

BIBLIOGRAFÍA¹

(Selección de Alicia Sellés Carot)

ABAD, Francisco. “Don Quijote y la tarea del héroe (I, cap. 22)”. *Anales Cervantinos*, 21, (1983), p.83-90.

ABI-AYAD, Ahmed. “Argel y la huella del cautiverio en la obra cervantina”. En: *La huella del cautiverio en el pensamiento y en la obra de Miguel de Cervantes*. Madrid: Fundación Cultural Banesto: Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, 1994, p. 77-89.

ABRAMS, Fred. *Avellaneda and Tirso de Molina in Cervantes' second prologue to the Quijote*. [S.l.: s.n.], 1969.

-----, “Una frase misteriosa de Cervantes”. En: *El coloquio de los perros*. [S.l.: s.n.], 1963. (Separata de: *Hispanófila*, n. 17)

ABREU-GÓMEZ, Ermilo. “Diálogo de Don Quijote”. *Cuadernos Americanos*, 20, [1], (1961), p. 237-249.

-----, *Don Quijote, genio y figura*. México: B. Costa-Amic, 1966.

ACHURY VALENZUELA, Darío. “La cultura de Cervantes”. *Revista Nacional de Cultura*, 11 [80],(mayo-junio1950), p. 78-88.

ACOSTA RODRÍGUEZ, Luis. “El marco histórico de la época cervantina.” En: *Cervantes*. Caracas: [S.n.] 1949, p. 169-199.

ACTAS cervantinas, 1905-1916. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1996.

ACTAS de la I Conferencia de Hispanistas de Rusia. 9-11 de febrero 1994. Madrid-Moscú: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1995.

ACTAS del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Alcalá de Henares, 12-16 de noviembre 1990. Barcelona: Anthropos, 1993.

AGOSTINI BANUS, Edgar R. *Breve estudio del tiempo y del espacio en el "Quijote"*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1958.

¹ La presente selección bibliográfica tiene como fin exclusivo el facilitar la aproximación de los investigadores a algunos de los diversos aspectos posibles relacionados, desde el punto de vista de la historia y de la cultura valenciana, con esta obra (autor, traductor, contexto histórico, etc).

AGOSTINI DE DEL RÍO, Amelia. *El teatro cómico de Cervantes.* Madrid: Imp. Aguirre, 1965.

AGUADO, Emiliano. *Miguel de Cervantes: Antología: El historiador y el político.* Madrid: Fe, 1941.

AGUIRRE, José Luis. *Cervantes y Don Quijote.* Valencia: Cosmos, 1959.

AGUIRRE, Reynaldo (comp.). *Works by Miguel de Cervantes Saavedra in the Library of Congress.* Washington: Library of Congress, 1993

ALBORG, Juan Luis. *Cervantes.* Madrid: Gredos, D.L. 1966.

ALBUM literario dedicado á la memoria del rey de los ingenios españoles: aniversario CCLX de la muerte de Miguel de Cervántes Saavedra. Madrid: Establecimiento tipográfico de Pedro Nuñez, 1876.

ALCALÁ GALIANO, Pelayo. *Servicios militares y cautiverio de Cervantes.* Madrid: [S. n.], 1905. (Imp. de la "Revista General de Marina").

ALFARO, Gustavo A. "Cervantes y la novela picaresca". *Anales cervantinos*, 10, (1971), p. 23-31.

ALLEN, John J. "El duradero encanto del Quijote". *Insula*, 538, (Octubre 1991), p. 3a-4b.

ALMELA Y VIVES, Francisco. "Notas de Bibliografía Cervantino-Valenciana." *Revista Bibliográfica y Documental*, 2 [1-2], 1948, p. 133-146.

ALONSO-HERNÁNDEZ, Arturo. *Cervantes y la conciencia nacional.* Reus: Imp. Vda. Vidiella y Pablo Casas, 1905.

ALONSO CORTÉS, Narciso. *Cervantes en Valladolid.* Madrid: Casa de Cervantes, 1918.

ALONSO, Dámaso. *En torno a Lope: Marino, Cervantes, Benavente, Góngora, los Cardenios.* Madrid: Gredos, [1972].

----- *La novela cervantina.* Santander: Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1969.

ALVAR EZQUERRA, Alfredo. *Cervantes: genio y libertad .* Madrid: Temas de Hoy, 2004.

ÁLVAREZ GUERRA, Juan. *Sol de Cervantes Saavedra: su verdadera patria Alcázar de San Juan.* Madrid : [S.n.], 1878. (F. Nozal)

AMADOR SÁNCHEZ, Luis. "Cervantes y su obra. Interpretaciones del *Quijote*". *El pensamiento literario español. Lingua e Literatura Espanhola*, 3, 190, (1960), p. 105-119.

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene (ed.) *Las dos grandes minorías étnico-religiosas en la literatura española del Siglo de Oro: Actas del 'Grand Séminaire' de Neuchâtel, 26-27 de mayo 1994*. Besançon: Université de Besançon, 1995.

ANTOLOGÍA Crítica. Cervantes y "Don Quijote". Versión española de J. García Mercadal. Zaragoza: Librería General, [1947?]

APRAIZ, Julián. *¿Quién fué Don Quijote?: discurso leído en la sesión celebrada ... el 24 de abril de 1893 por el Ateneo de Vitoria con motivo del aniversario ... de la muerte de Cervantes*. Vitoria: [S. n.], 1893

----- *Cervantes, vascófilo: refutación de los errores propalados por Pellicer, Clemencín, Fernandez-Guerra, etc., acerca de la supuesta ojeriza de Cervantes contra la Euskalerrria*. Vitoria: [S. n.], 1899 (Establecimiento Tipográfico de Domingo Sar).

----- *Las novelas ejemplares*. Vitoria: [S.n.], 1882.

ARANGUREN, José Luis. "Don Quijote y Cervantes". En: ARANGUREN, José Luis L. *Estudios literarios*. Madrid: Gredos, 1976, p. 91-112.

ARBOLEDA, Sergio. "Personalidad de Cervantes". En: CABALLERO CALDERÓN, E., (ed.). *Cervantes en Colombia*. Madrid : [s.n.], 1948, p. 105-145.

ARCO Y GARAY, Ricardo del. *La sociedad española en las obras de Cervantes*. Madrid: Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes, 1951.

ARENY BATLLE, Ramón; ROCH SEVINA, Domingo. *Ensayo bibliográfico de ediciones ilustradas de "Don Quijote de la Mancha"*. Lérida: La Editora Leridana, 1948.

ARMAS Y CÁRDENAS, José de. *Cervantes y el Quijote: el hombre, el libro y la época*. Habana: Imp. y Lib. "La moderna poesía", 1905.

----- *Cervantes: 9 de octubre*. Madrid: [S.n.], 1910 (Librería General de Victoriano Suarez).

----- *El Quijote y su época*. Madrid : Renacimiento, 1915

ARMIÑAN, Luis de. *Hoja de servicios del soldado Miguel de Cervantes Saavedra: espejo doctrinal de infantes y caballeros*. Madrid: Ediciones españolas, 1941.

ARRABAL, Fernando. *Un esclavo llamado Cervantes*. Madrid: Espasa-Calpe, 1996.

ASHBEE, H. S. *An iconography of Don Quixote, 1605-1895*. London: Bibliographical Society, 1895.

ASENSIO, Eugenio. *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente.* Madrid: Gredos, 1971.

ASENSIO, José María. *Cervantes y sus obras: cartas literarias dirigidas á varios amigos.* Sevilla: [S. n.], 1870 (Imp. que fue de José María Geofrin).

----- *El Conde de Lemos, protector de Cervantes: estudio histórico.* Madrid: [S.n.], 1880.

----- *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato.* Sevilla: Imp. y Litogr., Librería Española y Extranjera de José M. Geofrín, 1864.

----- *Los continuadores de El Ingenioso Hidalgo: la obra de un Avellaneda desconocido.* [S. l.: s. n.], 1873.

ASTRANA MARÍN, Luis. *Cervantinas y otros ensayos.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1944.

----- “La primera biografía de Cervantes”. *Revista Javeriana*, 27, [135], (junio 1947), p. 262-264.

----- *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: Instituto Editorial Reus, 1948-1958.

AUB, Max. “Actualidad de Cervantes”. *Hora de España*, 5 Mayo 1937, p. 66-69.

----- “Vuelta y vueltas al *Quijote*”. En: MONTERROSO, Augusto; MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto (eds). *Libro jubilar de Alfonso Reyes.* México: Dirección General de Difusión Cultural, 1956, p. 51-67.

AUBIER, Dominique. *Don Quijote, profeta y cabalista.* Barcelona: Ediciones Obelisco, 1981.

AUDEN, W.H. “The Ironic Hero: Some Reflections on *Don Quixote*”. En: NELSON, Lowry (ed.). *Cervantes. A Collection of Critical Essays.* Englewood Cliffs: Prentice Halla, [1969], p. 73-81.

AVALLE-ARCE, Juan Bautista de. “Cervantes entre pícaros”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 [2] , (1990), p. 591-603.

----- *Conocimiento y vida en Cervantes.* Buenos Aires: Instituto de Filología Hispánica, 1959.

----- “Cuestión de límites: cuatro ejemplos de estéticas fronterizas: (Cervantes, Velázquez, Goy, el cine)”. Separata de: *Hispanic Review*, v. 34, n. 3, (July 1966), p. 266-268

----- *Don Quijote como forma de vida*. Alicante; Madrid: Fundación Juan March-Castalia, 1976.

----- “Don Quijote, Sancho, Dulcinea: Aproximaciones”. *Crítica Hispánica*, 11 [1-2], (1989), p. 53-67.

----- *Enciclopedia cervantina*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

----- *La novela pastoril española*. Madrid: Istmo, 1974.

----- *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.

----- “Tres notas al Quijote”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1, (1947), p. 86-89.

AVALLE-ARCE, Juan Bautista de (ed.), «*La Galatea*» de Cervantes cuatrocientos años después (*Cervantes y lo pastoril*). Newark; Delaware: Juan de la Cuesta, 1985.

AVALLE-ARCE, Juan Bautista de; RILEY, E. C., ed. *Suma cervantina*. Londres: Támesis, 1973.

AVELEYRA ARROYO DE ANDA, Teresa. “El humorismo de Cervantes”. *Anuario de letras*, 3, (1962), p. 128-162.

ÁVILA, Francisco de. *Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha: entremés famoso ...: primera obra en que aparece llevada al teatro , 1617, la novela inmortal de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: La Enciclopedia Moderna, [1905].

AYALA DUARTE, Crispín. *Cervantismo venezolano: conferencias desarrolladas con motivo del IV centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes*. Barcelona: Diputación Provincial, Biblioteca Central, 1949 (Casa Provincial de la Caridad).

AYALA, Francisco. *Cervantes y Quevedo*. Barcelona: Ariel, 1984.

AZAÑA, Manuel. *La invención del «Quijote» y otros ensayos*. Madrid-Barcelona: Espasa-Calpe, 1934.

AYLWARD, E.T.: “Tirant lo Blanc comentado en los capítulos 6 y 21 del Quijote (1605): una relación invertida”. En: *Actes del symposion "Tirant lo Blanc"*. Barcelona: Quaderns Crema, 1993, p. 21-33.

BABELON, Jean. *Cervantes*. París: Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939.

BABELON, Jean. “Cervantes y el ocaso de los conquistadores”. *Revista de Filología Española*, 32 , (1948), p. 207-212

BAENA, Julio. *Discordancias cervantinas*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 2003.

BÁEZ-CAMARGO, Gonzalo. “El concepto de la mujer y el amor en Don Quijote”. *Memorias de la Academia Mexicana*, 25 , (1995), p. 19-36.

BAIG BAÑOS, Aurelio. *Descripción del catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: [S.n.], 1931

----- *Ideario de Cervantes: conceptos y fragmentos selectos de las distintas obras que en vida y después de la muerte del "Príncipe de los Ingenios" vieron la luz pública*. Madrid: Jasón, 1930.

----- *La Emperatriz del Mundo: Estudio sobre Dulcinea del Toboso*. Madrid: Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1916.

----- *La verdadera fecha del retrato de Cervantes: artículos publicados en el Heraldo de Madrid el 19 de diciembre de 1917 y los días 18 y 22 de enero del año actual*. Madrid: [S.n.], 1918 (Imprenta del Asilo de Huérfanos).

----- *Quién fué el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda: ensayo sobre la estructura espiritual del falso Quijote. Religiosidad de Cervantes. Carta del Sr. D. Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: Librería Gabriel Molina, [1915].

BALBÍN DE UNQUERA, Antonio. “Tipos y caracteres regionales en el Quijote”. *Revista Contemporánea*, 34 , (abril 1907), p. 385- 394.

BANDO, Shoji; KURAMOTO, Kunio, (eds.). *Serubantesu no Seka i = El mundo de Cervantes*. Kyoto: Sekaishissha, 1997.

BANDANELLI, Pedro. *Tras la morfología de Don Quijote*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1947.

BAQUERO ESCUDERO, Ana Luisa. “Cervantes y la novela histórica romántica.” *Anales cervantinos*, 24, (1986), p. 179-192.

BARBERÁ, Raymond E. (ed.) *Cervantes: A Critical Trajectory*. Boston: The Mirage Press, 1971.

BARRERO PÉREZ, Óscar. “Los imitadores y continuadores del *Quijote* en la novela española del siglo XVIII”. *Anales cervantinos*, 24, (1986), p. 103-121.

BARRIGA CASALINI, Guillermo. *Los dos mundos del "Quijote: Realidad y ficción"*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983.

BARRIOBERO Y HERRÁN, Eduardo. *Cervantes de levita: Nuestros libros de caballería: Dos ensayos de crítica*. Madrid: Fernando Fe, 1905.

BASAVE FERNÁNDEZ DEL VALLE, Agustín. *Filosofía del Quijote: (un estudio de antropología axiológica)*. México: Espasa-Calpe Mexicana, 1959.

-----, "Miguel de Cervantes: La más alta y perdurable expresión del Siglo de Oro Español." En: COLOQUIO CERVANTINO INTERNACIONAL (7º. 1994). *Actas del VII Coloquio Cervantino Internacional, febrero 1994*. México: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1995, Tomo II, p. 83-102.

BATES, Margaret. "Cervantes' Criticism of Tirant lo Blanch." *Hispanic Review*, 21, (1953), p. 142-144.

BAZÁN MONTERDE, Tomás. *Cervantinas del "Quijote": Comentarios*. Barcelona: Imprenta Moderna, 1913.

BELIC, Oldrich. "Cervantes y la novela picaresca". *Philologica Pragensia*, 6, 2, (1963), p. 113-123.

BELL, Aubrey F.G. *Cervantes*. Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1947.

-----, "The Unknown Cervantes". *Bulletin of Hispanic Studies*, 24, (1947), p. 238-241.

BELTRÁN Y ROZPIDE, Ricardo. *La pericia geográfica de Cervantes demostrada con la Historia de los Trabajos de Persiles y Sigismunda: (con reproducción en el texto, y en bosquejo reducido, de la "Carta de navegar di Nicolo et Antonio Zeni" ...)*. Madrid: [S.n.], 1924.

