

# Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES  
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º  
 LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
 EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. } NÚMERO SUELTO  
 EXTRANJERO: 7,50 francos año. } 30 cénts.  
 Se admiten anuncios á precios convencionales.

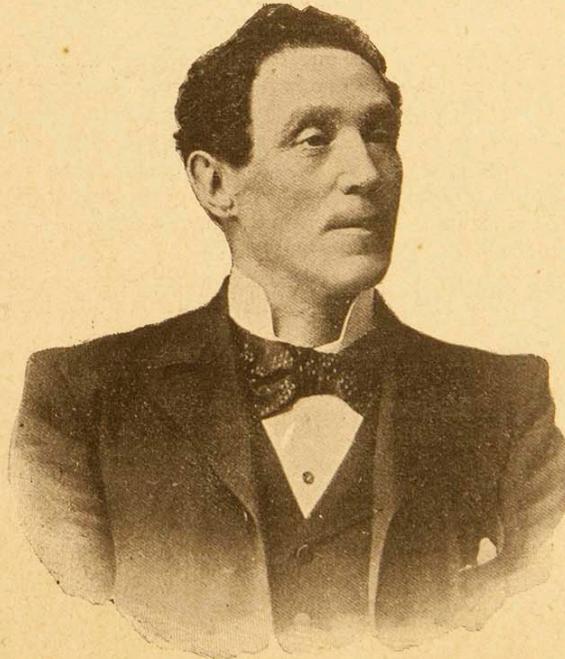
## DANIEL BANQUELLS

El notable bajo de zarzuela cuyo retrato figura en esta página, es hijo de Valencia, donde ha residido siempre su familia. Aquí vivió en sus primeros años y de aquí salió para ingresar en la Academia de Infantería de Toledo.

Fué un brillante oficial de nuestro ejército, y desde muy joven, una irresistible vocación por el teatro le hacía ambicionar los laureles del arte escénico más que los del arte de Belona. Por fin, abandonó la carrera de las armas, y al poco tiempo figuraba entre los más notables bajos que ha tenido la zarzuela.

Su historia es larga y brillante. Ha recorrido todos los teatros de España y muchísimos de América, ya al frente de buenas compañías, ya formando parte de las mismas y siempre figurando como elemento principal é insustituible en todas ellas.

Ha estrenado más de cien obras, entre otras, *La Guerra Santa*, *El Salto del Pasiego*, *el Anillo de Hierro*, *Las Campanas de Carrión*, *El rey que rabió*, *Miss Hel-yett*, etc., etc.



En *Miss Hel-yett*, que hizo en Valencia con Matilde Pretel, llegó á hacer popular el tipo del pastor protestante, y á ambos se debió el brillante éxito que obtuvo en nuestra ciudad aquella zarzuela, que se cantó diariamente durante todo un invierno.

Banquells también ha dedicado algunos ratos á la impresión de cilindros fonográficos en varios gabinetes de Madrid y Barcelona, y sus fonogramas llaman la atención por lo bien cantados y y bien fraseados.

Es uno de los más notables intérpretes de la zarzuela grande, y en la actualidad trabaja en uno de los mejores teatros de Madrid, que se ve lleno constantemente.

GABINETE FONOGRAFICO \* \* \*  
 DE  
 HIJOS DE  
**BLAS CUESTA**

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Importación directa de New-York, de los legítimos y acreditados fonógrafos de Edison.

*Eléctricos Automáticos*, propios para vestíbulos de teatros, paseos y establecimientos:

*Gran Concert,*

*Spring-Motor Eléctrico*, con su acumulador.

*Spring-Motor* de relojería,

*Home,*

*Standart,*

*Gem,*

Y DE LOS GRAFÓFONOS AMERICANOS Y OTRAS PROCEDENCIAS

*Eagle,*

*Columbia,*

*Gaulois,*

*Gallo*, y otras marcas acreditadas.

LEGÍTIMOS DIAFRAGMAS DE BETTINI

Piezas de recambio y reparaciones de toda clase de fonógrafos  
 y grafófonos.



## ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

### **Fonograma 15.**—*A 5 de Octubre de 1900.*

Tormentas, rayos y truenos, inundaciones, pérdidas de cosechas.... ¡Bien se presenta el otoño!

Durante la última quincena ha habido de todo menos alegrías. Estas huyeron de España para no volver hasta sabe Dios cuándo.

El primer suceso que hemos de registrar en este fonograma es el fallecimiento del general Martínez Campos, ocurrido en Zarauz. Nada hemos de hablar de sus condiciones; que le juzgue la historia. Sólo sí diremos, porque está en la conciencia de todos, amigos y enemigos, que era un valiente.

¡Un valiente! Sí, pero el valor, virtud que nunca ha faltado en pechos españoles, no ha impedido las desdichas ocurridas en estos últimos tiempos, y las que nos esperan, si Dios no lo remedia. El valor era una gran condición antiguamente. Hoy apenas vale al lado de la perfidia y del dinero. Díganlo los Estados- Unidos.

