

SOM cultura



-Joan Roís de Corella -
Escriptor de l'any 2013

EXPOSICIÓN ROÍS DE CORELLA Y SU TIEMPO



GENERALITAT
VALENCIANA

Biblioteca
Valenciana

AVL
ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA



Febrero - mayo 2014

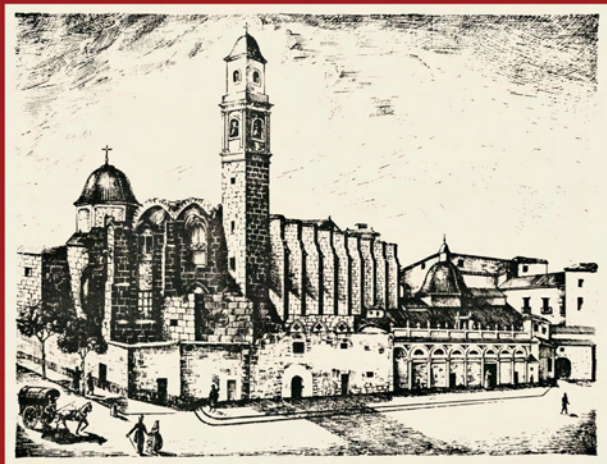


RC



En la part del món a la qual encara de present de la gentil filla d'Agenor propi nom li resta, en la feroce bel·lícosa província d'Espanya, en lo delitós ameníssim regne de València, dins los murs de la sua major ciutat, regnant aquell que a l'animós troià ha succeït en igual ànimo, rei don Joan, una ínclita donzella, en bellea sens par, en avisament passant totes les altres, ab gràcia e singularitat tan extrema que seria foll qui en sa presència alguna altra lloàs en estima de tanta vàlua [...]

Joan Roís de Corella
Tragèdia de Caldesa



Litografía de Eutimio Fernández del convento de San Francisco, actual plaza de Ayuntamiento de Valencia.

1840

VIDA DE JOAN ROÍS DE CORELLA

Nació en Gandía y se trasladó más tarde a Valencia, donde estudió Artes. Allí conoció a Isabel Martínez de Vera, con la que convivió seis o siete años. De esta unión nacieron los tres hijos -Magdalena, Joan y Estefania- reconocidos por el padre.

En 1469 se separó de Isabel y, a partir de entonces, aparece siempre con la doble titulación de «caballero y maestro en Teología». No llegó a ser presbítero o sacerdote; posiblemente, solo había adquirido órdenes menores. Predicó por todas partes y se inició como profesor de Sagradas Letras en la Sala del Consejo de la Ciudad.

Una vez superados los problemas con la Inquisición real, se dedicó a terminar y a editar su traducción de la *Vita Christi* en el convento de San Francisco, donde morirá en 1497. A su calidad de caballero añadió la condición suplementaria de clérigo para poder predicar la Palabra.



Entre la prosa producida por Roís de Corella destacan las obras de carácter mitológico, como, por ejemplo, *Lo jut de Paris*. En la fotografía, el mismo tema representado en un fresco de las ruínas de Herculano.

OBRA DE JOAN ROÍS DE CORELLA

Roís de Corella es, sin duda, el autor más refinado de su tiempo, el escritor más completo, brillante, sutil y culto de la lírica y la prosa del pensamiento humanístico en Valencia. Llevó el vulgar valenciano a un «dulce, alto y gentil estilo».

Sus escritos dan un trato positivo a las mujeres, judíos y otros colectivos marginados, lejos de la mentalidad de la época. Se considera un autor clave en el tránsito de la literatura medieval a la renacentista, con un estilo propio y complejo, lleno de modernidad.

