

Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º
 LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. } NÚMERO SUELTO
 EXTRANJERO: 7,50 francos año. } 25 cénts.
 Se admiten anuncios á precios convencionales.

AGAPITO CUEVAS

HE aquí un artista valenciano, de los buenos que ha producido este país. Desde muy niño sintió decidida vocación por el teatro, y venciendo no pocos inconvenientes, entre los que se contaba la oposición de su familia, pudo dedicarse á la escena, empezando su carrera artística por hacer algunos galanes jóvenes en teatros de sociedades.

Decidido y alentado por los aplausos del público, dió un paso atrevido que coronó el éxito. Se fué á Madrid y se presentó al malogrado Rafael Calvo.

—Yo quiero ser cómico—le dijo; y Rafael le miró de piés á cabeza, le hizo buena impresión y le ofreció que debutaría con su compañía.

—Qué papel quiere usted?—le preguntó.

—El que usted me dé, y si puede, ser de una obra de Echegaray, mejor que mejor.

—Elíjala usted y estudie.

—La elección queda á cargo de usted—añadió Cuevas.

Y Rafael Calvo, que *bordaba* las obras de Echegaray, eligió para el debut de Agapito una de las más difíciles: *Conflicto entre dos deberes*.

Se presentó Cuevas al público substituyendo al gran actor, y aquella noche quedó

sancionada su fama. El público premió aquel atrevimiento con grandes aplausos, y desde aquella fecha no le faltaron buenas contratas.

En la actualidad figura como primer actor y director de escena en la compañía de la celebrada actriz y empresaria Carmen Cobeña, con cuya hermana contrajo matrimonio.

Cultiva el drama con preferencia á la comedia, y ha trabajado en todos los principales teatros de España.

En el de la Princesa de nuestra ciudad, *hizo* una temporada en unión de Ricardo Calvo, y desmintiendo el refrán que dice que nadie es profeta en su patria, logró aplausos sin cuento. En Valencia se le quiere mucho y se desea ocasión de volver á aplaudirle.

Ocupa hoy nuestro paisano un lugar en la galería de artistas que impresionan cilindros fonográficos,

por haberse dedicado á este trabajo algunos ratos perdidos, en distintos gabinetes de Madrid. Su voz fresca, potente y clara se adapta perfectamente al fonógrafo, y los aficionados á éste buscan los fonogramas de Agapito Cuevas con preferencia á los de otros actores que también recitan ó declaman ante la bocina.

A.



Gabinete Fonográfico

de los Hijos de Blas Cuesta

DROGUERÍA DE SAN ANTONIO—VALENCIA

CATÁLOGO DE FONOGRAMAS IMPRESIONADOS EN EL MISMO

(Continuación. Véanse los núms. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11).

VIOLÍN SOLO

Obras ejecutadas por la eminente artista

Srta. Adelina Domingo.

- «Fantasía de baile», de Beriot.
Rigoletto: Fantasía, de Dancla.—Cavatina.
 —La dona é mobile.
 «Gran jota», de Sarasate.
 «Gran Tremolo», de Beethoven.
 «Leyenda», de Wieniawski.
 «Melodía», de Monasterio.
 «Nocturno», de Chopin.
 «Nocturno», de Monasterio.
 «Primera mazurka», de Wieniawski.
 «Segunda polonesa», de Wieniawski.
 «Sierra Morena», de Monasterio.
 «Tarantela», de Vieuxtemps.
 «Variaciones brillantes», de Beriot.

SEXTETO GOÑI

Fonogramas de instrumentos de cuerda, de admirable efecto oídos con bocina, y de la mayor ilusión cuando se oyen con auriculares.

- «Marcha andaluza», de Gallego.
Cavalleria rusticana: Intermezzo.
 «Angel de Amor», Vals.
Carmen: Toreador.
Lucía de Lammermoor: Concertante.
 «Marcha Lorrain».
La Verbena de la Paloma: Fantasía.
La boda de Luis Alonso: Intermezzo.
 «Marcha Rusa».
Las escopetas: Gavota.
Mefistofele: Prólogo.
 «Guajiras y panaderos».
Regente: Gavota.
 Erenyes, La Troyana, Tragedia.
La Africana: Fantasía.
Lohengrin.

Guillermo Tell: Sinfonía.
 «Rapsodia húngara».

SOLOS

de clarinete, cornetín, flauta, flautín, violoncelo y otros.

CANTOS POPULARES

por el afamado cantador aragonés **BENITO ALVAREZ**, con acompañamiento de guitarras, bandurrias, guitarra y postizas.

Jotas aragonesas, Femateras, Peral, Belchitanas y otros estilos de Aragón.

CANTOS FLAMENCOS

ANTONIO CHACÓN, notable cantador flamenco.
 Guitarrista, Miguel Borrull (el Valenciano).

15 ptas. fonograma.

Malagueñas, Murcianas, Soleares, Fandangos, Martinets, Cartageneras, Seguidillas gitanas, Tangos, Saetas.

Por **Antonia LA MALAGUEÑA**, acompañados a la guitarra por el célebre tocador Miguel Borrull (el Valenciano).

