

Barquerola.

(D.^a J. Giné.)

ARSG - C4-17
C4
Temesores 1^{or}



And.^{te} mosso. *Dolce:*

Quierme tranqui-lo el la-go ya-ce ca-lla-do el
vien-to lim-pi-do el fir-ma men-to mues-tra min men-si-dad
Cual un fan-tas-ma va-go ra-pi-do el bu-que a-va-rra ve-las son la es-pe-
dim ran-ra vien-tos son la an-sie-dad ¡Ah!... ah... ah...
poco meno mosso:
... ah!... ah!... ah!... Pues q^{ue} en cer-
ca-nao-ri-lla en cer-ca-nao-ri-lla gi-men que-ri-dos se-res gi-men que-ri-dos
ven:
se-res que pe-nas en pla-ce... res en pla-ce-res true-can al di-vi-
poco rall. *a tempo:*
sar al di-vi-sar la cor-ta-do-ra qui-lla la blanque-ci-na ve-la

ff

que cual ga-vio-ta vue-la ra-pi-da al pa-trio ho-gar que vue-la al pa-trio ho-
 -gar que vue-la al pa-trio ho-gar. Cantad ma-ri-nos q'el au-ra es
 pu-ra yel can-to a-blanda nues-tra al-ma du-ra cantad ma-ri-nos q'el au-ra es
 pu-ra yel can-to a-blanda nues-tra al-ma du-ra; Ah! ah.
 Cantad ma-ri-nos q'el au-ra es pu-ra yel can-to a-
 blanda nues-tra al-ma du-ra Al re-pa-sar la es-te-la
 que se im-pri-mio en la lin-fa blan-co cen-dal de nin-fa cre-e-se con-ten-
 -plar yu-na ar-gen-ta-da trenza yun cue-llo de a-la-bas-tro
 yes q'el noc-tur-no as-tro quie-re sea-lli mi-rar; Ah! ah.

rall.
Aut.
Dolcissimo.
Dim.
Dolc.
Dolc.

Menores 105

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Spanish and include religious phrases. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some words underlined or written in a different color (purple) to indicate specific parts or changes. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

ah ... ah ... no-ches de in-men-so en - can - to

lan-gui-da so - le - dad no me a-rru-lleis pa - sad pa - sad pa - sad pa -

sad ... Pre fie - ro la tor - men - ta pre - fie - ro la tor - men - ta

don-de con rue-go san-to pi-do al Se - ñor mer - cet. ... yel

di - ce al mar ce - ded yal ma - ri - ne - ro a - lien - ta Be - bed ma

ri - nos q'el au - ra es pu - ra yel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra be - bed ma -

ri - nos q'el au - ra es pu - ra yel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra be - bed cam -

tad be - bed cam - tad be - bed





Handwritten musical notation consisting of four notes on a single staff.

Barquerola

(D. S. Giner)

Genoves 2^{os}



And^{te} mosso. (Boca cerrada:)

dolce:

Duer-me tran-qui-lo el la-go

ya-ce ca-lla-do el vien-to lim-pi-do el fir-ma-men-to mues-tra su in-men-si-

-dad Cual un fan-tas-ma va-go ra-pi-do el bu-que a van-ta

dim

ve-las son la es-pe-ran-za vien-tos son la an-sie-dad. ¡ah!...

ah!... jah!...

Poco meno mosso:

Pues q^e en cer-ca-na o-ri-lla gi-men que-ri-dos se-res

que pe-nas en pla-ce-res que pe-nas en pla-ce-res true-can al di-vi-

sar. la cor-ta-do-ra qui-lla la blan-que-ci-na ve-la

poco rall....

que cual ga-vio ta rue la ra-pi da al pa-trio ho-gar al pa-trio ho-gar que

rue-lal pa-trio ho-gar que rue-lal pa-trio ho-gar - - - - - Can-tad ma-

ri-nos que el au-ra es pu-ra y el can-to a-blan-da mues-tra al-ma du-ra can-tad ma ri-nos que el au-ra es

pu-ra y el can-to a-blanda mues-tra al-ma du-ra ¡ah! - - - - - ¡ah! - - - - -

Can-tad ma-ri nos que el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda mues-tra al-ma

