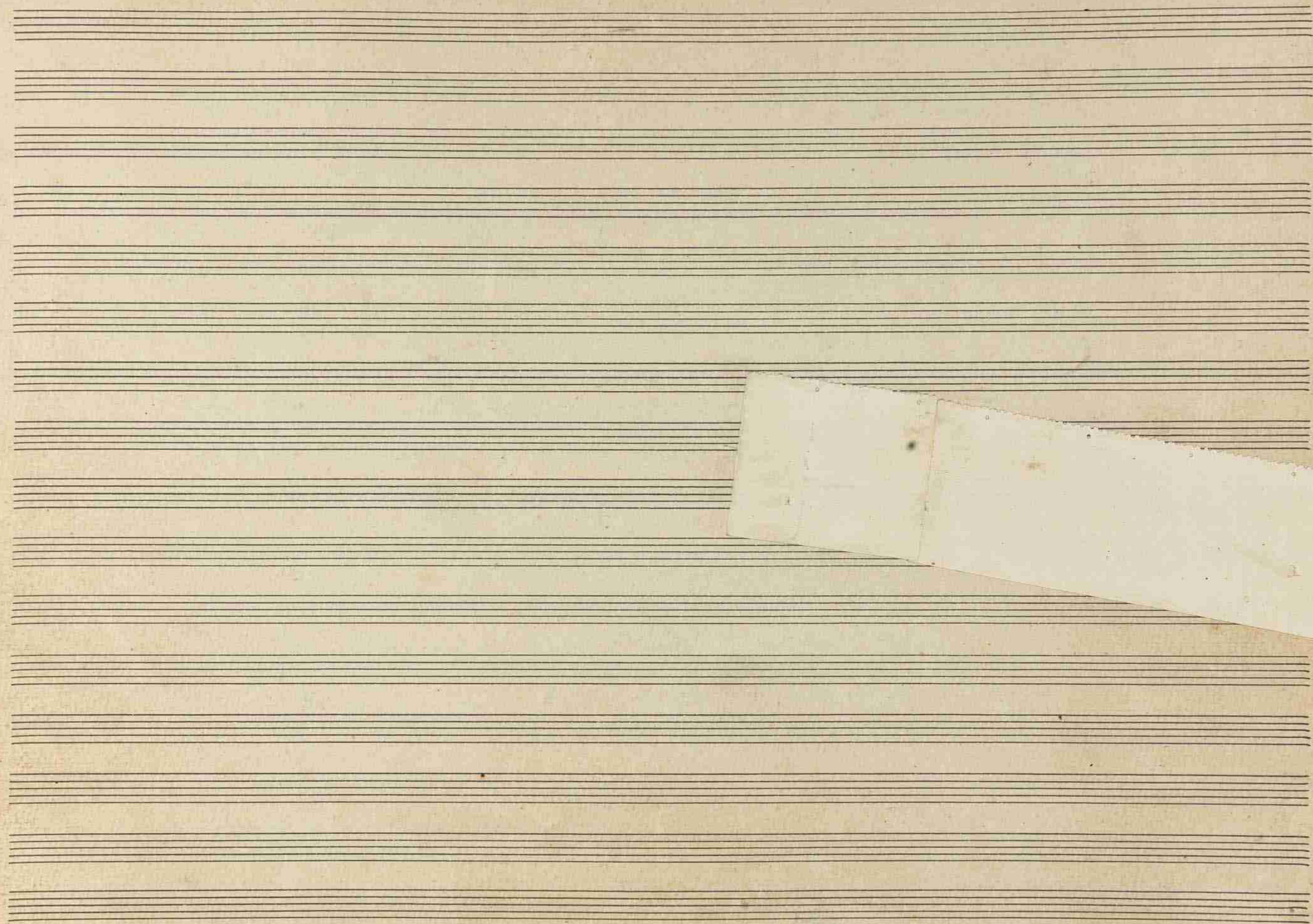


Cor dedicat al Orfeó "El Micalet"

