

AÑO I

VALENCIA 5 DE AGOSTO DE 1900

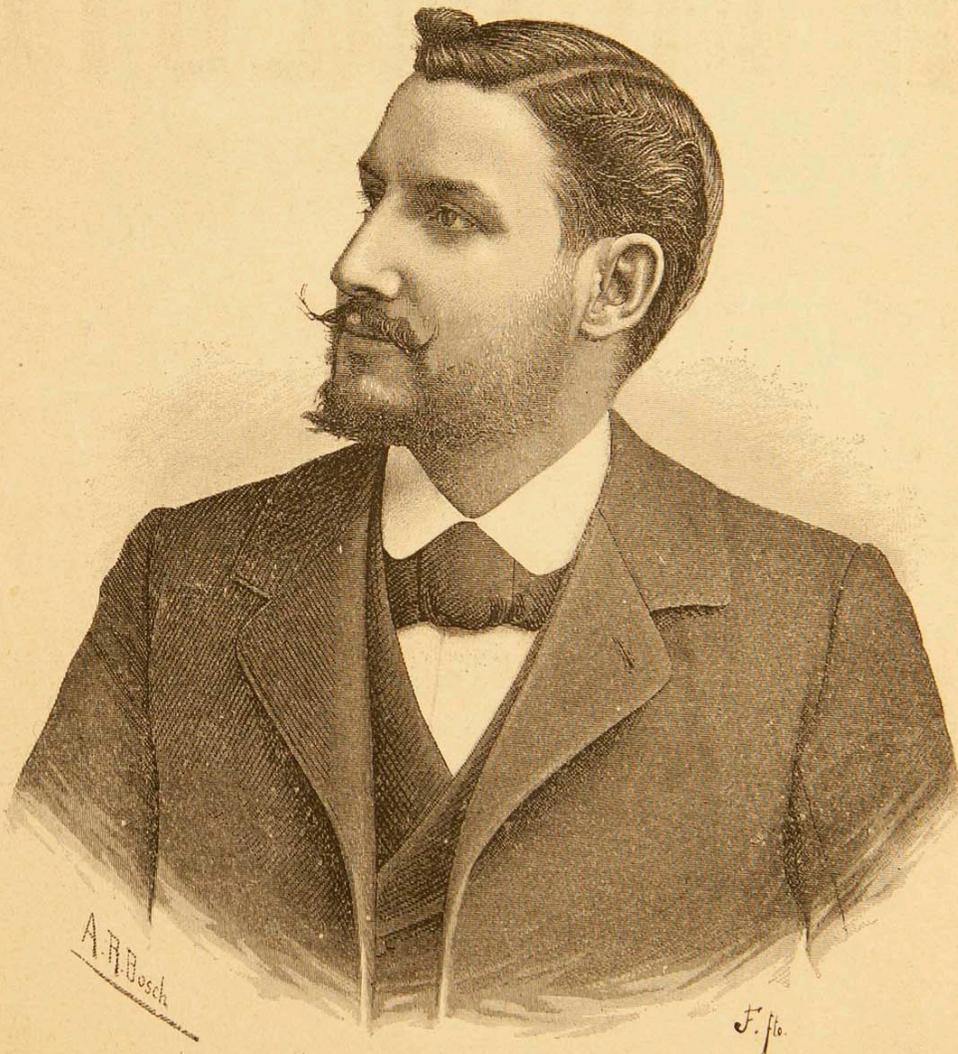
Núm. 15

Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. | NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. | 30 cénts.
Se admiten anuncios á precios convencionales.



Gabriel Hernández

GABINETE FONOGRAFICO * * *
 DE
 HIJOS DE
BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Importación directa de New-York, de los legítimos y acreditados fonógrafos de Edison.

Eléctricos Automáticos, propios para vestíbulos de teatros, paseos y establecimientos:

Gran Concert,

Spring-Motor Eléctrico, con su acumulador.

