

UN SIGLO DE TEBEOS

SOM cultura

RETROSPECTIVA DE LA HISTORIETA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA (1913-2013)

SOM cultura



 GENERALITAT
VALENCIANA

 Biblioteca
Valenciana

 ASOCIACIÓN
VALENCIANA
DEL CÓMIC

UN SIGLO DE TEBEOS

RETROSPECTIVA DE LA HISTORIETA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA (1913-2013)



GENERALITAT
VALENCIANA



Biblioteca
Valenciana



ASOCIACIÓN
VALENCIANA
DEL CÓMIC

RETROSPECTIVA



8. XIX - 1912



1965 - 1975



1913 - 1930



1976 - 1990



1931 - 1938



1991 - 2000



1940 - 1964



2001 - 2013

ORÍGENES

S. XIX - 1912

Los *col.loquis* recitados por los ciegos y las aucas, primeras narraciones gráficas en forma de viñetas, constituyen los más lejanos antecedentes del tebeo valenciano.

Las revistas satíricas publican las primeras historietas. Mundo Literario editará en 1864 *Viaje al País del Amor*, atribuida a Salustiano Aseño, y considerada la primera historieta valenciana.



Ros, Carles

Raonament y coloqui nou ahon li referix un Lliuró a una valencianeta ...
Valencia: en la Imprenta de Agustí Laborda, ca. 1770.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Bas Carbonell

DE LA ILUSTRACIÓN A LA HISTORIETA 1913 - 1930

Carceller toma las riendas de *La Traca*.

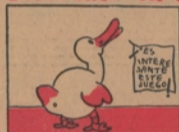
Las revistas artísticas y literarias y los folletines por entregas trasvasarán títulos y autores a las primeras historietas. Son los años de Dubón, Pertegás, Vercher y Folchi.

En 1929, Muro crea a Colilla, primer personaje valenciano con continuidad.



LOS CHICOS

Aventuras de Colilla y su pato Banderilla



El pato presta atención al deporte de frontón



Chamaco también le presta por que le gustó la cesta



Colillita, alegremente, prueba ser inteligente



Les propone, decidido Vicentín, un Gran Partido



El pato, muy postinero, se dispone a ser zaguero



Ya tienen los dos chavales unas cestitas juncales



por juzgarse postereado, Chamaco protesta airado



Colilla, muy altanero, insiste en ser delantero



Y armaron tanto jaleo como en un match de boxeo



La Traca, nº 1207, 1937

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu

LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL

1931 - 1939

La proclamación de la República en 1931 permite la relajación de la censura y la aparición de las psicalipsis. Es el momento del editor Carceller.

Guerru publica *KKO* en 1932 y la Iglesia Católica, *Los Niños* en 1935 que pronto cambian cabecera por *Ferragorda* y *Meflique*

respectivamente, sus populares protagonistas.

Con el inicio de la Guerra Civil, *La Traca* se radicaliza y los autores dedican su talento en apoyar al bando republicano, lo que les supondrá

prisión, exilio o, en el peor

de los casos,

la muerte.



Meflique, de Cabedo Torrents.



Pumby, de Banchis

LA EDAD DE ORO DEL CUADERNO: LA ESCUELA VALENCIANA 1940 - 1964

Los 40 están dominados por el cuaderno apaisado de temática aventurera, infantil o de romance, de periodicidad semanal, y el formato vertical se destina al humor.

Personajes como Roberto Alcázar, el Guerrero del Antifaz, Toni y Anita o Jaimito y Pumby, trascienden a iconos de la cultura popular.



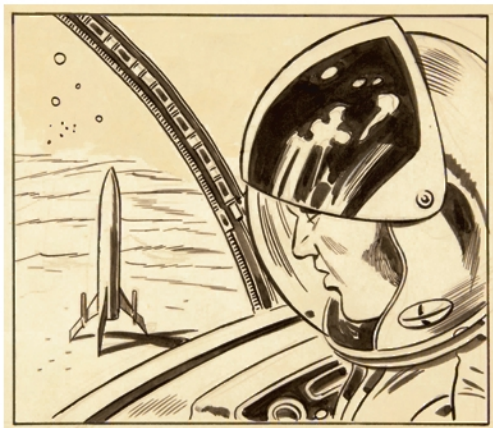
El Guerrero del Antifaz, de Manuel Gago.