Cor del Fortí

de

R. Salvador Giner



And te
dolce

Tenores
1^o
2^o

Soprano

Bass

Lo riu Eurias es un gran riu
quant lo cel vol a ve-ga-des, lo riu

Lo riu Eurias es un gran riu
quant lo cel vol a ve-ga-des

Eu-ria es un gran riu, que ab ses ve-nes plor-te ja-des to-ta l'hor ta se son

lo riu Eu-ria es un gran riu, que ab ses ve-nes plor-te ja-des to-ta l'hor-ta

riu

En ses fonts mes cris ta-li-nes se re-tra ta el Rat-Pe-

se son riu En ses fonts mes cris ta-li-nes se re-tra ta el Rat-Pe-

nat; y en-tre camps de ro ses fi - nes d' ai - gues surt a la ciu -

nat; y en-tre camps de ro ses fi - nes d' ai - gues surt a la ciu

nat; y en-tre camps de ro ses fi - nes d' ai - gues surt a la ciu

Ah! *dimi* *pp* *dolce* Dels per fums de les mon - ta nyas de Se - rol y Al - ba - rra

Dels per fums de - les mon - ta nyas de Se - rol de Se - rol y Al ba - rra.

ci nos em - bau - ma les ca - ba nyas d'es - te pla que's un jar - di; nos em

ci nos em - bau - ma les ca - ba - nyas d'es - te pla que's un jar - di nos em -

nos em - bau - ma les ca - ba nyas

nos em - bau - ma les ca - ba nyas

dimi. *rall.* *a tempo.*

-bau - ma les ca - ba - nyes d'es - te pla que's un jar - di; Y al fi -
bau ma les ca - ba nyes d'es te pla que's un jar - di Y al fi
d'es - te pla que's un jar - di. Y al fi -
d'es - te pla que's un jar - di. Y al fi -

cres.

-nal de la for na - da, sos re - mels van a bus - car
nal de la for - na - da, sos re - mels van a bus - car la sa - lo -

dimi. *dimi.* *poco più mosso*

la sa - lo breuca be sa - da de les o - nes de - la mar
breuca be - sa da de les o nes de la mar Pe ro a

Pe-ro a vol-tes a-rre ba-rra los seus llimits la co-rrent y s'em-
 Pe-ro a vol-tes a-rre ba-sa los seus llimits la-co-
 y s'em-por-ta fins la ca-sa les cu
 vol-tes a-rre ba-sa los seus lli-mits la co-rrent y s'em-por-ta fins la casa les cu

por-ta fins la ca-sa, les cu-lli-tes y a la gent i viu-ca el a
 rret y s'em-por-ta les cu-lli-tes y a la gent
 lli-tes les cu-lli-tes y a la gent
 lli-tes y la gent les cu-lli-tes y a la gent
 All *ttto*

mor que a nostra te-rra te'l nos-tre cor; viu ca el a-mor que a nostra te-rra
 PPP
 PPP
 PPP
 i viu ca el a-mor que a nostra te-rra te'l nostre cor viu-ca el a-mor que a nostra

te'l nos - tre cor! Som or - fe - ons que anem a le gres. que anem a - le gres cantant can

te - rra te'l nostre cor! Som or - fe - ons que a nem - a

13

sons can - tant can sons. cantant can - sons

le - gres can tant can - sons can - tant can - sons

14

meno moso
a piacere
Los ulls

Tenor a solo Semblen a los rays del sol. Los ulls de les va len - cia - nes semblen a los rays del