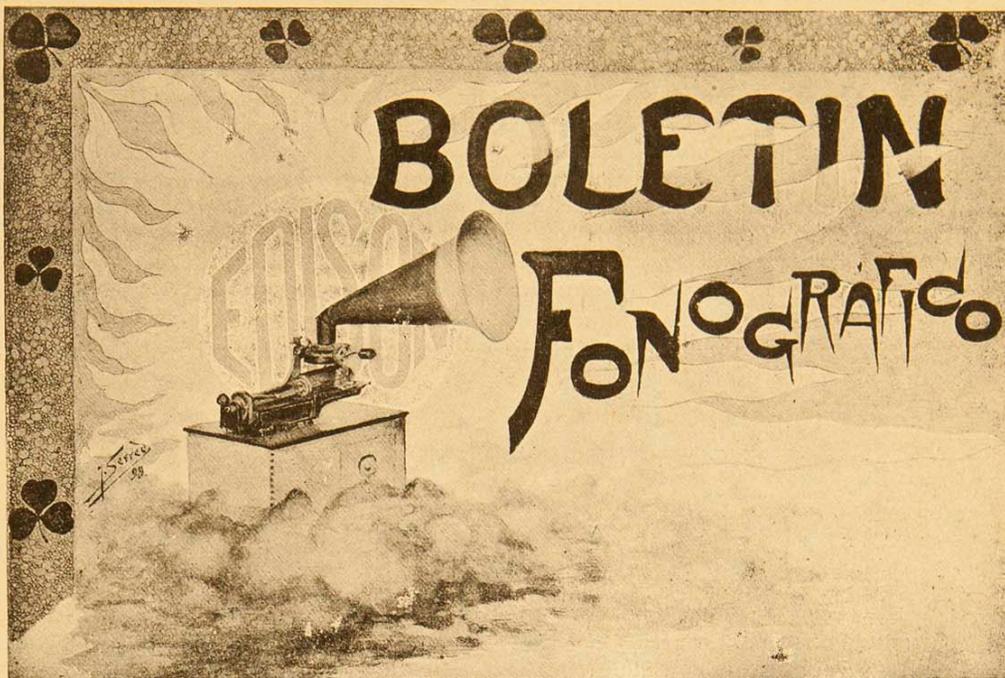
Con acompañamiento de postizas, fonograma, 10 ptas.—Sin postizas, 9 ptas.

Cartageneras, Malagueñas, Soleares, Sevillanas, Peteneras y otros estilos.

Por el conocido cantador de flamenco **Antonio Pozo (el MOCHUELO)** con acompañamiento de guitarra y postizas.

Sevillanas, Malagueñas, Tangos del Ferrol, Tangos de Espartero, Peteneras, Guajiras, Soleares, Serranas, la Caña, Granadinas, Alegrías, Seguidillas, Seguidillas gitanas, Murcianas, Javeras, Cartageneras y otros estilos flamencos.

(Se continuará).



ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 8.º—A 20 de Junio de 1900.

Lo que durante los últimos quince días ha movido más ruido, ha sido el empréstito. Por él ha quedado demostrado que en España aun hay dinero, pues se ha cubierto veinticuatro veces. Los que entienden de estas cosas, dicen que el empréstito ha sido un negocio para algunos banqueros y un triunfo ficticio para el gobierno. No es asunto propio de este sitio y por ello me abstengo de hacer comentarios sobre él; quede, pues, estampado sólo como un suceso de la quincena, lamentando de paso que cuando tantos y tantos millones salen para buscar una rentita descansada, no se encuentren dos pesetas para dedicarlas al engrandecimiento de la industria nacional.

Por supuesto, que cualquiera emprende un negocio ó monta una industria en estas circunstancias. Huelgas en Bilbao, huelgas en Riotinto, huelgas en Valencia; rota la armonía entre el capital y el trabajo, el obrero, que aspira noblemente á mejorar su triste condición, se halla imbuido por las predicaciones de falsos apóstoles; el patrono, receloso, teme las consecuencias de hacer concesiones; y mientras tanto, el obrero se muere de hambre, el patrono pierde su capital, y no falta quien se baña en agua de rosas. La muerte de una industria en una población, no es el crecimiento en otra, y al fin y á la postre, la victima segura es el obrero. Ejemplo al canto, los curtidores de Valencia. Sostenida la huelga por el tesón de obreros y patronos y sin que las autoridades que intervinieron para el arreglo hayan sabido restablecer la armonía entre unos y otros, muchos obreros se fueron á Barcelona creyendo encontrar trabajo en aquellas tenerías, y ya empiezan á volver sin haberlo encontrado. En total, una industria muerta y más de mil obreros sin trabajo. Si los que les incitan á la resistencia les dieran pan, menos mal; pero el obrero debe comprender que el amor propio no pone el puchero, y que una cosa es la dignidad y otra el orgullo. Esto último también deben comprenderlo los patronos, y tal vez así se acabaría la huelga.

Y á otro asunto. Se ha hablado mucho estos días de que el gobierno iba á caer; pero no cae. Hay quien asegura que se sostiene porque no hay quien quiera substituirlo.

Esto no es creíble en España, donde el que más y el que menos aspira á ser ministro. La resistencia al pago y el negocio del empréstito, son las dos cuestiones que han dado origen á que se hable de crisis; pero el gobierno se defiende denunciando periódicos, que son sin duda los que tienen la culpa de todo lo malo que pasa en este país. La verdad es que si no hubiera periódicos, no nos enteraríamos de más de cuatro cosas. Aun no sabría nadie en España quién es Paraíso, ni si á última hora del empréstito se suscribieron algunos centenares de millones, *de boquilla*.

Poco más da de sí la quincena que hoy termina; un jaleito por consumos en Murcia; matanza de cristianos en China; una catástrofe ferroviaria en Inglaterra; descubrimiento de una fábrica de moneda falsa en Madrid; un timo dado á la Otero en París; un Corpus muy solemne en todas partes; desperfectos en la Exposición de París por haber reventado una cañería de agua; principio de los apremios por débitos de contribuciones, y pare V. de contar.

