

Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. | NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. | 25 céntos.
Se admiten anuncios á precios convencionales.

TEODORO LÁNDERER

UN artista que empieza y que, según las condiciones que le adornan, pronto se hará camino y no tardaremos mucho en ver su nombre con letras gordas figurando entre las notabilidades de la ópera.

Es hijo de Tortosa, muy joven aún, y siente un entusiasmo grande por la música. Su voz de bajo es realmente hermosa; el registro grave verdaderamente nutrido; la tesitura completa é igual en toda su extensión, y le acompaña una figura arrogante, una distinción esquisita y una gran cultura. Es un muchacho de brillante porvenir.

Ha sido discípulo de la academia García Sola-Spitzer, y hasta ahora pocos son los que han tenido el gusto de oírle. Cantó unas romanzas en el Ateneo Científico con tal éxito, que tuvo que repetirlas para acallar los nutridos aplausos con que aquella culta sociedad saludaba al nuevo artista. Ha cantado también en algunas veladas dadas en el Instituto Ginecológico del Dr. Candela y en casa de su maestro.

En Gandía, el año pasado se dió en el teatro Principal un concierto para oír al

célebre violinista Sebastián Munné, hijo de aquella población, á la que volvía después de doce años de residencia en París. Por casualidad se hallaba en el teatro Teodoro Lánderer, y apercibidos sus amigos hicieron que el público pidiera que cantase. Accedió

con mucho miedo, pues era la primera vez que se presentaba ante público tan numeroso, y pisó la escena, desde donde acompañado al piano por el señor García Sola, cantó una romanza de la ópera *Filemon et Balcis* con potente voz y emisión pura y correcta, consiguiendo una espontánea y verdadera ovación.

Lánderer está en vísperas de marchar á Italia á perfeccionarse en el estudio de la música; y antes de abandonar á Valencia, tuvo noches pasadas la bondad de impresionar algunos cilindros en el gabinete de nuestro director, que éste guar-

dará entre los más preciados de su colección. Cuando lejos de su patria piense Lánderer en la torre de Santa Catalina, los amigos que aquí deja podrán oír una voz á la que tantos aplausos esperan. ¡Qué sea grata á Lánderer su estancia en el país del arte!



GABINETE FONOGRAFICO * * *
DE
HIJOS DE
BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Importación directa de New-York, de los legítimos y acreditados fonógrafos de Edison.

Eléctricos Automáticos, propios para vestíbulos de teatros, paseos y establecimientos;

Gran Concert,

Spring-Motor Eléctrico, con su acumulador;