EL EXILIO

1965 - 1975

Nuevas formas de ocio precipitan el fin del cuaderno y obligan a sus autores al exilio laboral en busca de mercados extranjeros con mejores condiciones.

Aparece el álbum monográfico y la revista que fusiona géneros y contenidos con periodicidad mensual.



Markón (*La Tierra y el Espacio*), de Lanzón.



Jesse James, de Ortiz.

LA NUEVA ESCUELA VALENCIANA 1976 - 1990

La democracia propicia la aparición de los primeros *fanzines underground*, que serán el origen de la “Nueva Escuela Valenciana”.

Se impone la revista para adultos y los superhéroes conquistan los kioscos.

Los conceptos “AUTORÍA” y “ÁLBUM” cobran valor.

Nace la primera librería especializada de la Comunidad en 1981...

FUTURAMA.



Rocco Vargas,
de Daniel Torreo.

LA CRISIS DE LOS 90

1991 - 2000

Los 90 se caracterizan por la crisis derivada de la invasión de publicaciones con diversidad de estilos. El manga inunda las estanterías mientras el porno y los superhéroes absorben parte de la producción valenciana. Aparecen los primeros *fanzines* teóricos y los colectivos de autores como alternativa editorial.



Eva Medusa,
de Ann Miralles.

SIGLO XXI

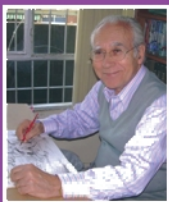
2001 - 2013

Los criterios estéticos del s. XXI viene definidos por los *fanzines*. Muchos autores siguen trabajando para el mercado extranjero, regresan los eventos de cómic y se crea la AACE. *Arrugas*, de Paco Roca, marca un punto de inflexión en la historieta valenciana.



Emilio y Miguel, de Paco Roca.

HOMENAJE



CERDÁN
Enrique Cerdán Fuentes
(Valencia, 1937)

Dibujante adscrito a la Escuela Valenciana de humor, empezó su andadura en la Editorial Valenciana donde genera una rica producción desde 1962. Las cabeceras de *Jalmíto* y *Pumby* acogerán a personajes entre los que destaca su trabajo más popular, *Plumita*.



Carlos Clurana

© Sebres Gil Arreu

FREJO
Emilio Frejo Abegón
(Valencia, 1931 - 2013)

Componente de la Escuela Valenciana como su hermano Nin, trabajó para las revistas *Jalmito* o *Pumby*. A finales de los cincuenta dibuja para el extranjero y a finales de los 60 crea junto a otros autores, el ART Studium para dedicarse a la ilustración de libros y portadas.

Gonzalo Torres



LANZÓN
José Lanzón Piera
(Valencia, 1930 - 2012)

Dibujante de la Escuela Valenciana que comenzó su carrera en publicaciones como *Jaimito*, *Mariló* y *Pumby*. En el extranjero publicó a través de Bardon Art y Fleetway, la mayoría de trabajos en publicaciones de tema bélico.



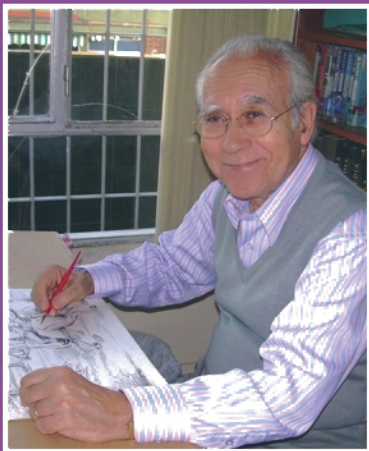
Carlos Ciurana

© Sebas Gil Arnau

MARCET
Alberto Marcet Aparicio
(Barcelona, 1930)

Comenzó en 1957 a trabajar con Editorial Valenciana en la colección Comandos y Selecciones de *Jalmito*, a la que seguirá su etapa en *Roberto Alcázar* y *Pedrin*. También fue el creador del personaje de Anceo, para la editorial madrileña Polen.