Se nos figura que la quincena próxima va á ser más movidita. Allá veremos.

P. PITA

SOBRE LAS EXCLUSIVAS

EN el núm. 10 del BOLETÍN, á propósito del litigio entablado entre autores, editores y gabinetes fonográficos, á consecuencia de la *exclusiva* obtenida por dos casas de Madrid para impresionar obras de algunos autores de zarzuela, publicamos una carta del Sr. D. Alvaro Ureña, dueño del acreditado gabinete establecido en el núm. 13 de la calle del Barquillo, de la corte, cuyo documento venía á poner fin á la cuestión surgida, colocándola en su verdadero terreno; es decir, reconociendo el derecho de los autores á percibir un tanto por los cilindros que con sus obras se impresionasen; contratando con distintas casas editoras el derecho á la impresión, y concediendo éste á todos los gabinetes que aceptaran las condiciones de las contratas, hechas en evitación de la catástrofe que se venía encima por el afán inmoderado de acapararlo todo de las casas que iniciaron el asunto.

Hoy tenemos el gusto de acusar recibo de otra carta que nos ha escrito el señor D. Juan Dessy Martos, uno de los directores de la *Sociedad Anónima Fonográfica* de Madrid, establecida en la calle del Prado, núm. 29.

El Sr. Dessy Martos, que se unió al Sr. Ureña para solucionar este asunto, y que, víctima de una caída del tranvía, ha estado en cama bastantes días, al encargarse de nuevo de la dirección de la Sociedad, después de restablecido—por lo que le felicitamos—nos escribe, con fecha 12 del corriente, declarando que el éxito obtenido en este asunto se debe en gran parte á la enérgica campaña iniciada en esta publicación, elogio que declinamos, porque consideramos que dicho éxito se debe única y exclusivamente á dicho señor y al Sr. Ureña, que se apresuraron á salvar al arte fonográfico de una muerte segura, que hubiera pronto sobrevenido á prosperar las intenciones de las dos casas aludidas.

Añade el Sr. Dessy Martos, que muchos gabinetes han respondido, felicitándoles y aceptando las condiciones de sus contratos como protesta al odioso y nada equitativo privilegio pretendido por alguien; y termina remitiéndonos copia de la circular dirigida á los gabinetes fonográficos, que dice así:

«Muy señor nuestro y de la mayor consideración: Tenemos la satisfacción de participarle que por contratos celebrados con las casas editoriales de esta corte, de D. Pablo Martín y de los Sres. Vida! Llimona y Boceta, como representantes de las de Milán G. Ricordi y Compañía y Sindicato del Comercio de Música de París, la casa de D. Alvaro Ureña y la Sociedad Anónima Fonográfica, hemos adquirido el derecho exclusivo para hacer impresiones fonográficas con las obras de que aquéllos son propietarios, obteniendo además la facultad de autorizar ó prohibir la impresión de dichos cilindros á las demás casas de España.

*Asimismo nos complacemos en comunicarle que las casas editoriales de los **Señores Sonsogno, de Milán, y Zozaya, de Madrid**, han capacitado á D. Alvaro Ureña y á la Sociedad Anónima Fonográfica para investigar la producción de cilindros fonográficos de sus obras en todas las casas españolas y extranjeras **desde la fecha del planteamiento de este negocio**, recabando para dichos editores el precio estipulado como compensación al uso mercantil que se viene haciendo de su propiedad artística.*

*Tanto la Sociedad Anónima Fonográfica como el Sr. Ureña, animados de un amplio espíritu de difusión y fomento por la cultura artística en España, mejor que de un deseo de vehemente lucro, han de procurar conciliar los legítimos derechos de los editores con los intereses comerciales inherentes al negocio de las impresiones fonográficas; pero en tanto que no se llegue **por nuestra mediación á este acuerdo**, rogamos á usted se **abstenga de poner á la venta impresión alguna de las obras de dichos señores**, pues de no verificarlo así será tenida por fraudulenta, y nos veremos obligados á denunciarla ante los Tribunales de Justicia, en defensa de los intereses de los editores y nuestros.*

Mucho se ha hablado y aun discutido sobre el derecho que los propietarios de obras pudieran tener para prohibir estas impresiones sin su autorización; pero la ley está perfectamente clara, y para que no haya la menor duda y evitar la responsabilidad en que por desconocimiento de la misma pudieran algunos incurrir, copiamos al pie de esta circular los artículos de la ley de Propiedad Intelectual hoy vigente.

Quedan de usted atentos seguros servidores, Q. B. S. M.,—UNO DE LOS DIRECTORES DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FONOGRAFICA, J. DESSY MARTOS».

Artículo 1.º del Reglamento para la ejecución de la ley de Propiedad Intelectual:

«Se entenderá por obras, para los efectos de la ley de Propiedad Intelectual, todas las que se producen y pueden publicarse por los procedimientos de la escritura, el dibujo, la imprenta, la pintura, el grabado, la litografía y la estampación, autografía, la fotografía, ó cualquiera otro de los sistemas impresores ó reproductores conocidos ó que se inventen en lo sucesivo».

Artículo 46 de la ley:

«Los defraudadores de la Propiedad Intelectual, además de las penas que fijan el artículo núm. 552 y correlativos del Código penal vigente, sufrirán la pérdida de todos los ejemplares ilegalmente publicados, los cuales se entregarán al propietario defraudado».