Spring-Motor de relojería,

Home,

Standart,

Gem,

Y DE LOS GRAFÓFONOS AMERICANOS Y OTRAS PROCEDENCIAS

Eagle,

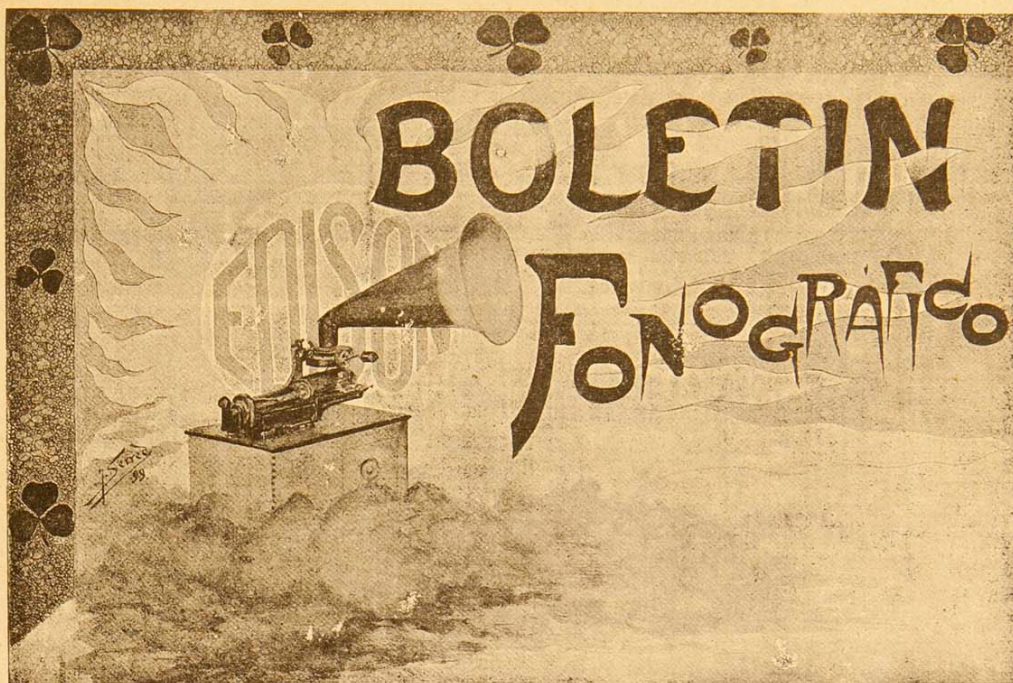
Columbia,

Gaulois,

Gallo, y otras marcas acreditadas.

LEGÍTIMOS DIAFRAGMAS DE BETTINI

Piezas de recambio y reparaciones de toda clase de fonógrafos
y grafófonos.



ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 17.º—A 5 de Noviembre de 1900.

Lo más saliente de la última quincena (*Suprimido por la censura.*) en la provincia de Barcelona.

Por supuesto que no hay manera de saber la verdad; si hemos de creer en los datos que se facilitan en los centros oficiales, la cosa no tiene importancia y se reduce á una jugada de bolsa; pero si hemos de dar crédito á los periódicos enemigos del gobierno, (*Suprimido por la censura.*) Quedémonos, pues, en el justo medio.

Ni tan sencillo como nos lo pinta el gobierno, ni tan grave como suponen los alarmistas. Lo cierto es que después de las (*Suprimido por la censura.*) no vendría mal para desempalagar un par de añitos de guerra civil dentro de la península. Y (*Suprimido por la censura.*)

Lo que se ha notado desde los primeros momentos en que cundió la noticia de haberse presentado una partida carlista en Badalona, es la más glacial indiferencia en el respetable público. Aquellos antiguos corajes de la gente que no comulga en la iglesia carlista se han debilitado en extremo. Ya no hay fe en nada ni en nadie. A la inmensa mayoría de los españoles les importa un bledo ser gobernados por blancos ó por negros; tal confianza tienen en que si los unos lo hacen mal, los otros lo han de hacer lo mismo ó peor. ¡Pobre país!

Días antes de la aparición de las partidas de Barcelona, el Sr. Silvela nos hizo el favor de dejar la presidencia del gobierno. Pero la cosa se redujo á un cambio de dos ó tres personas; por lo demás, continúa haciendo nuestra felicidad el partido conservador, y se prepara el liberal á lo mismo. ¡El turno pacífico del pienso!

Como si no fuera bastante en Cataluña la presentación de las partidas carlistas, muchas fábricas han cerrado sus puertas por haberse declarado en huelga los obreros. Como ustedes podrán observar, se prepara un invierno hermosísimo.

El día 1.º se celebró, con la solemnidad de costumbre, la juerga fúnebre que anual-

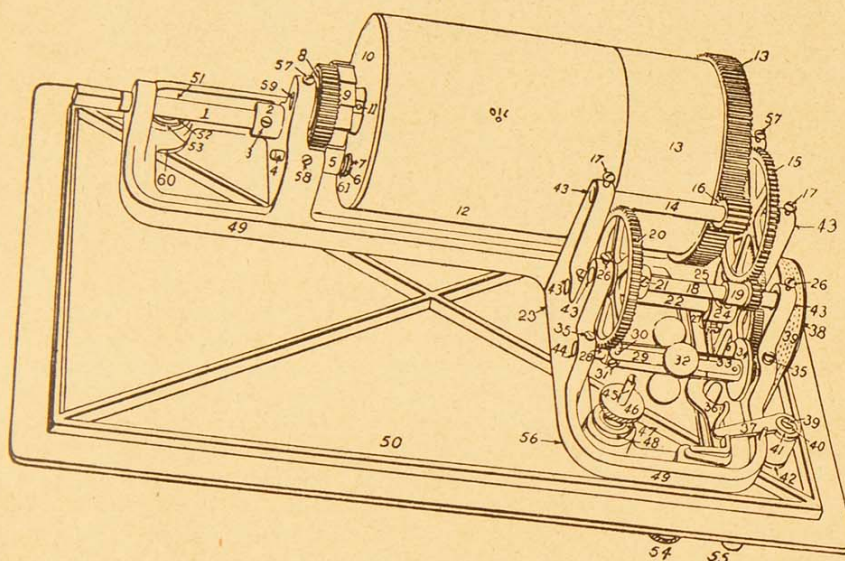
mente se dedica á los muertos. La visita á los cementerios es ese día una verdadera profanación. Gentes que nunca se acuerdan de los suyos, el 1.º de Noviembre acuden, llevando una coronita de flores, á adornar la sepultura del padre ó del marido, por seguir una moda estúpida y anticristiana. Los demás días del año, con seguridad no les dedican un Padre Nuestro. Y después de la visita al Cementerio se reúnen para comer panecillos de Todos Santos, ó tortas de cañamones, ó buñuelos, ó castañas, según la costumbre de cada pueblo.

