

Pasant per alt tots els sinsabors que te carregaven el ofisi de tramusero, vas pasar á fer compañía en un amic teu, en les comisions de vins y grans.

Als vintisét añs vas contraure matrimoni en un áchel, per no dir atra cósa. El teu sógre va iluminar el teu pensament y de dia en dia vas anar ilustrante, concluint per ser un hóme de profit.

¡Qui tenia que créure que tú eres aquell nasarillo que hui per guiar al póbte seguet, eres un banquero retirat y que solameñs vius pa ser la felisitat dels teus fills?

Tú has obtengut una fortuna á forsa de treball y hui en la tehua opulénsia no te dona vergoña dir lo que has segut, y al mateix temps pots alzar el teu front ben despejat.

Seguix per la mateixa senda, que ya encontras el prémit de la virtud que abriga el teu ser. ¡Deu te beneixca!

ALFICÓS.

CACARILLES.

EMBROLLES DE LA SEMANA.

—Bon dia y salut, tio Piula.

—Bona vista vecham, tio Vinagre... ¿Cóm, voste per aquí? Me digueren que sen havia anat fuchint dels microbios?...

—No señor, yo no fuch may. Lo que va ser es que uns señorets....

—Hóme, ya se fá voste entre señors!

—Yo no sé: lo único que puc dirle es que porten levita y tenen mols dinés.

—Vamos, ya. Y qué?

—Pos bueno, els tals señorets me enrearen y me feren puchar á la Torre.

—¡Hóme! y aixió no es fuchir?

—No señor; fuch el que corre, pero puchar á una Torre, es una medida de precausió.

—Ya vech yo, tio Vinagre, que tant voste com éixos señors, lo que tenien era un carro de por...

—Bueno, lo que vullga voste, y deixem dirle lo que volia, sinó me allargue...

—Sempre tindrà el mateix chénit.... vinga, aném, conte.

—Pos bueno, com li dia: els tals señorets se me andugueren á la Torre, y quant vam estar dalt, tinguerem consell de familia, per supost, que les dónes no tocáren pito...

—¡Hóme! elles tocarien atres instruments; bóna música armarien.

—Ya, ya, no me deixarà parlar.

—Vinga, aném.

—Pos bueno, com li dia, el consell acordá tirar un cordó.

—¡Pa puchar els que vullgueren?

—¡Hóme! qué torpe es voste; el cordó el tirarem pa no deixar puchar á ningú de la siutat del microbio.

—¿Y li pareix á voste que aixió está ben fet? ¿que es humanitari fuchir del seu poble, deixar-

mos aquí abandonats? Ya vech yo que ni vosté ni ninguno de eixos señorets, en tota la sehua levita y diners, tenen cor y saben cumplir com á bons cristians.

—Y qui li ha dit á vosté que els que estaven allí erem cristians?

—Hóme! així si que está bó. ¿Pues no sent cristians, qué dimonis eren?

—Vosté ú ha dit, y yo afichiré, que uno deu ser empleat de algun ferro-carril, perque tots els atres li dien señor de Guarda-freno.

—Vamos, ya, de eixos que *apreten*.

—Si, señor, com á que té molts dinés. Un atre se dia fabricante.

—¿Cóm fabricante? Si aquí no hay mes fábrica que la de tabacos.

—Bueno, yo nó sé mes que ell dia, *que cuando tenia en el campo, su fábrica, hasia muy bonitos negocios*. També havia un atre que deu ser bañero ó bañista, perque éste sempre mos estava dient: *si tuviera yo aquí mis pilas, mos bañaríamos todos con agua de moniatos*.

—Hóme! qué es lo que ha dit? en moniatos?

—¿Qué sé yo?... ell nomenava una medesina que es bóna pa afuegar els microbios.

—Axí es atra cosa!