Lo cierto es que todas aquellas figuras de primera fila que eran conocidas y respetadas en todas partes, desaparecen del mundo de los vivos y sólo nos quedan *gurriatos* de la altura de un cañamón. Asusta pensar lo que será de España en el siglo que va á comenzar dentro de tres meses.

Otro suceso de la quincena. ¡El verdugo! Ejecuciones en Castellón, en Teruel, en Salamanca y algunas otras que están al caer. Unas cuantas personas que la sociedad arroja de su seno, saltando por encima del quinto mandamiento de la ley de Dios. Repugnante es el crimen, pero también repugna la barbaridad de la pena.

El día 1.º se abrieron todos los centros de enseñanza que padecen bajo el poder de García Alix. La ceremonia cursí y anticuada de la apertura de curso se hizo en todas las Universidades entre el bullicio de los escolares y la gravedad del cuerpo de doctores. El ministro en Madrid dijo, en el acto de la apertura, que sus reformas son una gran cosa. Como no encuentra quien las alabe, se las alaba él mismo. En cambio Gamazo ha dicho,

hablando de las reformas que hace el ministro de Instrucción, que eso es un caballo desbocado en una cacharrería. Y la frase ha hecho fortuna por lo gráfica.

Se dice que el ministro de Hacienda no está conforme con dar el dinero que le piden algunos de sus compañeros, y con ese motivo se habla otra vez de crisis. Pero ya verán VV. como eso no son más que habladurías. Hay que acabar de estrujar la breva.

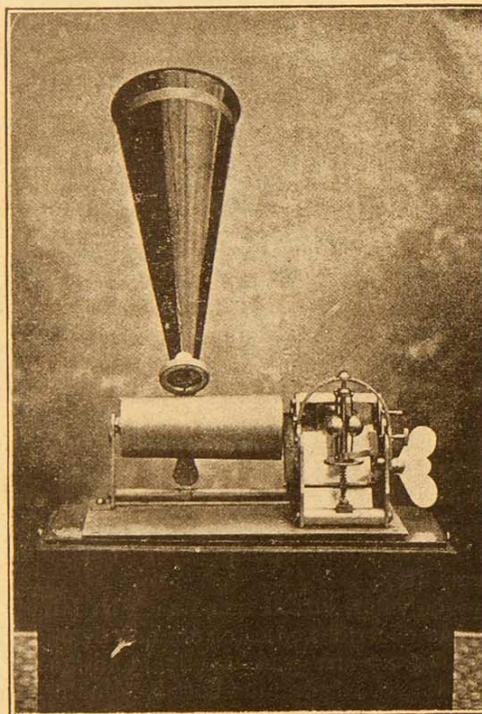
Y nada más que yo sepa ha ocurrido de notable durante los últimos quince días.

PEDRO PITA

## El grafófono CLEGIL

**D**IJIMOS en el número anterior del BOLETÍN, que acababa de recibirse en el gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta un nuevo modelo de grafófonos con la marca *Clegil*.

Por el adjunto grabado pueden ver los lectores el nuevo aparato, que es un Colum-



bia en el que se ha introducido una modificación importantísima. El regulador volante, en vez de tener el eje horizontal, lo tiene vertical; el desgaste de los ejes es menor, y el ajuste mucho más perfecto.

El grafófono *Clegil* es el más silencioso de los que hasta el presente hemos oído, circunstancia que lo hace muy recomendable.

Puede adaptársele el diafragma Bettini, y su precio es verdaderamente económico.

El nuevo grafófono, que lleva dos diafragmas muy aceptables, para oír y para impresionar, viene á llenar las aspiraciones de los que quieran poseer un buen aparato por poco dinero.

## GABINETES FONOGRAFICOS ESPAÑOLES

V

### D. ALVARO UREÑA, DE MADRID

**D**ISTINGUIDO oficial del ejército, hombre grandemente emprendedor, simpático, multiplicando el tiempo en fuerza de orden y de trabajo, Alvaro Ureña es una personalidad conocidísima en Madrid, no sólo en los círculos industriales y mercantiles, sino en los sociales, donde es estimada en todo lo que vale.

Predica la regeneración con el ejemplo, y da el ejemplo por medio del trabajo. Sus oficinas, talleres y almacenes de la calle del Barquillo, 14, y Saúco, 1, constituyen uno de los centros industriales más importantes de Madrid.

El gabinete fonográfico de Ureña, montado en aquellos vastos locales, resulta el primero de España.