BENEDICTO, José Manuel. *Léxico de Cervantes*. Madrid: [S.n.], 1905 (Imp. De los Hijos de M.G. Hernández).

BENITO, José de. *Hacia la luz del "Quijote"*. Madrid: Aguilar, 1960.

BENOT, Eduardo. *Estudio acerca de Cervantes y el "Quijote"*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Idamor Moreno, 1905.

BESSIERE, Jean; DAROS, Philippe, (eds.) *La Nouvelle: Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantes*. Paris: H. Champion, 1996.

BLOOM, Harold (ed.) *Cervantes*. Philadelphia: Chelsea House, cop. 1987.

BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo. *Cervantes y su obra*. Madrid: Francisco Beltrán, 1926.

-----, *De crítica cervantina*. Madrid: Ruiz Hermanos Editores, 1917.

-----, *Las teorías estéticas de Cervantes*. Madrid: Imp. de El Mentidero, 1917.

BRANDT, Carlos. *Cervantes el titán de la literatura y su obra maestra el "Quijote"*. Caracas: Editorial Las Novedades, 1942.

BROWNLEE, Marina S.; GUMBRECHT, Hans U., (eds.) *Cultural Authority in Golden Age Spain*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1994.

BRÜGGEMANN, Werner. *Cervantes und die figur des Don Quijote in kunstanschauung und dichtung der deutschen romantik*. Münster Westfalen: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1958.

BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. "Historia personal del *Quijote*". En: ORTEGA, Julio (ed.). *La Cervantiada*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993, p. 45-54.

BUENAVENTURA, Enrique. "El *Quijote* de Cervantes y el '*Quijote*' de Unamuno." *Universidad Nacional de Colombia*, 7, (1946), p. 143-154.

BUSTOS TOVAR, Jesús José de. "La lengua clásica y Cervantes". En: COLOQUIO CERVANTINO INTERNACIONAL (7º. 1994). *Actas del VII Coloquio Cervantino Internacional, febrero 1994*. México: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1995, Tomo II, p. 15-52.

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. *Breviario del "Quijote"*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1947.

----- *Cervantes en Colombia*. Madrid: [S. n.], 1948.

----- *Pericia geográfica de Miguel de Cervantes Demostrada con la historia de Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Imprenta de Yenes, 1840.

CABALLERO, Justo. *Guía-Diccionario del "Quijote"*. México, D.F.: Editorial España Errante, 1970.

CABEZAS, Juan Antonio. *Cervantes: del mito al hombre*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1967.

CALDERÓN, Juan. *Cervantes vindicado en ciento y quince pasajes del texto del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha que no han entendido, o que han entendido mal, algunos de sus Comentadores o críticos*. Madrid: Imprenta de J. Martin Alegría, 1854.

CAMP, Jean. *Sancho*. Paris: Éditions des Portiques, 1933.

CAMPOS, Jorge. *Cervantes y el "Quijote"*. Madrid: Ediciones «La Ballesta», 1959.

CANAVAGGIO, Jean. *Cervantès* [Paris]: Mazarine, [1986].

----- "Burlas y veras en la aventura de los galeotes. Nueva reflexión sobre un episodio del *Quijote*". *Anales cervantinos*, 18, (1979-1980), p. 25-33.

----- "Don Quijote, España y Europa". *Culturas*, 8, (1981), p. 27-35.

----- "La España del *Quijote*". *Insula*, 538, (Octubre 1991), p. 7-8.

----- “Cervantes en primera persona”. *Journal of Hispanic Philology*, 2, (1977), p. 35-44.

----- *Cervantes*. Nouvelle éd., rev. et augm. [Paris]: Fayard, 1997.

----- *Cervantes: entre vida y creación*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2000.

----- “«Aquí duermen los caballeros»: el poco dormir de Don Quijote visto desde la perspectiva del *Tirant*”. En: *Actes del symposion "Tirant lo Blanc"*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, p. 207-222.

----- *Cervantès dramaturge: un théâtre à naître*. Paris: Presses Universitaires de France, 1977.

----- *Cervantes*. Traducción de Mauro Armiño. Madrid: Espasa-Calpe, 1997.

CANIBELL I MASBERNAT, Eudald .*Tirada especial del prólogo de la edición del Don Quijote de la Mancha de la cual se han impreso en letra gótica cincuenta y dos ejemplares sobre hojas de corcho natural, treinta en papel de hilo y tres en papel japonés*. [S. l.]: Imp. Octavio Viader, [1906].

CANNON, Carlota B. “Transformación y cambio de Don Quijote”. *Revista de Estudios Hispánicos*, 10, (1976), p. 193-202.

CAPDEBOSCQ, Anne-Marie, (ed.) *Cervantès*. Poitiers: UFR de Langues et Littératures, 1996.

CARBONELL SÁNCHEZ, María. *Las mujeres del Quijote: discurso leído por D^a Maria Carbonell, Profesora ... de la Institución para la Enseñanza de la Mujer en la velada que celebró este último centro de enseñanza el día 7 de Mayo de 1905 para conmemorar el tercer centenario de la publicación de la inmortal obra de Cervantes El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. Valencia: [S. n.], 1905 (Imp. de Doménech y Taroncher).

CÁRCER Y DE SOBÍES, Enrique de. *Las frases del "Quijote": Su exposición, ordenación y comentarios y su versión a las lenguas francesa, portuguesa, italiana, catalana, inglesa y alemana*. Prólogo de Excmo. Sr. Don Francisco Rodríguez Marin. Lérida: Sol y Benet, 1916.

CARO BAROJA, Julio. “Cervantes y los inventos”. En: CARO BAROJA, Julio. *Los hombres y sus pensamientos*. San Sebastián: Ed. Txertoa, 1989, p. 9-19.

----- . “El Quijote y la concepción mágica del mundo”. *Revista de Occidente*, 4, (Enero-Marzo 1964), p. 158-170.

CARPENTIER, Alejo. “No tuvo España mejor embajador a lo largo de los siglos que Don Quijote de la Mancha”. En: BLANCO, Nilda (ed.). *Visión cubana de Cervantes*. La Habana : Letras Cubanas, 1980, p. 267-273.

CASALDUERO, Joaquín. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1967, p. 125-133.

----- “La composición de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. *Revista de Filología Hispánica*, 2, (1940), p. 323-369.

----- *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*. Madrid: Gredos, 1962.

----- *Sentido y forma de los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1947.

----- *Sentido y forma del Quijote*. Madrid: Ínsula, 1966.

----- *Sentido y forma del teatro de Cervantes*. Madrid: Gredos, 1967.

CASARES, Julio. “Las tres edades del Quijote”. *Boletín de la Real Academia Española*, 27, (Octubre 1947 – Abril 1948). p. 43-60.

CASAS PEDREROL, Raimundo. *Breve estudio sobre el estado social que refleja el "Quijote"*. Madrid: Ambrosio Pérez y Cía., impresores, 1906.

CASASAYAS, José María. “La edición definitiva de las obras de Cervantes”. *Cervantes*, 6, (Fall 1986), p. 141-190.

CASSOU, Jean. “An introduction to Cervantes”. En: FLORES, Ángel; BENARDETE, J.M. (ed). *Cervantes across the centuries...a quadricentennial volume*. New York: Dryden Press, 1947, p. 3-31.

----- *Cervantes, un hombre y una época*. Traducción de F. Pina. México: Ediciones Quetzal, 1939.

----- *Cervantes*. París: Éditions Sociales Internatls., 1936.

CASTILLO, David R. *(A)wry views: anamorphosis, Cervantes and the early picaresque*. West Lafayette (Indiana): Purdue University Press, cop. 2001.

CASTILLO MATHIEU, Nicolás del. “Las formas de tratamiento en el Quijote de 1605”. *Boletín de la Academia Colombiana*, 40,169, (1990), p. 28-42.

CASTRO ALONSO, Manuel de. *La moralidad del "Quijote"*. Valladolid: Tip. de J.M. de la Cuesta, 1906.

CASTRO QUESADA, Américo. “¿Cervantes, inconsciente?”. *Revista de Occidente*, 17, (Jul.- Sept. 1927), p. 285-290.

----- “Cervantes pensador”. *Revista de Occidente*, 6, (Oct.-Dic.1924), p. 216-221.

----- “Dos capítulos cervantinos: I, Lo universal poético y lo particular histórico. II, Cervantes y lo picaresco”. *Atenea*, 34, 268, (1947), p. 223-245.

----- “El Quijote, taller de existencialidad”. *Revista de Occidente*, 2ª época, 18, (Julio-Septiembre 1967), p. 1-33.

----- “La ejemplaridad de las notas cervantinas”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2, (1948), p. 319-322.

----- *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid [etc.]: Alfaguara, 1966.

----- *Cervantes y los casticismos españoles*. Nota preliminar a cargo de Paulino Garagorri. Madrid: Alianza, 1974.

----- *Cervantes*. Paris: Rieder, 1931.

----- *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.

----- *El pensamiento de Cervantes*. Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.

----- *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 1967.

CASTRO, Fernando de. *El Quijote de los niños*. Séptima edición con grabados. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1885.

CASTRO, Guillem de. *Don Quijote de la Mancha: comedia en tres actos*. Barcelona: Biblioteca "Teatro Mundial", 1916.

CATÁLOGO "*Cervantes y el Quijote*": *exposición que se celebrará en la Sala de Revistas de la Biblioteca Pública Insular, desde el día 27 de abril al 6 de mayo de 1978, en conmemoración del 500 Aniversario de la Fundación de la Ciudad y con motivo del Día del Libro*. Las Palmas: Biblioteca Pública Insular, 1978.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. “Ediciones del Quijote”. *La España Moderna*, 197, (mayo 1905), p. 5-17.

----- “La concordancia gramatical en el Quijote”. *La España Moderna*, 195, marzo 1905. p. 30-39.

----- *El Quijote y la lengua castellana*. Madrid: Jaime Ratés Martín, 1905.

----- *La lengua de Cervantes, gramática y diccionario de la lengua castellana en «El ingenioso hidalgo...»*: *Gramática*. Madrid: Jaime Ratés, 1905.

-----, *La lengua de Cervantes, gramática y diccionario de la lengua castellana en «El ingenioso hidalgo...»: Diccionario y comentario*. Madrid: Jaime Ratés, 1906.

-----, *Miguel de Cervantes Saavedra: Biografía, Bibliografía y Crítica*. Madrid: Imprenta de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1916.

CENTENARIO *tercero de la publicación del inmortal libro El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: recuerdo de la función conmemorativa en el Teatro Real de Madrid a 9 de mayo de 1905*. [S.l. : s.n.], [1905]

CENTENO, Augusto. "Sobre el pasaje del Quijote referente al Tirant lo Blanch". *Modern Language Notes*, 50, (1935), p. 375-378.

"**CERVANTES** y el teatro". *Cuadernos de Teatro Clásico*. 7, 1992. Número monográfico.

"**CERVANTES**: príncipe de los ingenios españoles". *Boletín-Revista del Ateneo de Valencia*. Tomo IV; n. 46, (30 abr. 1872), p. 225-302.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. [*Obra selecta*] *Cervantes*. Barcelona: Maucci, cop. 1963.

-----, *Canto de Calíope y otros poemas*. Edición preparada por Jenaro Talens. Madrid: Biblioteca Nueva, [2001].

-----, *Comedias y entremeses de Miguel Cervantes Saavedra*. Madrid: Carlos Bailly Bailliere, 1875

-----, *Comedias y entremeses: Tomo II*. Madrid: Espasa-Calpe, 1943.

-----, *Der sinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha. Dem Spanischen übersezt; mit dem Leben Cervantes nach Viardot, und einer Einleitung von Heinrich Heine*. Stuttgart: Verlag der Classiker, 1837-1838. 2 v.

-----, *Don Kichote de la Mantzscha*. Frankfurt: Thomae Matthiae, 1648.

-----, *Don Quichotte de la Manche. Traduit par Francis de Miomandre; illustré par Berthold Mahn*. Paris: Union Latine D'Éditions, 1935.

-----, *Don Quichotte von la Mancha: Eine Erzählung für die Jugend...* Bearbeitet von Franz Hoffmann... Mit vielen Textillustrationen und vier Farbdruckbildern nach Aquarellen von Adolf Wald. Stuttgart: K. Thienemanns Verlag, [1870?].

-----, *Don Quijote de la Mancha*. Con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, texto íntegro con posibilidad de una lectura abreviada, notas,

llamadas de atención y documentos a cargo de Florencio Sevilla Arroyo; resúmenes de pasajes secundarios a cargo de Elena Varela Merino. Madrid: Castalia, [2000].

----- . *Don Quijote de la Mancha*. Edición de Francisco Rico; con colaboración de Joaquín Forradellas; estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter; prólogos de Jean Caravaggio, Sylvia Roubaud, Anthony Close. Barcelona: Crítica, [2001].

----- . *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes 1605-2005, dirigida por Francisco Rico; con la colaboración de Joaquín Forradellas; estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter. [Barcelona]: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores: Centro para la edición de los clásicos españoles, cop. 2004. 2 v.

----- . *Don Quijote de la Mancha*. Ilustrado por Antonio Saura; texto fijado y comentado por Martín de Riquer. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg, cop. 2001. 2 v.

----- . *Don Quijote de la Mancha*. Ilustrado por José Segrelles; prólogo, Antonio Muñoz Molina. Madrid: Espasa Calpe, 1996.

----- . *Don Quijote de la Mancha. Selección*. Edición, introducción, notas y actividades de Fernando Gómez Redondo. Zaragoza [i.e. Madrid]: Luis Vives, cop. 2004.

----- . *Don Quijote*. Barcelona: Maurici, 1901.

----- . *Don Quijote*. Madrid: Hijos de J.A. García, 1901.

----- . *Don Quixote de la Mancha*. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla. Madrid: Gráficas Reunidas, 1928-1941. 4 v.

----- . *El amante liberal*. (Dibujos de Varela Sartorio). Madrid: La Revista Moderna, 1899.

----- . *El amante liberal*. Reimp. de la ed. valenciana de 1769. Madrid: Colonia de Doña Carlota, 1900.

----- . *El cerco de Numancia* . Edición de Robert Marrast. Madrid: Cátedra, D.L.1984.

----- . *El cerco de Numancia*. Con un prólogo de Max Aub. México: Ecuador O° O' O", 1966.

----- . *El gallardo español: comedia en tres jornadas*. Madrid: [S.n.], 1879 (Imprenta de la Biblioteca Científico Literaria).

----- . *El hospital de los podridos y otros diez entremeses*. Buenos Aires: Poseidón, imp. 1943.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la mancha*. Madrid: Juan de la Cuesta, 1605.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la mancha: precedidas de unas observaciones sobre Cervantes y su obra maestra por D. Antonio de Bofarull y Brocá...* Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, 1879.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la mancha: Nueva edición americana acompañada de un ensayo histórico sobre la vida y escritos de Cervantes por el Dr. Jorge Ticknor*. Nueva York: Appleton y Compañía, 1911.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Valencia: Pedro Patricio Mey, 1605.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Bruselas: Roger Velpius, 1607.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Milan: Heredero de Pedromartir Locarni y Juan Bautista Bidello, 1610.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Ed. Corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquin Ibarra, 1780.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Madrid: Imprenta Real, 1797.