Spring-Motor de relojería,

Home,

Standart,

Gem,

Y DE LOS GRAFÓFONOS AMERICANOS Y OTRAS PROCEDENCIAS

Eagle,

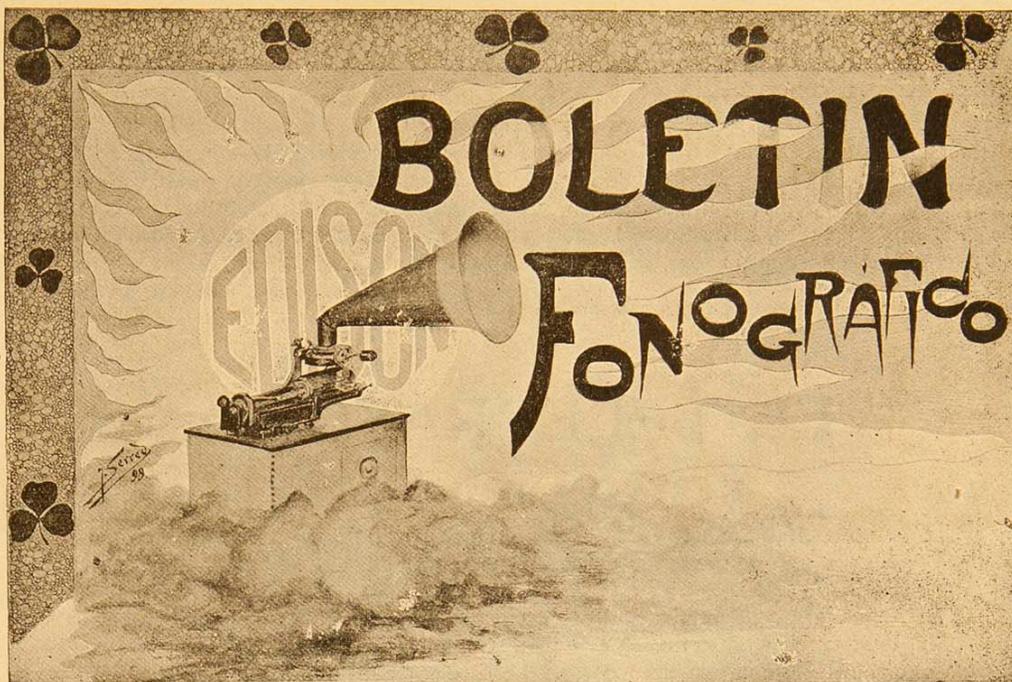
Columbia,

Gaulois,

Gallo, y otras marcas acreditadas.

LEGÍTIMOS DIAFRAGMAS DE BETTINI

Piezas de recambio y reparaciones de toda clase de fonógrafos
 y grafófonos.



ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 11.º—A 5 de Agosto de 1900.

No pueden quejarse los aficionados á emociones fuertes, de la quincena que hoy termina. Da gusto leer la prensa; por cualquier columna que se lea un periódico se encuentra indefectiblemente «El crimen de ayer», «El suicidio de hoy», «El asesinato de Zaragoza», «El robo y asesinato de Madrid», «El asesinato del rey de Italia». La gente anda caliente, lo cual no es extraño con esta temperatura que disfrutamos.

El pobre rey Humberto es una víctima más que añadir á la ya numerosa lista de crímenes de los anarquistas. Sadi Carnot, Cánovas, la emperatriz de Austria, Humberto.... se conoce que tiran á dar.

Cuando ocurre uno de estos crímenes los gobiernos se preocupan algunos días; dictan medidas para la represión de los anarquistas, van algunos de éstos á la cárcel; y al poco tiempo ya nadie se acuerda de semejante cosa, hasta que el puñal ó la bala vuelve á hacer otra víctima. A los periódicos los ha venido Dios á ver con el asesinato del rey de Italia, pues en esta época no tenían de qué ocuparse, como no fuera de variaciones sobre el eterno tema de lo mal que lo hace este gobierno y el anterior y el siguiente y el otro y el de más allá.

Durante esta quincena se ha celebrado con toda solemnidad la magnífica feria de Valencia. Este año ha estado mucho más animada que en los anteriores, gracias al Ateneo Mercantil y al comercio, que han organizado multitud de festejos en competencia con el ayuntamiento. Este nos tiene acostumbrados á hacer siempre lo mismo, una especie de feria con *tropa*, y los comerciantes han dado alguna variedad al espectáculo. Uno de los números más agradables de esta feria, ha sido el tributo que Valencia entera ha rendido á sus dos grandes artistas, Sorolla y Benlliure, haciéndoles objeto de repetidas manifestaciones de cariño. Y lo más hermoso de los festejos ha sido, como todos los años, la batalla de flores, que resulta indescriptible. Hay que verla para poder hacerse cargo de lo que es esa fiesta, salvo algunas deficiencias y abusos que se notan, de los que son responsables únicamente los que la mangonean. Para que la batalla de flores resulte

aun más simpática, habría que buscar el medio de sacarla de la tutela del ayuntamiento. Mientras éste tenga algo que ver con tan hermoso festejo, habrá siempre detalles cursis y de mal gusto.

Los aficionados á la fiesta nacional han podido saciar su apetito en la feria de Valencia; cinco días seguidos, corridas de toros, y aun les parecía poco. Y á propósito de la fiesta nacional. Lagartijo, el célebre maestro cordobés, ha fallecido. Era el último que quedaba de aquellos hombres duros que se llamaron Frascuelo, Domínguez, Tato, Cúchares, y antes Redondo, Montes, Pepe-Illo, Chiclanero. Hoy substituyen á éstos el Lagartijillo y el Bonarillo, y el Bebé-chico y el Revertito, y el Machaquito y el Bombachico. Todo degenera, hasta los alias de los toreros. ¿Qué dirán los extranjeros que sólo nos conocen y aprecian por los toros y por el cante hondo?