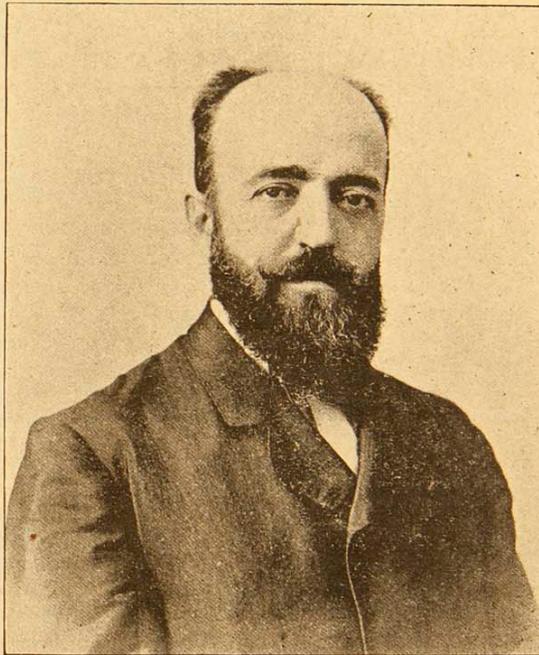
Por aquel gabinete han pasado las artistas más notables de Madrid; la Darclee, Elena Fons, Fidela Gardeta, la Galvani, la Dahlander, la Tetrzini y otras muchas tiples y contraltos de ópera; la Pretel, la Alba, la Arana, Teresita Bordás, Felisa Lázaro, Concha Cubas y muchas más de zarzuela y algunas de verso, como la Pino y la Cobeñas, han impresionado miles de cilindros en unión de los mejores tenores, barítonos y bajos que han estado en Madrid en estos últimos tiempos.

En el catálogo de Ureña figuran 130 artistas y 987 números distintos de música. En ópera y en zarzuela tiene desde lo más antiguo á lo más moderno; en música de salón, piezas muy notables y en *couplets* y *chansonnettes* un repertorio muy variado; en flamenco, ¡el disloque! y en cuentos, gran surtido y para todos los gustos; en bandas militares, desde el vals y la mazurka hasta la marcha fúnebre; y en fin, música religiosa, cantos infantiles, monólogos cómicos, solos de pistón, de clarinete, de flauta, de violín. Este examen del catálogo, hecho muy á la ligera, da una idea de la importancia de la casa Ureña.

Y no es sólo el arte y la industria fonográfica lo que dicho señor explota. Abarca también todo lo relativo á electricidad. Dinamos, electromotores, aparatos de calefacción y cuanto se refiere al suministro de toda clase de materiales para instalaciones eléctricas de luz y de fuerza, tiene en aquella casa dignísima representación; y como Ureña hace constantes y frecuentes viajes al extranjero, todo lo más nuevo y lo más perfecto se encuentra en su establecimiento.

Esencialmente modernista en sus aficiones, montó el negocio de los fonógrafos y trajo marcas perfeccionadas; su sala de audiciones es una monada, y los precios á que vende son excepcionales.

Otro ramo de comercio, también esencialmente nuevo, ha encontrado medio de abarcar la prodigiosa actividad de Ureña. Los automóviles, que, generalizados en toda Europa, son en España todavía muy poco conocidos, y cuya economía es evidente para el que, por sus ocupaciones, tiene que usar constantemente el carruaje.



El automóvil no come, y siendo un vehículo muy elegante, presta al *sport* y al trabajo utilidad grandísima: los más acabados, nuevos y económicos modelos se encuentran en los almacenes del Sr. Ureña.

Sería preciso ocupar mucho espacio para dar una ligera idea del catálogo de Ureña y de la variedad de objetos modernos que se encuentran en la calle del Barquillo. Moto-ciclos, máquinas de escribir, ventiladores eléctricos para mesa y techo, motores eléctricos, arcos voltáicos, lámparas incandescentes, estufas eléctricas, cafeteras eléctricas, teteras eléctricas, encendedores de cigarrros, planchas eléctricas, asadores eléctricos, teléfonos; cuanto en aplicaciones de electricidad es conocido se halla en aquella casa, que en el tiempo que lleva establecida ha logrado colocarse en primera línea, y cuyo propietario y director es uno de los hombres que más contribuyen al desarrollo del trabajo nacional y la riqueza pública.

Digno es, por sus condiciones, de que la suerte le sea muy propicia.



## EL MAGNETO-TELEFONÓGRAFO

**E**N los núms. 8 y 9 de esta Revista nos ocupamos detenidamente del *telefonógrafo*, aparato que permite transmitir y escribir la voz á lo lejos. Es una combinación ingeniosísima del teléfono y del fonógrafo.

Dicho invento, que ha sido recientemente modificado y mejorado, es acaso, según digimos en el núm. 5, el que más está llamando la atención en la Exposición de París, con el título de *magneto-telefonógrafo*, ó más sencillamente, *telegráfono*, cuyo autor, como saben nuestros lectores, es el ingeniero dinamarqués Valdemar Poulsen. Todo el que ve funcionar el citado aparato en el Palacio de la Electricidad, queda sorprendido y encantado á la vez.