EL SIGLO DE ORO DE LAS LETRAS VALENCIANAS

Deixant a part l'estil dels trobadors es el verso con el que Ausiàs March sintetizaría el espíritu de nuestro siglo de oro literario. Por varias razones, sobre todo de inestabilidad política, la capitalidad económica de la Corona de Aragón, y también la capitalidad cultural, se desplazó de Barcelona a Valencia a lo largo del siglo xv. Valencia asistió al estallido de una nueva poesía, que abandonaba las formas, tan arraigadas en Cataluña y ya caducas, que se inspiraban en la tradición trovadoresca provenzal. También hubo un cultivo notable de la prosa, profana o religiosa, que culminó con *Tirant lo Blanc*, obra considerada el inicio de la novela europea moderna. La aparición del *Segon*, que completaba la publicación de *Lo Cartoixà*, de Roís de Corella (1500), marca el fin de este siglo dorado.



Xilografia sacada de *Lo procès de les olives*
Valencia: Lope de Roca, 1497
Biblioteca Històrica. Universitat de València



San Sebastián (supuesto retrato de Ausiàs March)
Siglo xv. Col·legiata de Xàtiva
Foto: Paco Alcántara



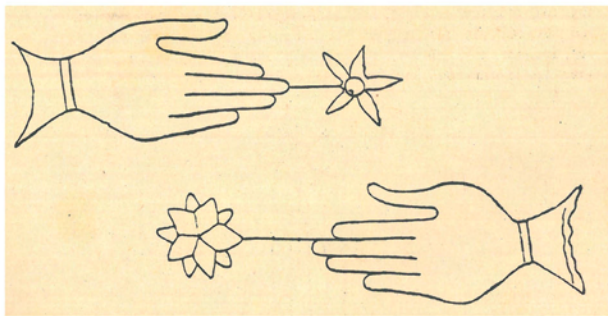
Sor Isabel de Villena entregando la *Vita Christi* a las religiosas de la Trinidad, según la estampa que figura en la edición de la *Vita Christi* hecha en Valencia por Jorge Costilla (1513). Xilografía. Universitat de València



Joanot Martorell visto por Manuel Boix
2010



Los incunables carecían de portada.
 Primera página de la edición de 1490 del *Tirant lo Blanc*,
 hecha per Spindeler.
 Ejemplar de la Universitat de València



a)



b)

Diversas marcas tipográficas y filigranas utilizadas por los impresores de la Valencia del siglo xv:

- a) Filigrana del papel utilizado por Lambert Palmart, impresor de les *Obres e trobes*.
- b) Marca tipográfica de Leonard Hutz.
- c) Marca tipográfica de Spindeler, el impresor del *Tirant lo Blanc*.



c)

LA IMPRENTA VALENCIANA

El esplendor de la Valencia del siglo xv tuvo su correlato en la llegada a esta ciudad de numerosos impresores de origen centroeuropeo como Jacobo Vitzlán o Lambert Palmart. Valencia, con gran tradición en la elaboración del papel vió así la impresión de numerosas obras, convirtiéndose en uno de los focos más importantes de esta nueva técnica de divulgación de textos de toda la Península Ibérica.

LES OBRES E TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARIA

Considerado el primer libro literario impreso en España, esta obra nace de un certamen poético convocado por Lluís Despuig, virrey de Valencia en febrero de 1474. El certamen tenía como motivo honrar a la Virgen María y cada poema debía constar de cinco coblas o estrofas. En el certamen participaron una cuarentena de poetas, entre ellos, Joan Roís de Corella, Jaume Roig o Lluís Alcanyís.

Aunque no tiene portada o colofón, la mayoría de autores consideran que este libro se imprimió en 1474 por Lambert Palmart y Jacobo Vitzlán. Sólo se conserva un único ejemplar de esta primera edición, depositado en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València.