----- . *El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha: con la vida del autor nuevamente por don Juan Antonio Pellicer*. Madrid: Imprenta Real, 1797.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición en miniatura. Paris: Julio Didot, 1819.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: Primera edición mejicana...* Méjico: Mariano Arevalo, 1833.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición, prólogo y notas de Francisco Rodríguez Marín. Madrid: Espasa-Calpe, 1966-1967.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Imprenta de Tomas Gorchs, 1863. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición según el texto de Francisco Rodríguez Marín; con comentarios de los más eminentes cervantistas seleccionados por Juan Givanel y Mas y precedida de la vida y semblanza de Cervantes por Miguel S. Oliver; ilustraciones de Ricardo Balaca y José Luis Pellicer. Barcelona: Montaner y Simon, 1930. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. Edición, introducción y notas de Martín de Riquer. Barcelona: Planeta, 2000. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. [Ilustrado por Doré]. Madrid: Alba, D.L.1996.

----- . *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Abridged and edited with notes and vocabulary by Juan Cano; with an introduction by Edith Cameron. [Reprint.]. New York: The Macmillan Company, [1948].

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* . Edición anotada por don Nicolás Díaz de Benjumea é ilustrada por don Ricardo Balaca [y José Luis Pellicer]. Barcelona: Montaner y Simón, 1880-1883. 2 v.:

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Novísima ed. con notas históricas, críticas y gramaticales de la Academia Española , Pellicer... etc. aumentada con El Buscapié anotada por D. Adolfo de Castro Madrid: Agustín Jubera, 1889.

----- . *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Dibujos de Gustavo Doré; grabados por H. Pisan. Barcelona: imprenta y librería religiosa y científica del heredero de Pablo Riera, 1875-1876. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Estudio preliminar de Americo Castro. Madrid: Magisterio Español, D.L. 1971. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Prólogo y esquema biográfico por Américo Castro. México: Porrúa, 1985.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Adornada con 356 grabados de Gustavo Doré; comentada por Clemencín; estudio crítico de Luis Astrana Marín; índice resumen de los ilustradores y comentadores del Quijote por Justo García Morales; edición IV centenario. Valencia: Alfredo Ortells, D.L. 2001.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Biografía del autor por Ricardo Majó Framis. Madrid: J. Pérez del Hoyo, D.L. 1963.

----- . *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición especial con índice analítico para el fácil manejo de la obra. Madrid: Ediciones Ibéricas. [S.a.]

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales; con 120 grandes composiciones a página entera de Gustavo Doré, además de 48 ilustraciones reproducidas de diversas ediciones nacionales y extranjeras. Madrid: Promoción y Ediciones: Club Internacional del Libro, D. L. 2004. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Ilustraciones, Roberto Páez; edición y notas, Celina S. de Cortazar e Isafás Lerner; prólogo, Marcos A. Morínigo. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1969.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición cultural dirigida por Andrés Amorós. Madrid: Ediciones SM, cop. 2004.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Lisboa: Iorge Rodriguez, 1605.

----- . *El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha* . Buenos Aires: Emecé, [1957-1958]. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Ilustrado por Gregorio Prieto; revisión y notas de Federico de Onís y Antonio G. Solalinde. Bilbao: Asuri, [1976]. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Edición y notas Martín de Riquer; ilustraciones Salvador Dalí. [Barcelona]: Planeta: Fundación Gala-Salvador Dalí, cop. 2003. 2 v.

----- . *El ingenioso hidalgo*. Glasgow: Librería de Mauricio Ogle y C^a, 1871.

----- . *El licenciado Vidriera*. [Madrid]: [S.n.], 1923 (Imp. De Alrededor del Mundo).

----- . *El licenciado Vidriera*. Introducción, notas y vocabulario, Lina Isola de Coda. Buenos Aires: Huemul, 1969.

----- . *El Quijote de la juventud: extracto [de la obra de Cervantes]*. Por Domingo López Sarmiento; edición ilustrada con láminas cromotipográficas dibujadas por David y grabados de G. Staal. París: Librería Española de Garnier Hermanos, 1888.

----- . *El Quijote de los niños....* Madrid: M. Galiano, 1861.

----- . *El Quijote para todos, abreviado y anotado por un entusiasta de Cervantes*. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1856.

----- . *El rufián dichoso: comedia....* Edición, prólogo y notas por Edwar Nagy. New York: Las Americas Publishing Company, 1968.

----- . *Entremeses*. [Introducción y notas, María del Pilar Palomo]. Ávila: La Muralla, [1967].

----- . *Entremeses*. Buenos Aires: Tor, [1957].

----- . *Entremeses*. Edición y notas de Miguel Herrero García. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 1962.

----- . *Entremeses*. Edición, introducción y notas de Eugenio Asensio. Madrid: Castalia, imp. 1981.

----- . *Entremeses*. Introducción de Arturo Souto. México D.F.: Porrúa, 1989.

----- . *Entremeses: El juez de los divorcios y El vizcaíno fingido.* Valladolid: Casa de Cervantes, 1916.

----- . *Exemplarie Novels.* London: John Dowson, 1640.

----- . *Galatea.* Philadelphia: [S.n.], 1810.

----- . *Galatea: pastoral romance.* London: Bell and Daldy, 1867.

----- . *Galateé :roman pastoral.* París: imprimerie du Didot, 1783.

----- . *Galathee.* Berlín: Friedrich Maurer, 1787.

----- . *Historia del famoso cavallero Don Quixote de la Mancha...* Con anotaciones, índices y varias lecciones: por el Reverendo D. Juan Bowle. Londres: en las librerías B. White, P. Elmsley; Salisbury: Imp. de Edvardo Easton, 1781.

----- . *Historia en compendio de la vida y hechos del Ingenioso Hidalgo.* Valladolid: Santarén, 1883.

----- . *Il Novelle Castigliano...Nel quale mescolandosi lo stile graue co'l faceto,...* Venecia: Presso il Barezzi, 1625.

----- . *L'Ingegnoso Cittano Don Quisciotte della Mancia...* Venecia: Appresso Andrea Baba, 1622.

----- . *L'Ingenieux Don Quixote de la Manche.* París: Chez Iean Föuet, 1614.

----- . *La cueva de Salamanca: sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros .* Refundido por Francisco de Iracheta; música del maestro Juan Gay. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1905

----- . *La discreta Galatea.* Lisboa: Antonio álvarez, 1618.

----- . *La española inglesa.* Con 10 grabados de Sepp Frank. Berlín: Fritz Gurlitt Verlag, [1924?].

----- . *La española inglesa: novela ejemplar.* Edición prologada por E. Allison Peers y Francisco Sánchez-Castañer; e ilustrada con aguafuertes y ornamentación tipográfica por Carlos Sáenz de Tejada. Valencia: Metis, 1948.

----- . *La Galatea .* Prólogo y notas de Juan Bautista A Valle-Arce. Madrid: Espasa-Calpe, [1961].

----- . *La Galatea dividida en seis libros.* Madrid: Juan de Zúñiga, 1736.

----- . *La Galatea*. [Facs. de la 1ª ed.] Madrid: Real Academia Española, 1985.

----- . *La Galatea*. Madrid: Moya, 1883

----- . *La Galatea; Persiles y Sigismunda*. Madrid: Turner, [1993].

----- . *La Gitanilla* . Barcelona: Casa Editorial Europa, 1924.

----- . *La gitanilla*. Adapted by María de la Luz; edited by William T. Tardy. Dallas: Banks Upshaw and Company, cop. 1931.

----- . *La gitanilla: novela ejemplar de Cervantes*. Adaptada por María de la Luz; edited by William T. Tardy; artists Corinne & Robert Borja. Skokie (Illinois): National Textbook Company, 1978.

----- . *La Señora Cornelia: novela exemplar*. [Litografías de Juan Esplandiu] . Barcelona : Horta , 1953

----- . *Las doce novelas ejemplares*. Madrid: Aleu, [S.a.].

----- . *Le Jaloux étrémadurien des Nouvelles exemplaires*. Édition illustrée d'eaux-fortes et d'ornements typographiques par André Lambert; préface de Paul Guinard; Présentation des éditions espagnole et anglaise par A. R. Moñino et Walter Starkie. Valencia del Cid: Castalia, 1945.

----- . *Le valereux Don Quixote de la Mancha, ov l'histoire de ses grands Exploiets d'armes, fideles Amours & Auentures estranges*. París: Chez Iean Föuet, 1616.

----- . *Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra où sont contenues...*París: Chez Jean Richer, 1615.

----- . *Los cuentos del Quijote* . Selección de Félix García Moriyón; invitación y actividades de Cecilia Yepes. [Madrid]: Siruela, [2002].

----- . *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Prólogo de Maurici Serrahima. México: Porrúa, 1984.

----- . *Los trabajos de Persiles y Sigismunda; Viaje del Parnaso*. [Facs. de la 1ª ed.]. Madrid: Real Academia Española, 1990.

----- . *Moralische Novellen Des Miguel de Cervantes Saavedra*. Leipzig: Dodsley und Compagnie, 1779.

----- . *Novela famosa y entretenida, Rinconcete y Cortadillo*. Sevilla: Joseph Antonio de Hermosilla, s. XVII.

----- . *Novelas Ejemplares*. Coblens: Librería de C. Baedeker, 1832.

----- . *Novelas ejemplares*. Edición de Harry Sieber. Madrid: Cátedra, D.L.1987. 2 v.

----- . *Novelas ejemplares*. Edición ilustrada y seguida de un índice de notas, equivalencias y significaciones. Barcelona: Montaner y Simon, cop. 1937.

----- . *Novelas ejemplares*. Edición preparada por Mariano Baquero Goyanes. Madrid: Editora Nacional, D.L. 1976. 2 v.

----- . *Novelas ejemplares*. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla. Madrid: Gráficas Reunidas, 1922-1925.

----- . *Novelas ejemplares*. Edición, prólogo y notas de Francisco Rodríguez Marín. Madrid: Espasa-Calpe, 1966-1969.

----- . *Novelas Ejemplares*. Madrid: Antonio de Sancha, 1783.

----- . *Novelas Ejemplares*. Madrid: Juan de la Cuesta, 1613.

----- . *Novelas Ejemplares*. Pamplona: Nicolás de Assiayn, 1617.

----- . *Novelas Ejemplares*. Valencia: En la imprenta de Salvador Fauli, 1769.

----- . *Novelas ejemplares: Rinconete y Cortadillo; El Licenciado Vidriera; El casamiento engañoso*. Edición de José L. González Hidalgo. Málaga: Ágora, D.L.1994.

----- . *Novelas ejemplares; Poesía*. Madrid: Turner, [1993].

----- . *Novelas episódicas del Quijote*. Madrid: Romero, 1905.

----- . *Novelle esemplari*. A cua di Pier Luigi Croventto; [traduzione di Paola Gorla]. Torino: Einaudi, 2002.

----- . *Numancia*. Trauerspiel von Miguel de Cervantes Saavedra; zum Erstenmale übersetzt aus dem Spanischchen in den Vermassen des Originals. Berlín: bei Julius Eduard Hitzig, [1810].

----- . *Obras completas*. New York: Las Américas; Barcelona: Juventud, [1965].

----- . *Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Imprenta de la Publicidad, á cargo de M. Rivadeneyra, 1851.

----- . *Obras escogidas de Miguel de Cervantes*. París: librería hispano-Francesa de Bossange Padre, 1826.

----- . *Obras*. Madrid: Fuentenebro y Compañía, 1803-1805.

- . *Obras*. París: Baudry, 1840.
- . *Primera parte de la Galatea, dividida en seys libros*. Alcalá: Juan Gracián, 1585.
- . *Primera y segunda parte del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha*. Madrid: Imprenya Real, 1647.
- . *Quijote del centenario. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: R. L. Cabrera, 1905-1908.
- . *Rinconete y Cortadillo*. Estudio preliminar y notas Josefa A. Zamudio de Predán; edición dirigida por María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz, cop. 1965.
- . *Rinconete y Cortadillo*. Ilustraciones de Poy Dalmau. Madrid: Oficinas de "La Última Moda", 1898.
- . *Rinconete y Cortadillo; La ilustre fregona*. Edited by Adelaide Burns ... and J. Gibbs London [etc.]: George G. Harrap & Co., D.L. 1971.
- . *Satyrische und lehrreiche Erzählungen des Michel de Cervantes Saavedra*. Frankfurt: Leipzig: Knoch et Erslinger, 1753.
- . *Seconde partie de l'Historie de l' Ingenieux et redovtable Chevalier, Don Quichot de la Manche...* París: Chez vesue Jacques du Clov, & Denis Moreau, 1618.
- . *Segunda parte del ingenioso cavallero D. Quixote de la Mancha*. Valencia: Pedro Patricio Mey, 1616.
- . *Sentencias de Don Quijote y agudezas de Sancho: Máximas y pensamientos más notables contenidos en la inmortal obra de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Libreria de Moya y Plaza, 1863
- . *Teatro*. Madrid: Turner, [1993].
- . *Teatro*. París: Bouret, imp. 1947.
- . *The exemplary Novels...* London: T. Cadell, 1882.
- . *The history of the valorous and wittie Knight- Errant Don Qixote of the Mancha*. London: William Stansby, 1612.
- . *The history of the valorous and witty knight-errant Don Quixote of the Mancha*. Translated by Thomas Shelton; the illustrations by Daniel Vierge; with an introduction by Royal Cortissoz. New York: Charles Scribner's Sons, 1906-1907.

----- *The Ingenious Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Translated with an Introduction and Notes by John Rutherford. London [etc.]: Penguin Books, [2000].

----- *The puppet-show of wonders and the puppet-show of master Pedro = El retablo de las maravillas y el retablo de maese Pedro*. Comparative study by Nora de Marval McNair; foreword and translation by Samuel Sosnen = estudio comparativo por Nora de Marval McNair; prólogo y traducción por Samuel Sosnen. New York: Las Américas publishing, cop.1968.

----- *Viaje del Parnaso*. Edición, introducción y notas Agustín del Campo. Madrid: Ediciones Castilla, 1948.

----- *Vida y hechos del ingenioso cavallero D. Quixote de la Mancha*. Amberes: Geronimo y Juan Bautista Verdussen, 1670.

----- *Vita e avventure di don Quisiotte...* Milan: G. Truffi e comp., 1832-1833.

CERVANTES y *Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

CERVANTES y *el "Quijote"*. Madrid: [S. n.], 1905 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliot. y Museos).

CERVANTES, *a spanyol irodalom aranykora: Vác, Görög templom Kiállítóterem, 1989, szeptember-október*. [Diputación Provincial de Valencia; szerkesztette Márta Zsuzsanna Nytrai]. Budapest: Archteam, [1989?].

CERVANTES: *Estudios en la víspera de su centenario*. Kassel: Edition Reichenberger, 1994.