El principio del maravilloso invento estriba en el hecho observado por Poulsen, de que las modificaciones magnéticas producidas por la voz humana en los núcleos electromagnéticos de un teléfono son bastante grandes para reproducirse en un alambre ó cinta delgada de acero que se hace pasar por delante de los polos magnéticos del teléfono ó los polos de un pequeño electro-imán colocado en circuito con el teléfono. Las modificaciones magnéticas producidas en el alambre ó la cinta de acero son tan precisamente limitadas, que los mismos sonidos que causaron dichas modificaciones son reproducidos al hacer pasar el alambre en la misma dirección por delante de los polos de un pequeño electro-imán, y al conducir á un teléfono las corrientes eléctricas producidas en los espirales de dicho electro-imán.

No vamos á hacer del aparato de referencia una descripción técnica, remitiendo á los lectores que la deseen á los indicados números del BOLETÍN; pero sí haremos constar que en realidad el telegráfono es un fonógrafo unido al teléfono, sólo que la anotación de las ondas sonoras no se efectúa mecánicamente sobre un cilindro de cera, como en el fonógrafo de Edison, sino por medio del magnetismo en un alambre ó una cinta de acero. Esa anotación magnética es duradera, quedando inalterable aun con fuertes sacudidas y oscilaciones de temperatura, que suelen echar á perder los cilindros de los fonógrafos ordinarios.

Los experimentos han demostrado que una conversación registrada por el telegráfono puede ser reproducida en el teléfono hasta 1.200 veces seguidas sin que se note la más mínima debilitación de los sonidos. Como quiera que el telegráfono reproduce la voz humana con mucha más claridad y pureza que el fonógrafo, al primero se le puede llamar con razón el fonógrafo del porvenir, y como tal le saludan en aquella Exposición *fin de siglo*.

Por de pronto, la telefonía sacará un provecho inmenso del nuevo invento. En efecto, el aparato Poulsen puede adaptarse á cualquier teléfono; á una llamada, sea de la central ó de otro aparato, se pone automáticamente en el circuito, y en ausencia de la persona receptora contesta: «Soy el telegráfono; hable usted, registraré sus palabras».

¡Cuántos inconvenientes se evitarán por el telegráfono! pues gracias á éste el abonado al teléfono no tiene que dejar, al ausentarse, el cuidado de su aparato á personas ineptas ó indiscretas, y al volver á su domicilio podrá enterarse con toda exactitud de cuanto le hayan comunicado. Para esto no tendrá más que unir el teléfono con el telegráfono y poner en movimiento el mecanismo de éste último. El telegráfono reproduce las palabras tan claramente como si las pronunciase directamente el comunicante. El telegráfono, como ya indicamos, reproduce las conversaciones cuantas veces se desea. Si se quiere que sean borradas las palabras registradas, con objeto de que sirva el aparato para otra anotación, se introduce en el pequeño electro-imán del mismo una corriente eléctrica constante, la que suprime la diferente imanación del alambre ó la cinta de acero, y borra, en cierto modo, la conversación registrada magnéticamente. También puede servir al objeto un pequeño imán especial.

El telegráfono, tal como se acaba de describir, ha sido aun más perfeccionado para hacerlo servir de teléfono multiplicador, es decir, para la transmisión simultánea, desde un punto dado, de una misma noticia, á un gran número de abonados. En vez de la espiral de acero, á que antes aludimos, se toma un disco delgado, en cuya periferia están dispuestos tantos pequeños electro-imanés cuantos abonados hay que informar.

Los ingenieros electro-técnicos abrigan la esperanza de que el telegráfono podrá también utilizarse como *relais* telefónico. Actualmente están muy limitadas las distancias á que por medio de los aparatos telefónicos y microfónicos más sensibles se pueden percibir con claridad las conversaciones, y para que los teléfonos interurbanos, como por ejemplo, los que hay establecidos entre Madrid y Barcelona y entre Madrid y San Sebastián, puedan funcionar satisfactoriamente, es preciso el empleo de gruesos alambres de bronce, cuyo valor mercantil es bastante elevado, como lo prueban los frecuentes robos de que son objeto. Es probable que, gracias al telegráfono, las distancias á que se podrá telefonar se harán ilimitadas, y además se permitirá el empleo de alambres conductores más delgados y más baratos.

El ingeniero Pedersen, que trabaja bajo la dirección del precitado Poulsen, ha perfeccionado el telegráfono de tal modo, que por un mismo alambre pueden cruzarse dos conversaciones diferentes sin que se embrolle la anotación de ambas.

Es indudable que el telegráfono está llamado á producir una verdadera revolución en la telefonía. Añadiremos que no se trata de un invento de laboratorio destinado á divertir á los que estudian las ciencias físicas, sino que entra de lleno en el dominio de la práctica, pues en Berlín se han formado dos sociedades en comandita con crecido capital, para la fabricación en gran escala del telegráfono, cuyo uso, dentro de poco, probablemente será tan generalizado como el del teléfono.

*Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas.*

*En las mismas condiciones serviremos también toda clase de aparatos y materiales de fotografía y máquinas de escribir.*

*El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.*

*La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 125 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.*

*Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.*

## ARTISTAS EXTRANJERAS

## MARCELLE BRÉVILLE



En esta galería de artistas impresionadores del fonógrafo que venimos publicando, toca hoy el turno á una tiple francesa, á Marcelle Bréville, muy conocida en la capital de la vecina república.

Pocos serán los aficionados al fonógrafo que no hayan oído algunos cilindros franceses de esos que cuestan un par de francos (dos más de lo que valen), y en los cuales se ha grabado una voz á veces chillona, á veces bronca y siempre destemplada, que entona ó, por mejor decir, que desentona, unos *couplets* ó *chansonnettes* que por estar en francés y por lo mal fraseadas, pueden oirse sin ruborizarse. Ya dijo el poeta que  
«Cantada y en italiano,  
gana mucho la moral».

Marcela Bréville es una de tantas *estrellas* de los teatros y cafés cantantes de París, que reparte su tiempo entre los *couplets*, los amores y la impresión de cilindros. Hija de un vasco-francés y de una sevillana, tiene el temperamento desigual y las aficiones distintas que caracterizan y atormentan á los hijos de individuos que nacieron en países muy diferentes. Marcela tiene una historia muy accidentada, llena de episodios interesantes con los que podría escribirse una novela de las que no deben leerse.

De regular estatura, esbelta, con la frente pequeña, la boca grande y fresca, el rostro pálido por el exceso de emociones y la falta de sueño, y los ojos negros, muy grandes, de expresión ambigua, como de mujer que ha visto mucho.

En París se venden cuantos cilindros impresiona Marcela; aquí, como aun no hemos acabado de extragar el gusto artístico, no encontrarían compradores.

Publicamos su retrato en esta galería, más que como artista del fonógrafo, como buena moza.

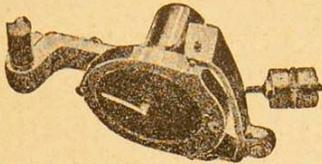
---

*La Redacción del Boletín Fonográfico agradecerá muchísimo á los lectores que la hagan cuantas observaciones crean oportunas, ayudándola con sus consejos y colaboración.*

*Las consultas que los aficionados se sirvan hacernos, se contestarán en la sección de «Correspondencia».*

## NOTICIAS

**Diafragma Bettini.**—Una novedad ha introducido el célebre ingeniero italiano en los diafragmas para impresionar que construye actualmente. Hasta ahora dichos diafragmas tenían el estilete sujeto al centro de la membrana por unas patas de araña pegadas á dicha membrana; los que ahora construye llevan el estilete en la forma que nuestros lectores pueden ver por el adjunto grabado.



Parece que la variación es de de importancia, pues con el diafragma montado en la forma actual ganan mucho los fonogramas en sonoridad.

**El Sobre Monedero.**—La Dirección de Correos y Telégrafos ha autorizado la libre circulación de monedas por correo entre todos los *pueblos, aldeas y caseríos* de España. Como se ve, la importancia de este servicio se demuestra por sí sola; pues así como hasta ahora no había más modo de enviar dinero de unos puntos á otros que por el Giro Mutuo; y éste sólo está establecido entre unos seiscientos pueblos de los diez mil que tiene España, de aquí en adelante todo el que quiera enviar cantidades menores de 50 pesetas, puede hacerlo comprando en el estanco, por 25 céntimos, una cajita llamada *Sobre Monedero*, que es el que ha de utilizarse para este servicio, colocando en el sobre la cantidad que se desee y, después de lacrado y franqueado, entregándolo en la Administración de Correos, y en el pueblo donde no la hay, al *cartero rural* ó al *peatón*, los cuales tienen la obligación de admitir y expedir á su destino los *Sobres Monederos* certificados que el público les entregue.

Al establecerse este nuevo servicio de *Valores en Metálico* por correo entre todas las poblaciones de España, por insignificantes que sean, se favorecen notablemente los intereses de las grandes industrias en general, y muy especialmente el de las pequeñas, pues podrán colocar sus productos en todas partes, sin temor á encontrar dificultades en el cobro, con las que hasta ahora se luchaba de continuo.

Como este nuevo procedimiento de giro es un servicio oficial, el Estado garantiza el envío, devolviendo al remitente ó al consignatario la cantidad que se extravie ó pierda.

El *Sobre Monedero* debe franquearse con un sello de 15 centimos por cada 60 gramos de peso ó fracción de ellos y el derecho de certificado, ó sea otro sello de 25 céntimos.

**El bajo Vidal.**—El notable bajo Sr. Vidal, que ha estado una temporada en Valencia impresionando cilindros en el gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta, salió el día 1.º del corriente para Madrid, donde ha sido ventajosamente contratado como primer bajo para toda la próxima temporada en el Teatro Real.

