



S. X. III  
1705 (17)

EL COLOSO DE RODAS,

cuya gran Estátua representada en una figura de 40 pal-  
mos (á expensas de los Especieros ) servirá de adorno á la  
carrera , puesta en el Mercado de la Ciudad de Valencia  
para las fiestas de Beatificacion del Beato  
Juan de Ribera.

EN VALENCIA : EN LA OFICINA DEL DIARIO. AÑO 1797.  
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

CARTA DE D.<sup>a</sup> LEONOR A LICIO TEOLOGUILLA,  
sobre sus dudas insertas en el Divino de Valencia en el  
día 1 de Agosto, acerca del Coloso de Ródas.

Muy Señor mio : Reconociéndome deudora al buen afecto de Vd. me veo precisada á coger la pluma y dexarla correr algo libremente para amenizar la noticia del *Coloso de Ródas*, y dilucidar los puntos, en que hallándose Vd. perplexo, me consulta; y así empezemos.

Es tanta la muchedumbre de Colosos, de que en la antigüedad se hace mencion, quantas las desmesuradas estatuas que se erigieron; pues *Coloso* no es otra cosa, que una estatua de desmedida grandeza. Segun Diodoro, se fabricaron primeramente en Egipto. En Heliópolis se encontraron estatuas Colosales, y en el Templo del Dios Vulcano en Menfis erigió Sesóstris su estatua y la de su muger, de una sola piedra, de 30 codos de altura, y de 20 las de sus hijos. Los Romanos, ambiciosos y émulos de la gloria de las demas Naciones, las procuraron imitar. Así pues ostentó Roma en su Capitólio el Coloso de Apolo, trasladado por M. Lúculo desde Apolonia, Ciudad del Ponto, de 30 codos de alto. En el Templo de Apolo Palatino se erigió otro Coloso de metal, dedicado segun Marlieno á la misma mentida Divinidad, de 30 pies de alto. Fabricó en sus

Descubrimientos Romanos hace mencion del *Coloso* de Augusto en la plaza del mismo nombre, de quien escribió Marcial:

*Foroque triplici sparsus ante equos omnes,  
Aedemque Martis, et Colossum Augusti.*

El Coloso cuadrilátero Constantinopolitano, construido por Constantino en medio del circo de su Ciudad, nos presenta en el dia vestigios de su estructura. Se edificó de piedras cuadradas, vestidas de la misma de bronce, segun lo manifiesta su inscripcion (1); y no de pedazos de mármol, como publicó cierto ignorante. En su base hay tres gradás: la primera se eleva á la altura de dos pies; la segunda y tercera á la de uno y tres dedos. La base fundamental es una pieza de mármol cuadrada de siete pies y tres dedos de altura, y á lo largo de sus lados se extiende á doce pies y nueve dedos.

El Coloso ecuestre de Domiciano de bronce dorado, fué destruido por órden del Senado de Roma despues de su muerte. Lo mandó erigir en el Foro Lacio sobre una gran multitud de columnas. De este Coloso escribió Estacio, *Silv.* 1. 11.

*Quae super imposito moles gemmata Colosso  
Stat Latium complexa forum.*

(1) *Colossus hunc quadrilaterum, qui inter sublimia miracula numerandus est, nunc Constantinus... gloria Regum sceptrum gerentium erexit; melior est recens factus, antiquo spectaculo. Colossus enim stupendus erat Rhodi, et aereus stupor est Constantinopoli.*

Su altura ; segun el Conde Hermanno Contracto, famoso antiquario y juicioso crítico , fué de ciento y siete pies. Aquí podemos empezar ya á calcular sobre las Estatuas Colosales ; para lo qual se deberá advertir , que la diferencia del pie de Rey Parisino al Romano , es como 1306 , á 1440 , y al Griego 1350. El pie Rhylandés , cuyo uso es muy comun , en fracciones milésimas , es propriamente divisible en 1200 : el Griego 1042 : el Español es 867. Los antiguos Romanos computaban segun los versos siguientes :

*Quattuor ex granis digitus componitur unus.*

*Est quater in palmo digitus : quater in pede palmus.*

*Quinque pedes passum faciunt : passus quoque centum*

*Viginti quinque stadium dant. At miliare*

*Octo dabunt stadia : duplicatum dat tibi leucam.*

Segun los cálculos antiguos , de que tratan conformemente los mas célebres antiquarios , y entre ellos el eruditísimo Samuel Pitisco , 50 pies Romanos de aquellos tiempos corresponden á 62 de los nuestros. Por tanto la altura de este Coloso de Domiciano , que se dice de 107 pies , será de los nuestros 132 y 34 cincuenta avos.

El Coloso de Hércules Tarantino , trasladado al Capitolio de Roma desde Taranto por Fabio Máximo Verrucoso , sirvió á su triunfo ; no habiéndose atrevido á conducir la Estatua de Júpiter de la misma Ciudad , que tenia de alto 60 codos.

Tambien admiró Roma un Coloso dedicado á Júpiter en el Capitolio , distinto de Jove Capitolino , de desmedida grandeza , acerca del qual erró torpemente Fabr. Semestr. III. cap. 5 , creyendo ser este el erigido por Sp. Carvilio.

Neron levantó un Coloso junto á la Via Sacra cerca del Anfiteatro , tan enorme , que tenia de alto 120 pies ; mas Suetonio dice , que fué solo de 110. Vespasiano , quitándole al Coloso la cabeza de Neron á vista de Marcial y Plinio que lo cuentan , le puso la del Sol. Cada uno de los siete rayos que vibraba en su mano , tenia de largo mas de 22 pies.