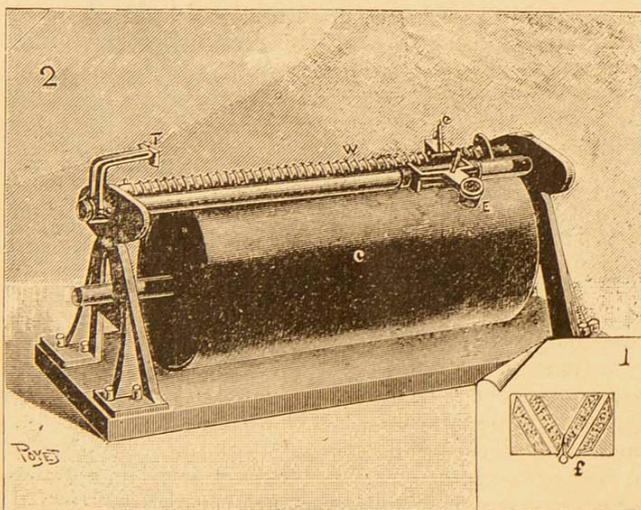
PEDRO PITA

EL TELEGRÁFONO

EL telegráfono, expuesto en la sección danesa de la Exposición de París, es considerado ya por todos los especialistas como una de las maravillas de la gran Feria de 1900.

Referiremos en pocas palabras el principio y el funcionamiento de este aparato, debido á Mr. Poulsen, ingeniero de telégrafos en Copenhague.

En el circuito de una pila seca de dos ó tres elementos, colócase un micrófono y un pequeño electro-imán. En el micrófono, como es sabido, las vibraciones de la voz habla-



1.—Electro-imán (Sección).—*f*. Hilo de acero.
2.—*C*. Cilindro recubierto de hilo de acero.—*E*. Electro-imán.—*C*. Carrete.—
W. Tornillo.—*T*. Tope de parada.

do, determinan crecimientos y disminuciones de la resistencia eléctrica. A estos aumentos y disminuciones corresponden modificaciones del mismo sentido en la intensidad de la corriente de la pila, y por consecuencia, variaciones conexas en la corriente del electro-imán.

Un pedazo de hierro dulce colocado cerca del aparato, sería sucesivamente imantado y desimantado, pero estas variaciones magnéticas serían tan fugitivas como las vibraciones sonoras que las ocasionan.

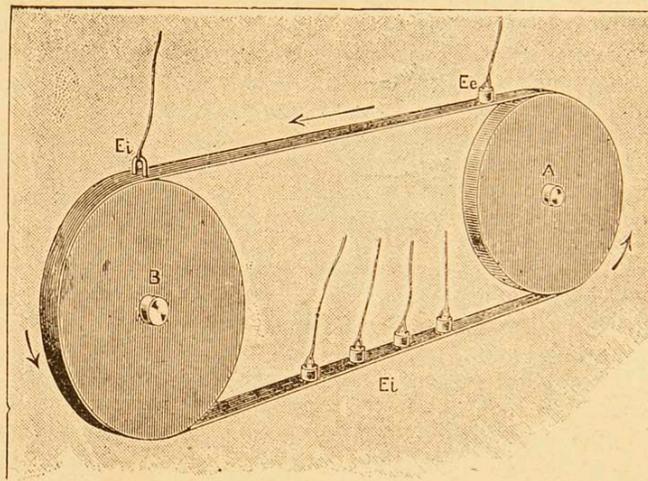
Esto es lo que sucede especialmente en muchos aparatos telegráficos.

Si el hierro dulce se reemplaza por el acero, este metal se imanta con más dificultad bajo la influencia de las variaciones de la corriente; pero en cambio, el magnetismo obtenido persiste mucho más tiempo por el efecto de una especie de viscosidad que lleva el nombre de fuerza coercitiva.

Hasta aquí, el hierro dulce era el empleado casi exclusivamente en los aparatos; no se tenía la idea práctica y precisa del magnetismo que podía tomar el acero bajo la influencia de una corriente variable, ni de la duración exacta de este magnetismo remanente.

Mr. Poulsen ha concebido la idea, verdaderamente genial, de utilizar para la fonografía lo que, hasta ahora, era considerado como un inconveniente del acero.

Éste hace correr al electro-imán á lo largo de un cilindro sobre el cual va arrollado en hélice un hilo de acero. Las variaciones determinadas en la corriente por las vibraciones sonoras se inscriben *magnéticamente* sobre el hilo, y (lo que no estaba previsto), se localizan en la región muy restringida, situada inmediatamente en la proximidad del electro-imán.



A y B. Poleas sobre que se arrolla la cinta de acero y se mueven en el sentido de las flechas.—*Ei.* Electro-imán inscriptor.—*Ec.* Idem borrador.—*El.* Idem lector.

Esta inscripción magnética persiste y se mantiene casi íntegramente sobre el hilo, durante largo tiempo (lo menos un año).

En este caso, si se asocia el electro-imán á un teléfono Bell y se le hace desandar el camino recorrido, encontrará en su camino las cualidades desiguales de magnetismo que él mismo ha ido sembrando. A cada encuentro la intensidad de la corriente es modificada, y estas variaciones eléctricas se traducen en el teléfono por vibraciones sonoras. En una palabra, el magnetismo inscribe al principio sobre el cilindro y luego el cilindro magnetizado obra sobre el electro-imán y por consecuencia sobre el teléfono; hay, pues, reproducción de voz. Pero es preciso también poder borrar la inscripción primitivamente obtenida sobre el hilo, para escribir otra. Mr. Poulsen llega á este resultado necesario haciendo pasar por el electro-imán una corriente constante en sentido inverso, que salva las desigualdades del magnetismo remanente.