¡Buñuelos y castañas! No está mal pensado eso, para recordarnos que esta vida no es más que una castaña y un buñuelo.

Y no va más. Si este fonograma resulta corto, pueden VV. completarlo (*Suprimido por la censura.*)

PEDRO PITA

Fonógrafo SPRING-MOTOR de Edison.



ÍNDICE DE SUS PIEZAS

- | | |
|--|--|
| 1.—Eje de dar cuerda, unido al piñón. | 28.—Eje del regulador unido al piñón. |
| 2.—Manguito del eje de dar cuerda. | 29.—Resortes del regulador. |
| 3.—Tornillo del manguito del eje de dar cuerda. | 30.—Tornillo del resorte del regulador y arandela. |
| 4.—Pasador del linguete. | 31.—Manguito del regulador y tornillo. |
| 5.—Linguete. | 32.—Esferas del regulador. |
| 6.—Arandelas del pasador del linguete. | 33 y 34.—Manguito y disco del regulador, unidos. |
| 7.—Tornillo de resorte del pasador del linguete. | 35.—Tornillo del buje del regulador. |
| 8 y 9.—Engranaje de dar cuerda y rueda de trinquete unidos con el manguito de la montura (11). | 36.—Brazo movable del regulador, unido con zapatilla de cuero. |
| 10.—Plancha tope del cañón. | 37.—Resorte de la palanca de disparo. |
| 11.—Manguito de la montura, unido con los números 8 y 9. | 38 y 39.—Polea y correa de transmisión. |
| 12.—Cañón principal | 39.—Tornillo del pasador de la palanca de disparo. |
| 13.—Cañón de transmisión y engranaje. | 40.—Arandela del resorte de la palanca de disparo. |
| 14, 15 y 16.—Primer eje, primera rueda de engrane y primer piñón, unidos. | 41.—Pasador de la palanca de disparo. |
| 17.—Tornillo del primer buje. | 42.—Arandela inferior de id. id. |
| 18, 19 y 20.—Segundo eje, segundo piñón y segundo engrane. | 43.—Bujes 1.º, 2.º y 3.º id. |
| 21.—Tornillo del segundo engrane. | 44.—Buje del regulador. |
| 22, 23 y 24.—Tercer eje, tercer piñón y tercer engrane. | 45.—Tornillo de tensión de la correa. |
| 25, 26 y 27.—Tornillos del segundo piñón y del segundo y tercer bujes. | 46.—Tuerca » » » |
| | 47.—Arandela » » » de metal. |
| | 48.— » » » de cauchoud. |
| | 49.—Armadura del motor. |
| | 50.—Plancha superior. |
| | 51.—Tornillo de la armadura del motor. |

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 52.—Arandela del tornillo de la armadura del motor (metal). | 56.—Resorte tensor de la correa. |
| 53.—Arandela del tornillo de la armadura del motor (cauchoud). | 57.—Tornillo del eje del cañón. |
| 54.—Tornillo regulador de la velocidad. | 58.—» del pasador del linguete. |
| 55.—Palanca de disparo | 59.—Eje del cañón. |
| | 60.—Armadura del coginete. |
| | 61.—Resorte del pasador del linguete. |

El cuerpo ó parte superior del fonógrafo Spring-Motor es igual al del fonógrafo eléctrico. El grabado que acompaña á estas líneas lleva numeradas y señaladas distintamente las piezas del mecanismo visible; dentro de los cañones (12 y 13) hay tres potentes resortes principales y soportes en los cuales están montados. Los soportes giran en el eje del cañón (59). Los extremos interiores de los resortes están unidos á los soportes, y los extremos exteriores á los cañones. Los muelles pueden montarse ó dárseles cuerda mientras que el fonógrafo está reproduciendo, sin que se altere la velocidad de la reproducción. Por medio de un mecanismo ingenioso se montan ó desmontan uno después del otro con la fuerza motriz transmitida al fonógrafo por medio de un tren de engranajes. Los resortes se mantienen rígidos por medio de un linguete (5) sordo, construido de tal manera, que acciona en uno y en otro extremo, y una rueda de trinquete (9).