Puestas ya las cosas en el terreno á que las han conducido las pretensiones descabelladas de las casas que querían ser únicas y exclusivas en España para la explotación de los cilindros, es de desear, y en ello hemos de insistir, que no venga el público aficionado á pagar los vidrios rotos, es decir, que por los derechos que ahora se habrán de pagar á autores y editores, no se encarezca el precio de los fonogramas.

Así es de esperar en beneficio de los mismos gabinetes y del público en general.

Réstanos felicitar al Sr. Dessy, lo mismo que al Sr. Ureña, á quienes esperamos tener el gusto de ver muy en breve en nuestra ciudad, á la que, según noticias, vendrán por asuntos relacionados con el arte fonográfico.

PROYECTO DE UN NUEVO DIAFRAGMA



A cuenta la prensa extranjera de un nuevo aparato ideado por Mr. Dorozynski. Consiste en una especie de tambor construido con una ligera hoja de metal (cobre, latón ó aluminio); compónese de dos mitades iguales ó resonadores que, por medio de dos anillos, llevan, uno de ellos la tuerca, y el otro el tornillo para cerrarlos. La membrana en pergamino, mica ó celuloide va unida y tersa entre los dos anillos. Uno de los brazos de la palanca va fijo al centro de la membrana, mientras que el otro lleva la punta que gira alrededor de un eje. El tambor está cerrado por arriba y por abajo por dos placas muy finas de madera ligera y resinosa, como la que se emplea para las cajas de armonía de los instrumentos de cuerda y encajadas sólidamente en el metal del tambor. Las vibraciones de la membrana son recogidas encima y debajo de ésta por los resonadores y se escapan por orificios practicados con este objeto, llegando al con-

ducto común terminado por una especie de reflector acústico. Todo el sistema está suspendido por un soporte *ad hoc*, cuyo punto de suspensión coincide con el punto de apoyo de la palanca, de manera que el diafragma puede, por su peso, ejercer presión sobre el estilete.

El diafragma para impresionar está construido según el mismo principio: sólo que se suprimen los resonadores que no tienen en éste razón de ser. Un anillo de metal sirve de montura á la membrana, cerrada en su parte superior por una placa metálica, con orificio en el centro que da salida á las ondas sonoras.

Una disposición nueva del receptor Fainter consiste en colocar un cono en el camino de estas ondas; de esta manera las ondas se reparten uniformemente sobre toda la superficie de la membrana y su efecto se aumenta y regulariza. La palanca del estilete tiene poco más ó menos la misma forma que en el reproductor, pero el eje alrededor del cual gira, se encuentra más próximo del cilindro.

Veamos ahora las ventajas de este sistema de diafragma. La membrana del receptor, al vibrar, imprime al estilete una serie de sacudidas que se graban en el cilindro: cuanto más enérgicas son estas sacudidas, mejor será la impresión. Ahora bien; es evidente que si el estilete se encuentra á uno de los extremos de la palanca, cuyo brazo más largo va unido á la membrana, las vibraciones de ésta serán transmitidas al extremo con una fuerza inicial aumentada por la acción de la palanca. Esto es todo lo contrario de lo que sucederá para la reproducción; en ésta el cilindro impresionado es el que obra sobre la membrana del reproductor y le imprime las sacudidas que producen las ondas sonoras. Cuanto más enérgicas sean estas sacudidas, más ganará en potencia la reproducción.

Es preciso, pues, aumentar la presión del estilete sobre el cilindro. Pero esta presión, pasado cierto punto, puede deteriorar el fonograma: en todo caso aumentará el frotamiento y el ruido desagradable. Aun en este caso, el principio de la palanca nos ayuda para salir de la dificultad: su brazo más largo, encontrándose bajo la dependencia del cilindro, acrece considerablemente el efecto del otro sobre la membrana, sin aumentar excesivamente la presión del estilete.

En fin, por lo que hace á los resonadores, su papel es el de la caja de armonía de los instrumentos de cuerda: las vibraciones de la membrana en este medio sonoro, se desarrojan, se amplifican y se redondean por decirlo así, y el sonido reproducido sale del diafragma ya formado y reforzado. De este modo podrá tal vez prescindirse de las bocinas ó pabellones amplificadores que refuerzan el sonido, pero al mismo tiempo le desnaturalizan en mayor ó menor escala, y reemplazarles por una especie de reflectores acústicos pequeños y ligeros, destinados solamente á reflejar las ondas sonoras y á prevenir su dispersión sin alterarlas en lo más mínimo,



AL FONÓGRAFO

SONETO

Tú guardas en depósito sagrado
 El tesoro mejor, la voz humana;
 De tí saldrá melódico mañana
 Ese Verbo divino, en tí encarnado.
 Centuria tras centuria habrán pasado
 Y el labio dormirá, ceniza vana,
 Mientras la voz despertará lozana
 De agosto porvenir ante el senado.
 ¡Bien, siglo! Mas escucha; si en mal hora
 El gran nombre de Dios no centellea
 En tu lenguaje frívolo y rastrero,
 En el arca inmortal que abres ahora,
 ¿Qué nombre encerrarás que digno sea
 De aclamarse en el mundo venidero?

SALVADOR SELLÉS.



Yo pecador...

(AUTO-BIOGRAFÍA)

Aquí me tienen ustedes ruboroso y cariacontecido frente á las cuartillas en blanco, pluma en ristre y sin atreverme á confiarles mis interioridades. ¡Debilidad humana! Yo soy... ¿por qué no decirlo?... Ese que ven en el retrato; aparentemente una persona formal, todo un buen chico.