Lleguemos ahora á la descripción sumaria del aparato.

La figura 1.^a representa el pequeño electro-imán en su verdadera magnitud. Los ejes de las dos bobinas minúsculas forman un ángulo agudo que abraza el hilo *f* perpendicularmente á su longitud.

La figura 2.^a nos muestra el cilindro *C* recubierto con su hilo. Este cilindro tiene 38 centímetros de longitud, por 12 de diámetro. El hilo tiene 5 milímetros de diámetro, y está arrollado en 380 espirales.

El electro-imán *E* va montado sobre un carrete *c*, que se detiene al extremo de su

camino normal, por un tope T , sujeto por un tornillo w que le conduce al punto de partida. El electro-imán y el cilindro se ponen en movimiento por medio de un motor eléctrico de fuerza un sexto de caballo. La duración normal del recorrido del carrete es de 50 segundos.

A pesar de las condiciones desventajosas en que el aparato se encuentra colocado en la Exposición—en la galería de máquinas, en medio de ruidos de toda clase—el telegráfico funciona perfectamente como fonógrafo cuando el motor eléctrico funciona con regularidad. Aconsejamos á los visitantes que quieran cerciorarse, que pronuncien en voz alta, muy alta y en su *lengua propia*, las frases que deseen hacer repetir al instrumento.

Esta precaución es necesaria, porque una frase alemana, por ejemplo, repetida por el fonógrafo más perfeccionado ante un francés que sepa imperfectamente el alemán, parecerá confusa, sin que se deba culpar al aparato. Un aire silbado ó cantado, saldrá en cambio muy claro.

Podrá también comprobarse, que las frases no presentan en el telegráfico el carácter gangoso y desagradable de los sonidos del fonógrafo ordinario. Y esto se explica perfectamente, porque las vibraciones accesorias correspondientes al roce con la cera y al sonido propio del estilete resultan suprimidas.

Pero independientemente de lo que puede verse y oírse en la Exposición, el telegráfico permite aplicaciones muy interesantes como *Telefonógrafo*.

Para impresionar, por ejemplo, y transmitir á una distancia cualquiera durante media hora, una hora ó más, Mr. Poulsen ha imaginado reemplazar el cilindro y el hilo del telegráfico por una cinta de acero arrollada en espiral, y que desarrollándose automáticamente bajo el electro-imán inscriptor, recibe la inscripción magnética, que puede transmitir en seguida al electro-imán reproductor asociado á un teléfono Bell. Cuando el discurso ha terminado, si no quiere conservársele se hace pasar la cinta ante el electro-imán borrador.

Nótese que sobre la cinta, como sobre el hilo, la imantación producida está localizada sobre una pequeña superficie.

En cuanto á la duración del magnetismo remanente, puede llegar á un año después de 500, 600 ó 1.200 reproducciones. Sobre esto se ha presentado una demostración bastante curiosa. Ensayando en la Exposición los aparatos venidos de Dinamarca, Mr. Schmidt, hábil ingeniero, encargado de montar el telegráfico, encontró en uno de ellos una frase impresionada en Copenhague. Había resistido el embalaje, el viaje y el desembalaje. Otra aplicación es la transmisión simultánea á un número cualquiera de abonados del teléfono,—mil, según se dice,—de sus discursos ó de una ejecución musical ó teatral; un verdadero periódico telefónico.

He aquí la descripción esquemática.

Sean A y B (figura 2.^a) dos poleas paralelas sobre las que se arrolla una cinta de acero R . Dos electro-imanés van colocados simétricamente en $E. i.$ y $E. e.$ El primero imprime, el segundo borra. Entre los dos se coloca un número cualquiera de electro-imanés $E. l.$ que oyen ó leen.

En fin, uno de los colaboradores de Poulsen, Mr. Pedersen, ha imaginado un sistema que, por la aplicación de un mecanismo análogo al del telégrafo duplex, permite inscribir dos frases á la vez.

Sería de desear que la experiencia de estas diversas aplicaciones pueda hacerse en París durante el curso de la Exposición.

En todo caso, el principio de M. Poulsen y su aplicación á la telefonografía nos parecen del más alto interés. Mr. Poulsen ha tenido el gran mérito de pensar en el acero para señalar las vibraciones, y el mérito más grande todavía de no arredrarse por ciertas objeciones formuladas *á priori*, como la debilidad probable de la imantación, la dificultad de la localización del magnetismo, etc.

La Redacción del Boletín Fonográfico agradecerá muchísimo á los lectores que la hagan cuantas observaciones crean oportunas, ayudándola con sus consejos y colaboración.

Las consultas que los aficionados se sirvan hacernos, se contestarán en la sección de «Correspondencia».

Homenaje del "Boletín Fonográfico,"
A LOS INSIGNES ARTISTAS VALENCIANOS



Joaquín Sorolla



Mariano Benlliure

declarados *hijos predilectos y meritísimos de Valencia*,
por el triunfo que han alcanzado en la Exposición Uni-
versal de París, obteniendo en ella ambos artistas el glo-
rioso premio de honor.