CERVANTES: *cultura literaria*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

CHACÓN Y CALVO, José María. *Cervantes y el Romancero*. Habana: [S. n.], 1917 (Imprenta "El Siglo XX" de Aurelio Miranda).

----- "Retratos de Cervantes". *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, 27, (1947-1948), p. 5- 17.

CHASLES, Philarete. "Cervantes y sus contemporáneos". En: *Antología Crítica: Cervantes y Don Quijote*. Zaragoza: Librería General, [1947?], p. 5-56.

CHAUCHADIS, Claude: "Entre armas y letras: Cervantes y la ley del duelo". *Compás de letras*, 1, (1992), p. 209-227.

CHEVALIER, Máxime. "Literatura oral y ficción cervantina". *Prohemio*, 5, 2-3, (1974), p. 161-196.

----- “Cervantes, escritor del siglo XVII”. *Anuario de Letras*, 29, (1991), p. 95-104.

----- “El público de las novelas de caballerías”. En: CHEVALIER, Máxime. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Turner, 1976, p. 65-103.

----- *Folklore y literatura: El cuento oral en el Siglo de Oro*. Barcelona: Editorial Crítica, 1978.

CINTRÓN FIGUEROA, Jorge N. “La figura de Dulcinea en el espíritu de Don Quijote y en la obra de Cervantes”. *Revista Hispánica Moderna*, 8, (1942), p. 382-384.

CLIMENT TERRER, Federico. *Enseñanzas del Quijote*. Barcelona: Librería Parera, 1916.

CLOSE, Anthony. “Algunas reflexiones sobre la sátira en Cervantes”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, (1990), p. 493-511.

----- *Cervantes*. Prólogo de Claudio Guillén. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

----- “Characterization and Dialogue in Cervantes' Comedias en prosa”. *The Modern Language Review*, 76, (1981), p. 338-356.

----- “Don Quijote as a Burlesque Hero: A Re-constructed Eighteenth-century View”. *Forum of Modern Language Studies*, 10, (1974), p. 365-378.

----- “La crítica del Quijote desde 1925 hasta ahora”. En: CLOSE, Anthony. et al. *Cervantes*. [Alcalá de Henares]: Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 311-333.

----- *The romantic approach to «Don Quixote»: a critical history of the romantic tradition in «Quixote» criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.

COLOMBI, María Cecilia. *Los refranes en el "Quijote": texto y contexto*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1989.

COMBET, Louis. *Cervantès ou les incertitudes du désir: une approche psychostructurale de l'oeuvre de Cervantès*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, D.L. 1980.

-----, “Folklore y estructura en la obra de Cervantes”. En: José ALONSO-HERNÁNDEZ. Luis, (ed.) *Literatura y folklore: Problemas de intertextualidad*. Salamanca: Universidad de Salamanca; Groningen: Universidad de Groningen, [1983], p. 149-159.

CONSIGLIO, Carlo. “Datos para una bibliografía italiana de Cervantes”. *Revista Bibliográfica y Documental*, 2 [1-2], (1948), p. 107-118.

CORTACERO Y VELASCO, Miguel. *Cervantes y el Evangelio o el simbolismo del "Quijote"*. Madrid: Imprenta de los Hijos de Gómez Fuentenebro, 1915.

-----, *Quisicosas del "Quijote". Segunda Parte de Don Quijote y Sancho*. Madrid: Imp. Hijos de Gómez Fuentenebro, 1916.

-----, *Quisicosillas del "Quijote"*. Madrid: Imp. Hijos de Gómez Fuentenebro, 1916.

CORTEJÓN, Clemente. *¿Corrigió Cervantes alguna de las ediciones del "Don Quijote" impresas por Juan de la Cuesta?*. Barcelona: [S. n.], 1907 (Tip. La Acadèmica).

----- *Duelos y quebrantos (I cap.): Comentario a una nota de la primera edición crítica del "Don Quijote"*. Barcelona: [S.n.], 1907.

----- *El duelo en el "Don Quijote" (segunda parte, cap. XXXII)*. Barcelona: [S.n.], 1910 (Tipografía La Académica).

----- *La coartada ó demostración de que El Quijote no se engendró en la cárcel de Argamasilla de Alba*. Barcelona: Pedro Ortega, [1903].

CORTÉS, Joan. *Aportación de Ramón Calsina a la iconografía del Quijote: Conferencia desarrollada con motivo de la presentación de la obra iconográfica cervantina de Ramón Calsina*. Barcelona: Diputación Provincial, Biblioteca Central, 1961.

CORTINES MURUBE, Felipe. *Cervantes en Argel y sus libertadores trinitarios*. Sevilla: Gráficas Tirvia, 1950.

COTARELO VALLEDOR, Armando. *Cervantes lector: discurso leído ante el Instituto de España y en representación de la Real Academia Española por el Excelentísimo Don Armando Cotarelo Valledor su Académico de número, en la Fiesta Nacional del Libro del 23 de abril de 1940*. Madrid: Instituto de España, 1943.

----- *Cervantes y Don Quijote*, Barcelona, Montesinos, 1993.

----- *El Quijote Académico: oración inaugural del curso 1947-48 leída ante el Instituto de España en la sesión pública... el día 25 de Octubre de 1947 en la Real Academia Española....* Madrid, Instituto de España, 1948.

----- *El Teatro de Cervantes: estudio crítico*. Madrid: Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.

----- *Padrón literario de Miguel de Cervantes Saavedra, seguido de una nómina de los personajes históricos mencionados en sus obras, y un apéndice de los aprobadores de ellas.* Madrid: Imp. de Editorial Magisterio Español, 1948.

COTARELO Y MORI, Emilio. *Efemérides cervantinas ó sea resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: Tipografía de la "Revista de Archivos", 1905.

----- *Los puntos oscuros en la vida de Cervantes.* Madrid: Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.

----- *Ultimos estudios cervantinos. Rápida ojeada sobre los más recientes trabajos acerca de Cervantes y el "Quijote".* Madrid: Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1920.

CREEL, Bryant L. *Don Quijote, Symbol of a Culture in Crisis.* Valencia: Albatros, 1988.

CREMA, Eduardo. "Valores estéticos del Quijote". *Revista Nacional de Cultura*, 8 [64], (septiembre-octubre 1947), p. 49-53.

CRIADO DE VAL, Manuel (dir). *Cervantes, su obra y su mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Madrid: Edi-6, 1981.

----- *Análisis verbal del estilo: índices verbales de Cervantes, de Avellaneda y del autor de "La tía fingida".* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes", 1953.

CROCKER, Lester G. "Don Quijote, Epic of Frustration". *Romanic Review*, 42, (1951), p. 178-188

CROOKS, Esther J. "Translations of Cervantes into French". En: FLORES, A.; BENARDETE, M.J. (ed.). *Cervantes Across the Centuries.* New York: Gordian Press, 1969, p. 304-314.

CUEVA, Manuel de la. *Pensamientos, máximas y consejos entresacados de las obras de Cervantes.* Madrid: Ed. Renacimiento, 1916.

CULL, John T. "Cervantes y el engaño de las apariencias". *Anales cervantinos*, 19, (1981), p. 69-92.

DAIREAUX, Max. *Cervantès.* Paris: Desclée de Brouwer, 1920.

DALE, George I. "The Chronology of *Don Quijote*, Part I". *Hispania*, 21, (1938), p. 179-186.

DAMIANI, Bruno M. "El valle de los cipreses en «La Galatea» de Cervantes". *Anales de Literatura Española*, 5, (1986-1987), pp. 40-50.

DARST, David H. “Lope de Vega y Cervantes o la modernidad literaria”. *Arbor*, 96, 373, (1977), p. 7-20.

DE CHASCA, Edmund. “Algunos aspectos del ritmo y del movimiento narrativo del Quijote”. *Revista de Filología Española*, 47, (1964), p. 287-307.

DESCOUZIS, Paul. *Cervantes y la Generación del 98, la cuarta salida de Don Quijote*. Madrid: Ediciones Iberoamericanas, 1970.

DÍAZ BIALET, Agustín. “Miguel de Cervantes Saavedra”. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 34 [4], (1947), p. 965-984.

DÍAZ DE BENJUMEA, Nicolás. *La verdad sobre El Quijote: novísima historia crítica de la vida de Cervantes*. Madrid: Imprenta de Gaspar, Editores, 1878

DIAZ DE ESCOVAR, Narciso. *Apuntes escénicos cervantinos o sea un estudio bibliográfico de las comedias y entremeses escritos por Cervantes*. Madrid: Viuda de Rico, 1905.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *En torno a Cervantes*. Pamplona: Eunsa, 1977.

DÍEZ Y LOZANO, Baldomero. *Compendio de la vida de Cervantes, sus obras y estudio de "El Quijote"*. [S.l.: s.n.], 1905. (Oviedo: Imp. Ovetense)

DOMINGO DE LA ASUNCIÓN. *Cervantes y la Orden Trinitaria: colección de artículos publicados en la Revista Trinitaria "El Santo Trisagio"*. Madrid: Administración de "El Santo Trisagio", 1917.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Métrica de Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002.

DOMÍNGUEZ, Ivo. *El derecho como recurso literario en las Novelas Ejemplares de Cervantes*. Montevideo: [S.n.], 1972 (Talleres Gráficos Cooperativos Comunidad del Sur).

DRAKE, Dana B. *Don Quijote (1894-1970): A Selective Annotated Bibliography: Volume One*. Chapel Hill: North Caroline Studies in the Romance Languages and Literatures. U.N.C. Department of Romance Languages, 1974.

DRAKE, Dana B. *Don Quijote (1894-1970): A Selective Annotated Bibliography: Volume Two, With an Index to Wolumes One and Two*. Miami: Ediciones Universal, 1978.

DRAKE, Dana B.; FINELLO, Dominick L. *An Analytical and Bibliographical Guide to Criticism on "Don Quixote" (1790-1893)*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1987.

DRAKE, Dana B.; VIÑA, Frederick. *Don Quijote (1894-1970): A Selective Annotated Bibliography: Volume IV, Extended to 1979.* Lincoln, Nebraska: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984.

DURÁN, Manuel. *La ambigüedad en el Quijote.* Xalapa: Universidad Veracruzana, 1981.

ECHEVERRÍA Y REYES, Anibal. *Vocabulario de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", compuesto por Miguel Cervantes y Saavedra.* Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1932.

CONSTANT, Benjamin. *Écrivains et journalisme. Cervantès en France aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris: Association internationale des études françaises; Les Belles Lettres, 1996.

EGIDO, Aurora. *Cervantes y las puertas del sueño: Estudios sobre La Galatea, el Quijote y el Persiles.* Barcelona: PPU, 1994.

EISENBERG, Daniel. *A Study of "Don Quixote".* Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1987.

----- "Cervantes and the Libros de caballerías". *Anthropos*, «Suplemento», 17, (1989), p. 249-255.

----- *Cervantes y Don Quijote.* Barcelona: Montesinos, 1993.

----- "Dígalo Portugal, Barcelona y Valencia: Una nota sobre la popularidad de Don Quijote". *Hispano*, 52, (1974), p. 71-72.

----- "Don Quijote and the romances of chivalry: the need for a reexamination". *Hispanic Review*, 41, (1973), p. 511-523.

----- "Don Quijote, el romanticismo y el renacimiento de lo caballeresco". *Insula*, 538, (1991), p. 16-17.

----- "El rucio de Sancho y la fecha de composición de la Segunda Parte de Don Quijote". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25, (1976), p. 94-102.

----- *Estudios cervantinos.* Barcelona: Sirmio, 1991.

----- *La interpretación cervantina del "Quijote".* Traducción de Isabel Verdaguer, revisada y puesta al día por el autor. Madrid: Compañía literaria, 1995.

----- "On Editing Don Quixote". *Cervantes*, 3, (Spring 1983), p. 3-34.

----- "Repaso crítico de las atribuciones cervantinas". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, (1990), p. 477-492.

EL SAFFAR, Ruth S. *Distance and control in Don Quixote: a study in a narrative technique*. Valencia: Soler, 1975.

-----, *Novel to romance: a study of Cervantes's Novelas ejemplares*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974.

EL SAFFAR, Ruth S. & Wilson, Diana de Armas, (eds.) *Quixotic Desire: Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Ithaca: Cornell UP, 1993.

EL SIGLO del Quijote (1580-1680). En: MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (dir.). *Historia de la Cultura Española*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.

ELIZ, Leonardo. *Apuntes para una bibliografía sobre Cervantes*. Valparaíso: Imprenta Royal, 1916.

ELIZ, Leonardo. *Cervantes y las Rosas*. Valparaíso: [S.n.], 1916 ([Imp. Moderna de Scherrer y Hermann])

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. "Cervantes y Lope. El tiempo y el momento". *Anales de la Universidad de Chile*, 108 [80], (1950), p. 235-244.

ENTWISTLE, William J. *Cervantes*. Oxford: Clarendon Press, 1940.

ESTADO actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*. Editadas por Manuel García Martín... [et al]. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993.

ESTESO, Luis. *El nieto de Don Quijote: andanzas y correrías por algunos pueblos de España en colaboración con Cervantes, Antonio de Guevara, el Arcipreste de Hita ... en el que se demuestra que el falso Quijote lo escribió Lope de Vega*. Madrid: [S.n., 1918] (Imp. Juan Pueyo).

ÉTIENVRE, François. "De Mayáns a Capmany: Lecturas españolas del *Quijote* en el siglo XVIII". En: BERCHEM, T.; LAITENBERGER, H. (ed). *Actas del Coloquio Cervantino: Würzburg, 1983*. Münster: Aschendorff, 1987, p. 27-46.

EXAMEN crítico del tomo primero de el anti-*Quijote* publicado por Nicolas Perez ...por el tutor, curador y defensor de los Manes de Miguel de Cervantes Saavedra, contra todos los follones y malandrines, griegos, tirios y romanos, cimbrios, lombardos y godos, lemosines y castellanos, celtíberos y vascongados, que han osado y osaren, mancillar su honor literario. Madrid: [S.n.], 1806 (Imprenta de Sancha).

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA CERVANTINA. *Catálogo de la primera Exposición bibliográfica cervantina*. Madrid: Magisterio Español, 1947.

EXPOSICIÓN DE LIBROS CERVANTINOS (1947. Madrid). *Catálogo de la Exposición de Libros Cervantinos correspondientes a los siglos XVII y XVIII, celebrada en Barcelona, en conmemoración del CCXXIV aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra y con motivo de la Fiesta nacional del Libro Español: (23 abril-7*

mayo 1940). [Barcelona]: Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, [1940] (Casa Provincial de la Caridad).

FARINELLI, Arturo. *El último sueño romántico de Cervantes*. Madrid: [S. n.], 1922. (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos").

FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, José Ramón, (ed.). *International Colloquium on Perspectives on Cervantes: Studies in Honor of José María Casasayas; Selected Papers*. Número monográfico de *Cervantes*, 17.1, (1997).