Imprenta similar a las utilizadas en Valencia por Palmart y Vitzlán

AUTORES (por orden de aparición):

Jordi Centelles

Joan Roís de Corella

Francí de Castellví

Mossén Barceló

Lluís Alcanyís

Joan de Nájera

Berenguer de Cardona

Pere Peres

Joan Verdansa

Joan Moreno

Antoni Vallmanya

Lluís Munyoç

Joan Gamiça

Narcís Vinyoles

Joan Sobrevero

Joan Llençol

Genís Fira

Miquel Peres

Bernardí Vallmanya
Pere de Civillar
Llorenç Diamant
Joan de Sant Climent
Bartomeu Salvador
Joan Verdansa (menor)
Lluís Català
Bartomeu Dimas
Francesc Vilalba
Joan del Bosch
Gassull
Lluís Garcia
Bernat Despuig
Jeroni Monçó
Francesc Sant Ramon
Mateu Esteve
Pere Alcanyís
Jaume Roig
Pere Bell
Joan Vidal



Pedro Berruguete
La prueba del fuego
Ca. 1471. Tabla
Museo del Prado

LA INQUISICIÓN

La Inquisición medieval adquiriría con los Reyes Católicos una nueva fisonomía y funciones. Desde 1483, la nueva Inquisición española, dependiente directamente de los soberanos, actuaría en los reinos de la Corona de Aragón, persiguiendo a conversos y herejes, y convirtiéndose, *de facto*, en una de las pocas instituciones con autoridad sobre los diferentes reinos de la Monarquía Hispánica. La expulsión de los judíos en 1492, la forzada conversión de los mudéjares y el cisma protestante darían a la Inquisición española nuevas tareas y cometidos.

De set en set

Artur Ahuir



PREMI CIUTAT DE VALENCIA



POESIA ROIÇ DE CORELLA

Varios certámenes literarios han adoptado el nombre de Joan Roís de Corella.

ROÍS DE CORELLA: PERVIVENCIA Y RECUERDO

La obra de Roís de Corella tuvo una acogida excelente tanto en Valencia como en Cataluña, e incluso llegaría a traducirse al castellano algún opúsculo suyo en Valladolid. La fama de mosén Corella se multiplicó cuando sus obras, sobre todo las de carácter religioso, se pusieron al alcance del pueblo, gracias a la imprenta. Ahora bien, cuando la lengua castellana desembarcó en las imprentas valencianas (1507-1509) por un lado, y cuando se produjo la crisis de las Germanías (1519-1530) por otro, el panorama del consumo cultural cambió drásticamente en Valencia. El castellano empezó a ganar terreno como lengua de expresión literaria y, si bien la poesía satírica en lenguaje llano continuaba circulando, el alto y gentil estilo de mosén Corella perdía relevancia, y sus obras quedarán en el olvido hasta la Renaixença. Hoy cuenta con un gran reconocimiento, y cantautores actuales como Raimon y Araceli Banyuls han musicado poemas suyos.

Biblioteca Valenciana DIGITAL

Presentació

Consulta el catàleg

Homeopàgia

Novel·lats

Publicacions de la BV

Però Gràfic

Biblioteques d'autor

Exposicions

Blog

Estadístiques

Crèdit

Biblioteques d'autor

Sant Vicent Ferrer
 Veure les obres d'aquest autor en la Biblioteca Valenciana Digital
 Altres documents relacionats amb l'autor

Ausiàs March
 Biografia
 Veure les obres d'aquest autor en la Biblioteca Valenciana Digital
 Altres documents relacionats amb l'autor

Joan Roís de Corella
 Biografia
 Veure les obres d'aquest autor en la Biblioteca Valenciana Digital
 Altres documents relacionats amb l'autor

Joan Lluís Vives
 Joan Lluís Vives Digital
 Veure altres edicions d'aquest autor en la Biblioteca Valenciana Digital
 Altres documents relacionats amb l'autor

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

El Bibliotecari | Ajuda

Àreas

- Literatura Española
- Biblioteca Americana
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Portals Institucionals
- Portals temàtics
- Biblioteques d'autor
 - Ramon Llull
 - Roís de Corella
 - Ausiàs March
 - Tor-foi Llorente
 - Constantí Llombart
 - Joan Maragall
 - Enric Valor
- Biblioteca de Sígnos
- Letras Galegas
- Literatura Infantil i Juvenil
- Història
- Lengua