JOSÉ BAYARRI



Distinguido maestro compositor, paisano nuestro y muy apreciado en todos los círculos en que se rinde culto al divino arte, es Pepe Bayarri un verdadero artista, de gran inspiración y que maneja como pocos el piano.

En Barcelona, donde actualmente reside, ha dirigido las impresiones de cilindros fonográficos en algunos gabinetes, contribuyendo con sus conocimientos en el arte de los sonidos, á que los fonogramas que se imprimen bajo su dirección, sean apreciados por los aficionados al fonógrafo.

Teniendo en cuenta Bayarri el refrán que dice que nadie es profeta en su patria, abandonó ésta muy joven, sin que este abandono haya nunca llegado al olvido, pues de cuando en cuando hace una visita á Valencia, donde sus numerosos amigos pueden apreciar los progresos que constantemente viene haciendo en el difícil arte de la música.

En la actualidad ha sido contratado para dirigir la orquesta del teatro del Tívoli de Barcelona, en cuyo cargo obtendrá seguramente los aplausos del público.

GABRIEL HERNÁNDEZ

HONRAMOS hoy el BOLETÍN con el retrato de nuestro paisano Gabriel Hernández, el distinguido barítono que tan conocido es de todos los públicos de España y del extranjero.

Ni el espacio de que disponemos, ni la índole especialísima de nuestra revista nos permite hacer un estudio detenido de las excelentes condiciones que para el arte lírico reúne el Sr. Hernández. Su fama está sancionada por cien públicos distintos y por la prensa de toda Europa; y hemos de limitarnos á dar algunos datos biográficos del eximio artista.

Nació Hernández en Valencia el año 1868; sus padres se dedicaban al comercio, y á ello quisieron dedicar á Gabriel como á sus otros hijos, que hoy se hallan al frente de importantes talleres de sastrería en nuestra ciudad; pero Gabriel nació artista y al arte se dedicó desde muy niño, empezando bajo la dirección del notable maestro D. Salvador Gines la ardua y difícil carrera musical, despreciando pequeñas preocupaciones, y sobreponiéndose á las amargas contrariedades que se oponían á la hermosa realidad de la constante aspiración de su existencia. Con éste completó su ilustración musical, cursando hasta los años académicos de armonía, debiéndose á ello el que nuestro biografiado sea

también autor de inspiradas obras, que, tanto los pianos como las bandas civiles, han popularizado en diferentes ocasiones.

Hubo necesidad de perfeccionar su escuela de canto, y lo llevó á cabo bajo la dirección del maestro Lovati de Milán, primero, y del malogrado Julián Gayarre más tarde.

Con tan buenos maestros, y con vocación decidida y excelentes facultades, claro está que el discípulo había de salir aventajado; y siendo aun casi un niño, debutó en el teatro de Chieti (Italia) en la *Forza del destino*, impulsado á ello por Lovati y por Gayarre. De allí, y acompañado siempre por el aplauso creciente del público, pasó á los teatros de Palermo, Mesina, Cattania, Como, Milán, Bolonia y otros.

Al poco tiempo se dió á conocer en España, cantando en el Liceo de Barcelona, en el Real y Príncipe Alfonso de Madrid, en el Principal y Apolo de Valencia, en el Calde-rón de Valladolid, en el Liceo de Salamanca, en el Nuevo Teatro de Bilbao, en el Prin-cipal de la Coruña, en el de Ayala de Badajoz, y en fin, en todos los teatros de impor-tancia de nuestra nación, de la que se ausentaba de cuando en cuando para cantar largas temporadas en Trieste (Austria), en el teatro de San Carlos de Lisboa, en el de San Juan de Oporto y otros muchos del extranjero.

Las compañías en que figura Hernández las componen siempre verdaderas eminen-cias. Así, ha cantado con los célebres tenores, Massini, Marconi, Tamagno, Duc, Garulli, Ibos, Demarchi, con las sopranos Darcee, Tresolini, Tetrzzini, Emma Nevada, Pasqua, Paccini, con los bajos Uetam, Visconti, Beltramo y con otros muchos artistas tan nota-bles como los que hemos citado.

El repertorio de Gabriel Hernández es vastísimo; figuran en él Gioconda, Faust, Le-hengrín, Manon Lescaut, Pagliacci, Cavallería rusticana, Hamletto, Re di Lahore, Tan-hauser, Africana, Hugonotes, La Tosca, Aida, Hernani, Trovador, Forza del Destino, Rigoletto, Un ballo, Traviata, Otello, Favorita, Lucía, Carmen y muchas otras del anti-guo y nuevo repertorio.

Gabriel Hernández reune, á su esbelta figura, una ilustración nada común y una voz fresca, extensa, firme y pastosa, que maneja magistralmente.

En la actualidad se halla en Valencia, y buscado por la importante casa Puerto y Novella, impresiona allí cilindros fonográficos, que son de venta y de éxito seguro.

De Hernández puede decirse que se halla en el principio del apojeio de su fama. Que ésta sea imperecedera y que llegue adonde llegará de seguro, es nuestro deseo.



