



„La Tempestad“

Coro para voces, solamente.

*Poesía escrita y dedicada al
orfeón valenciano „El Micalet“,*

D.ⁿ por Benito Busó.

S Giner

And ^{te}.

Feneres f.

Tenores 2.

Baritones

Bajos.

A handwritten musical staff on a light-colored page. The staff has four horizontal lines. A single vertical bar line divides the staff into two measures. The first measure contains a single note with a vertical stem pointing down. The second measure contains three notes: a short note with a stem pointing up, a longer note with a stem pointing down, and a final note with a stem pointing up. Below the staff, the word "zimiba" is written in cursive script.



El ronco son de la tormenta

ster

Es-ta-lla el mura-can, re-tiembla el cielo: ^{mo} El monte se estremece y se desmor

ores

Eclipsado est.

sol ne-gro está el cielo.

Eclipsado está el sol negro está el cielo.

Cruza en tre plomigas mu-bes rojiza

Eclipsado está el sol negro está el cielo

ape. do cres

Cruza entre plomizas nubes rojiza

109

tormenta
sier - ne de fuego

sier - ne de fuego Y enciende el espacio hue go, como ru gien te volcan. Retumbando pavo -
lijasado esto

ro so como si el cielo y la tierra les decla - ra ra la guerra un poderoso Titán. En con -
un po de rosa Titán. En confuso remo -



figa - tan.

figa - tan.

En confuso remo - li - no mezclarse los olo -
tar. En confuso remo - li - no mezclarse los olo - mato -

L agua, fuego, tierra y
 rugen los aires, los vientos, y alza sus o - las el mar, alza sus o las *y agua*
 rugen los aires, los vientos, y alza sus o las el mar, alza sus o las
 cielo forman un ca os pro fundo, qual si desquiciado el mundo fuera al abismo à ro
 L agua, fuego, tierra y cielo forman un ca os profundo, qual si desquiciado el mundo
 cielo forman un ca os profundo, qual si desquiciado el mundo
 fuego, tierra y cielo forman un ca os profundo, qual si desquiciado el mundo fuera ala
 dar, al abismo à ro dar... tierra y cielo for
 y agua, fuego, tierra y cielo forman un ca os profundo
 quera al abismo à ro dar, y agua, fuego, tierra y cielo forman un
 abismo à ro dar, y agua, fuego, tierra y cielo forman un



man un ca - os pro - sun
 por man un ca - os pro - sun
 ca - os pro - sun
 ca - os pro - sun

do - cual si des qui cia do el mun - do
 do - cual si des qui cia do el mun - do
 do... cual si des qui cia do el mun - do
 do - cual si des qui cia do el mun - do

sue - ra al a bis mo a ro dar...
 sue - ra al a vis mo a ro dar...
 sue - ra al a bis mo a ro dar...
 sue - ra al a bis mo a ro dar...

Andante
mf.
mf.
mf.

Se - nor om - ni - po - ten - te que en el Empi reo
 Se - nor om - ni - po - ten - te que en el Empi reo moras!

Se - nor om - ni - po - ten - te
 moras!

moras! Se - nor om - ni - po - ten - te que en el Empi reo moras! De - tu justos e - no jas, y el



4 6

Del Ge-nio que a los mundos a-zota turbu-lento; Y muestra tu gran
brazo destruc-tor Del Ge-nio que a los mundos a-zota turbu-lento; Y muestra tu gran
de-za de paz y puro amor, y muestra, muestra tu gran de-za, de paz y puro amor
de-za de paz y puro amor, y muestra, muestra tu gran de-za de paz y puro amor. Haz que la
de-za de paz y puro amor, y muestra tu gran de-za de paz y puro amor. Haz que la
calma tome al a-gi-ta-do pecho. Que luz sea en los es-pacios el esplen-den-te

dolce

cred. ^{dissim.}

7

man - da à tus le giônes de cé li - cos que ru - bes Para que canten, para que
 canten, para que
 sol; L monda à tus le giônes de céli - cos que rubes, Para que daim - tem
 canten himnos con armo - nio so son.
 can - ton himnos con armo - nio so son.
 him - nos con ar mo ni - o so son. La la calma bien hecha na se di - bu - ja en ton - ta
 Parque el i - ris de es peranza luce co mo arco triunfal.
 nonza, Parque el i ris de espe ranza luce co mo arco triunfal. En el ancho firme - mento su