**De regreso.**—De hoy á mañana es esperado en Valencia nuestro querido amigo D. Federico Cuesta con su distinguida señora, de regreso de su viaje á París, de donde traerá seguramente cuantas novedades haya visto relativas al arte fonográfico, para enriquecer con ellas el notable gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta.



## Cuentos para el fonógrafo.

### EL FUSILAMIENTO

Había en un pueblo un propietario tan rico como malvado, que se hizo tristemente célebre á fuerza de gastar bromas pesadas.

En todos sus extensos dominios, pues era dueño de dilatadas propiedades, temblaban sus arrendatarios cuando le veían llegar de buen humor, conociendo de antiguo la crueldad de su amo para embromar al prójimo.

Para demostrar mejor su perverso corazón, se daba casi siempre el caso de elegir para víctima de sus gracias á seres más débiles que él, ó por lo menos de inferior condición á la suya, sin que por ello sintiera remordimiento; antes al contrario, gozaba de tal modo, que esta era su ocupación favorita.

Cierto día se hallaba nuestro hombre sentado á la puerta de su casa, situada en las afueras del pueblo, cuando acertó á pasar por allí un pobre anciano ciego, que se detuvo en el portal implorando una limosna por el amor de Dios. El eterno bromista pensó dar al ciego una de las suyas, y le dijo simulando enfado:

—¿Tú no sabes que tengo terminantemente prohibido pedir limosna en mi casa bajo pena de muerte?

A lo que contestó humildemente el mendigo:

—Usted perdone, señor, no lo sabía.

—No hay perdón que valga—dijo subiendo de tono—lo dicho, pena de muerte. Y llamando á sus dos criados, mandó que ataran codo con codo al sorprendido ciego, le llevaran al corral y le hicieran poner de rodillas.

Poco después entró el amo con un par de escopetas, que entregó á sus servidores, y dirigiéndose al ciego le dijo:

—Reza el credo que vamos á fusilarte.

El pobre anciano, al oír esto se horrorizó, principiando á llorar amargamente pidiendo perdón. En esto el *gracioso* mandó preparar las armas y disparar al aire, ocasionando el consiguiente susto al pobre ciego, que cayó de bruces creyéndose difunto.

Poco tardó en convencerse de su error, y al verse ileso exclamó con alegría:

—¿Estoy ya fusilado?

—Sí—le respondió el bromista—y en pago del susto que te has llevado, toma cuatro duros.

El ciego los tomó y dijo:

—¿Quiere usted volverme á fusilar aunque sólo me dé dos pesetas?...

JOSÉ SERRED MESTRE

## FONOGRAMAS RECOMENDADOS

### De la casa hijos de Blas Cuesta.

*Gioconda*, romanza.—*Lucrecia Borgia*, vieni la mia vendetta.—*Puritanos*, romanza.—*Roberto il diávolo*, invocación.—*Aida*, escena del juicio.—*Lohengrin*, plegaria, por el Sr. Vidal.

*Lucía*, cruda funesta smania.—*Pagliacci*, prólogo (dos fonogramas).—*Rigoletto*, plegaria.—*Tannhauser*, romanza.—*La Tempestad*, monólogo, por el Sr. Romeu.

*Hugonotes*, rondó.—*Aida*, fragmento del 4.º acto.—*Lohengrin*, invocación.—*Sanson e Dalila*, aria de la seducción, por la Srta. Dahlander.

*La Bohème*, raconto.—*Pescatori di perle*, romanza.—*Id.*, serenata.—*La Dolores*, frase del dúo.—*Mefistofele*, epílogo, por el Sr. Alonso.

### De la casa Pallás y Compañía.

*La forza del destino*, romanza.—*Ballo in maschera*, barcarola.—*Lucia*, aria.—*Rigoletto*, la donna e mobile.—*Favorita*, romanza, por el Sr. Abruñedo.

*Cavallería Rusticana*, raconto.—*La Bohème*, vals.—*La partida*, canción española, por la Srta. Asenjo.

*Faust*, serenata.—*Id.*, escena de la Iglesia.—*Sonámbula*, cavatina, por el Sr. Agulló.

*El juramento*, romanza.—*El grumete*, barcarola.—Imitación á Frégoli.—*Miss Heljett*, el ideal, por el Sr. Robles.

### De la casa Hércules hermanos.

*La forza del destino*, romanza.—*Jugar con fuego*, romanza.—*Ernani*, allegro.—*I pagliaci*, arioso, por el Sr. Abruñedo.

*Niña Pancha*, pasacalle.—*Chateau Margaux*, sevillanas.—*El rey que rabió*, romanza.—*Niña Pancha*, couplets.—*La czarína*, canción bohemia, por la Sra. Verdecho.