Para esta clase de fonógrafos se han hecho una variedad de resortes, generalmente malos y que adolecen de regulación imperfecta, cuando la regulación es el distintivo esencial de toda reproducción fonográfica. El gobierno del Spring-Motor se lleva á cabo por un regulador con un piñón de metal perfecto, y un disco de fricción cuyo movimiento está circunscripto y gobernado por un tornillo regulador de velocidad (54), y un brazo intermedio, que también funciona con la palanca (55) para poner en movimiento y parar la máquina.

El motor está montado en una armadura unida con la plancha superior (50) de tal manera, que imprime á todo el mecanismo uno como movimiento de charnela, que permite atirantar la correa con la apretura de un tornillo (46). Los ejes del engranaje giran en bujes de quita y pon de acero endurecido (43). El motor se monta y corre sin hacer ruido y sin vibración. Está construido para reproducir catorce fonogramas después que se le ha dado cuerda. También se podrán borrar de cinco á siete cilindros, aunque esta operación puede llevarse á cabo con más prontitud permitiendo á los resortes una tensión más amplia. En el motor de relojería, como en toda otra clase de maquinaria, la fricción es contraria á la fuerza. Teniéndose esto presente, cuídese que todas las piezas del motor no presenten resistencia innecesaria. Los tornillos de presión para todo metal, ya sea para la máquina eléctrica ó para la de motor de relojería ó cualquiera otra pieza de maquinaria, están sujetos á aflojarse con las sacudidas del transporte, y cuando están flojos algunas veces las piezas de la maquinaria se desarreglan.

El tren de engranaje debe funcionar siempre sin entorpecimiento alguno. Los bujes, por más que han de estar bien trabados con sus tornillos, no deben apuntar contra el lomo de los pivotes, puesto que su efecto equivaldría á refrenar el movimiento de la máquina, cual sucede con un pivote de eje apretado. Los ejes deben revolver con desenvoltura, y en particular cuando es cuestión del árbol delicado del regulador por estar afecto á la menor opresión y ser una parte vital del mecanismo.

La correa no debe de estar demasiado tirante, sino floja, lo suficiente para resbalar cuando la polea del eje maestro permanece inmóvil, mientras que el motor está andando. Si estuviera demasiado tirante, ocasionaría pérdida de fuerza. Parece innecesario advertir que la polea de transmisión del motor de resorte no deberá tocar al montante, y ha de estar en alineación perfecta con la polea del eje maestro del cuerpo del fonógrafo. La correa no debe correr sobre el reborde de las ruedas. La tensión de la correa puede regularse á medida que se dilatan con el seno, apretando la tuerca de presión (46); pero no cuando la máquina funciona, porque podría chocar contra el regulador que está en movimiento, y desarreglar los muelles del mismo.

Los dientes de las ruedas de engrane deberán conservarse bien limpios, empleando para ello bencina y un cepillo de dientes, después de lo cual se aplicará una gota de aceite. Cuando el resorte de las tuercas gemelas posee tensión excesiva para funcionar en las roscas de impulsión del fonógrafo, causa bastante embarazo al operador, puesto que paraliza prácticamente el funcionamiento del motor. El eje maestro del fonógrafo no deberá estar demasiado oprimido por los pivotes, los cuales revuelve por sus extremos. Se pondrá especial cuidado en conservar en buen estado los cojinetes de goma y las arandelas, porque de esta manera la vibración es mejor.

El andar de la máquina se regula por un tornillo (54). Para aumentarlo se aflojará la tuerca de aquél, apretándola para disminuirlo. Para hacer funcionar la máquina empújese hacia la izquierda la palanca del movimiento (55), y hacia la derecha para pararla. Cuando se han de borrar cilindros, se obtendrán mejores resultados, haciendo correr la máquina á toda velocidad, lo cual se consigue aflojando la tuerca (54).