—Un atre, molt alt, sempre estava nomenant al cúres... pera mi deu de haver segut sacristá: encara que ya no se li coneix molt, pero que casi sempre vá agarrat en el rosari y cantant les lletanies, pero si el veixguera, es molt liberalot... No recorde bé, pero me pareix que havia uno, que den ser veneor de fruta, perque sempre portava algunes peres damunt, *hombre de mucho empuje*: allí dien que no fá molt temps adquiri un gran bulto y que treballantlo, de ell en va fer tres. Un atre, que sent chic va ser botiguer, hara se havia dedicat á paseos matinals, pa vore descarregar els barcos per la popa. Cuant mes gran popa tenia el barco, mes disfrutaba el home mirantlo. A este no he pogut adinarli el ofisi que té. En havia alguno mes, pero yo no men recorde. Lo que puc dirli es, que tots son *gente muy echada pa alante* com dihen els flamencos, y que allí mos ham divertit molt.

—Pues mire, ni á vosté ni á eixos que me conta, els arrende la ganansia. Aquí ya sabem qui son tots els que han fuchit, y encara que cuant se aquieten les cóses, mos vinguen dient que son *los hombres de bien, de posició y arraigo de este poble*, y com á tals els tenim que fer richors, diputats y atres cóses mes gróses, els farem la figueta, sino els fem atra cosa pichor.

—Está vist, tio Piula, que vosté es encara molt antiu y no coneix les costums modernes.

—Ni falta que me fá.

—Pues entonces men vach... adios.

—Esperes, que vullc... dirle solameñs, que el partit conservador de este poble ha espolsat del seu si, al millor element que tenia.

—Hóme! pues li ha pasat com á uns sarguells vells que yo tinc....

—¿Qué?

—Pues que se han quedat sense *triñcha*.

BRUMEROL.



FUCHINT DE LES VAQUES.

—Ché, ché, ché, Sentoóóó! ¿Ahón vas tan corrént?

—Calla, hóme, que... no puc... alenar...

—Pero ¿qué tens tan asustat?

—¿Qué tinc de tindre? que no se ahón clavar-me...

—¿Pos que te acasa algú?

—¿Encara vols que me acasen mes, cuant no sé ya per ahón fuchir? El atre dia vach tindre nesessitat de anar al Raval Roch, á fer una diligéncia, y cuant aplegue davant de la ermita, me sent:—*Arria, que es señoret!*—y me encontré nada ménos que en front de una vaca, y tant es el susto que vach pendre, que de un brinco, vach anar á parar damunt la esquena de uno que yo no conec, pero que no per així deixa de

portar patilles, y aquell pobre al sentise la tamboriná, me pegá una aspena que no sé com no me vá estrellar, pero afortunadament, al obrir els braços pera no rebentarme de un bac, me vach trobar, sense saber cóm, abrasat á una chica (així mal en mich, perque ché, era guapa) en fi, sense chirarme darrere y sense fer cas del mocaor que en vá caure, y que era de eixos de á peseta la dotsena, arranque á corre, per sért que si no me donen el alto els consumidores del fiolato de San Fransés, creense que era atra cosa, encara estic corrent.

—Pos hara també corries.

—Si encara no he acabat. Un atre dia me enviá un recaó una tia mehua, que viu en San Antoni, pa que li llechira una carta que havia resibut, perque ella no sap, y men vach anar bolta aquell barri; pero al aplegar al carrer de San Visent me vech un tumulto de chent que corria, pregunte qué era alló, y me dihen: fuch que vé la vaca, ¡ché! apenes sent yo la vaca, arranque á corre bolta á una porta que havia uberta, en tan mala desgrasia, que al aplegar yo allí, pegaren una portá y tancaren, queanme yo apegat cara á la porta com si fora un estampa que apeguen á la paret, y encara estaria en aquella postura, si no esclaten tots la rialla y me se acosta uno que me diu: «Chermá ¿vol que li tirem una poca de aigua calenta á vore si poem desapegallo de ahí?». Aquell susto fon el número dos. Anem que dos dies despues, tenint que anar al convent de les Monches del carrer des Monches...

—Dignes de la sanc.