Más de dos pensarán al verme tan serriote, que en mi vida he roto un plato, y sin embargo, según dicen, fui en mi tierna infancia un destrozón de primera. ¡Para que se fien ustedes de las apariencias!

Nací en esta bendita tierra valenciana, y cuantos me veían robusto y sanote intentando devorar el rollito de hueso que pendía de mi cuello, adivinaban en mí al hombre de energías y... buen apetito. Confieso ingenuamente que no se equivocaron, pues de entonces acá he gozado siempre de envidiable salud y se podría llenar una tahona con los panecillos que he comido desde aquella fecha.

¡Qué dulces recuerdos acuden á mi memoria! ¡Con qué vivos colores reproduce mi *calenturienta* imaginación aquellos pasados días!...

Paréceme ver á mi padre zurrándome la badana porque no quería ir á la escuela. ¡Oh el progreso y la civilización!

Recuerdo que lo poco que valgo (2,50 pesetas próximamente) lo debo ¿á quién, dirán ustedes?... A un humilde dependiente de la autoridad; á un guardia municipal, que serio y bigotudo me amenazó, por orden de mi familia, con llevarme á la prevención si persistía en mi empeño de continuar salvaje, negándome á recibir la instrucción primaria.

Sí; ese bendito municipal pudo más con sus bigotes que mis padres con las zurras, y á él, repito, debo cuanto soy y valgo.

Pero pasó el tiempo, y á medida que iba yo creciendo, perdían su pasado ascendiente las ceñudas caras de los municipales, y más de una vez intentó recurrir mi padre á ellos para hacerme estudiar Derecho, pero ¡que si quieres! Ni la escuadra de instrucción con todos sus cañones era bastante para hacerme mirar una letra. Parecíame más divertido que el engorroso estudio de las leyes, dedicarme al arte de Romea, y loco de remate pensaba ¡infelice! que iba á llegar algún día á *llenar un vacío* en el Teatro. ¡De tal modo confiaba en mi obesidad!...

Pero el hombre propone y Dios dispone; así es que en la imposibilidad de ser un Novelli, me consolé diciendo con Nerón:—¡Ah, qué artista pierde el mundo! Y no me morí... pero *me hice* Procurador de los Tribunales.

¡Miserable garbanzo á lo que obligas!

Tras de tantas desdichas, hoy puedo decir con orgullo, al presentarme como artista del Gabinete fonográfico de los Sres. Hijos de Blas Cuesta, que los cilindros mejor impresionados son los míos, que no hay en el mundo quien cante los *Couplets de la Risa* como yo, y en cuanto á mis *Cuentos* .. ¡paren ustedes de contar! después de los de Serred... el caos.



Nada importa que los envidiosos digan que soy un chapucero y que no tengo voz... ni voto. ¡Méndigos! ¿qué saben ellos de esas cosas... ni yo tampoco? El tiempo se encargará de hacerme justicia; y cuando las generaciones futuras rindan justo tributo de admiración al genio, al lado de mi nombre irán los de Gladstone, Cánovas, Castelar y Edison, pues fuerza es confesar que estos señores nada tienen que envidiarme. Intenciones tenía de decir á ustedes algo más de mí, pero... me parece que he dicho bastante.

¡Ah! se me olvidaba un dato importantísimo para mi historia: sepan ustedes que tengo pasión por las azufaixas.

Valencia 16-VI-1900.

JOSÉ SERRED MESTRE

Enriqueta Bianchini.

ESTA notable artista hizo sus estudios en Milán bajo la dirección del reputado maestro Leoni, cantando por primera vez en Masalombarda, donde debutó con la ópera de Donizeti, *Lucia*. Más tarde fué contratada en América, donde hizo una buena campaña, cantando, entre otras obras, *Sonnámbula* y *Rigoletto*; volvió después á España, recorriendo triunfalmente los mejores teatros de las principales poblaciones, entre ellas Madrid, donde cantó muchísimas obras, alcanzando en todas verdaderos lauros, y Barcelona, donde debutó en el Liceo con la ópera *Falstaff*, logrando un gran éxito; igualmente consiguió grandes triunfos en los teatros de las islas Canarias, y últimamente en Valencia en el teatro de Apolo, donde este público pudo admirar las notables condiciones de tan excelente artista.



Es la Bianchini una hermosa rubia, como lo atestigua el fotograbado que acompaña estas líneas; su belleza resalta más aún en la escena, la que domina con su extraordinario talento. Su voz es simpática, muy extensa, igual en todos los registros, valiente y segura en los agudos, y su garganta posee una agilidad pasmosa para ejecutar como pocas las obras más difíciles escritas para tiple ligera, entre las cuales sus dos favoritas son *Sonnámbula* y *Lucia*, las que canta como puedan cantarlas las grandes eminencias en este género. Su educación musical es vastísima, y su escuela de canto irreprochable. Posee además, y con asombrosa perfección, varios idiomas, entre ellos el español, el italiano y el francés; en su trato particular es simpática, muy discreta, amable y atenta, y

todo esto unido á su físico, hace que dicha tiple sea una de las artistas más queridas y apreciadas de todos, en cuantos públicos se ha presentado.

Dedicase también la Sra. Bianchini á la impresión fonográfica, y en casa de los señores Pallás y Compañía podrá el público inteligente juzgar sus excelentes facultades oyendo cilindros impresionados admirablemente por esta artista con el diafragma Pallás, que tan buenos resultados prácticos viene dando.