M. tto

Otra que traza el querubí en la aurora matinal.
 Ce de a la parda nube, otra que traza el querubí en la aurora matinal. De populo y grana se
 yel arro-yuelo murmurá dor.
 Canta a los flores de la pradera la verdadera can
 vis te el cielo y el arro-yuelo murmurá dor voca cerrada.
 voca cerrada.
 voca cerrada.
 ción de amor...
 voca cerrada.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and orchestra. The vocal parts are in common time, while the orchestra part is in 2/4 time. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto and bass entries. The orchestra part includes strings, woodwinds, and brass. The score is written on five staves, with the vocal parts on the top three and the orchestra on the bottom two.

rall. intenso.

y sigue tean con eflu-sion.

Ellas son ríen, se balan cean y jin-gue tean con eflu-sion, mientras al aire cano ras a ves lan-

rall.

intenso.

pp

rall.

zan en a ves tri-nos de amor. Ellas son ri-en, se balan ce an, y jin-gue te an con eflu-sion, mientras al

yel arro-

aire ca-no ras a ves longas en a ves tri-nos de amor. De o-palo y grana se vis te el cielo y el arro-

LEON VALE

All. mod. to

dimi roll.

Y que lo mur-mura dor, conta a las flores de la pradera la verda-dera can-ción de amor.

cé-licas arpas pulsan-do, Dulces é-co resuenen en pos. Y el es-pacio se llena de a-ro-mas Los

men en pos, Y el es-pacio se llene de aromas

las cé-li-cas arpas pulsan-do, Dulces é-co re-suenen en pos. Y el es-pacio se llene de a-ro-mas Los prados, los prados de flor y el es-pacio se llena de a-ro-mas los prados de flor. Y las

Los prados de flor, los prados de flor, los prados de flor, los prados de flor.

ro-mas, Los prados de flor, los prados, los prados, los prados de flor.

11.

ce- li- cas arpas pul san- do, Dulces è — cos resuenen en pos. Y el es pa- cío se llena de aromas. Los

Y las ce- li- cas arpas pulsando, Dulces è — cos re- suenan en pos, Y el espacio se llena de aromas los prados do

Y las ce- li- cas arpas pulsando, Dulces è — cos re- suenan en pos. Y el espacio se llena de aromas los
me- nos mos-
tra- dos de flor,

flor, de flor, Las brisas, las aves, los ríos las fuentes Vnadas cascadas y manadas corrientes

flor. Y las bri- sas, las a- ves, los ríos, las fuentes, Vnadas cascadas y manadas corrientes

prados de flor. Las brisas, las a- ves, los ríos, las fuentes, Vnadas cascadas y manadas corrientes

Vn do das cas- ca- das, y man das corrien- tes, En

Entonan un himno un himno à su Dios, un do das cas- ca- das, y man das corrientes En

do das cas- ca- das, y man das corrien- tes, En

Entonan un himno un himno à su Dios, un do das cas- ca- das y man das corrientes, entonan un himno, entonan un

to — neu un him — no, un him no gran dia so y m blime, un him no a me
 to — neu un him no, enton en un to — neu un him no, enton en un
 him no grandioso y sublime, ento neu un him no grandioso y sublime, ento neu un him no grandioso y sublime, un him no a me
 dios. Y las e — licas arpas pulsan do, dulces e — cos resuenen en pos y el es pa — cio se lle ne de a
 dios un him no a me. Y las e — licas arpas pulsan do, dulces e — cos re — suen en en pos, y el es pa — cio se lle ne de a
 dios, mi him no a me. Y las e — licas arpas pulsando
 romas, los prados, los prados de flor, y el es pa — cio se lle ne de aromas, y el espacio se llena de aromas, los prados de flor, de flor.
 flor, y el es pa — cio se lleno de aroma mas, los prados, los prados de flor, de flor.
 romas los prados de flor, los prados de flor, los prados de flor.
 flor, de flor, y el es pa — cio se lleno de aromas, los prados de flor, de flor.