FERNÁNDEZ DE CASTRO Y PEDRERA, Rafael. *De la vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid : [S.n.], 1947 (Imp. Maestre)

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: La Real Academia Española, 1819.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Carlos. *Vocabulario de Cervantes*. Madrid: Real Academia Española, 1962.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Ventura. *El proceso del Quijote: nuevos documentos*. Toledo: [S. n.], 1925

FERNÁNDEZ SUÁREZ, Alvaro. *Los mitos del Quijote*. Madrid: Aguilar, 1953.

FERRÁN SALVADOR, Vicente. "Ilustradores valencianos del Quijote: Notas para un estudio". *Revista Bibliográfica y Documental*, 2, [1-2], (1948), p. 91-105.

FERRER DE COUTO, Jose. *Miguel de Cervantes Saavedra: relación de los primeros festejos religiosos y literarios que se hicieron en la ciudad de Nueva York el día 23 de abril de 1875 para conmemorar el aniversario de la muerte de Cervantes*. Nueva York: s.n., 1875. (Imp. de "El Cronista")

FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio. *La estructura paródica del Quijote*. Madrid: Taurus, 1982.

FITZMAURICE-KELLY, James. *Cervantes Saavedra: a memoir*. Oxford: Clarendon Press, 1913.

----- *Miguel de Cervantes Saavedra: reseña documentada de su vida*. Londres: Humphrey Milford, 1917

----- *Miguel de Cervantes Saavedra: reseña documentada de su vida*. Prólogo a cargo de José Amescua. México: Dirección de Difusión Cultural, Departamento Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana, 1987.

----- *The life of Miguel de Cervantes Saavedra: A bibliographical, literary, and historical study with tentative bibliography from 1585 to 1892, and an annotated appendix on the Canto de Calíope*. London: Chapman and Hall, 1892.

FLORES, R. M. *Sancho Panza through three hundred seventy-five years of continuations, imitations, and criticism, 1605-1980*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop.1982.

FOGELQUIST, James Donald. *El "Amadís" y el género de la historia fingida. "Studia Humanitatis"*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982.

FORCIONE, Alban K. *Cervantes' Christian Romance: A Study of Persiles y Sigismunda*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1972.

----- *Cervantes, Aristotle and the Persiles*. Princeton: University Press, 1970.

FORD, Jeremiah Denis Matthias; LANSING, Ruth. *Cervantes a tentative bibliography of his works and of the biographical and critical material concerning him*. Cambridge: Harvard University Press, 1931.

FORONDA Y AGUILERA, Manuel de. *Cervantes en la Exposición Histórico-Europea*. Madrid: Librería de Guttenberg de J. Ruiz y Cia., 1894.

FRANK, Bruno. *Cervantes*. Versión española de Paul Keins. Madrid: Espasa-Calpe, 1941.

FRENK ALATORRE, Margit. *Entre la voz y el silencio (la lectura en tiempos de Cervantes)*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

FRIEDMAN, Edward H.; LARSON, Catherine, (eds.). *Brave New Words: Studies in Golden Age Literature*. New Orleans: University Press of the South, 1996.

FRIEDMAN, Edward H.; PARR, James A., (eds.) .“Magical Parts: Approaches to *Don Quijote*”. *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, 5, (Fall 1994), p.7-333.

FUENTES, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994.

GAMBINO, Franca. *Cervantes*. [Tokyo: Heibonsha, 1979].

GAOS, Vicente. *Apéndices, gramática, bibliografía e índices: Tomo III de su edición de Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Gredos, 1987.

----- *Cervantes. Novelista, dramaturgo, poeta*. Barcelona: Planeta, 1979.

GARCÉS, María Antonia. *Cervantes in Algiers: a captive's tale*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2002.

GARCIASOL, Ramón de. *Claves de España: Cervantes y el «Quijote»*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

GARCIA DE ARRIETA, Agustín. *El espíritu de Miguel de Cervantes Saavedra ó Filosofía de este grande ingenio: presentada en máximas, reflexiones, moralidades.* Madrid: Jose del Ojo y Gomez, 1885 (Sucesores de Rivadeneyra).

GARCÍA PUERTAS, Manuel: *Cervantes y la crisis del Renacimiento español.* Montevideo: Universidad de la República, 1962.

GARCÍA SAMANIEGO, Hermógenes. *Recuerdos de la vida de Cervantes .* Madrid: [S.n.], 1872.

GARCÍA SORIANO, Justo. *Los dos "Don Quijotes". Investigaciones acerca de la génesis de "El Ingenioso Hidalgo" y de quién pudo ser Avellaneda.* Toledo: Talleres Tipográficos de Rafael Gómez- Menor, 1944.

GARCÍA, Manuel José. *Estudio crítico acerca del entremés "El Vizcaino fingido" de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1905.

GATELL, Pedro. *La moral de Don Quixote : deducida de la historia que de sus gloriosas hazañas escribió Cide-Hamete Benengeli...* Madrid : Por Josef Herrera, 1789

-----, *La moral de Don Quixote: deducida de la historia que de sus gloriosas hazañas escribió Cide-Hamete Benengeli ...: Tomo II.* Madrid: En la Imprenta de Gonzalez, 1792.

GAVALDA, Antonio C. *Curiosidades del Quijote: Rarezas, extravagancias, vocablos, monedas, juegos y otra porción de zarandajas por el estilo.* Barcelona: Símbolo, 1952.

GERHARDT, Mia I. *Don Quijote. La vie et les livres.* Amsterdam: N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maarschappij, 1955.

GERLI, E. Michael. *Refiguring Authority: Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes.* Lexington: The UP of Kentucky, 1995.

GILMAN, Stephen. *Cervantes y Avellaneda, estudio de una imitación.* Prólogo de Américo Castro ; [traducción del original inédito por Margit Frenk Alatorre]. Reproducción de la 1ª ed México: Colegio de México, 1951. Ann Arbor. Michigan: University Microfilms International, 1987.

GINER, Francisco. "Cervantes y los moriscos valencianos". *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 23 [47], (1962), p. 131-149.

GIVANEL I MAS, Joan. *Algunes llegendes cervantines d'Argamasilla de Alba i El Toboso.* Barcelona: [S. n.], 1936.

-----, *Doce notas para un nuevo comentario al Don Quijote .* Madrid: [S. n.], 1920 (Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús).

-----, *El "Tirant lo Blanch" y "Don Quijote de la Mancha".* Barcelona: Imp. de la Casa de Caritat, 1922.

-----, *Estudio crítico de la novela caballeresca Tirant lo Blanch (Comentario a un pasaje del Cap. VI de la «Primera parte» del Don Quijote)*. Madrid: Victoriano Suárez, [1912].

-----, *Examen de ingenios (I). Apostillas, comentarios y glosas al comentario del Don Quijote editado por D. Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: Imp. Fortanet, 1912.

-----, *Lo cervantisme en la "Real Academia de Buenas Letras" de Barcelona: Discurs llegit en la susdita academia en la solemne sessió inaugural del curs acadèmic de 1925 a 1926*. Barcelona: [S. n.], 1925 (Imprenta de la Casa Provincial de Caritat).

-----, *Nueve notas para un comentario al "Don Quijote"*. Madrid: [S.n.], 1921. (Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús).

GIVANEL I MAS, Joan. & «Gaziel» [Agustín Calvet]. *Historia gráfica de Cervantes y del Quijote*. Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1946.

GLASER, Edward. "Nuevos datos sobre la crítica de los libros de caballerías en los siglos XVI y XVII". *Anuario de Estudios Medievales*, 3, (1966), p. 393-410.

GOETZ, Rainer H. *Spanish Golden Age Autobiography in Its Context*. New York: Lang, 1994.

GÓMEZ OCAÑA, José. *El autor del Quijote (Antecedentes de un genio). Y dos cartas que pueden servir de prólogo*. Madrid: Imprenta de Hijos de Nicolás Moya, 1914.

GONZÁLEZ BESADA, Augusto. *Aptitudes de Sancho para gobernar la Insula Barataria: [Discurso leído con ocasión del Tercer Centenario de la publicación del "Quijote" presidiendo la sesión del Colegio de Médicos de Madrid, el 9 de Mayo de 1905]*. [S. l. : s. n., 1905]

GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO, Agustín . *Cervantes, creador de la novela corta española: introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas ejemplares*. Madrid: C.S.I.C., 1956-1958.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, José María. "Biógrafos de Cervantes y críticos del Quijote". *Memorias de la Academia Mexicana*, 12, (1955), p. 220-266.

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. *Dos genios contemporáneos, Cervantes y Shakespeare*. Barcelona: Ed. Cervantes, 1945.

GONZÁLEZ, Lola, (coord.) *Literatura del Siglo de Oro*. Número monográfico de *Scriptura*, 11, (1996).

GOYANES, José. *Tipología de El Quijote, ensayo sobre la estructura psicosomática de los personajes de la novela*. Madrid: [Imp. de S. Aguirre], 1932.

GREEN, Otis H. "Realidad, voluntad y gracia en Cervantes". *Ibérica*, 5, 1961. p.113-128.

GRILLI, Giuseppe, (ed.). *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas: Nápoles, 4-9 de abril 1994*. Nápoles: Instituto Universitario Orientale, 1995.

-----.. *Dal Tirant al Quijote*. Bari: Adriatica Editrice, 1994.

-----.. *Literatura caballeresca y re-escrituras cervantinas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2004.

GRISMER, Raymond L. *Cervantes: a bibliography: books, essays, articles, and other studies on the life of Cervantes, his works and his imitators*. New York: H. W. Wilson. 1946.

GUILLÉN, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

GUZMÁN, Eugenio. *El "Quijote" y los libros de caballerías*. Barcelona: Casa Editorial Maucci, 1947.

HALEY, George (ed.). *El Quijote de Cervantes*. Madrid: Taurus, 1989.

HATHAWAY, Robert L. *Not Necessarily Cervantes: Readings of the Quixote*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 1995.

HATZFELD, H. *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid: C. S. I. C., 1966.

HEGYI, Ottmar. *Cervantes and the turks: historical reality versus literary fiction in La Gran Sultana and El amante liberal*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 1992.

HEMEROTECA NACIONAL (ESPAÑA). *Cervantes ante la prensa española en su cuarto centenario: 1947-1948: II*. Prólogo de Ramón Fernández Pousa. Madrid: Subsecretaría de Educación Popular, 1948.

HENRICH, Manuel. *Iconografía de las ediciones del Quijote de Miguel de Cervantes*. Barcelona: Henrich y Cía en Comandita, 1905.

HERNÁNDEZ MOREJÓN, Antonio. *Bellezas de medicina práctica, descubiertas por Antonio Hernández Morejón en el Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Tomás Jordán, 1836.

HOMENAJE á Cervantes en el tercer centenario de la publicación del Quijote. [Madrid]: Revista General de Marina, 1905.

HOMENAJE del Ateneo de Sevilla a Miguel de Cervantes en el tercer centenario de su muerte: año 1916. [Sevilla]: [S. n.], 1917 (Imprenta de Juan Pérez Gironés).

ICAZA, Francisco A. de. *El "Quijote" durante tres siglos.* Madrid: Imp. de Fortanet, 1918.

----- *Estudios cervantinos.* Selección y prólogo de Andrés Henestrosa. México: Secretaría de Educación Pública, 1947.

ICONOGRAFÍA de Don Quijote. Reproducción heliográfica y fototipográfica de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas, que se han publicado durante 257 años.. Barcelona: Imp. heredero de Pablo Riera, 1879.

IGARTUBURU, Luis de. *Diccionario de tropos y figuras de retorica: con ejemplos de Cervantes.* Madrid: Imprenta de Alegría y Charlain, 1842.

IGLESIA, Alfredo de la. “Personalidad de España en el Quijote: Fragmento.” En: SAWA, Miguel; BECERRA, Pablo (dir.). *Crónica del Centenario del Don Quijote* Madrid : Antonio Marzo, 1905 ([1906]), p. 427-429.

JOLY, Monique. *Études sur Don Quichotte.* Paris: Publications de la Sorbonne, 1996.

JOHNSON, Carroll. “La construcción del personaje en la obra de Cervantes”. *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 15.1 , (1995), p. 8-32.

JUAN BOLUFER, Amparo de. “Orden, velocidad y frecuencia en la narración del *Quijote* de 1605”. En: *Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: Alcalá de Henares, 6-9 nov. 1989 : (II CIAC).* Barcelona: Anthropos, 1991, p. 583-600.

----- “Orden, velocidad y frecuencia en la narración del *Quijote* de 1615”. En: *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: Alcalá de Henares, 12-16 nov. 1990.* Barcelona : Anthropos, 1993, p. 305-319.

KING, Willard F. *Unamuno, Cervantes y "Niebla".* [S.l.: s.n.], 1967. Separata de: *Revista de Occidente*, n. 47, (febrero 1967).

KNOWLES, Edwin B. “Notes on the Madrid, 1605, Editions of *Don Quixote*”. *Hispanic Review*, 14, (1946),p. 47-58.

KRAUSS, Werner. “Cervantes und die moderne Welt”. *Beiträge zur Romanischen Philologie*, Sonderheft, 6, (1967). p. 10-18.

----- *Cervantes und seine Zeit.* Berlin: Akademie-Verlag, 1990.

----- *Miguel de Cervantes Leben und Werk.* [Neuwied] : Luchterhand, [1966]

LA CABALLERÍA antigua para el mundo moderno. Número monográfico de *Insula* 584-585, (agosto-septiembre 1995).

LA HUELLA del cautiverio en el pensamiento y en la obra de Miguel de Cervantes. Madrid: Fundación Cultural Banesto-Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, 1994.

LABRADOR HERRÁIZ, José J.; FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. (ed.) *Cervantes and the pastoral: (proceedings)*. [Erie, Pa.]; Penn State University-Behrend College; Cleveland: Cleveland State University, 1986.

LACARTA, Manuel. *Diccionario del "Quijote"*. Madrid: Ediciones Alderabán, 1994.

LAFUENTE, Federico. *El Romancero del Quijote: Aventuras del ingenioso hidalgo, descritas en CXIII Romances*. Cádiz: Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Artes, 1926.

LANUZA, José Luis. *Las brujas de Cervantes*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973.

LARROQUE ALLENDE, Luis. *La ideología y el humanismo de Cervantes*. Madrid: Biblioteca Nueva, [1999].

LATHROP, Thomas A. "Las contradicciones del *Quijote* explicadas". En: VILANOVA, A., (ed.) *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Barcelona: PPU, 1992, p. 635-639.

LATINO COELHO, José María. *Cervantes: Seguido de um estudo sobre D. Manuel José Quintana e a Litteratura Castelhana Moderna Com um prefácio de Manuel Pinheiro Chagas*. Lisboa: Santos & Vieira, 1920.

LAURENTI, Joseph L. "Fondos raros: Ediciones y traducciones de *Don Quijote de la Mancha (siglo XVIII)* en la *Newsberry Library of Chicago*". En: *Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: Alcalá de Henares, 6-9 nov. 1989: (II CIAC)*. Barcelona: Anthropos, 1991, p. 527-540.

LEER el Quijote: Seminario Internacional sobre literatura española y Edad de Oro. Madrid 1995. Madrid: UAM, 1996. Número monográfico de *Edad de Oro*, 15, (1996).