C. B.

JESÚS VALIENTE

DESDE que la afición al fonógrafo se extendió en España, y se montaron distintos gabinetes en Madrid, Barcelona y Valencia, trabajando todos ellos en noble competencia y ansiando perfeccionar el notable descubrimiento, son muchos los artistas que encariñados con el fonógrafo, y ventajosamente contratados por diversas casas, han abandonado el teatro y se han dedicado de lleno á la impresión de fonogramas.



Uno de ellos es Jesús Valiente, cuyo retrato ofrecemos hoy á los lectores.

Hace algún tiempo debutó en el teatro Moderno de Madrid, donde trabajó algunas temporadas, pasando luego al Martín; pero á pesar de que fué muy bien acogido del público, Valiente, que venía impresionando cilindros ya hacía algún tiempo, abandonó el teatro para librarse de las intrigas de bastidores.

Cuando el fonógrafo constituyó una industria, fué Valiente el primer artista contratado, y antes de venir á Valencia, llevaba impresionados en distintos gabinetes de Madrid más de siete mil cilindros.

La casa Puerto y Novella de Valencia, que con tanto tino elige los artistas y tanto gusto demuestra en esa elección, tuvo noticias de las excelentes condiciones que reunía Valiente para el fonógrafo y lo contrató, habiendo impresionado hasta la fecha más de tres mil fonogramas en aquella importante casa.

La voz de Valiente se adapta perfectamente al fonógrafo, y además se cuida, como muy pocos, al impresionar, tanto ó más que de emitir las notas, de decir y vocalizar bien, lo cual es una condición precisa para que los cilindros resulten claros. En los que impresiona Valiente, puede asegurarse que no se pierde ni una sílaba.

El repertorio de Valiente es vastísimo, y puede decirse que no hay zarzuelas de las llamadas del género chico cuyos números más notables no hayan sido por él impresionados.

En los distintos depósitos que la casa Puerto y Novella tiene establecidos en varias capitales de España y del extranjero para venta de fonogramas, los de Valiente ocupan un lugar distinguido y son buscados por los aficionados, no habiendo ninguno de éstos en cuyas colecciones no figuren los cilindros impresionados por tan notable como modesto artista.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de facilidades para el fomento de la afición fonográfica, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos, cilindros impresionados ó en blanco, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas.

El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

El fonógrafo mayor del mundo.

LA Srta. O'Coting, hija de un rico fabricante de maquinaria de Filadelfia, gran aficionada al fonógrafo y tan inteligente como un ingeniero, ha ideado y conseguido poseer el aparato mayor que hoy por hoy existe en el mundo.

Tomando por modelo el eléctrico de Edison, se ha hecho construir pieza por pieza todas las que constituyen aquel fonógrafo, dándoles dimensiones desusadas.

El tambor de latón en que se coloca el cilindro, tiene un diámetro en su cara más estrecha, de 25 centímetros; el cilindro una longitud de 1,05 metros; y en proporción todas las demás piezas, entre las que llama la atención el tornillo sin fin, de latón finísimo, sobre el que encajan tres tuercas de 15 milímetros cada una.

La longitud total del fonógrafo es de 3,45 metros.

Para mover ese *juguetito*, utiliza un motor montado especialmente para una corriente de luz eléctrica de 110 volts, haciendo andar la máquina con la fuerza de los conductores del alumbrado eléctrico.

La velocidad á que marcha es de 550 revoluciones por minuto, y en el cilindro cabe perfectamente todo el *Mefistofele* de Boito.

Los cilindros, que pesan muchísimo y no pueden ser fácilmente manejados para colocarlos en el tambor, son recogidos por un sencillo sistema de poleas que los conduce á su sitio, cerrándose automáticamente el pestillo del brazo giratorio.

El diafragma utilizado por la Srta. O'Coting, es el del sistema Standart, pero también de grandes dimensiones. La membrana es de cristal y tiene un diámetro de 135 milímetros.

La bocina, cuya boca mide 2 metros 40 centímetros de diámetro, se une al diafragma por medio de un tubo acústico de 16 centímetros de circunferencia.

La sonoridad del aparato es enorme; según dice el *New-York Herald*, de donde tomamos esta noticia, aumenta la voz en proporción de veinte por uno, de modo que una pieza tocada por una banda de música, se oye á algunos kilómetros de distancia.

La labor de la Srta. O'Coting resulta una verdadera chifladura, sin aplicación práctica de ninguna clase, y es un lujo que sólo puede permitirse una excéntrica yankee.

Lo que no dice el *Herald*, es el precio á que costarán los cilindros, ni dónde los coloca la Srta. O'Coting si tiene una colección regular.



NOTICIAS

El reloj-fonógrafo.—Edward Bellamy, ingenioso novelista americano, ha inventado un reloj, combinado con el fonógrafo, que prestará grandes servicios á los flacos de memoria.

Se pone en hora como un despertador ordinario, y á la hora que se desee empieza á sonar un timbre. El dueño de este nuevo reloj se lo acerca al oído, toca un resorte, deja de funcionar el timbre y empieza á hablar el fonógrafo, recordándole lo que ha de hacer en aquel momento.

El hombre ocupado que tiene que escribir una carta ó que acudir á una cita; la mujer que quiere que su marido la haga un encargo al salir de la oficina; el orador que teme no recordar los puntos principales ó las frases de efecto de su discurso; en una palabra, el recuerdo de todos los deberes y todas las responsabilidades, lo puede uno llevar en el bolsillo en forma que no sea posible achacar falta alguna al olvido.