Nom del portal: Joan Roís de Corella

Director: Rafael Alemany Ferrer

Fecha de creació: 2013

DOI:

821.134.174"

Categoria: Autor clàssic

Descripció:

Biblioteca d'autor dedicada a l'escriptor Joan Roís de Corella (Dandia?, 1435-València, 1497). Mestre en Teologia i predicador de renom és un dels autors valencians més prolífics i variats de la tardor medieval. Escrigué, en prosa i en vers, obres de temàtica profana i religiosa, sota la diversitat aparent de les quals s'andevimen una línia estètica i ideològica inequívoca. Aquesta Biblioteca, dirigida pel Dr. Rafael Alemany (Universitat d'Alicante), recull, fonamentalment, còpies i aproximacions a la vida i l'obra de l'autor, una bibliografia exhaustiva i la reproducció digital de la pràctica totalitat dels manuscrits i edicions antigues de les obres corellanes, así com de bastants dels estudis que se'n han fet.

MÁS RECIENTES

- La casa de Asórtis / Antonio Mira de Amescua; ed. Agustín de la Granja
- Los celos de San José / Antonio Mira de Amescua; ed. Ana María Martín Contreras
- Del exilio y monte de la piedad / Antonio Mira de Amescua; ed. Manuel Fernández Ladrada
- La fe de Huelga / Antonio Mira de Amescua; ed. Pedro Correa
- La granada ciudadana / Antonio Mira de Amescua; ed. Agustín de la Granja
- La hospitalidad / Antonio Mira de Amescua; ed. Pedro Correa
- La jura del príncipe / Antonio Mira de Amescua; ed. Ana María Martín Contreras
- Cuadernos Hispanoamericanos N° 367-368, enero-Febrero 1981
- La santa Margarita / Antonio Mira de Amescua; ed. Agustín de la Granja
- La mujer soberbia italiana de Nafise odonoso / Antonio Mira de Amescua; ed. Pedro Correa

Gracias a las bibliotecas virtuales, las obras de los clásicos valencianos están al alcance de cualquier persona mediante Internet, desde cualquier lugar del mundo y a cualquier hora.

JOAN ROÍS DE CORELLA EN ELS PORTALS DE LES BIBLIOTEQUES VIRTUALS

BIVALDI (BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL)

BIVALDI ha incorporado portales o bibliotecas de autor de los principales escritores valencianos, desde clásicos como San Vicente Ferrer, Ausiàs March o Lluís Vives, a autores más recientes como Teodor Llorente o Vicente Blasco Ibáñez. Coincidiendo con l'Any Roís de Corella, se ha creado un portal que recibe diversas publicaciones del autor o sobre el autor.

BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES

Con ocasión del Any Roís de Corella, se ha creado un portal o biblioteca de autor dedicado al escritor Joan Roís de Corella dirigido por el Dr. Rafael Alemany (Universitat d'Alacant).

CRÉDITOS

Organiza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu,
Acadèmia Valenciana de la Llengua y Universitat de València
Lugar: Sala Capitular del monasterio de San Miguel de los Reyes
Fechas: de febrero a mayo de 2014
Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Audiovisual: Radiotelevisió Valenciana
Música ambiental: *Música angèlica*, Capella de Ministrers
(editado por el Institut Valencià de la Música en 2007)

Diseño e impresión: Aula Gráfica
DL. V-338-2014

Imagen cubierta:
Roís de Corella visto por Manuel Boix

Imágenes orla de primera página:
Francesco Pagano y Paolo de San Leocadio,
ángeles músicos de la catedral de Valencia,
1472-1481
Fotografías de Pasqual Mercé
Cedidas por CulturArts-IVC+R