LEÓN MAINEZ, Ramón. *Primera edición del Quijote en Jerez : Cervantes y su época*. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. Eduardo Benot; [con un epílogo de Juan Fastenrath y un artículo crítico de Paúl Mirannes]. Jerez de la Frontera: Litografía Jerezana, 1901.

LO RÉ, Anthony G. "Las primeras ediciones inglesas de *Don Quixote*". En: *Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas :Alcalá de Henares, 6-9 nov. 1989: (II CIAC)*. Barcelona : Anthropos, 1991, p. 541-551.

LOPE HUERTA, Arsenio. *Los Cervantes de Alcalá*. Prólogo a cargo de Vicente Sánchez Moltó. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Estudio crítico de "La Galatea" de Miguel de Cervantes.* La Laguna de Tenerife: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1948.

----- "Fiestas y literatura en los Siglos de Oro: La Edad Media como asunto *festivo* (El caso del *Quijote*)". *Bulletin Hispanique*, 84, (1982), p. 291-327.

LÓPEZ GRIGERA, Luisa. *La retórica en la España del siglo de oro: Teoría y práctica.* Salamanca: U de Salamanca, 1994.

----- "Sobre el realismo literario del Siglo de Oro". En: LÓPEZ GRIERA, Luisa. *La retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica.* Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, p. 133-140.

LOS CAMINOS de Cervantes y Sefarad: Actas del 2º Congreso Internacional. [Zamora: Vicente Díez García], D.L. 1995

LOZANO RENIEBLAS, Isabel. *Cervantes y el mundo de Persiles.* Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1998.

MADARIAGA, Salvador de. «*Don Quixote*», *an introductory essay in psychology.* Oxford: Clarendon Press, 1935.

----- *Guía del lector del «Quijote»: ensayo psicológico sobre el «Quijote».* Madrid: Espasa-Calpe, 1926.

MAESTRO, Jesús G. (Ed.). *Cervantes en Italia: Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España, Roma 27-29 septiembre 2001.* Palma de Mallorca: Asociación de Cervantistas, 2001.

MAESTRO, Jesús G. "Cide Hamete Benengeli y los narradores del Quijote". En: SÁNCHEZ, Jean Pierre (coord.). *Lectures d'une oeuvre. Don Quichotte de Cervantes.* Paris: Editions du Temps, 2001.

----- "La Numancia cervantina. Hacia una poética moderna de la experiencia trágica". *Anales Cervantinos*, 35, (1999), p. 205-221.

MAEZTU, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y La Celestina.* Madrid: Calpe, 1926.

MAIORINO, Giancarlo, (ed.) *The Picaresque: Tradition and Displacement.* Minneapolis: University of Minnesota Press, cop. 1996.

MALDONADO DE GUEVARA, Francisco. "Martorell y Cervantes". *Anales Cervantinos*, 4, (1954). p. 322-326.

MALDONADO PALMERO, Gabriel. *Quién es quién en el Quijote y en el Quijote de Avellaneda .* Boadilla del Monte: Acento, cop. 2004.

MALDONADO RUIZ, Antonio. *Cervantes: su vida y sus obras*. Barcelona [etc.]: Labor, 1947.

MALO DE MOLINA, Teresa. "Aproximación a la bibliografía básica cervantina". *Anthropos*, «Suplemento», 17, (1989), p. 275-283.

MARASSO, Arturo. *Cervantes*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1947.

----- *Cervantes, la invención del Quijote*. Buenos Aires: Libr. Hachette, 1954.

MARAVALL, José Antonio. *El humanismo de las armas en Don Quijote*. Prólogo a cargo de Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1948.

----- *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*. Santiago de Compostela: Pico Sacro, 1976.

MARÍAS, Julián. *Cervantes clave española*. Madrid: Alianza, 1990.

MARÍN LÓPEZ, Nicolás. *Estudios literarios sobre el Siglo de Oro*. Edición póstuma al cuidado de Agustín de la Granja. Granada: [Servicio de Publicaciones de la Universidad: Diputación Provincial], 1988.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. *Fuentes literarias cervantinas*. Madrid: Gredos, 1973.

----- *Personajes y temas del "Quijote"*. Madrid: Taurus, 1975.

----- *Trabajos y días cervantinos*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

MARRAST, R. *Miguel de Cervantès, dramaturge*. Paris: L'Arche, 1957.

MARTEL, Pierre-Etienne. *La rencontre de Cervantès et du Quichotte*. Préface de Jean Guéhenno. Paris: Bernard Grasset, 1927.

MARTÍN GAMERO, Antonio. *Recuerdos de Toledo: sacados de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra: carta a M. Droop*. Toledo: Imprenta de Fando e hijo, 1869.

MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. *El «Quijote» de Cervantes y el «Quijote» de Pasamonte: una imitación recíproca*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001.

MARTÍN MORÁN, José Manuel. *El Quijote en ciernes: los descuidos de Cervantes y las fases de elaboración textual*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, [1990].

----- "La función del narrador múltiple en el *Quijote* de 1615". *Anales cervantinos*, XXX, (1992-1993), p. 9-65.

-----."Los descuidos de Cervantes y la primera transformación de Dulcinea". *Anales Cervantinos*, XXVIII, (1990), p. 191-217.

-----."Los escenarios teatrales del *Quijote*". *Anales Cervantinos*, XXIV, (1986), p. 27-46.

MARTÍNEZ BONATI, Félix. *Don Quijote y la poética de la novela*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

MARTÍNEZ RUIZ, José ("Azorín"). "Cervantes y sus coetáneos". En: MARTÍNEZ RUIZ, José ("Azorín"). *Clásicos y modernos*. Madrid: Renacimiento, 1913, p. 119-123.

----- . *La ruta de Don Quijote*. Madrid: Biblioteca nacional y extranjera, 1905.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego (ed.). *Sobre Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2003.

MARTINEZ VAL, Jose Maria. *En torno al "Quijote": dos ensayos jurídicos*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1960.

MASRIERA, Lluís. *Cervantes comediógrafo: el retablo de las maravillas*. Barcelona: Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, 1931.

MAYANS Y SISCAR, Gregorio. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Pedro Joseph Alonso i Padilla, 1750.

MCGAHA, Michael D. (ed.). *Cervantes and the Renaissance: Papers of the Pomona College Cervantes Symposium, November 16-18, 1978*. Easton (Pennsylvania): Juan de la Cuesta, cop. 1980.

MEDINA VIDAL, Jorge. *Aspectos de la poesía lírica de Cervantes*. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1959.

MEDINA, José Toribio. *Escritores americanos celebrados por Cervantes en el Canto de Calíope*. Santiago de Chile: Nascimento, 1926.

MEMORIAS de Miguel de Cervantes Saavedra. [Madrid]: [A. Pérez Asensio], [S. a.].

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Cervantes y el ideal caballeresco*. Madrid: Patronato del IV Centenario de Cervantes, 1948.

----- . *De Cervantes y Lope de Vega*. Madrid: Espasa-Calpe, 1940.

----- . "Nota adicional sobre la elaboración del *Quijote*". *Revista de Filología Española*, VII, (1920), p. 389-392.

----- . *Un aspecto de la elaboración del «Quijote»*. Madrid: Jiménez y Molina, 1920.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *San Isidoro, Cervantes y otros estudios.* Selección y nota preliminar de Jose Maria de Cossio. Madrid: Espasa-Calpe, cop.1941.

MEREGALLI, Franco. *Introducción a Cervantes.* Traducción de Salvador del Carril. Barcelona: Ariel, 1992.

MERRY Y COLÓN, Manuel. *Ensayo crítico sobre las Novelas Ejemplares de Cervantes.* Madrid: Cárlos Bailly-Bailliere, 1877

“**MIGUEL DE CERVANTES**”. *Compluteca*, (abril 1997). Número monográfico.

MILLA, Lluís. *El pobre D. Quijote: monólogo en verso.* Barcelona: Calle de San Pablo, 21.-Libr., 1905.

MINER, Luis. *El cura según Cervantes: estudio crítico del Cura Pero Pérez y del Clérigo Sanson Carrasco, personajes del Quijote.* Con una introducción de Liborio Azpiazu. Vitoria: Montepío Diocesano, 1916.

MIÑANA, Rogelio. *La verosimilitud en el Siglo de Oro Cervantes y la novela corta.* Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 2002.

MOJA Y BOLÍVAR, Federico. *Alegorías. con un prólogo de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: Imprenta de J. A. García, 1868.

MOLHO, M. *Cervantes: Raíces folclóricas.* Madrid: Gredos, 1976

MOLL, Jaime. *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII.* Madrid: Arco/Libros, 1994.

MONER, Michael. *Cervantès conteur: écrits et paroles.* Madrid: Casa de Velázquez, 1989.

-----, “Tradición oral y literatura en el Siglo de Oro”. En: ENCUENTRO FRANCO-ALEMÁN DE HISPANISTAS (1º. 1989. Mainz). *Actas del I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas.* Frankfurt am Main : Vervuert Verlag, 1991, p. 231-238.

MONEVA Y PUYOL, Juan. *El clero en el Quijote.* Zaragoza: Tip. Mariano Salas, 1905.

MONTERO DÍAZ, Santiago. *Cervantes, compañero eterno.* Madrid: Aramo, 1957.

MONTERO REGUERA, José. *El Quijote y la crítica contemporánea.* Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

MONTESINOS, Jose F. *Cervantes, anti-novelistas.* México: El Colegio de México; Cambridge: Harvard University, 1953.

MONTOLIU, Manuel de. *Cervantes y sus elogios a Barcelona.* Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1928.

-----, *El alma de España y sus reflejos en la literatura del Siglo de Oro.* Barcelona: Editorial Cervantes, 1942.

MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH, Luis. *De Cervantes y Sevilla: Crónica 1616-1916.* Sevilla: Tip. de Gironés, 1916.

MONTOTO, Santiago. *Ensayo de una Bibliografía Cervantino-Sevillana.* Sevilla: [S. n.], 1916.

MOR DE FUENTES, José. *Elojio de Miguel de Cervantes Saavedra.* Barcelona: [S.n.], 1837 (Imprenta de Don Antonio Bergnes).

MORÁN, Jerónimo. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: en la Imprenta Nacional, 1863.

MORENO BÁEZ, Enrique. *Reflexiones sobre el Quijote.* Madrid: Prensa Española, 1977.

MORÓN ARROYO, Ciriaco. *Nuevas meditaciones del Quijote.* Madrid: Gredos, 1976.

MOTTA SALAS, Julián. *Vida del Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra.* México: Renacimiento, [1965].

MURILLO, Luis Andrés. *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha: Bibliografía fundamental.* Madrid: Castalia, 1978.

-----, *Don Quijote de la Mancha: (bibliografía fundamental): III.* Madrid: Castalia, [1978].

NABOKOV, Vladimir. *El Quijote.* Traducción de María Luisa Balseiro. Barcelona: Ediciones B, 1987.

NALLIM, Carlos Orlando; et al., (ed.). *Cervantes: Actas del Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español.* Mendoza: Instituto de Literaturas Modernas-Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Cuyo, 1994.

NALLIM, Carlos Orlando. "Las "magias parciales del Quijote", de Jorge Luis Borges: *Homenaje a Jorge Luis Borges.*" *Boletín de la Academia Argentina de Letras.* Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, (1999), p. 117-127.

NAVARRO DURÁN, Rosa. "Cervantes, su obra y sus contemporáneos". *Cuadernos Cervantes*, 7, (marzo 1996), p. 84-87.

NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. *Cervantes entre el Persiles y el Quijote.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.

----- *Don Quijote de la Mancha y el escritor Cervantes*. Tenerife: Aula de Cultura, 1960.

----- *El Quijote español del siglo XVII*. Madrid: Ediciones Rialp, 1964.

----- “Las dos partes del “Quijote”. *Anales Cervantinos*, 16, (1977), p. 3-32.

----- *Las dos partes del Quijote (analogías y diferencias)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979.

NAVARRO LEDESMA, Francisco. *El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1944.

----- *El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Imprenta Alemana, 1905.

NI CERVANTES es Cervantes, ni el Quijote es el Quijote: Un paseo por las páginas de la inmortal obra ... precursor de una edición (sin notas) del verdadero D. Quijote de la Mancha con el texto [sic] genuino de su autor hallado por un pretendiente a la de Argamasilla. Santander: Fabian Hernandez, 1868 (Gaceta del Comercio).

NIETO, José C. *Consideraciones del Quijote: Crítica. Estética. Sociedad*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 2002.

OLMEDA, Mauro. *El ingenio de Cervantes y la locura de Don Quijote*. México: Ed. Atlante, 1958.

OLMEDO, Félix G. *El Amadis y El Quijote : Soneto famoso de Cervantes al túmulo de Felipe II. El Persiles*. Madrid: Editora Nacional, 1947.

OLMOS GARCÍA, Francisco. *Cervantes en su época*. Madrid: Ricardo Aguilera Editor, 1970.

OLIVER, Miquel dels Sants. *Vida y semblanza de Cervantes*. Barcelona: Montaner y Simón, 1916.

ORS, Eugenio d’. “Fenomenología de los libros de caballerías”. *Boletín de la Real Academia Española*, 27, (1947-1948), p. 91-105.

ORTEGA MOREJÓN, José María de. *Apuntes para dos obras relacionadas con Cervantes: con algunos documentos inéditos*. [S.l.: s.n., s.a.] (Madrid: Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos, 1915).

ORTEGA MUNILLA, José. “El realismo de Cervantes”. En: *Semana Cervantina: resúmenes y artículos*. Castellón : [J. Armengot], 1920, p. 185-191.

ORTEGA Y GASSET, José. *Meditaciones del «Quijote». Ideas sobre la novela*. Madrid: Imprenta Clásica Española, 1914.

ORTEGA, Julio (ed.). *La Cervantiada*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993.

ORTEGO AGUIRREBEÑA, Feliciano. *Desliz literario cometido por Don Marcelino Menéndez Pelayo, cuando, al examinar el ejemplar prueba de el Quijote de Cervantes no conoció tan rica joya*. Valencia: Santiago Peralta, 1885.

ORTÉS, Federico. *El triunfo de Don Quijote: Cervantes y la Compañía de Jesus: un mensaje cifrado*. Sevilla: Muñoz Moya, 2002.

ORUESAGASTI GALLÁSTEGUI, Angel F. *Cervantes en su tiempo, en su patria y en su obra universal. Con tesis de unidad de tiempo de las aventuras del "Quijote"*. México: Costa-Amic, 1965.

OSTERC, Ludovik. "El Quijote y los libros de caballerías". *Plural*, 17-3, (1987), p. 26-31.

-----, *Dulcinea y otros ensayos cervantinos*. México: Joan Boldó i Climent Editores, 1987

PABÓN NÚÑEZ, Lucio. *Por la Mancha de Cervantes y Quevedo*. Madrid: Ediciones Hispanolusoamericanas, 1962.

PALAU I DULCET, Antoni. *Bibliografía de Cervantes: con el valor comercial de las obras descritas*. Barcelona: Librería Anticuaria; Londres: Maggs Bros, 1924.

PALLOL, Benigno. *Interpretación del Quijote. Primera parte*. Madrid: Imprenta de Dionisio de los Ríos, 1893.