NOTICIAS

Nueva bocina para el fonógrafo.—Según leemos en *La Nature*, Mr. Castan, de París, ha construído un nuevo modelo de bocina que permite oír con toda pureza y sin estridencias ni ruidos metálicos, toda clase de música y en particular la voz de tiple. La bocina es de una piel que ha sufrido diversas preparaciones químicas, que no es posi-ble indicar en detalle. La limpieza en la emisión de la voz responde también á un nuevo tipo de diafragma reproductor construído por el mismo inventor, con una ingeniosa combinación de las patas de araña y una membrana de madera preparada para que no sufra las influencias atmosféricas. Esta membrana, según el periódico citado, reproduce las vibraciones sin ninguna de las alteraciones, tan frecuentes con las membranas de metal ó de cristal.

Nuevas contrataas.—Los Sres. Hijos de Blas Cuesta han ultimado el contrato con nuevos y excelentes artistas españoles y extranjeros para la impresión de cilindros fonográficos, y están preparando el de otros varios, entre los cuales hay verdaderas emi-nencias en el arte lírico. El público, que tanto favorece el indicado gabinete, podrá dentro de poco oír fonogramas impresionados por artistas muy conocidos y estimadísimos de los *diletanti*.

Antonio Chacón.—El célebre cantador andaluz Chacón ha sido contratado para impresionar algunos centenares de fonogramas en el gabinete de los Sres. Puerto y No-vella de esta capital.

Los Sres. Pallás y compañía.—No se duerme en los laureles este gabinete fonográfico, pues á los contratos ya terminados de algunos distinguidos artistas, hay

que añadir hoy el del notable tenor Sr. Pertierra, que ha empezado ya la impresión de cilindros. Los Sres. Pallás y compañía se hallan en tratos con una eminente tiple ligera cuyos fonogramas son muy estimados, y con un célebre barítono que ha sido muy aplaudido estos últimos años en el teatro Real de Madrid.

Cuentos para el fonógrafo.

SIEMPRE LO MISMO

Esto era en un pueblo de Aragón y el día de Jueves Santo por la noche. Cuando casi toda la gente estaba en la iglesia oyendo el sermón, un baturro paseaba su borrachera por la plaza, que era estrecha para él, á pesar de su anchura.

Un compañero suyo pasó por su lado, y le dijo:

—Chiquio, Juan Andrés, ¿qué haces?

—Ya lo ves, tomar el fresco.

—Pero, ¿que no vienes al sermón?... mía que predica el coadjutor.

—¿Pa qué he de ir, pa oír lo mesmo de siempre?

—Pero, hombre, si dicen que ha estudiado un sermón mu majo...

—¡Quita, quita! No dejará de ser el de toos los años. Y anti-más, que ese tío me tié mucha quimera, y si me ve, me despachará como el año pasao.

—¡Qué te ha de despachar!

—¿Te apuestas media librica de aguardiente que me despacha?...

—Too lo que tú quieras. Pus vamos.

—¿Te apuestas otra media libra de aguardiente que predica lo mesmo que el año pasao?

—Sí, hombre, ¿no he de apostar?

—Pus vamos.

—Cuando llegaron los baturros á la iglesia, el coadjutor estaba en el púlpito diciendo: «Entre tanto, hermanos míos, Simón Pedro, que tenía una espada, la desenvainó, y dando un golpe á un criado del Pontífice, le cortó la oreja derecha».

Al oír esto el baturro, dijo en voz alta:

—¿Tú vez? ¡Lo mesmo que el año pasao!

Y el predicador continuó:

«Pero Jesús dijo á Pedro: Mete tu espada en la vaina, que el cáliz que me ha dado mi Padre no he de dejar de beberlo».

—¡Lo mesmo que el año pasao!—repitió el baturro.

«En esto, los ministros de los judíos prendieron á Jesús y le ataron como á un malhechor, y se lo llevaron á casa de Anás, que era el suegro de Caifás».

—¡Lo mesmo que el año pasao!

El cura, al oír al baturro, gritó llamando al sacristán:

—¡Colás, Colás, echa á la calle á ese borracho!

Y este, al oírle, se volvió á su amigo, y le dijo:

—¿No te lo icía yo? ¡¡Lo mesmo que el año pasao!!...

JOSÉ SERRED MESTRE

La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 125 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.

Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.

FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa Hércules hermanos.

Todo el repertorio de doña Matilde Verdecho.

La fuerza del destino, romanza.—*Jugar con fuego*, romanza, por el Sr. Abruñedo.

Mefistófele, muerte de Faust.—*Lucia*, aria del tercer acto.—*Traviata*, romanza.—

Carmen, salida del segundo acto.—*Hugonotes*, romanza, por D. Pedro Barcini.

Mis Hellyet, couplets; canción de la Coqueta.—*El grumete*, barcarola.—*Cuadros disolventes*, couplets de Gedeón.—*El juramento*, romanza.—*Las dos princesas*, vals, por D. Juan Robles.

Granadinas y navarras, por la Srta. Carmen Marco.