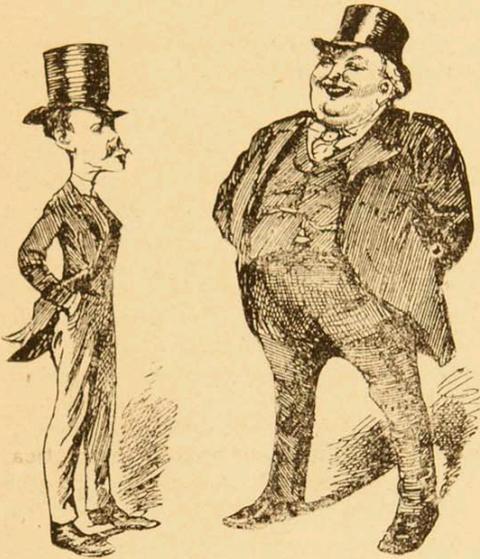
Todo se reduce á ir diciendo al fonógrafo cuanto se quiera que repita, y á dar cuerda al reloj en forma que el timbre suene á las horas que el fonógrafo haya de hablar.

El invento tiene otras aplicaciones, aunque la descrita no es la menos apreciable. Comprende también la fabricación de relojes de pared y de chimenea, que, al sonar la hora, declamen, en vez de tocar una pieza de música ó de imitar el canto del cuco, repitan trozos de literatura, etc., etc.

Cuentos para el fonógrafo.

VALENTÍA

—¿Cómo acabó la cuestión
que en el café Nacional
tuvo V. con D. Ramón?
—¿Que cómo acabó? Muy mal.
—¿Acaso, de las razones
á *cosa mayor* pasaron?



—Sí, señor, en bofetones
las razones se trocaron.
—¡Canastos!

—Como lo escucha.
—¿Y por qué la cosa fué?
—Porque Ramón, que es un *trucha*,
dijo un día en el café
que mi novia no me quiere
y me tiene á mí en un potro,
y se burla, pues prefiere
según dicen, más á otro;
¡Ya ve V.! ¡Referir eso!
¡Suponer tal villanía
en ella, que por un Creso
á mí no me dejaría!
—¡Claro está!

—Por eso no
me pude yo refrenar,
y le dije... ¡qué sé yo

lo que dije al contestar!
—¿Y él replicó?

—¡Ya lo creo!
Bramando como un novillo,
me llamó insolente, feo,
granuja, ladrón y pillo.
Y lívido de coraje,
y sin reparar en nada,
hízome el sangriento ultraje
de darme una bofetada.
—¿Y V. qué hizo?

—Yo, fiero
de rabia, quise vengarme;
y gracias á un camarero
que consiguió sujetarme,
no reventé á mi agresor.
—De modo que solamente
pegó el otro?

—Sí, señor.
—¡Pues hombre, vaya un valiente!
—No obstante, créame usted;
si no me cojen el mozo
y los dueños de café,
hago en Ramón un destrozo.
—Pero V. no dejaría
de ese modo la cuestión.
—Claro que no. Al otro día
traté de ver á Ramón,
y supe que el muy taimado,
abandonando la corte,
con una había marchado
á las provincias del Norte.
Mas yo, que estaba dispuesto
á vengar la bofetada,
tan pronto tuve pretexto,
le devolví la *jugada*.

—¿Y cómo?
—Sencillamente.
¿Me dió un bofetón Ramón?
Pues yo, muy bonitamente
le devolví el bofetón.
—¡Le pegó V.?

—¡Ya se vé!
—No estando aquí...? No lo admito.
—Pues sí, señor, le pegué.
—¿Pero cómo?

—Por *escrito*.

A. LIMINIANA

FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa Hércules hermanos.

La Czarina, canción bohemia; *Marina*, romanza; *El anillo de hierro*, romanza; *El primer tenor*, soleares; *Quién fuera libre*, tango, por D.^a Matilde Verdecho.

Gioconda, romanza; *Cavallería rusticana*, brindis; *Los Hugonotes*, salida de tenor, por D. Pedro Barcini.

Faust, romanza; *Rigoletto*, canción del tercer acto; *Mefistófele*, epílogo; *Jugar con fuego*, romanza, por D. Lorenzo Abruñedo.

Música clásica, couplets; *La Mascota*, canción de Saltarello; *Ideal*, romanza; *Los cocineros*, couplets; *La Tempestad*, monólogo, por D. Juan Robles.

Granadinas y navarras, por la Srta. Carmen Marco.

Repertorio flamenco, por Julia Rubio.

De la casa Puerto y Novella.

Extracto del repertorio de la Sra. Huguet:

Roberto il diávolo, cavatina; final del acto 2.^o; aria del 4.^o.—*Cavallería rusticana*, racconto.—*Amami*, romanza.—*Linda de Chamounix*, polaca.—*Carmen*, habanera.—*Ma mere est morte*, canción.—*Norma*, cavatina.—*Lohengrin*, racconto de Elsa; escena 2.^a del acto 2.^o.

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Extracto del repertorio del bajo Sr. Muñoz:

La Bohème, canción de la zimarra.—*Ernani*, andante.—*Tannhauser*, romanza.—*Lohengrin*, plegaria.—*Mignon*, andante.—*Roberto il diávolo*, invocación.—*D. Carlos*, romanza.—*Gioconda*, romanza.—*Aida*, escena del juicio.

De la casa Pallás y Compañía.