Acontece á veces que las hélices de los resortes se deslizar unas sobre otras, produciendo un sonido sordo, por más que esto desaparece tan luego como los resortes por su propia acción se asientan en su sitio. Está demostrado que el aceite deja engrudo en los resortes y aumenta las dificultades; de aquí que fuera mejor, si fuese posible, lubricar aquéllos con un lubricador seco, para lo cual es preferible el grafito en polvo. Antes de aplicarlo se limpiarán bien los resortes, poniendo el motor derecho ó de cabeza, y luego vertiendo bencina por entre las hélices á medida que se desmontan. Cuando los resortes están secos se les da cuerda. Póngase nuevamente el motor de cabeza, y mientras que se desmontan aquéllos, échese en pequeña cantidad el grafito en polvo por entre los mismos, procurando que alcance á todas partes; una ó dos aplicaciones serán bastantes.

El motor ha de estar siempre limpio y engrasado. A este efecto se han publicado ya las siguientes instrucciones:

Aplicuese aceite á menudo, aunque ligeramente, nunca más de una gota de una vez en cada lugar á las siguientes piezas, excepto cuando se exprese de otra manera.

Las dos chumaceras del eje de dar cuerda.

Los dientes de la rueda de trinquete en donde se mueve el linguete.

La superficie interior del disco de fricción del regulador en el punto en que lo toca el cuero. Esto es importante y no deberá nunca descuidarse.

Los pivotes con orificio que entran en las extremidades de los ejes de engranaje.

El árbol del regulador en el punto en que el manguito del disco del regulador se mueve en el eje si estuviese seco.

En los cañones hay tres puntos en que se podrá aplicar varias gotas de aceite. El orificio principal está bien marcado en el tambor más grande; los otros dos están en los cubos. Hay una abertura cuadrada en la plancha movable del cañón en el extremo de la derecha. El agujero del aceite, en el cubo de la izquierda si no estuviese á la vista, puede hallarse con sólo dejar correr la máquina parte de una revolución.

Empléese solamente el mejor aceite para fonógrafos.

Cuando se saque el motor para engrasarlo no debe colocársele en el engranaje de enfrente, sino apoyarlo contra el borde posterior de la plancha ó asiento del mecanismo y en el engrane de transmisión (13).

Cuando se haya de transportar el fonógrafo, dense algunas vueltas de cuerda á los resortes, para que permanezcan firmes en su asiento, y así no estarán sujetos á las sacudidas del viaje.

El fonógrafo *Spring-Motor* de Edison, descansa en su propia caja, que con una tapa está dispuesto para el transporte. Pesa menos que el eléctrico, ahorrando además el peso de las baterías, lo cual, unido á su perfección, justifica plenamente la estimación que le dispensan los aficionados.

A. T.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas.

En las mismas condiciones serviremos también toda clase de aparatos y materiales de fotografía y máquinas de escribir.

El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

NUESTRA SECCIÓN FOTOGRÁFICA

SEGÚN digimos en el número 16 del BOLETÍN, muchos de nuestros subscriptores nos han manifestado su deseo de que dediquemos algunas páginas de esta revista á dar cuenta de los adelantos que diariamente experimenta el arte de la fotografía, del que son entusiastas la mayor parte de los aficionados al fonógrafo. Ardua es la empresa y llena de dificultades; pero ante las repetidas instancias de infinidad de nuestros abonados, nos hemos decidido á complacerles, y desde el número próximo abriremos una sección fotográfica, todo lo extensa é interesante que permitan nuestros conocimientos en dicho arte y nuestros medios de información.

Al efecto, y para que los subscriptores que no sean aficionados á la fotografía no se perjudiquen en lo más mínimo, aumentaremos al BOLETÍN tantas páginas cuantas se necesitan para la nueva sección.

Además, daremos de cuando en cuando algunas ilustraciones en hojas sueltas, y estampadas en papel que hemos mandado fabricar expresamente para las mismas.

A pesar de los cuantiosos sacrificios que la reforma nos impone, el precio de subscripción continuará siendo el mismo de **5 pesetas al año**, pudiendo afirmar que esta revista será **la más barata del mundo**, dadas las condiciones de papel, grabados, etcétera, que venimos empleando y que aun confiamos en mejorar.

Aunque el nombre no hace á la cosa, desde el número próximo nuestra revista se titulará

BOLETÍN FONOGRÁFICO Y FOTOGRÁFICO

Creemos que esta reforma, que implica una gran mejora en nuestra publicación, será bien acogida por todos los lectores, puesto que con ella se complace á los aficionados á la fotografía y no se perjudica á los que no lo sean, antes bien se les favorece regalándoles algunas ilustraciones que seguramente han de ser por ellos muy apreciadas.