Repertorio flamenco de Julia Rubio.

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Lohengrin, salida y despedida; raconto (en dos cilindros).—*Pescadores de perlas*, romanza; serenata.—*Favorita*, romanza.—*Cavalleria rusticana*, brindis, y siciliana, por el Sr. Alonso.

Favorita, ¡Oh mío Fernando!—*Hugonotes*, rondó.—*Otello*, Ave-María.—*Lohengrin*, invocación, por la Srta. Dalhander.

Pagliacci, prólogo (en dos cilindros).—*Rigoletto*, plegarla.—*Tanhausser*, romanza.—*Africaana*, aria final, por el Sr. Romeu.

Carmen, aria.—*Africana*, romanza del primer acto.—*Hamleto*, aria.—*La Bohème*, presentación de Mimí.—*Sonámbula*, rondó por la Srta. Vendrell.

Aida, escena del juicio.—*Roberto il diavolo*, invocación.—*Faust*, brindis; serenata.—*Hugonotoes*, himno; bif-paf, por el Sr. Muñoz.

De la casa Puerto y Novella.

Por el eminente tenor SR. VIÑAS.

Aida, celeste Aida.

L'Africana, salida de Vasco.—Oh Paradisso.

Carmen, romanza.

Sognay, romanza de Tessaria.

Mefistófele, Epílogo.

Cavalleria rusticana, siciliana, brindis.

Aida, fragmento del gran dúo.

Lohengrin, fragmento del tercer acto.—Despedida á Elsa.—Raconto.

Marta, romanza.

De la casa Pallás y Compañía.

Repertorio del tenor Sr. Pertierra.

Favorita, una vergine.—Spirto.

Faust, Salve dimora.

Gli Ugonotti, blanca alpar.—Frasas gran dúo.

Puritani, salida.

L'Africana, Oh Paradisso.

Duca d'Alba, romanza.

Elixir d'amore, una furtiva.

Il Barbiere, Cavatina.

Y otros muchos.

CORRESPONDENCIA

E. V.—Bilbao.—Recibida su carta y los sellos. Tiene V. pagado hasta fin de Diciembre.

J. M. F.—Avilés.—Recibidas las tres pesetas. Contesto por correo al otro extremo de su carta.

M. L.—Segovia.—Para dar audiciones públicas es mejor el sistema de los auriculares. La bocina tiene el inconveniente de que todos lo oyen a no estar en un local muy cerrado.

B. V.—Arévalo.—Diga V. si quiere la membrana de mica ó de cristal. Para oír, la de aluminio es buena; sin embargo, hay quien la prefiere de cristal. La bocina de cartón apaga un poco los sonidos.

G. de F.—Alcoy.—Puede V. recibirlo directamente ó por conducto del Sr. Llorens.

P. J. P.—Lérida.—En el núm. 2.º encontrará usted la contestación á su pregunta.

A. L.—Málaga.—Precise V. el aparato que desea, envíe su importe y le será servido con mucho gusto.

S. de C.—Madrid.—El Sr. Ureña, Barquillo, 13, podrá enterar á V. de lo que desea. Dicen que la cosa va de veras. Allá veremos.

M. M.—Maarid.—Recibida la suya. Conformes de todo punto, pero nada de exclusivas.

R. G.—Madrid.—El Sr. H. me ha entregado el importe de su subscripción. Está V. pagado hasta Diciembre.

VILLASANTE**ÓPTICO**

10 PRÍNCIPE 10
MADRID



Especialidad en Óptica.

Instrumentos de Ciencias y Electricidad.

Aparatos fonográficos.

Cilindros impresionados

por los mejores artistas

Pidanse catálogos.

TELÉFONO 1.050

ELECTRICIDAD EN GENERAL**FONÓGRAFOS**

MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y MOTOCICLOS AUTOMÓVILES

MOTORES ELÉCTRICOS

VENTA DE TODA CLASE DE MATERIAL ELÉCTRICO

Cilindros impresionados, á 3,50 ptas.

UREÑA: BARQUILLO, 13—MADRID

BIBLIOTECA EDISON

I

CUENTOS PARA EL FONÓGRAFO *I.ª Serie*

Colección de cuentos viejos arreglados á la cabida del cilindro por

José Serred Mestre.

Un precioso tomito que contiene los siguientes cuentos: El burro sabio.—Los dos gitanos.—Celos que matan.—El demonio.—El fusilamiento.—Siempre lo mismo.—La cena del Prior.—El testamento.—El hombre no-driza.—El Zapatero.—Monólogo despedida.

PRECIO 50 CÉNTIMOS

De venta en esta Administración y en las principales librerías de España.

SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

FONOGRAFOS LEGÍTIMOS DE EDISON

DIAFRAGMAS BETTINI
CILINDROS EN BLANCO Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Casa Especial y Unica en Europa para Fonogramas
DE CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

Hugens y Acosta

BARQUILLO 3 DUPLICADO
MADRID

Telégramas HUGENS-ACOSTA-MADRID
TELÉFONO Nº 1181

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

FONÓGRAFOS LEGÍTIMOS DE EDISON

	PTAS.		PTAS.
GRAND CONCERT.	750	HOME.	275
ELÉCTRICO CLASE M.	700	STANDARD.	185
SPRING-MOTOR.	600	GEM.	100

DIAFRAGMAS LEGÍTIMOS DE BETTINI

Brazo para Grand Concert.	45		Diafragmas de impresionar.	80
» » Eléctrico y Spring-motor.	40		» de oír, grandes.	90
» » Home.	35		» de oír, pequeños.	60
» » Standart.	25			

Bocinas de madera con patente en España y extranjero, la mejor que se conoce, sin las estridencias de las metálicas ni el entubamiento de las de cartón: para diafragma grande, ptas. 20; para diafragma pequeño, ptas. 15.

CILINDROS IMPRESIONADOS

	PTAS.			PTAS.
Sra. Galvani, tiple ligera.	20	Grandes descuentos en las ventas al por mayor.	Sr. Blanchart, baritono.	25
» Josefina Huguet, »	15		» Tabuyo, »	20
Srta. Colimbini, tiple dramática.	10		» Necler de la Torre, »	20
» Petroski, »	10		» Sousa, »	10
» Galán, contralto.	10		» Sigler, »	8
» Gardeta, »	10		» Cabello, »	7
» Salvador, »	10		» Ameto, »	6
» Dahlander, »	10		» García Prieto, »	6
» García Rabio, tiple ligera.	8		» Ferrer, »	6
» Barceñas, »	8		» Constantino, tenor.	30
» Morales, contralto.	6		» Julián Biel, »	30
» Lucrecia Arana, tiple zarzuela.	10		» Bayo, »	20
» Pretel, »	8		» Simonetti, »	15
» Concepción Segura, »	8		» Franco, »	10
» Bardas, »	8		» Blanquer, »	6
» Alba, »	6		» Torres, bajo.	10
» Pérez, »	6		» Coll, »	6
» Canela, »	6		» Peris, bajo zarzuela.	6
» Nieves, »	6		» Chacón, flamenco.	12
Sra. Sofía Román, »	8		» Antonio Pozo (Mocuelo), flamenco.	5
» Rosario Pino (pravianas).	8		» Reina (Canario chico), »	4
Dúos de zarzuela.	7		Damas provenzales.	12
Coros de ópera.	10		Sociedad de Conciertos.	12
» de zarzuela.	7		Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.	10
» con tiple.	8		Sr. Mora, Jota baturra.	6
Sr. Santiago, oratoria fin de siglo.	6	Rondalla y oscarinas.	4	
Maestro Domínguez (cuentos).	4	Solos de instrumentos.	6	
Sr. Cruz (risa en español).	4	Campanas de la Exposición de París.	6	

Cilindros en blanco-franceses de primera calidad, 100 ptas. el ciento

Gabinete Fonográfico 

PALLÁS Y COMP^A
5, PAZ, 5 VALENCIA

No todo lo que se escribe es verdad. Desconfiar de los reclamos exagerados. Para juzgar de la bondad de un cilindro hay que compararlo con otros. Los cilindros impresionados con el diafragma Pallás, comparados con los de otras casas, resultan más sonoros y más gratos al oído por estar exentos de estridencias.

<i>Fonogramas de la soprano Sra. Bianchini. . .</i>	<i>9 ptas. uno.</i>
" <i>del tenor Sr. Abruñedo.</i>	<i>9 " "</i>
" " <i>Sr. Pertierra.</i>	<i>9 " "</i>
<i>Dúos de los artistas Sra. Bianchini y Sr. Abruñedo.</i>	<i>12 " "</i>

Pídase Catálogo general gratis.  Grandes descuentos al por mayor.

PALLÁS Y COMP.^A-5, PAZ, 5—VALENCIA

GRADUADOR DE DIAFRAGMA

PATENTE S. CABEDO NÚM. 24.805

Nuevo aparato que, por sus resultados sorprendentes, viene á ser el complemento del perseguido ideal de los aficionados al fonógrafo, dándoles las facilidades más completas para conseguir una impresión esmerada en los cilindros.

Para convencerse, probarlo.

PRECIOS

Modelo núm. 1	Para Bettini, reproductor grande.	Ptas. 15
> núm. 2	Id. íd. registrador grande.	> 15
> núm. 3	Id. íd. reproductor pequeño.	> 12
> núm. 4	Para todos los diafragmas Edison.	> 12
> núm. 5	Id. íd. íd. de Grafófono.	> 5

Depósito Central: HIJOS DE BLAS CUESTA, Droguería de S. Antonio—Valencia.

CABEDO Y C.^A—ALMACÉN DE MÚSICA

Importación y exportación directa en toda clase de música española y extranjera, recibiendo semanalmente las novedades publicadas por las tan conocidas casas Ricordi de Milán, Enoch de París, Schott de Bruselas, Decourcelles de Niza, Novello de Londres, etc., etc., á precios sin competencia.

Venta al contado y á plazos, y alquiler de pianos de las acreditadas marcas Pleyel de París, Gaveau de París, Krauss de Alemania y Estela Bernareggi de Barcelona.

PLAZA DE CAJEROS, 5—VALENCIA