—Pos mira, yo tenia vergoña de diro, perque me creia que aixó de la sanc era un mal nom que lis habien posat; en fi, entre per el carrer de San Pascual y ¡ché! encara no estava ahon viu el meche Albero, me peguen una espenta y sent: ¡la vaca!... aquí fué troya; en un carrer tan estret com aquell, no fach mes que ampararme darrere de uno que havia en mich del carrer dret, en cuant en hora mala me peguen tan gran tamboriná que en tiren de tos y el atre damunt de mí... yo si que vach observar cuant me alsaren, que tot el mon se reia, y me diu uno que es castellá: «Qué suerte que ha tengut vosté, porque si la vaca no seguix, ell havia aporreo;» y dic yo: ¿qué quién ma tirat? «hombre, la vaca, como ustet sa magao detrás de aquell hombre de bulto, ha vengut el toro y los ha tirado á los dos.» Ché, Tito, veches cuant torbat estaria, que el home que en vach amagar darrere de ell, era de bulto y yo no vach caure. Anem que al dia siguiente tenia que ferli un encárrec á Pepe Mollá, eixe que embarca pipes, y me en vach á la Villavella á buscalo, perque viu en el carrer de San Chuan, y apenes no estic en el Pont, ¡che, me encontre davant de un novillo! home, y pareix que el animal me volia coneixer, perque aixina, lo mateix que un rayo se en vé á buscarme, y de la trompá que me arria en chitá en terra tot lo llarc que era, com si anaren á pendre mida pa feme la taud. Yo no sé els que pasaren per damunt de mí, pero es lo sert, que cuant me alsaren font tant el pasme que vach pendre, que tot estic asustat y cuant vech chent ya estic corrent...

—Pero hara per qué corries?

—Perque estic escamat y apenes vech menechase á uno...

—Es que ara no es menecha ningú, á no ser eixos chiquets que ixen de escola.

—Pos mira, per aixó corria, yo me creia que venia alguna vaca.

—¿Cá hóme! per aquí no deixen corre vaques.

—¿Y per qué les deixen correr per els atres puestos?

—Perque aixó els convé á alguns.

—Hóme!...

—No sigues tonto, ¿no veus que sense tindre res, volien fermos creure que teniem *microbios*? hara pera llavamos la cara dihen: ¿Cóm farém pa torcar lo brut, pos mira pa que sels pase la fam, hara vorém lo que volen; ¿qué quierens pueblo? y el poble á dit—pos vinguen alguns dies de bous per els carrers, y en pau—y ells se

rihuen, y si algun mameluco vá y diu á algú que en Alicante (que vol dir Alacant) hay hambre li digüen que es mentira porque están haciendo bouos, como todo el mundo sabe, y el arbañil pierde el dia por torejar, el carpintero lo mesmo, el capellan no se acuesta por la misa, setra, setra, y esto prueba que no les hase falta trabacar, y...

—Ché, tens raó.

—Pos hasta despues.

—Adios, Sento.

CULLEROTAES.

Segons llechim en *El Graduator*, creem que ha segut denunsiat *El Constitucional Dinástico*.

Amic, també te ha caigut el caldo, y te tornem els frases tan galanes que mos dedicaves, cuant vas publicar la notisia de nostra denunsiá.



La comisió de festes del Achuntament de esta siutat, está treballant sense descans á fi de ultimar el programa de les que se han de celebrar en Alacant en honor de la Fas Divina, segons la alocusió del señor Alcalde, publicá per el mes de Agost últim.

Els preparatius no van escasos y tot mos fa esperar que han de revestir una suntuositat may conegúa.



El art dels cuernos va progresant ca dia mes. Hasta la dóna, eixe sér débil, se ha dedicat al torero.

Segons dihen els periódics, una señoreta, que si mal no recorde, li dihen Elisa Fuensanta, se ha oferit á torechar un bón, banderillarlo y matarlo en una corregúa que se donará en la plaza de Bous del Pont de Vallecás (Madrid.)

Conque no mes mos faltava que renaixquera la afisió als bous en les femelles.

Aviats estém.