*
* *

La sección fotográfica de nuestro número próximo contendrá, entre otros, los siguientes trabajos:

La fotografía de los colores, experiencias de Mrs. A. y L. Lumiere.

El kodak panorámico (con grabados).

El nuevo gemelo Goerz (con grabados).

Los rayos X—El interruptor de Wehnelt.

Impresiones por las sales de hierro y de mercurio.

Formulario.

Noticias.

*
* *

Como las subscripciones al BOLETÍN principian en Enero y Julio de cada año, advertimos á los aficionados á la fotografía, que regalaremos los números del 20 del corriente y del 5 y 20 de Diciembre á todos los que abonen la subscripción por el año 1901, que importa, como antes decimos, 5 pesetas.

La Redacción del Boletín Fonográfico agradecerá muchísimo á los lectores que la hagan cuantas observaciones crean oportunas, ayudándola con sus consejos y colaboración.

Las consultas que los aficionados se sirvan hacernos, se contestarán en la sección de «Correspondencia».

La Srta. Concha Sanz Arnal.

GRANDE es hoy nuestra satisfacción al publicar el retrato de la Srta. Concha Sanz, cuya preciosa voz habrán tenido ocasión de oír cuantos aficionados al fonógrafo visitan el gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta.

El BOLETÍN FONOGRAFICO honra hoy sus páginas al ocuparse, siquiera sea á la ligera, de una de las señoritas más distinguidas, más buenas, más modestas, más hermosas y de más genio artístico que han nacido en la ciudad del Turia.

Si en las breves líneas que vamos á dedicarla cometemos alguna indiscreción, debe dispensársenos, pues hija será del culto que rendimos á sus virtudes y de la sincera y cariñosa amistad que la profesamos.

Conchita Sanz no soñó nunca con los aplausos del público; su educación musical no se debió al deseo de lucrar con ella, sino al de recrear los oídos de un padre amantísimo, que, al apercibirse de la hermosa voz de su hija y de su entusiasmo por la música, quiso complacerse y deleitarse al escucharla.

La instrucción musical de Conchita comenzó entre alegrías y gozo y terminó entre grandes tristezas y lágrimas sin cuento. Su padre, el bizarro comandante del ejército don Tomás Sanz (q. s. g. h.), queridísimo amigo nuestro, cuyo recuerdo no se ha borrado de la memoria de sus compañeros y de los numerosísimos amigos con que contaba en Valencia, era entusiasta del divino arte; y cuando Conchita podía ser ya considerada como una notable cantante, una enfermedad terrible en las piernas lo postró en cama y vivió muriendo más de dos años entre acerbos dolores y grandes amarguras. Sin embargo, no quiso que su hija abandonase la academia del notable maestro Fárvaro, y la pobre niña daba sus lecciones embargada por horrible pena, pero con más ahínco y más cuidado que nunca, porque sabía que aquellas notas que el maestro le hacía arrancar de su privilegiada garganta, habían de servir de consuelo y distracción á su pobre padre.

Solícita enfermera é hija modelo, pasaba las noches á la cabecera del enfermo, convencida de que el mal era incurable, y viendo como poco á poco se apagaban las energías de aquel hombre de hierro, que sentía por sus hijos adoración profunda. Y sucedía muchas veces que cuando el dolor que le aquejaba no era muy agudo, llamaba á Conchita y la pedía que cantase. Concha, entonces, se sentaba al piano, que estaba en la habitación inmediata, y regando el teclado con sus lágrimas, cantaba y cantaba hasta que el enfermo la llamaba otra vez á su lado y pagaba con un beso aquellas notas, que muchas veces habían de aparecer alegres y dulces cuando salían mezcladas con la hiel de la más terrible amargura.

Por fin sucedió lo que la ciencia había previsto. El pobre Sanz murió, dejando á su amantísima esposa y á sus nueve hijos en la más espantosa aflicción. De aquella casa no salían ya ni los gritos de dolor del triste enfermo, ni las notas forzosamente alegres de la garganta de Concha. Todo quedó en silencio, interrumpido sólo por los sollozos y por los rezos de la viuda y de los hijos.