du-ra a - a - o - a a - a - o - a al re-pa-rar la es-

te-la que se im-pri-mio en la lin-fa blan-co cen-dal de nin-fa cre-e-se

cre-e-se con-tem-plar - - - - - y u-na ar-gen-ta-da tren-za y un cue-llo de a-la

-bas-tro y es que el noc-tu-no a-tro quie-re quie-re se a-lli-mi-rar ¡Ah! - - -

no - ches de in - men - to en - can -

- to lan - gui - da so - le - dad no mea - rru - lleis pa - sad pa - sad pa -

sad pre - fie - ro la tor - men - ta don - de con rue - go

san - to con rue - go san - to pi - do pi - do al Se - nor mer - ced - - - y el

di - ce al mar ce - ded y al ma - ri - ne - ro a - lien - ta. Be - bed ma -

ri - nos que el au - ra es pu - ra y el vi - no tem - pla mues - tra al - ma du - ra be - bed ma

ri - nos que el au - ra es pu - ra y el vi - no tem - pla mues - tra al - ma du - ra can - tad be - bed

- tad can - tad can - tad be - bed

Can - - - tad

Por la copia
y firma



Barquerola.

(C1)

(D^{na} J. Giner.)

Temores 2^{os}.



And^{te} mosso. (Boca cerrada:) *Dolce:*

Quer-me tran-qui-lo el la-go
ya-ce ca-lla-do el viento lim-pi-do el fir-ma-men-to muer-tra su in-men-si-
dad — Cual un fan-tas-ma va-go ra-pi-do el bu-que a-va-n-ra
Dim:
ve-las son la es-pe-ran-ra vien-tos son la an-sie-dad. ¡Ah! —
ah!... a-o-a jah!...
Poco meno mosso:
Pues q^{ue} en cer-ca-na o-ri-lla gi-men que-ri-dos se-res
que pe-nas en pla-ce-res que pe-nas en pla-ce-res true-can al di-vi-
sar... la cor-ta-do-ra qui-lla la blan-que-ci-na ve-la

poco rall...

P

que cual ga-vio-ta vue-la ra-pi-da al pa-trio ho-gar al pa-trio ho-gar que
 vue-la al pa-trio ho-gar que vue-la al pa-trio ho-gar - - - Can-tad ma-
 - ri-nos q^{ue} el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma du-ra can-tad ma-ri-nos q^{ue} el au-ra es
 pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma du-ra ¡ah! - - - ¡ah! - - -
 - - - Can-tad ma-ri-nos q^{ue} el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma
 du-ra. a - a - o - a a - a - o - a al re-pa-sar la es-
 - te - la que se im-pri-mio en la lin-fa blan-co cen-dal de nin-fa cre-e-se
 cre-e-se con-tem-plar - - - yu-na ar-gen-ta-da tren-ra y un cue-llo de a-la
 - bas-tro yes q^{ue} el noc-tur-no as-tro que-re que-re sea-lli mi-rar ¡Ah! - -

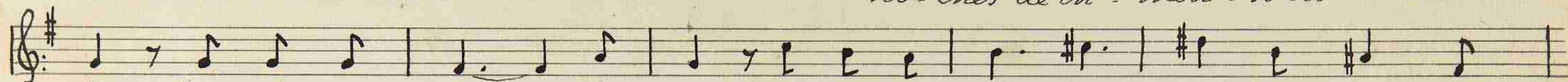
rall
aux.
dim.
meno meno.
seg. tempo.
solis.

Jenoves 2^{or}

11



no - ches de in - men - so en - can -



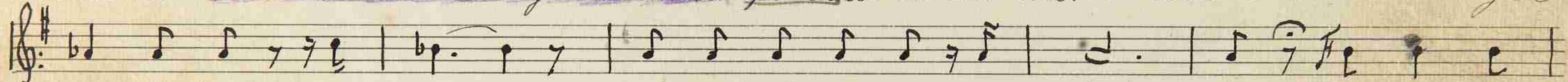
- to lan - gui - da so - le - dad no mea - rru - lleis pa - sad pa - sad pa -



- sad por - fie - ro la tor - men - ta don - de con rue - go



san - to don - de con rue - go san - to pi - dal Se - ñor mer - ced — yel



di - ce al mar ce - ded yal ma - ri - ne - ro a - lien - ta. Be - bet ma



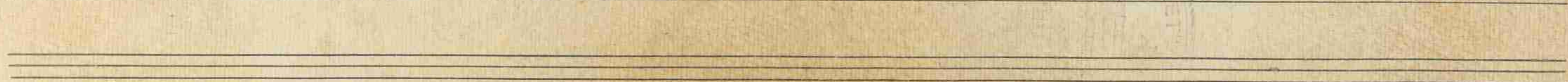
- ri - nos q'el au - ra es pu - ra yel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra be - bet ma -



- ri - nos q'el au - ra es pu - ra yel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra be - bet can -



- tad be - bet can - tad be - bet





Barquerola.