¿No sería mes millor
Ques posaren á fer calsa,
Escarar, llavar la cuina
Y anar de matí á la plaza,
O que agarraren un llibre,
Y en moltísima cachasa
Els aveara als seus fills
Lo que la Iglesia mos mana.
La humanitat, el amor...
Que es del progrés la palanca?



El tros de paper que baix el títol de *Progreso* se publica en Alacant, mos regala un solt que ell mateix se recomana y dóna á entendre que á algun redactor de ell li fá falta que atquirisca un tratat de educació, una cartilla de bona criansa, y algunes llisons de urbanitat y cortesia. Per hui no diem res mes. Ya tindrem temps pa despresiar als que presumis per quatre cuartilles que emborronen se crehuen ser Sénèques. Pepico, menecha el caldo y no te amagues.



Desde el próxim número, se encarregará de la direcció de este semanari, nostre apresiabile amic y festiu chóve, D. Visent Tafalla.



Els orichinals que se remitixquen á esta redacció, no se podrán publicar si no venen autorisats per la firma dels seus autors.

Fem esta atvertensia, perque son mols els que obren en nostre poder, y no se publiquen perque careixen de esta qualitat.

ANUNSIOS BARATETS.

FULLA ANUNSIORA.

ALICANTÍ Ó CASTELLÁ

GIMNASIO HIGIÉNICO.

DIRECTOR,

JUAN CARRATALÁ DESSIA.

Clase para chiques de 8 á 9 del matí.
Id. id. chics. de 6 á 7 de la espra.
Id. id. adults de 7 á 8 de la nit.



CASTAÑOS, 22.-ALACANT.

SOMBRERERIA

DE

FRASQUITO RUSAFA



¿Qui per una curta cantitat vá en caixcarra, á perill de que li agarre un refreat ó que de una finestra li tiren una platera de... aigua y li sullen la testera?

En este establiment encontrará el públic un gran y variat surtit de sombreros y gorres de última moda, desde el preu mes módico hasta els mes cars, pa caballers y chics.

Hay també un gran surtit en sombreros adornats pera chiquets y chiquetes.

Mendez Nuñez, 6.—Alacant.

FUNDISIÓ DE BRONSE

DE

GASPAR ARAGONÉS.

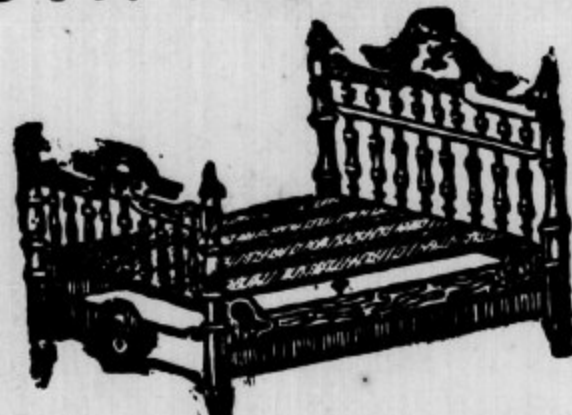


Este acreditat establiment oferix al públic un gran surtit en grifos, válvules pera conos, campanes pera barcos, campanetes pera peixcar boga, senserros pera donar senserraes als viudos y pera els bous, y tota clase de cohetes de iglesia.

CARRER DE SAN FRANSÉS, 38.

NÓVA INDUSTRIA.

MONTENGON, 7



BELEN, 22

FÁBRICA DE SOMMIERS (MATALAPS)
Y ALAMBRAOS METÁLICOS

DE

Aparisio y Villalba.

Esta casa es la única en la provincia ahon se fabricuen tota clase de somniers (ó siguen matalaps) á la inglesa y de mols arreglats á totes les medidas y sistemas, que además se venen en una economia grandísima; pues basta dir que els hay desde 30 hasta 70 pesetes, segons la clase, tamaño y sistema. Hay també catres de ferro y madera en rexieta de metall, desde 8 hasta 15 pesetes. Grillaches metálicos de fil de aram que no se pica may, ó siguen alambrats pera finestres, claraboyes, pajareres, colomers, etc., desde 1 hasta 4 pesetes el metro cuadrado, ó siguen 18 pams.