Más tarde, cuando el tiempo, que es el gran aliviador de los dolores, fué pasando; cuando los rigores del luto permitieron ocuparse de la realidad de la vida, Conchita pensó que en una familia formada por diez individuos, por mucho que haya, nunca está de más el producto que puede sacarse del trabajo honrado y digno. Amiga íntima de la familia de D. Federico Cuesta, la invitó éste, cuando se generalizó la afición al fonógrafo, á que impresionase cilindros en su gabinete; y aunque al principio le pareció á Concha una profanación el consentir que aquella voz que se había educado sólo para el regalo y la alegría de su pobre padre sirviera ahora para distraer al público, sus buenos amigos la convencieron de que eso nada tenía de particular y mucho menos tratándose de una industria como la del fonógrafo, y explotada por amigos íntimos de su casa.

Y empezó á cantar, y los cilindros que ha impresionado hasta ahora pueden contarse por millares. Su voz, cada día más hermosa, se adapta perfectamente al aparato de Edison, y no hay aficionado de buen gusto que no conserve algunos fonogramas de Conchita, que, bajo la dirección del distinguido tenor Lanberto Alonso, ha completado su



Sra. Concha Sanx.

educación musical, y ha impresionado con él algunos dúos de *Hugonotes*, *Aida*, *Africana*, *Faust*, *Lohengrin*, *Bella fanciulla*, *Trovador* y otras óperas.

Todos los fonogramas de la Srta. Sanz se distinguen por la claridad del frasco, por la intensidad y por la dulzura de su voz angelical. Recordamos, entre otros, varias romanzas de *Aida*, *Un ballo in maschera*, *I Pagliacci*, la plegaria de *Lohengrin*, el racconto de *La Bohème* y la muerte de Margarita en *Mefistófele*, que están cantados como podría hacerlo una de las eminencias del arte lírico.

Indudablemente el buen padre de Conchita la bendecirá desde el cielo por haber utilizado para la mayor prosperidad de su familia un don que la dió la naturaleza y que sirvió primero para endulzar los dolores de aquel que en la plenitud de su vida sucumbió á traidora y terrible enfermedad.

T.

NOTICIAS

Obsequio á nuestros subscriptores.—Llamamos la atención de los lectores sobre el anuncio que en la sección correspondiente encontrarán, titulado *A los aficionados al fonógrafo*. La casa Puerto Novella y Compañía ha tenido la excelente idea de vender desde hoy sus fonogramas á plazos, en las condiciones que marca el anuncio; y deseosos por nuestra parte de favorecer en lo posible los intereses de nuestros subscriptores, hemos recabado de dicha acreditada casa una rebaja del 10 por 100 para los pedidos que en las condiciones estipuladas hagan nuestros abonados. El descuento indicado se tomará en cuenta al pago de la última letra.

En el núm. 14 de nuestro BOLETÍN encontrarán los lectores la lista de artistas y el catálogo de fonogramas de dicha casa.

Nuevo catálogo.—El gabinete fonográfico de los Sres. Hércules hermanos acaba de imprimir un elegante y artístico catálogo en que figuran los aparatos y fonogramas que vende dicha casa, una de las más importantes que en España se dedican al arte fonográfico.

El barítono Romeu.—Se halla en Valencia, formando parte de la compañía de ópera que actúa en el Teatro Principal, el notable barítono Sr. Romeu, tan aplaudido de nuestro público como estimadísimo de los aficionados al fonógrafo, por haber impresionado muchos centenares de cilindros en el acreditado gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta de esta capital.

Razón social.—El gabinete fonográfico de los Sres. Puerto y Novella girará desde ahora bajo el título de Puerto Novella y Compañía.

Dichos señores han adquirido la representación de la Compañía general de Cinematógrafos, Fonógrafos y Películas de París, y de la casa de Mr. Louis Castan de Saint Affrique. (Aveyron).

Cuentos para el fonógrafo.

EL DIENTE POSTIZO

Luis Tacaño es un gomoso
que concurre á todas partes
y come todos los martes
con la marquesa del Oso.
Por cierto que al muy ladino
le cuadra apellido tal,
pues la opinión general
le tacha de gorromino.
Desde que de Calahorra
vino á Madrid, con su flema
él ha resuelto el problema
de vivir siempre de gorra.

Un martes, al comensal
de la marquesa del Oso

le pasó un lance chistoso
y en extremo original.
Fué, que inesperadamente,
al comer el muy glotón
un pedazo de jamón,
tragóse con él un diente.
Lanzó un terno, con sorpresa
de su anfitrión, y después,
—¿Qué es eso?—con interés
le preguntó la marquesa.
El al punto satisfizo
su curiosidad diciendo:
—¿Qué ha de ser? Es que comiendo
me tragué un diente postizo.
—¿Postizo? ¡Rara aventura!