PARDO MANUEL DE VILLENA, Alfonso. *El conde de Lemos: un mecenas español del siglo XVII: noticia de su vida y de sus relaciones con Cervantes, Lope de Vega, los Argensola y demás literatos de su época*. Madrid: [S.n.], 1911.

PARDO GARCÍA, Pedro Javier. "Don Quijote, Tirante el Blanco y la parodia realista. De nuevo sobre el pasaje más oscuro del Quijote". En: ARELLANO, Ignacio [et al.] (ed.). *Studia Aurea: actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*. Pamplona: Griso; Toulouse: Lemso, [1996], p. 377-387.

PARR, James A. *On Cervantes: essays for L.A. Murillo*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop.1991.

PASTOR, Enrique. [Una broma pesada de Miguel de Cervantes Saavedra: Anécdota histórica]. Londres: Wertheimer, Lea y Ca., 1872.

PELLICER, Juan Antonio. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: D. Gabriel de Sancha, 1800.

PERCAS DE PONSETI, Helena. *Cervantes y su concepto del arte: estudio crítico de algunos aspectos y episodios del Quijote*. Madrid: Gredos, 1975.

PEREDA VALDÉS, Ildelfonso. *Cervantinas*. Montevideo: Editorial Florensa & Lafon, 1952.

PÉREZ CAPO, Felipe. *El Quijote en el teatro; repertorio cronológico de 290 producciones escénicas relacionadas con la inmortal obra de Cervantes*. Barcelona: Ed. Milla, 1947.

PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1897-1902.

PÉREZ-RUBÍN, Luis. *La literatura del Quijote: Homenaje a Cervantes*. Valladolid: Viuda de Montero Ferrari, 1916.

PERIBÁÑEZ. *El centenario de Cervantes o La Junta en la Picota*. Madrid: [S. n.], 1916 (Imp. Clásica Española).

PIERNAS Y HURTADO, José M. *Ideas y noticias económicas del Quijote: Ligero estudio bajo ese aspecto de la inmortal obra de Cervantes*. Madrid: Imprenta, Fundición y Esterotipia de D. Juan Aguado, 1874.

PILES, Leopoldo. “Don Quijote y Cervantes en Valencia”. *Revista Bibliográfica y Documental*, 2 [1-2], 1948, p. 189-193.

POINTON, Rose Bresnan. *Contribución al estudio lingüístico de la obra de Cervantes*. Realizada bajo la dirección de Rafael Lapesa Melgar. Tesis doctoral inédita, Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1961.

PORQUERAS I MAYO, Albert. *Estudios sobre Cervantes y la Edad de Oro*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos, 2003.

PRAT, José. “Amadís, Don Quijote y los españoles del siglo XVI”. *Revista de las Indias*, 76, (Abril 1945), p. 65-75.

PREDMORE, Richard L. *El mundo del Quijote*. Madrid: Insula, 1958.

-----, “El problema de la realidad en el Quijote”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7, (1953), p. 489-498.

PUYOL Y ALONSO, Julio. *El supuesto retrato de Cervantes*. Madrid: [S. n.], 1915 (Imp. Clásica Española).

-----, *Estado social que refleja el Quijote*. Madrid: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. Corazón de Jesús, 1905.

QUINTANA Y LORENZO, Manuel José. *Cervantes, Don Quijote*. Madrid: Imprenta Real, 1797.

RAMÍREZ-ARAUJO, Alejandro. “Cervantes y la Inquisición”. *Armas y Letras*, 2 [2], (1959), p. 23-33.

RAS FERNANDEZ, Matilde. *Los personajes del Quijote.* [S. l.]: [s. n.], [1913].

REAL DE LA RIVA, César. “Historia de la crítica e interpretación de la obra de Cervantes”. *Revista de Filología Española*, 32, (1948), p.107-150.

REDONDO, Agustín (ed.). *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles.* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.

------. *Otra manera de leer el Quijote: historia, tradiciones culturales y literatura.* Madrid: Castalia, 1998.

REICHENBERGER, Kurt; REICHENBERGER, Roswitha, (eds.). *Cervantes: Estudios en la víspera de su centenario.* Kassel: Reichenberger, 1994.

REICHENBERGER, Kurt; RIBAS, Rosa. *Ein kryptischer Cervantes: Die geheimen Botschaften im Don Quixote.* Kassel : Reichenberger, 2002

REMENTERÍA Y FICA, Mariano de. *Manual alfabético del Quijote o Colección de Pensamientos de Cervantes en su inmortal obra.* Madrid: [s.n.], 1838 (Imp. de Don I. Boix)

REY HAZAS, Antonio; SEVILLA ARROYO, Florencio. *Cervantes: vida y literatura.* Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1995.

REYERO, Carlos (dir.). *Cervantes y el mundo cervantino en la imaginación romántica: Alcalá de Henares, octubre-diciembre 1997, Casa de la Entrevista, Capilla del Oidor.* [Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, 1997].

REYES MATE, Manuel; NIEWÖHNER, Friedrich, (eds.). *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa um 1600.* Wiesbaden: Harrassowitz, 1994.

RICHARD, L. *El mundo del Quijote.* Madrid: Ínsula, 1958.

RILEY, Edward Calverley. *Cervantes's Theory of the Novel.* Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, cop. 1992.

------. *Don Quixote.* Londres: Allen & Unwin, 1986.

------. “Don Quixote and the imitation of models”. *Bulletin of hispanic studies*, V, 31, (1954), p. 3-16

------. *Introducción al «Quijote».* Traducción de Enrique Torner Montoya. Barcelona: Crítica, 2000.

------. *Teoría de la novela en Cervantes.* Traducción de Carlos Sahagún. Madrid: Taurus, 1989.

-----, "Three versions of Don Quijote". *Modern Language Review*, V. 68, 4, (1973), p. 807-819.

-----, "Who's who in *Don Quijote*? Or an approach to the problem of identity". *Modern Language Notes*, 81, (1966), p.113-130.

RÍO Y RICO, Gabriel Martín del. *Catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: [S.n.], 1930. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos)

RÍO, Ángel del. "El equívoco del Quijote". *Hispanic Review*, 27, (1959), p. 200-221.

RIQUER I MORERA, Martí de. *Aproximación al «Quijote»*. Barcelona: Teide, 1967.

-----, *Caballeros andantes españoles*. Madrid: Espasa-Calpe, 1967.

-----, *Cervantes en Barcelona*. Barcelona: Sirmio, 1989.

-----, *Cervantes y el Quijote*. Barcelona: Teide, [1960].

-----, "Cervantes y la caballerescas". En: AVALLE ARCE, J.B.; RILEY, E.C. (ed). *Suma Cervantina*. London: Támesis, 1973, p. 273-292.

-----, *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*. Barcelona: Sirmio, 1988.

-----, "El Quijote y los libros". *Papeles de Sor armadans*, Año 14, t. 54, 160, (1969), p. 5-24

-----, *Nueva aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.

-----, *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado, 2003.

RIUS DE LLOSELLAS, Leopoldo. *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Libr. M. Murillo, 1895-1904.

ROCHEL, Clement. *Cervantès Inédit: Les romances; Les voyeurs; La fausse tante; Dona Justine et Calahorra*. Illustrations de G. Rousseau. Paris: J. Tallandier, [1903].

RODRÍGUEZ GARCÍA, José A. *Vida de Cervantes y juicio del Quijote*. Habana: Imprenta Teniente Rey, 1905.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. *Algunos juicios acerca de la edición crítica del Quijote*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918.

-----, *Cervantes estudió en Sevilla: (1564-1565)*. Sevilla: [S. n.], 1905 (Imp. de Francisco de P. Díaz).

-----, *Don Quijote de la Mancha : Los mejores capítulos del Quijote: Juicios autógrafos de Eugenio Sellés, Pardo Bazán, Ortega Munilla... (y otros)*. [Madrid: Prensa Popular, 1919].

-----, *Duelos y quebrantos : apéndice VII del tomo último del Quijote*. Madrid : [S.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *El andalucismo y el cordobesismo de Miguel de Cervantes: discurso leído en los Juegos Florales de Córdoba la noche del 24 de mayo de 1915*. Madrid: [S. n.], 1915 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *El Apócrifo Secreto de Cervantes: Juicio emitido acerca de él en dos ocasiones*. Madrid: [S.n.], 1916. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *El Caballero de la Triste Figura y el de los Espejos : dos notas para el Quijote*. Madrid: [S.n.], 1915. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *El modelo más probable del Don Quijote: conferencia leída en la Asociación de Escritores y Artistas el día 28 de abril de 1918*. Madrid : [S.n.], 1918. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *El Quijote: artículo de vulgarización*. Reimpreso por 4ª vez para conmemorar el CD aniversario del nacimiento de Cervantes. Madrid : [Estades] : Atlas, [1947?].

-----, *El Quijote y Don Quijote en América: conferencias leídas en el Centro Cultural Hispano-Americana los días 10 y 17 de Marzo de 1911*. Madrid: Suc. de Hernando, 1911.

-----, *Estudios cervantinos*. Prólogo a cargo de Agustín González de Amezúa y Mayo. Madrid: Atlas, 1952.

-----, *Glosa del discurso de las armas y las letras del Quijote*. Madrid: [S.n.], 1915. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *La cárcel en que se engendró el Quijote: discurso leído en los Juegos Florales de Sevilla el día 15 de Mayo de 1916*. Madrid : [S.n.], 1916. (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

-----, *La pobreza de los hidalgos : apéndice XXXVI del tomo último del Quijote*. Madrid : [S.n.], 1928. (Tipografía de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos).

-----, *Las supersticiones en el Quijote*. Madrid : [S.n.], 1926 (Blass.).

-----, *Los apéndices de la edición crítica del Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Saavedra* . Madrid: C. Bermejo, 1934.

----- . *Los modelos vivos de Don Quijote la Mancha*. Madrid : [S.n.], 1916 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

----- . *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.

----- . *Una joyita de Cervantes*. Madrid: [S. n.], 1914 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio. “Cervantes, Don Quijote y la novela moderna”. *Anthropos*, 100, (1989), p. 49- 53.

RODRÍGUEZ-LUIS, Julio. *Novedad y ejemplo de las novelas de Cervantes*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1984.

ROJAS, Ricardo. *Cervantes* . Buenos Aires: La Facultad, 1935

ROMERA NAVARRO, Miguel. *Interpretación pictórica del Quijote por Doré*. Madrid: C.S.I.C., 1946.

ROMERO BREST, Jorge. “El Quijote y sus ilustradores”. *Realidad*, 1, [2], (1945), p. 297-306.

ROMERO FLORES, Hipólito R. *Biografía de Sancho Panza, filósofo de la sensatez*. Barcelona: Ed. Aedos, 1952.

ROMERO MUÑOZ, C.; CANCELLIER, A. (eds.). *Atti delle Giornate Cervantine (II: Venezia 1991; III: Padova 1992; IV: Venezia 1993)*. Padova: Unipress, 1995.

ROSALES, Luis. *Cervantes y la libertad*. Madrid: Gráficas Valera, 1960.

ROSAS MAYÉN, Norma, (ed.). *Actas del VI Coloquio Cervantino Internacional; Guanajuato en la geografía del Quijote, febrero 1993*. Guanajuato, México: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994.

----- . *Actas del VII Coloquio Cervantino Internacional; Guanajuato en la geografía del Quijote, febrero 1994*. Guanajuato, México: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1995.

ROSENBLAT, Ángel. *La lengua del Quijote*. Madrid: Gredos, 1971.

ROSSI, Rosa. *Escuchar a Cervantes. Un ensayo biográfico*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1988.

----- . *Tras las huellas de Cervantes: perfil inédito del autor del Quijote*. Traducción de Juan Ramón Capella. Madrid: Trotta, [2000].

ROYO VILLANOVA, Antonio. *Cervantes y el derecho de gentes: la guerra en el Quijote* . [S. l.: s. n., s. a.] (Zaragoza: Oficina Tipográfica de Mariano Salas, 1905).

ROYO VILLANOVA, Ricardo. *La locura de D. Quixote.* [S.l.: s.n.], 1905.

RUBIO, Darío. “El lenguaje y los errores de Cervantes, según sus comentadores”. *Memorias de la Academia Mexicana*, 12, (1955), p. 24-33.

RUEDA CONTRERAS, Pedro. *Los valores religioso-filosóficos de El Quijote.* Valladolid: Ediciones Miraflores, 1959.

RUFFINATTO, Aldo. *Cervantes: Un profilo su smalti italiani.* Roma: Carocci, 2002.

-----*. Miguel de Cervantes. Flor de aforismos peregrinos.* Barcelona: Edhasa, 1995.

RUIZ CONTRERAS, Luis. *El secreto de Cervantes.* Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1916.

RUIZ FORNELLS, Enrique. *Concordancias del Quijote de Avellaneda.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1984.

RUSSELL, Peter E. “Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV”. En: RUSSELL, Peter E. *Temas de La Celestina y otros estudios: Del Cid al Quijote.* Traducción de Alejandro Pérez. Barcelona: Ariel, 1978, p. 209-239.

RUTA, Maria Caterina. “Aspectos iconológicos del Quijote”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, (1990), p. 875-886.

SABOR DE CORTÁZAR, Celina. “La sociedad española del 1600 y la literatura”. *Revista Universitaria de Letras*, 1, [1], (1979), p. 41- 59.

SACCHETTI, Maria Alberta. *Cervantes: Los trabajos de Persiles y Sigismunda: A study of Genre.* London: Tamesis, 2001.

SALAS GARRIDO, Salvador. *Exposición de la ideas estéticas de Miguel de Cervantes Saavedra.* Málaga: Escuela Tipográfica San Bartolomé, 1905.

SALAZAR RINCÓN, Javier. *El mundo social del Quijote.* Madrid: Gredos, 1986.

SALCEDO RUIZ, Angel. *Estado social que refleja el Quijote.* Madrid: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1905.

SALDAÑA, Quinitliano. “Cervantes y su mundo”. *Revista Quincenal*, 1, (1917), p. 492-502.

SALDÍAS, Adolfo. *Cervantes y el Quijote.* Buenos Aires: Félix Lajouane, 1893.

SALMERÓN, Fernando, (ed.). *Los estudios cervantinos de José Gaos.* México: El Colegio Nacional, 1994.

SAN JOSÉ, Diego. *El mesón de "El Sevillano": Glosa cervantina compuesta en homenaje de Don Miguel de Cervantes.* Madrid: [S.n., ca.1923] (Imp. de la Biblioteca Patria).

-----*. La ilustre fregona: Comedia en un prólogo y tres jornadas, escrita en verso sobre la inmortal novela de Cervantes del mismo título.* Madrid: Prensa Moderna, 1928.

SÁNCHEZ ROJAS, José. *Las mujeres de Cervantes.* Barcelona: Montaner y Simón, 1916.

SÁNCHEZ, Alberto. *Cervantes: bibliografía fundamental (1900-1959).* Madrid: C.S.I.C., 1961.

-----*. "Nuevas orientaciones en el planteamiento de la biografía de Cervantes".* En: CLOSE, A. J. *Cervantes.* [Alcalá de Henares]: Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 19-40.