*Lucía*, aria final.—*Id.*, romanza.—*La Africana*, andante, por D. Pedro Barcini.

*Mis Helyett*, couplets.—*El grumete*, barcarola.—*Cuadros disolventes*, couplets.—*Las dos princesas*, vals, por el Sr. Robles.

### De la casa Puerto y Novella.

Del eminente tenor SR. VIÑAS.

Romanza ¡Sé!

*Guernikako arbola.*

*Campos de Granada.*

*Yo tengo noche y día.*

*Serenata*, Tosti.

*Stornello*, A mon di Baci.

*Ideale*, romanza.

*Ti vorrey rapire*, romanza.

*Donna Clara*, romanza.

*Viemi nella mia*, barcarola.

## CORRESPONDENCIA

*Avilés*.—*J. F.*—Los fonogramas económicos que anuncia Pallás son surtidos. La casa Hércules está imprimiendo el catálogo.

*Barcelona*.—*M. M.*—Tendré mucho gusto en servir su pedido en cuanto reciba el importe, que asciende á 755 pesetas. Con seguridad, no comprará V. en esa ni en Madrid lo que desea por menos de 900 pesetas.

*Orense*.—*F. S. A.*—Recibida su carta y las diez pesetas. Servidas las dos subscripciones.

*Lisboa*.—*E. G.*—Puedo enviar á V. los clichés que pide á seis céntimos el centímetro cuadrado. Los retratos á ocho.

*Salamanca*.—*A. de R.*—Las subscripciones empiezan en Enero y Julio. Servidos los núms. 13 y siguientes. Si quiere los doce primeros puedo enviárselos.

*Vitoria*.—*M. T.*—Puede V. dirigirse á Mr. Bettini, Boulevard des Capucines, 23, París.

*Barcelona*.—*R. S.*—Agradezco sus ofrecimientos y puede remitirme los artículos que me ofrece, y si, como creo, sirven, se publicarán.

*Madrid*.—*B. de R.*—Ríase V. de los peces de colores. Las cosas siguen como antes y nadie se mete con nadie. Aquí no ha dejado de impresionar ningún gabinete.

*Linares*.—*S. S.*—No podemos servir más que fonogramas de los gabinetes de Valencia. Si los desea, dígame de cuál de ellos los prefiere.

*Ciudad-Real*.—*J. L.*—Serví su encargo, pero nada me han dicho. Por este correo va el paquete con las seis colecciones.

*Játiva*.—*A. de la S.*—Subscripto y pagado hasta Junio de 1901.

*Jerez de la Frontera*.—*M. P.*—No tengo inconveniente en el cambio. Los cilindros serán de primera y muy modernos. Con tal de que el vino tenga la primera condición y no la segunda....

*Madrid*.—*M. C.*—No hay lo que V. pide.

*Madrid*.—*T. R.*—Servida la subscripción. Tiene V. pagado hasta fin de Diciembre.

*Lérida*.—*E. G.*—No he recibido la carta á que alude, ¡y gracias que no venía dinero! Puede V. enviar el importe en libranza ó sellos de correos, pero certificando la carta en este caso para evitar extravíos.

*Segorbe*.—*A. C.*—Fíjese V. en la advertencia á que alude, y verá que no servimos francos de porte los pedidos que no lleguen á 25 pesetas.

*Sevilla*.—*El Indiscreto*.—No es V. indiscreto: La reforma empezará en breve. Para ello estamos preparando los materiales necesarios.

# FONÓGRAFOS A. UREÑA

Barquillo, 14 y Saúco, 1.—MADRID

	PTAS.		PTAS.
<b>Gran Concert</b> , legítimo de Edison. . . . .	600	Diafragmas <b>Bettini</b> legítimos, para oír.. . .	80
<b>Spring-Motor</b> , » » . . . . .	490	» » » para impresionar. . . . .	50
<b>Home</b> , » » . . . . .	245	Cilindros impresionados.. . . . desde	2
<b>Standard</b> , » » . . . . .	170	» en blanco Pathé, con su estuche.. . .	0 85
<b>Grafófonos</b> , » » . . . . .	70	<b>Gramófono</b> . . . . .	125
Grafófono con diafragma Bettini, bocina y 6		Discos para el mismo.. . . .	3 75
cilindros impresionados. . . . .	125	Agujas para el mismo.. . . . el ciento	1
Brazos para diafragmas Bettini.. . . .	30	Diafragma <b>El Maravilloso</b> , nuevo modelo,	
		gran premio en la Exposición de París. . .	25



PROVEEDORES DE LA REAL CASA

FONÓGRAFOS LEGÍTIMOS DE EDISON

GRAND CONCERT. . . . .	pts. 625	SPRING-MOTOR. . . . .	pts. 500	STANDARD. . . . .	pts. 175
ELECTRICO CLASE M. . . . .	» 650	HOME. . . . .	» 250	GEM. . . . .	» 90

DIAFRAGMAS LEGÍTIMOS DE BETTINI

Brazo para Grand Concert. . . . .	pts. 35	Diafragmas de impresionar. . . . .	pts. 60
» » Eléctrico y Spring-motor. . . . .	35	» de oír, grandes. . . . .	80
» » Home. . . . .	35	» de oír, pequeños. . . . .	55
» » Standart. . . . .	25		

Bocinas de madera con patente en España y extranjero, la mejor que se conoce, sin las estridencias de las metálicas ni el entubamiento de las de cartón: para diafragma grande, ptas. 20 y 17'50; para diafragma pequeño, ptas. 15.