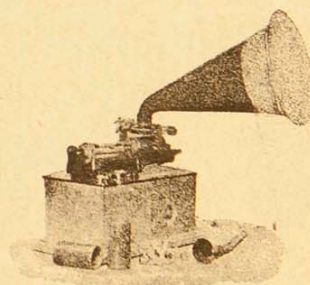
¿Quién tal cosa iba á creer
de un joven que al parecer
tiene buena dentadura?
Es cierto,—añadió Luis,—
pero al quedarme mellado,
fuí en busca de un reputado
dentista que hay en París.
—¿Fué á París?—¿Usted lo estraña?
—No señor; mas creer quiero
que cual los del extranjero,
hay dentistas en España;
y siendo tan exigente,
mellado se va á quedar
si aquí no logra encontrar
quien le substituya el diente.
—No es, marquesa, petulancia,
pero me duele perderlo,
porque para reponerlo
tendré que volver á Francia.
—No exagere V., Luis;
aquí hay dentistas notables,
tan buenos é inmejorables
como los que hay en París.
Los doctores Vieta son
de lo bueno, lo excelente;
ellos le pondrán el diente
con la mayor perfección.
Después que acabó de hablar

la marquesa, cambió
de tema y no sucedió
cosa digna de contar.

—
Llegado el martes siguiente
y estando de sobremesa
en casa de la marquesa,
después de hablar largamente
de salones, de procesos,
de libros nuevos, de modas,
de defunciones, de bodas
y de otros varios sucesos,
miró á Luis fijamente
la buena de la marquesa,
y notó, no sin sorpresa,
que no le faltaba el diente.
En seguida recordó
del martes pasado el lance,
y por ponerlo en un trance,
guasona le preguntó:
—Me dirá, amigo Luis,
aunque peque de indiscreta,
si le puso el diente Vieta
ó el dentista de París?
Y Luis con laconismo
le contestó sin demora:
—Ninguno de ambos, señora;
me lo puse yo. *¡Es el mismo!*

J. F. SANMARTÍN Y AGUIRRE

À LOS AFICIONADOS AL FONÓGRAFO



Aviso importante.

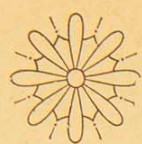
El acreditado gabinete fonográfico de los señores

Puerto-Novella y C.^a

de esta plaza, con objeto de facilitar á los aficionados la adquisición de sus fonogramas, ha establecido las siguientes condiciones de venta para los pedidos que excedan de 300 pesetas:

El tercio del importe en efectivo, libranza del giro mutuo ó letra s/. esta plaza de fácil cobro; y los dos tercios restantes EN SEIS LETRAS ACEPTADAS POR EL COM. RADOR, cuyo vencimiento será POR MESES ESCALONADOS, á partir de la fecha del pedido.

PÍDANSE CATÁLOGOS: SE REMITEN POR CORREO



GABINETE FONOGRÁFICO

— DE —

PALLÁS Y COMPAÑÍA

5, PAZ, 5—VALENCIA

Cilindros económicos

Doce cilindros impresionados, surtidos, con estuche, TREINTA PESETAS.

Gabinete Fonográfico DE Hércules H. NOS

Mercado, 75 y 76. Droguería de S. Francisco
VALENCIA

Tenemos el gusto de participar a nuestra numerosa clientela, que nuestro salón de impresión ha sido objeto de importantes reformas, dotándole de todos los aparatos y demás elementos modernos conocidos hasta el día para producir **MUCHO, BIEN Y BARATO.**

Esta casa, por medio de un procedimiento especial y de **VIVA VOZ** (nada de reproducciones), obtiene fono-

gramas de impresión irreproachable en limpieza, sonoridad é intensidad, ofreciendo un 50 por ciento de economía. Se trata de fonogramas de primera, que satisfacen el gusto del más exigente.

Así pues, ofrecemos grandes ventajas a los señores aficionados que quieran hacerse una buena colección por poco dinero.

Fonogramas de la tiple D. ^a Matilde Verdecho.	5	ptas.
» del tenor Sr. Abruñedo.	7	»
» de la Srta. Carmen Marco.	5	»
» del barítono D. Juan Robles.. . . .	4	»
» del tenor D. Pedro Barcini.	6	»
» Canto flamenco: Julia Rubio.	3,50	»

GRANDES DESCUENTOS AL POR MAYOR