(C¹)

(D.^a Salvador Giner.)

Baritonos.



And.te mosso. (Boca cerrada:) *dolce:*

Duerme tran-qui-lo el la-go

ya-ce ca-lla-do el vien-to lim-pi-do el fir-ma-men-to

mues-tra su in men-si-dad Cual un fan-tas-ma va-go

ra-pi-do el bu-que a-van-ra - ve-las son la es-pe-ran-ra vien-tos son la an-sie-

-dad ¡Ah!... ¡Ah!... a-o-a

Poco meno mosso.

Pues que en cer-ca-na o-ri-lla gi-men que-

-ri-dos se-res que pe-nas en pla-ce-res que pe-nas en pla-

-ce-res true-can al di-vi-sar la cor-ta-do-ra qui-lla

rall *a tempo:*

la blan-que-ci-na ve-la que cual ga-vio-ta vue-la ra-pi-da al pa-trio ho-

rall

-gar al pa-trio ho-gar que vue-la al pa-trio ho-gar que vue-la al pa-trio ho-

All^{to}

-gar Can-tad ma-ri-nos q^{ue} el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma

du-ra can-tad ma-ri-nos q^{ue} el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma

Dim

(boca cerrada)

dura *¡Ah!* *¡Ah!* Can-tad ma-

-ri-nos q^{ue} el au-ra es pu-ra y el can-to a-blanda nues-tra al-ma dura a-a-o-

a a-a-o-al re-pa-rar la es-te-la que se im-pri-mio en la

lin-fa blan-co cen-dal de nin-fa cre-e-se con-tem-plar

yu-na ar-gen-ta-da tren-ra y un cue-llo de a-la bas-tro yes q^{ue} el noc-tur-no

as - tro que re-se a-lli mi ~~car~~ (b.c.)

Noches de inmenso encan - to langui-da so - le - dad no me arru - lleis pa -

sad pa - sad --- Pre - fie - ro la tor - menta pre - fie - ro la tor -

men - ta donde con rue - ga sen - to pi - do al Señor mer - ced --- as el

di - ce al mar ce - ded y el mari - ne - ro a - lien - ta Bebed ma -

ri - nos q. el cura es pu - ra y el vi - no templa nuestra alma du - ra be bed ma -

ri - nos q. el cura es pu - ra y el vi - no templa nuestra alma du - ra cantad be -

bed cantad be - bed --- can - tad ---





Barquerola.

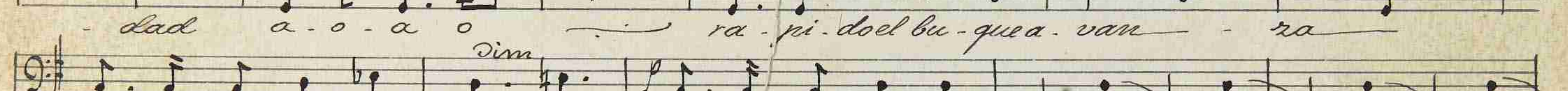
(D.^o J. Giner.)

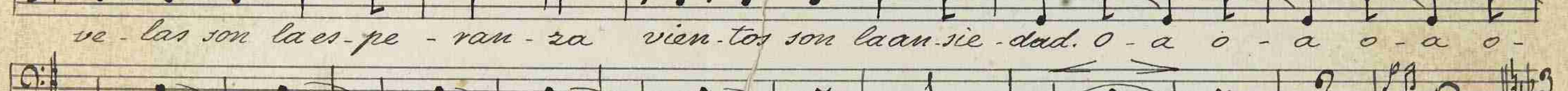
Bajos. 