1^{os} (Boca cerrada) pp

2^{os} (idem) pp

Bat^{os} (idem) pp

Bajos (idem) pp

15

sol; si molt els mi-res, te cre-men diu ante ce go del

pp pp pp p

16

tot si molt els mi-res te cre-men dei-can-te ce-go del

poco rall

tot *Allegretto*

i' Xiq-ca el a mor que a nostra te-rra te'l nos-tre cor! dom or-fe

i' Xiq-ca el a — mor que a nostra te — rra te'l nostre cor

ons que anem a - le - gres can - tant can - sons / Tiu - ca el a - mor, que a nos - tra
Som or - fe - ons que anem a - le gres cantant can - sons i Tiu - ca el a

te rra, que a nostra te rra te'l nostre cor Som or fe - ons que anem a le gres cant - tant can
mor que a nostra te rra te'l nostre cor Som or - fe - ons que a nem a le gres cantant can

sons.
Som ra len cians que ale - que a legres i con tens a l'ombra anem ba llant del vell del nostre mi - ca -
sons Ra cachac Ra cachac

(Con todo este trozo tendra' cuidado el Director, de que la cuerda que diga el motivo tipico ponga siempre en evidencia respecto a las demas)

cha - rac chac chac
 let a l'ombra anem ba llant à l'ombra del
 cha rac chac chac Chac - ca rrac . chac
 Som va - len - cioms que a le ... que a le gres y con - tens a l'ombra anem ba

chac
 nos - tre Mei - ca - let, cha ca rrac chac ; chac, a l'ombra, anem ba llant del nos - tre Mei - ca -
 llant del vell del nostre Mei - ca - let Es lo mi llor de tots ... de tots los compa
 a l'ombra anem ballant a l'ombra del

let Cha ca rrac chac chac cha ca rrac . chac chac Es lo mi
 nars ; y crida l'a ten cio per alt de pro pis y d'es trays y cri da l'aten -
 vell del vell del nostre Mei ca let, qu' es lo mi llor de - tots de tots los compa

llor de tots de tots los campars; y cri. da l'a-ten cio per-alt de propis y d'es
chac cha ca-rrac chac chac cha ca rrac chac chac chacarrac, chac
cio de pro - pis y escany per alt de propis y d'es tranys de propis y de's
nars y cri - da l'a - ten - cio - per alt, per alt; de pro - pis y d'es

25

(Imitando a la dulcaina)
tranys Ei-na-na, ni na, ni na, na, na na ti na na, ni na ni na na na na, ti na na ni na ni na
I te on - se cam - pa - nes qe armen un so - roll cuan ve del Sant
tranys. I. te on - se cam - pa - nes que armen un so roll cuan ve del Sant

26

ti na na, na na na - na (goca, cerrada)
Cor - pus la fes - ta ma - jor (idu)
Cor - pus la fes ta ma jor
ding ding dong
ding ding dong

27

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are:

teine teine
din - din quin don, dinquin don dinquin

28

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are:

din quin don
(Boca cerrada)
(idem)

dini.

29

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are:

ay de sa mi
ra da se se ven al en torn de mar cel y

30

ra - da se... se veu al en torn de cel mar y te - rra lo mi llor del mon. De nen
 te - rra lo mi llor - del mon lo mi llor del De la nos - tra platja ve nen venen mari ners di sap - te de
 De la nos - tra plat ja ve nen ma ri

ma ri - ners a fer lo vol teig. *cres.* Que es un pri vi le - gi de mol ti - sims anys y sols sinch cam
 ma ri ners a fer lo vol teig que 'es un pri vi le gi de mol ti sims
 Glo - ria a fer lo vol teig a fer lo vol teig qu'es un pri vi le gi de mol ti sim
 ners di sap te de Glo - ria a fer lo vol teig a fer lo vol teig qu'es un pri vi le gi de mol ti sims

pa - nes po den vol te jar y sols sinch cam pa - nes
 anys y sols sinch campanes po den vol te jar
 anys y sols sinch campanes nes y sols sinch campanes
 po den vol te jar po den vol te

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes notes, rests, and a double bar line. The word "jar" is written vertically on the left side of the first three staves. A large, stylized signature or initials are written across the middle of the system, overlapping the double bar line.

For the copy of
Antonio
7-11-1917