Otros Colosos de menor consideracion se encontraron en Roma ; pero semejantes estatuas gigantadas son comunes aun en el dia á muchas Naciones. Coloso es el Idolo Mini-so de la China ; el Gran Kin Gang , la Diosa de Lintéin , &c. pero el Coloso de Ródas (2) en cierto modo ha obscure-

(2) Rodas Isla del Mediterráneo al mediofía de la Cária , primeramente se llamó Ofusa , despues Telchinis segun Estrabon , Etea , Trinacria , Corimbía , Peesa y Atabiria. Dista 20000 pasos de la Cária , entre Creta al Ocaso 134000 , y las Chilonias al Oriente 185000 ; de Alexandria de Egipto 500000. Tiene de circunferencia 130000 ; y su célebre Ciudad es fundacion de Cécepe. En el año 1522 se apoderaron de Ródas los Turcos ; y los Caballeros de Jerusalem , que eran los dueños , pasaron á la Isla de Malta , de que les hizo cesion Carlos V. El temperamento de Ródas es muy dulce y saludable , por

cido el nombre de los demás, alzándose con la celebridad y admiracion comun. Esta desmesurada estatua dedicada al Sol segun Estacio Silvio, que de ella escribió . . . . *tua, sideveas imitantia flammis,*

*Lumina contempto mallet Rhodos aspera Phaebus.*  
Y segun las mas antiguas inscripciones, la principió Cáres Lindio, discípulo de Lisipo; pero habiéndose errado en el cómputo de la cantidad, que se debía emplear en la obra, pareciéndole este yerro vexacion y desdoro, se mató á sí mismo. La prosiguió Lachês, célebre estatuario, tambien Lindio, como consta de Simónides, *Epig. in Antholog. lib. 4 cap. 6.*

*Rhodi Colossum octies decies  
Cubitorum Laches fecit Lindius.*

Estos versos estaban esculpidos en la base del Coloso á lo largo; de donde se sigue, que el Coloso se debía elevar sobre un pedestal comun para ambos pies; y por consiguiente no estaba sobre la embocadura del puerto, para que pasasen las naves entre sus piernas, lo qual es una fábula, ó quimera. Pruébese mi parecer por la misma altura del Coloso, con lo que á un mismo tiempo responderé á la

---

lo qual los Romanos se detenian frecuentemente en su puerto. Dícese, que las águilas no han habitado jamás en dicha Isla, de la qual fué nativo el célebre comedor y bebedor Timocreon, á quien se le puso este Epitafio:

*Multa bibens, et multa urans, male denique dicens  
Multis hic iaceo TIMOCREON RHODIUS.*

principal duda que me expone mi amigo Licio Teologuilla. Démosle pues de alto 80 codos, pues los 70 que le atribuye Plinio, estriban en fundamentos poco sólidos. Marliano y Donato, que sin duda comprendieron las proporciones que se advertian en las estatuas Asiáticas, me hacen creer por medio de un cálculo exácto, que el *Coloso de Ródas*, siendo de 80 codos de altura, tenía 120 pies nuestros; en lo que nó es mucho que discrepe Festo, el qual escribe, que la altura del Gigante fue de 105 pies; porque en los cálculos le hallan bastantes defectos los expresados Autores. Por consiguiente cada pierna del Coloso habia de ser de unos 60 palmos, la caja del cuerpo y cuello de 60, y la cabeza de 14  $\frac{1}{2}$ ; finalmente cada mano de 40 palmos y dedos, bien que la izquierda era defectuosa segun el Señor Faes in *Gyrall. de var. sepe. rit. part. 1*, esto es, un poco mas corta. Finjamos pues que las piernas del Coloso no hagan un triángulo Isócele con la superficie de la embocadura del puerto, como era regular; sino que sea el triángulo equilátero, aunque concedamos mas de lo justo: ¿acaso el puerto de Ródas tenia de boca solos 10 palmos? ¿Qué son quince varas para aquel emporio del universo? Ademas: ¿cómo recogieron los Sarracenos los despojos Colosales, de los que se cargaron 900 Camellos; ó segun Constantino, treinta mil; y aun mas, segun Teófanos; quando en el año 656 de Christo, ó 672

segun Moreri , el Rey Mauvias , apoderándose de Ródas , los vendió á un Mercader Judío de Emesa, como aseveran Paulo Diácono, Zonaras y Cedreno? El Coloso se cayó por un terremoto en el año 2 de la Olimpiada 139 , habiéndose erigido en el 3 de la Olimpiada 125. ¿Cayó en el puerto? ¿cerró la boca? nada se sabe. Estuvo caído 894 años. ¿Cesó la navegacion? Basta con estas insinuaciones , y pasemos á la otra duda del Señor Licio. Si servía de linterna , los faroles estaban en sus ojos , hasta los quales se subia , entrando por la uña del pie. A esto me mueve el verso que trae el célebre P. Kirker , y es como se sigue :

*Atque Colossalem molem , quae lumina praestat  
Ex oculis . . . . .*

Mas esto no impide , que , aunque sirviesen de farol sus ojos , estuviese distante del puerto el desmesurado Coloso. Este ( por no ser mas larga ) costó seguramente 300 talentos , á lo que asiente Plinio , diciendo : *Duodecim annis tradunt effectum ( Colossium ) trecentis talentis*. Hallo gran diversidad de talentos , como el Sirio , que constaba de 70 minas ; el Egineo 100 ; el Babilonio 700 ; el Egipcio mayor 80 ; el Ródio 45 ; el Euboico 56 ; el Atico 60. Esta dificultad me la quita el célebre P. Harduino en sus Notas al Plinio , en que dice , que los 300 talentos corresponden á 720000 libras Francesas ; esto es , ciento quarenta y quatro mil duros de nuestra moneda. B. L. M. de Vd. Doña Leonor.