CILINDROS IMPRESIONADOS POR LOS SIGUIENTES ARTISTAS

Respondemos de que todos nuestros fonogramas son originales	Sra. Galvani, tiple ligera. . . . .	20 Pts.	Sr. Franco, tenor . . . . .	10 Pts.
	» Josefina Huguet, » » . . . . .	15 »	» Gomis, » . . . . .	8 »
	Srta. García Rabio, » » . . . . .	8 »	» Blanquer, » . . . . .	6 »
	Sra. Barcenás, » » . . . . .	8 »	» Perterra, » . . . . .	6 »
	» Pérez, » » . . . . .	6 »	» Blanchart, baritono. . . . .	25 »
	Srta. Colimbini, » dramática. . . . .	10 »	» Tabuyo, » . . . . .	20 »
	» Petroski, » » . . . . .	10 »	» Nestor de la Torre, » . . . . .	15 »
	» Galán, contralto. . . . .	10 »	» Sousa, » . . . . .	10 »
	» Gardeta, » . . . . .	10 »	» Sigler, » . . . . .	8 »
	» Dahlander, » . . . . .	10 »	» Pinedo, » . . . . .	8 »
	» Salvador, » . . . . .	10 »	» Cabello, » . . . . .	7 »
	» Morales, » . . . . .	6 »	» García Prieto, » . . . . .	6 »
	» Lucrecia Arana, tiple zarzuela. . . . .	10 »	» Molina, » . . . . .	6 »
	» Pretel, » » . . . . .	8 »	» Aineto, » . . . . .	6 »
	» Concepción Segura, » » . . . . .	8 »	» Ferrer, » . . . . .	6 »
	» Bordas, » » . . . . .	8 »	» Torres, bajo. . . . .	10 »
	» Lázaro, » » . . . . .	8 »	» Rossi, » . . . . .	10 »
	» Entrena, » » . . . . .	8 »	» Calvo, » . . . . .	10 »
	» Sofía Romero, » » . . . . .	8 »	» Vidal, » . . . . .	10 »
	» Alba, » » . . . . .	6 »	» Coll, » . . . . .	6 »
	» Cancela, » » . . . . .	6 »	» Peris, » . . . . .	6 »
	» Pérez, » » . . . . .	6 »	» Chacón, flamenco. . . . .	10 »
	» Nieves, » » . . . . .	6 »	» Antonio Pozo (Mocuelo), flamenco. . . . .	4 »
	» Rosario Pino (pravianas). . . . .	8 »	» Berea, » . . . . .	5 »
	Damas Provenales. . . . .	12 »	» Reina (Canario chico), » . . . . .	4 »
	Dúos ópera. . . . .	10, 15, 20 y 25 »	» Casas (el Sevillano), » . . . . .	3 »
	Dúos zarzuela. . . . .	6, 7 y 10 »	» Revuelta, » . . . . .	3 »
	Terceto de ópera. . . . .	15 »	Srta. Maruja (la Trianera), » . . . . .	6 »
	Cuartetos de ópera. . . . .	25 »	Sociedad de Conciertos. . . . .	12 »
	Coros de ópera. . . . .	10 »	Banda del Real Cuerpo de Alabarderos. . . . .	10 »
	» de zarzuela. . . . .	6 »	» Ingenieros. . . . .	6 »
	» » con tiple. . . . .	7 »	Sexteto. . . . .	4 »
	Sr. Santiago, oratoria fin de siglo. . . . .	6 »	Sr. Mora, rondalla y Jota. . . . .	6 »
	Sr. Cruz (risa en español). . . . .	4 »	Rondalla y oscarinas. . . . .	4 »
	Maestro Domínguez (cuentos). . . . .	3 »	Solos de instrumentos. . . . .	6 »
Sr. Constantino, tenor. . . . .	30 »	Toques de corneta. . . . .	4 »	
» Julián Biel, » . . . . .	30 »	Campanas de la Exposición de París. . . . .	5 »	
» Bayo, » . . . . .	20 »	NOTA. En esta casa tienen cilindros impresionados con ópera en español.		
» Simonetti, » . . . . .	15 »			

Grandes descuentos en las ventas al por mayor.

Pídanse catálogos ilustrados

Cilindros en blanco franceses de primera calidad, 100 ptas. el ciento