Dúos por la Sra. Bianchini y el Sr. Abruñedo: *Rigoletto*, *Bella fanciulla*, *Marta*, *Traviata*, primer acto y cuarto acto.

Sonámbula, allegro; id., andante.—*Hamletho*, aria del 2.^o acto; rondó del 3.^o.—*Mignon*, polaca.—*Traviata*; aria del primer acto, Addio del pasatto.—*Luccia*, rondó y aria del primer acto, por la Sra. Bianchini.

Rigoletto, La dona e movile.—*Ballo in maschera*, barcarola.—*Trovador*, miserere y serenata.—*Favorita*, romanza, por el Sr. Abruñedo.

La risa, couplets.—*Instantáneas*, id.—*El fonógrafo*, id., por el Sr. Thous.

Cantos flamencos, por Acosta.

Cantos-reclamos para toda clase de pájaros. Indispensable á los cazadores.

La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 125 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.

Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.

Rogamos á los señores subscriptores de fuera de Valencia que no hayan abonado aún el importe de su subscripción, se sirvan hacerlo remitiendo su valor en libranza del Giro mutuo, en metálico por medio de los sobres monederos, ó en sellos de correo, certificando la carta en este caso.

CORRESPONDENCIA

L. Q. S.—Almería.—Tendremos mucho gusto en servir su pedido en cuanto llegue. El conocimiento obra en nuestro poder hace ocho días.

T. S.—Castellón.—No hay ningún gabinete que admita el cambio de cilindros. Si quiere V. que lo anunciemos, por si á algún aficionado le conviene, sírvase decirlo.

L. S.—Rivadeo.—Recibida la letra. Subscripto hasta fin de Diciembre.

J. S. M.—Madrid.—Íd., id., id.

N. J.—Zúñiga.—No conocemos ningún procedimiento especial para lo que V. desea.

C. A.—Santoña.—En París encontrará V. las pilas, en el Boulevard des Filles du Calvaire, 15, casa de Mr. Radiguet, ó en la calle de Claudio Bernard, 75, casa Mr. Ducretet.

L. G.—Palma de Mallorca.—Le han engañado á usted. No tenemos nada que ver con ningún gabinete fonográfico. Somos libres é independientes y juzgamos de todo según nuestro pobre, pero imparcial criterio.

M. P.—Madrid.—Le es á V. más fácil adquirir en esa los cilindros que desea, los cuales no hay en Valencia. Los he visto anunciados en el catálogo de la casa Ureña, Barquillo, 13, pág. 54, núms. 319 á 322.

T. C.—Ciudad-Real.—Vale 75 pesetas, franco de porte.

R. L.—Málaga.—Insisto en lo que le dije en el número anterior. La fórmula que V. desea es la siguiente: Agua, 1.000 grs.; Hiposulfito de sosa, 125; nitrato de plomo, 5; cloruro de oro, 0,5. La mejor máquina estereoscópica, en mi concepto, es el Bellieni.

VILLASANTE

ÓPTICO

10 PRÍNCIPE 10
MADRID

Especialidad en Óptica.

Instrumentos de Ciencias y Electricidad.

Aparatos fonográficos.

Cilindros impresionados

por los mejores artistas

Pídanse catálogos.

TELÉFONO 1.050

ELECTRICIDAD EN GENERAL



FONÓGRAFOS

MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y MOTOCICLOS AUTOMÓVILES

MOTORES ELÉCTRICOS

VENTA DE TODA CLASE DE MATERIAL ELÉCTRICO

Cilindros impresionados, á 3,50 ptas.

UREÑA: BARQUILLO, 13—MADRID

SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

FONOGRAFOS LEGÍTIMOS DE EDISON

DIAPHRAGMAS GEMINI

CILINDROS EN BLANCO Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Casa Especial y Única en Europa para Fonogramas
DE CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

Hugens y Acosta

BARQUILLO 3. DUPLICADO

MADRID

Telégramas HUGENS-ACOSTA-MADRID
TELÉFONO Nº 1151

Gabinete Fonográfico DE Hércules H. NOS

Mercado, 75 y 76. Droguería de S. Francisco
VALENCIA

Tenemos el gusto de participar a nuestra numerosa clientela, que nuestro salón de impresión ha sido objeto de importantes reformas, dotándole de todos los aparatos y demás elementos modernos conocidos hasta el día para producir **MUCHO, BIEN Y BARATO**.

Esta casa, por medio de un procedimiento especial y de **VIVA VOZ** (nada de reproducciones), obtiene fonogramas de impresión irreprochable en limpieza, sonoridad e intensidad, ofreciendo un 50 por ciento de economía. Se trata de fonogramas de primera, que satisfacen el gusto del más exigente.

Así pues, ofrecemos grandes ventajas a los señores aficionados que quieran hacerse una buena colección por poco dinero

Fonogramas de la tiple D. ^a Matilde Verdecho.	5	ptas.
» del tenor Sr. Abruñedo.	7	»
» de la Srta. Carmen Marco.	5	»
» del barítono D. Juan Robles.	4	»
» del tenor D. Pedro Barcini.	6	»
» Canto flamenco: Julia Rubio.	3,50	»

GRANDES DESCUENTOS AL POR MAYOR

FABRICACIÓN ESPAÑOLA

DE

CILINDROS FONOGRAFICOS

CON PATENTE DE INVENCION POR 20 AÑOS

Fiol y Vilar en Compañía

CALLE DE CUARTE, 133—VALENCIA

Pídanse precios y un cilindro de muestra, que mandamos gratis y franco de porte á domicilio, á todos los puntos de España.