No el confundiu en algun atre,
MONTENGON, 7 y BELEN, 25.—ALACANT.

MAGNIFIC TALLER DE CORRECHER



Y GUARNISIONER DE

RICARDO REUS RIBELLES,

Carrer San Fransés, 23.—Isabel II, 23.

En este acreditat establiment, que es el mes antiu en Alacant, encontrará el públic en cheneral tot lo consernent á este ram, esmeradísima construcciō en les faenes que se li encarreguen, molta prontitud en el treballs y una baratura grandísima en els preus.

Pepico Maimon

INSTRUMENTISTA.



En este establiment se apañen, afinen y componen iustrumens de totes clases, á preus módicos. Además té un bon surtit de cheringues y efectes de llanda.

Conque animeuse á tocar, y si de tant de bufar vos agarra un dolor de pancha, el único remey es la cheringa.

Carrer de San Fransés, 36.—Alacant.

CHAMPAGNE

CHAMPEAUX ET BRUSIE.

LILLE.

Se ha resibit una partia de Champañ de una de les cases mes afamaes de Fransiá.

Competix en preu y en clase.

El propietari del Champañ regala una botella al comprador que fasa el pedido de 25 botelles, ó siga el 4 per 100 per garantia dels compraors.

Una botella al detall, 20 quinsets, y per machor, 200 reals dotsena.

Únic representant en esta siutat

LOPEZ GUILLÉN, CASTAÑOS, 4.

MARIANO CAMPOS,

Confeciona tota clase de correaches, vist coches, tartanes, carros, y tots cuans carruaches hay fundats, á la última moda, en una perfecciō, prontitud y economia tal, que competix en tots els establiments de esta clase.

El que vulga obtindre cualquier clase de sinturons, pot pasarse per este taller, en la seguritat de quedar completament sastifet, pues existixen de tots els preus y condicions que demanarse pугuen.

También hay en esta casa un gran surtit en bocaos y serretes de totes les clases, sinches, y en fi, tot lo perteneixent al ofisi de guarnisioner ú encontrarán en la

PLASA DE ISABEL II, (PASEO DEL CHANCO) NÚM. 26.

TALLER DE ENCUADERNAOR

DE

RAMON MARTINEZ.

PASEO DE MENDEZ-NUÑEZ, NÚM. 10.

En este acreditat taller se encuadernen tota clase de obres que se desichen, en una prontitud admirable, esmero y en gran economia.

LA UNION.

PERES Y LOPES,

Carrer San Fransés, 37.—Alacant.

Qui comprar vullga sabó y polvos en pocs dinés, vinga al carrer San Fransés á la tenda del cantó, front al basar de Miró, y per nom Peres y Lopes, hay allí boniques toques, ganchos, pulseres y ahulles, pintes pa fese les chulles y sepiños pa les botes.

Oli, petróleo y arrós que son coses necesaries, tallains y pastes varies, y botons de pedra y ós, hay també cosets pa el cóo, calses pa lleches y guapes, devilles pa les sabates, canella, pebre y safrá, mistos, pebrera picá y pipes, flocs y corbates.

CARRER DE SAN FRANSÉS, NÚM. 37.



JOSÉ ABAD,
MARMOLISTA Y LAPIDARI.

Se construxen en esta acreditat casa panteons y lápidas pera el sementeri, de totes les clases y tamaños, tot lo consernent al ofisi de marmoliste, als preus mes reduits y ventachosos.

CALATRAVA, 18.



SASTRE MADRILEÑO.
MILITAR Y PAISA.

Está vist que si alguns van romputs, es porque volen, porque sent yo sastre, he ohurat que lo mateix el ric com el pobre, han de anar ben vestits; y sense mirar distincions el mateix preu fach pagar á uno com al atre.

Conque no hay que apurarse, que quant vulguén un pantaló vos espere en la mehua sastreria.

CARRER DE SAN FRANSÉS, 78, PRINSIPAL.—ALACANT.