And.^{te} mosso. 
A - o - a. a - o - a a - o - a o

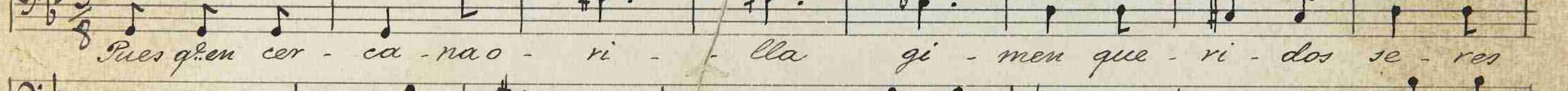

a - o - a o lim - pi - doel fir - ma men - to mues - tra su in men - si -

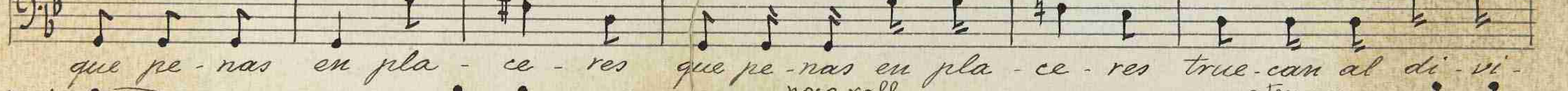

dad a - o - a o ra - pi - doel bu - que a. van - ra

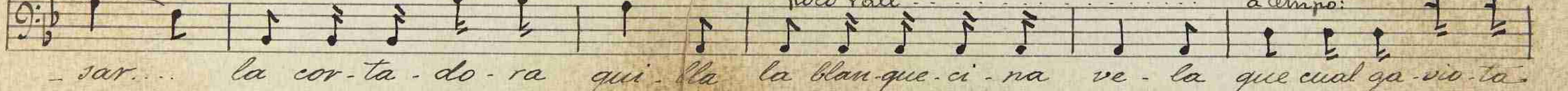

ve - las son la es - pe - ran - ra vien - tos son la an - sie - dad. o - a o - a o - a o -


- a o - a o - a o - a o - a a - o - a ¡Ah!....

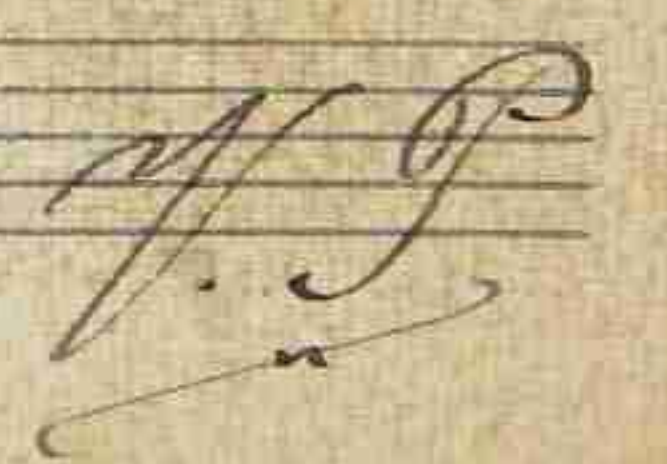
Poco meno mosso: 
Pues q^{ue} en cer - ca - na o - ri - lla gi - men que - ri - dos se - res


que pe - nas en pla - ce - res que pe - nas en pla - ce - res true - can al di - vi -


sar.... la cor - ta - do - ra qui - lla la blan - que - ci - na ve - la que cual ga - vio - ta


tar... la - cor - ta - do - ra


tar... la - cor - ta - do - ra



rall.

vue - la ra - pi - da al pa - trio ho - gar al pa - trio ho - gar que vue - la al pa - trio ho - gar que

Allto

vue - la al pa - trio ho - gar — Can - tad ma - ri - nos q'el au - raes pu - ra yel can - to a -

blan - da nues - tra al - ma du - ra can - tad ma - ri - nos q'el au - raes pu - ra yel can - to a -

(boca cerrada:)

blan - da nues - tra al - ma du - ra ¡Ah! — — — — — ¡Ah! — — — — —

Can - tad ma - ri - nos q'el au - raes pu - ra yel can - to a - blanda nues - tra al - ma du - ra

a a - o - a a a - o a - o a - o a - o a - o

a - o — a - o a - o — a - o blan - co cen - dal de nin - fa

cre - e - se con - tem - plar a - o — a - o a - o — a - o y un cue - llo de a - la

bas - tro — yes q'el noc - tur - no as - tro quie - re se a - lli mi - rar. o - a o -

- a o - a o - a o - a o - a o - a o - a
 no - ches de in - men - so en - cau -
 - to lan - gui - da so le - dad no me a - rru - lleis pa - sad pa -
 - sad pre - fie - ro la - tor - men - ta pre - fie - ro la - tor - men - ta don - de con
 rue - go san - to con rue - go san - to pi - do al Se - ñor - mer - ced y el
 di - ce al mar ce - det - gel ma - ri - ne - ro a - lie - u - ta Be - bet ma -
 - ri - nos q'el au - ra es pu - ra gel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra Be - bet ma -
 - ri - nos q'el au - ra es pu - ra gel vi - no tem - pla nues - tra al - ma du - ra be - bet can -
 - tad be - bet can - tad
 be - bet can - tad



3-10-13



A.198071

Nº 1

DE 10 CÉNTIMOS "CORREOS"