Carlos Clurana



© Carlos Clurana

ORTIZ
José Ortiz Molla
(Cartagena, 1932)

Hermano del también historietista Leopoldo Ortiz, es un maestro que bebe de las fuentes de los hermanos Blasco. Representativo



de lo que significa ser un profesional, se inicia en la Escuela Valenciana y posteriormente comienza a trabajar para el extranjero en los 60. Ya en los 80 retorna su producción para España y actualmente dibuja la serie *Tex* para Bonelli.

Gonzalo Torres

© Gonzalo Torres

QUESADA
Miguel Quesada Cerdán
(Albacete, 1933)

Uno de los autores más importantes de la Escuela Valenciana, creador de personajes como Pequeño Pantera Negra o Tony y Anita para la editorial Maga. En el mercado británico realizó historias bélicas. Medalla al Mérito de Bellas Artes en el año 2000.

Carlos Ciurana



© Sebem Gil Arnau

ROJAS
Arturo Rojas de la Cámara
(Paterna, 1930)

Nacido en Paterna, localidad que en el año 2003 le concede una calle. Autor de dibujo dinámico, se inició en la Editorial Valenciana, dibujando también para Alemania, Francia, y la todopoderosa Editorial Bruguera. Son suyas también varias novelas bajo el seudónimo de Red Arthur.



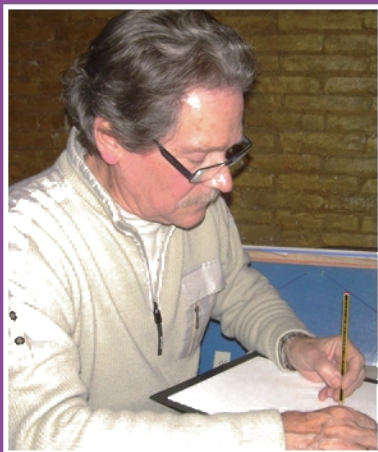
Sebas Gil Arnau

© Sebas Gil Arnau

ZESAR
César Álvarez Cañete
(Valencia, 1938)

Más conocido por Zesar, es uno de los autores españoles de Seleccionones Ilustradas que llegó a trabajar para la Warren norteamericana, con el personaje de Vamprella. Realizó trabajos para el mercado editorial inglés (Fleetway) e italiano (Bonelli).

Carlos Ciurana



© Carlos Ciurana

CRÉDITOS

Organizan: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu y Asociación Valenciana del Cómic (ASOVALCOM).

Textos: Asociación Valenciana del Cómic (ASOVALCOM).

Lugar: Sala Capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes.

Fechas: De marzo a junio de 2013.

Agradecimientos: Merche Reali, Yolanda Mon, Lorena Jiménez, Mique Beltrán, Manel Gimeno, Paco Roca, Burguitos, Ramón Marcos, Vicente Ramos, César Sebastía, Adrián Bago, Max Vento, Santiago Selvi, Paco Zarco, Jorge Parras, José Tomás, Sergio Bleda, Rafa Fonteriz, Javi Pérez, Carlos Climen, Jordi Bayarri, Salvador Larroca, Mac Diego, Sento Llobell, Sergio Córdoba, Manuel Cristóbal, Nani García, El Félix, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, M. Quesada Ramos, Álvaro Pons, hermanos Porcel, Tadeo Juan, Javier Gay, Ana Miralles, Ana López, Enkaru, Fede Ferrer, Calpurnio, Jose María Varona, Enrique Díaz, Javier Pérez y la falla General Barroso-Litógrafo Pascual y Abad.

Diseño e impresión: Aula Gráfica.

D.L. V-432-2013

Imagen cubierta:

Paco Roca

***Imagen para la II Jornada del Cómic de Valencia.
2013***