-----*. Miguel de Cervantes* [Material gráfico proyectable]. Madrid: La Muralla, 1973.

SÁNCHEZ, José Rogerio. *Tres fechas cervantinas.* Castellón: Departamento de Cultura, Delegación de Educación Nacional, [1947].

SÁNCHEZ, Jean Pierre (coord.). *Lectures d'une oeuvre. Don Quichotte de Cervantes.* Paris: Editions du Temps, 2001.

SANTULLANO, Luis. *Las mejores páginas del Quijote: Precedidas de unos estudios y comentarios sobre la personalidad y la obra del autor: Seguidas de un vocabulario cervantino.* México: Aguilar, 1948.

SARMIENTO, Martín. *Noticia de la verdadera patria (Alcalá) de el Miguel de Cervantes estropeado en Lepanto, cautivo en Argel y autor de la Historia de D. Quixote y conjetura sobre la Insula Barataria de Sancho Panza, edición cotejada con los manuscritos de la colección del Sr. Duque de Medinasidonia y de la Biblioteca Arus de Barcelona,* Barcelona: Imp. y lib. «L'Avenç» de Mascó Casas Capo & C.^a, 1898.

SAVATER, Fernando. *Instrucciones para olvidar el Quijote y otros ensayos generales.* Madrid: Taurus, 1995.

SCARAMUZZA VIDONI, Mariarosa, (ed.). *Rileggere Cervantes; Antologia della critica recente.* Milano: LED, 1994.

SCHEVILL, Rudolph H. *Cervantes.* New York: Duffield & Company, 1919.

SCHEVILL, Rodolfo; BONILLA, Adolfo. *Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra.* Madrid: Imp. de Bernardo Rodríguez; Gráficas Reunidas; 1914-1941.

SCHÜRR, Friedrich. “Romanticismo, realismo y humorismo de Cervantes”. *Anales Cervantinos*, 3, (1953), p. 361-366.

SEDÓ PERÍS-MENCHETA, Juan. *Catálogo bibliográfico de la Biblioteca Cervantina reunida hasta el presente por (el autor)*. Barcelona: José Bosch, 1935.

-----, *Ensayo de una bibliografía de miscelánea cervantina: comedias, historietas, novelas, poemas, zarzuelas, etc., inspiradas en Cervantes o en sus obras*. Barcelona : [S.n.], 1947 (Imp. Casa Provincial de Caridad).

SERÍS, Homero. *La colección cervantina de la Sociedad Hispánica de América : ediciones de Don Quijote: con introducción, descripción de nuevas ediciones, anotaciones y nuevos datos bibliográficos*. [Urbana]: University of Illinois, 1918.

SERMAIN, Jean-Paul. *Don Quichotte, Cervantes*. Paris: Ellipses, imp. 1998.

SERRA VILARO, Juan. *El rector de Vallfogona Vicente García, autor del Quijote de Avellaneda*. Barcelona: Balmes, 1940.

SERRA, Narciso. *Miguel de Cervantes Saavedra: romance*. [Valencia]: Imp. de J. M. Ayoldi, [S. a.].

SERRANO MORALES, José E. *Valencia, Cervantes y el Quijote*. Valencia: Domenech y Taroncher, 1905.

SEVILLA ARROYO, Florencio. “La edición de las obras de Miguel de Cervantes: I”. En: CLOSE, A. J. *Cervantes*. [Alcalá de Henares]: Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 75-101.

-----, “La edición de las obras de Miguel de Cervantes: II”. En: CLOSE, A. J. *Cervantes*. [Alcalá de Henares]: Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 103-135.

SICROFF, Albert A. “La segunda muerte de Don Quijote como respuesta de Cervantes a Avellaneda”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24,2, 1975. pp. 267-291.

SIGÜENZA Y GARRIDO, Francisco. *Cervantes como militar*. Pamplona: [S. n.], 1905. (Establecimiento Tipográfico de R. Velandia).

SILVELA, Eugenio. *Cervantes, poeta: Florilegio*. [S.l.: s.n.], 1905 (Madrid: Revista de Legislación).

SINUÉS RUIZ, Atanasio. *En pago a un hospedaje: estudio sobre el paso de Cervantes por el castillo de los duques de Villahermosa*. Zaragoza: [S. n.], 1942

SOCORRO, Manuel. *La ínsula de Sancho en el reino de Don Quijote*. Las Palmas de Gran Canaria: Imp. España, 1948.

SOLÀ-SOLÉ, Josep M. "El Tirant i el Quixot". En: *Estudis de llengua i literatura catalanes oferts a R. Aramon i Serra en el seu setantè aniversari: Miscel·lània Aramon i Serra*. Barcelona: Curial, 1979-1984, vol. I, p. 543- 552.

SOONS, C. Alan. *Ficción y comedia en el Siglo de Oro*. Madrid: Estudios de Literatura Española, 1967.

SPITZER, Leo. *Sobre el significado de Don Quijote: Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

SUARÈS, André. *Cervantes*. Paris: Émile-Paul Frères, 1916.

SUÑÉ BENAGES, Juan. *Elogios de Cervantes a Barcelona*. Barcelona: Ayuntamiento, 1927.

----- *Fraseología de Cervantes: colección de frases, refranes, proverbios, aforismos, adagios, expresiones y modos adverbiales que se leen en las obras cervantinas*. Barcelona: Editorial Lux, 1929.

SUÑÉ BENAGES, Juan; SUÑÉ FONBUENA, Juan. *Bibliografía crítica de ediciones del Quijote, impresas desde 1605 hasta 1917*. Barcelona: Ed. Perelló, 1917.

TESTA, Daniel P. "Parodia y mitificación del Nuevo Mundo en el Quijote". *Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispánica*, 430, (abril 1986). p. 63-71.

THEBUSSEM, Doctor. *Epístolas droapianas: siete cartas sobre Cervantes y el Quijote, dirigidas al muy honorable doctor E. W. Thebussem ... en los años de 1862 a 1868 por el señor M. Droap: publícalas con notas y apéndices Mariano Pardo de Figueroa*. Cádiz: [S. n.], 1868 (Imp. de la Revista Médica).

THOMAS, Henry. *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas : despertar de la novela caballeresca en la Península Ibérica y expansión e influencia en el extranjero*. Traducción del inglés por Esteban Pujals. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: [Benzal], 1952.

----- *Spanish and portuguese romances of chivalry*. Cambridge : [J. B. Peace], 1920.

TOGEBY, Knud. *La estructura del Quijote*. Traducción [del francés], estudio preliminar y notas de Antonio Rodríguez Almodóvar. Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, D. L. 1977.

TOMÁS, Mariano. *La vie de Cervantès*. Traduite par Francis de Miomandre; documents reproduits par Daniel Jacomet. Paris: Union Latine D'Éditions, 1935.

TOMEYO Y BENEDICTO, Joaquin. *Cervantes: Drama apologético en tres actos y en verso*. [S.l.: s.n., s.a.] (Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1861).

TORIBIO MEDINA, José. *Escritores americanos celebrados por Cervantes en el Canto de Calíope*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1926.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *El Quijote como juego*. Madrid: Guadarrama, 1975.

TORRES LANZAS, Pedro. *Información de Miguel de Cervantes de lo que ha servido a S. M. y de lo que ha hecho estando captivo en Argel... (documentos)*. Madrid: José Esteban, D.L.1981.

TORRES YAGÜES, Federico. *Dulcinea del Toboso*. Madrid: Ediciones Selección, 1957.

TORRES, Antonio. *El realismo del Tirant lo Blanch y su influencia en el Quijote*. Barcelona: Puvill-Editor, 1984.

TORRES, Bénédicte. *Cuerpo y gesto en el Quijote de Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos, 2002.

TRACHMAN, Sadie Edith. *Cervantes' Women of Literary Tradition*. New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1932.

TRAPIELLO, Andrés. *Las vidas de Miguel de Cervantes*. Barcelona: Planeta, 1993.

TRIAY, José E. *Cervantes loa en un acto y cuatro cuadros*. Habana: La Propaganda Literaria, 1877.

TRUEBLOOD, Alan S. "La risa en el Quijote y la risa de Don Quijote". *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 4.1, (1984), p.3-23.

TUBINO, Francisco María. *Cervantes y Quijote: estudios críticos*. Madrid: Librería de A. Durán, 1872

UNAMUNO, Miguel de. "Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea". En: UNAMUNO, Miguel de. *Obras completas*. Edición dirigida por Manuel Gracia Blanco. Madrid: Escelicer, 1969, v. VII., p. 283-302.

-----, *El sepulcro de Don Quijote*. [Madrid?] : Departamento Nacional de P. y P. del S.E.U., [1950?]

-----, "Quijotismo y cervantismo (1895-1932)". En: UNAMUNO, Miguel de *Obras completas*. Prólogo, edición y notas de Manuel García Blanco. Madrid: Afrosdisio Aguado, 1958, T. V, p. 707-796.

-----, *Vida de don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada*. Madrid: Fernando Fe, 1905.

URBINA, Eduardo. "El concepto de admiratio y lo grotesco en el Quijote". *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 9.1, (1989), p. 17-33.

------. *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos, 1991.

------. “La ironía temática en el *Quijote*: una aproximación”. En: *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: Alcalá de Henares, 12-16 nov. 1990*. Barcelona: Anthropos, 1993, p. 243-250.

URDANETA, Amenodoro. *Cervantes y la crítica*. Caracas: Imprenta "La Nacional" por Fausto Teodoro de Aldrey, 1877.

URIBE-ECHEVARRÍA, Juan. *Cervantes en las letras hispano-americanas, antología y crítica*. Santiago: Universidad de Chile, 1949.

URZAIZ R., Eduardo. *Exégesis cervantina*. Mérida, Yucatán: Ediciones de la Universidad de Yucatán, 1950.

VACCARO, Alberto José. *La sabiduría de Cervantes*. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora, 1947.

VALERA, Juan. *Discurso escrito por encargo de la Real Academia Española para conmemorar el tercer centenario de la publicación de el Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, leído por el Sr. Alejandro Pidal y Mon.* Madrid: Imprenta Alemana, 1905.

------. *Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comentarle y juzgarle: discurso leído por el señor Don Juan Valera, individuo de número de la Real Academia Española en la junta pública que para solemnizar el aniversario de su fundación celebró dicho cuerpo literario, en cumplimiento del Art. XXVIII de sus estatutos, el día 25 de setiembre de 1864*. Madrid: [S.n.], 1864 (Imprenta de Manuel Galiano).

VALVERDE, José María. *Cervantes*. Barcelona: Editorial Antártida, 1991.

VARELA OLEA, María Ángeles. *Don Quijote, mitologema nacional*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2003.

VARO, Carlos. *Génesis y evolución del Quijote*. Madrid: Ediciones Alcalá, 1968.

VEGA-INCLÁN Y FLAQUER, Benigno. *La Casa de Cervantes*. Valladolid: Casa de Cervantes, 1918.

VELÁZQUEZ, Primo Feliciano. “Biógrafos y críticos de Cervantes”. *Memorias de la Academia Mexicana*, 12, (1955), p. 151-185.

VENEGAS, José. *Dulcinea y Sancho*. Buenos Aires: Centro Republicano Español, 1949.

VERGARA, Gabriel María. “Algunas notas bibliográficas acerca de la evolución en la manera de ver el Quijote desde su aparición hasta nuestros días”. *Unión IberoAmericana*, 5 , (1916), p. 5-17.

VIDAL DE VALENCIANO, Cayetano. *El entremés de refranes ¿Es de Cervantes?: Ensayo de su traducción: Estudio Crítico-Literario*. Barcelona: Librería de Bastinos; Madrid: Librería de Fernando Fe, 1883

VIDART, Luis. *Cervantes, poeta épico: apuntes críticos*. Madrid: [S. n.], 1877 (Imp., Estereot. y Galvanop. de Aribau y Cia).

VILANOVA ANDREU, Antonio. *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Lumen, 1989.

VILLEGAS, Baldomero. *Estudio tropológico sobre el D. Quijote de la Mancha del sin par Cervantes*. Burgos: Imp. de El Correo de Burgos, 1897.

----- *La Revolución Española: Estudio en que se descubre cuál y cómo fué el verdadero ingenio del D. Quijote y el pensamiento del sin par Cervantes*. [S.l.: s.n., s.a.] (Madrid: Fortanet, 1903).

----- *Estudio psicológico de las Novelas Ejemplares del sin par Cervantes*. Valladolid: Tip. Colegio Santiago, 1910.

VINDEL, Francisco. *El Quijote, su importancia y ediciones*. Madrid: [S. n.], 1933 (Imprenta Góngora).

VINDEL, Pedro. *Ediciones de don Quixote y demas obras de Cervantes: juntamente con miscelánea cervantina y libros referentes a Shakespeare y Camoens en venta*. Madrid: Librería de P. Vindel, 1905.

VIÑAS OLIVELLA, Celia. *Estampas de la vida de Cervantes*. Almería: Biblioteca Francisco Villaespesa, 1949.

VIVAR, Francisco. *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

VON DER WALDE, Lillian; GONZÁLEZ GARCÍA, Serafín. (eds.). *Dramaturgia española y novohispana (siglos XVI y XVII)*. Iztapalapa, México: U. Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 1993.

WEIGER, John G. “La superchería está descubierta: Don Quijote y Ginés de Pasamonte”. *Philological Quarterly*, 57, (1978), p. 173-179.

WELSH, Alexander. *Reflections in the hero as Quixote*. Princeton: Princeton University Press, 1981.

WILLIAMSON, Edwin, (ed.). *Cervantes and the Modernists: The Question of Influence*. London; Madrid: Tamesis, 1994.

------. *El Quijote y los libros de caballerías*. Traducción de M. J. Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1991.

YNDURÁIN, Francisco. “La ironía dramática en Cervantes”. En: *Homenaje a José Manuel Blecuá : ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*. Madrid : Gredos, 1983, p. 689- 708.

ZARAGOZA, Cristóbal. *Cervantes: vida y semblanza*. Madrid: Mondadori, [1991].

ZAVALA, Francisco. *Historia de Miguel de Cervantes Saavedra. Con notas tomadas de la primera vida de Miguel de Cervantes Saavedra publicada por Don Gregorio Mayans* . Argel: [S.n.], 1886 (Imp. de Gojoso y C^a).

ZIMIC, Stanislav. *El teatro de Cervantes*, Madrid: Castalia, 1992.

------. *Las Novelas ejemplares de Cervantes*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1996.

------. *Los cuentos y las novelas del Quijote*. Madrid : Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 1998

------. “Sobre dos entremeses cervantinos: La elección de los alcaldes de Daganzo y El rufián viudo”. *Anales Cervantinos*, 19, (1981), p. 119-160.

ZIOMEK, Henryk. “La satirizante fuerza cómica del Quijote”. *Hispania*, 49, (1966), p. 767-777.

ZULETA, Ignacio M. “La tradición cervantina: Algunos aspectos de la proyección del Quijote en Hispanoamérica”. *Anales Cervantrinos*, 22, (1984), p. 143-157.