

**Churat y Saurí, Juan** (Valencia, 1835-Valencia, 1894)

Hijo de Juan Churat, maestro del gremio de pelaires, y de Ventura Saurí, nació el 27 de diciembre de 1835 y fue bautizado en la parroquia de San Miguel. Estudió primeras letras en la Escuela de la Casa de Beneficencia, luego pasó a la que tenía D. Salvador Gálvez en la calle Alta, y con 10 años empezó a estudiar latín en las Escuelas Pías. Aprobados los dos primeros cursos, la familia no pudo seguir pagándole los estudios y tuvo que ponerse a trabajar. Su primer oficio fue en el taller artesano de abanicos de Francisco Candela en la que estuvo tres años. Como no le gustaba este trabajo, entró como tornero de hierro en la “Primitiva Valenciana”, luego prestó servicio en los talleres del ferrocarril de Almansa, Valencia y Tarragona hasta que en 1886 tuvo que retirarse por ataques de fatiga pulmonar.

De su madre había heredado una prodigiosa memoria y una gran afición a los libros. Probablemente también recibió de ella sus fuertes sentimientos religiosos. De acuerdo con las ordenanzas del gremio de pelaires obtuvo el título de maestro que le daba derecho a una parte del producto de los bienes vendidos por la corporación. Vivía con sus dos hermanas, bordadoras en oro, en una situación económica desahogada que le permitió ir formando poco a poco su biblioteca.

Por intermedio del erudito José Vives Ciscar entabló una gran amistad con Serrano Morales que le define como un hombre honrado, modesto y apacible, gran conocedor de la historia de Valencia y un bibliófilo muy entendido. Churat colaboró generosamente con Teodoro Llorente prestándole libros y revistas de su biblioteca que Llorente utilizó como fuente informativa para su libro «Valencia: sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia» (Barcelona., 1887-1889).

Frecuentaba los puestos de venta de libros viejos, romances y láminas. Editó obras poco conocidas como el «Tratado de las mujeres emparedadas», manuscrito autógrafo de Marcos Antonio de Orellana, que adquirió en 1887, y el «Romance de San Pascual Bailón» de fray Antonio Panes.

La única obra suya que llevó a la imprenta fueron sus «Apuntes para escribir una bibliografía eucarística valenciana», dedicada al arzobispo Ciriaco María Sancha. Premiada en el Congreso Eucarístico celebrado en 1893 en Valencia, fue publicada por la imprenta de Federico Doménech en 1894, poco después de la muerte de Churat que tuvo lugar el 12 de mayo del mismo año a causa de la fatiga pulmonar que le había obligado a abandonar el trabajo mecánico.

En 1905 por mediación de Serrano Morales ingresa en el Ayuntamiento de Valencia su biblioteca formada por 1626 obras y cerca de 500 grabados. Está dedicada mayoritariamente a la historia de Valencia y a la cultura española del siglo XIX. En el cuidado de los ejemplares se nota la experiencia de Churat en trabajos artesanos<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Este breve resumen biográfico ha sido realizado por Salvador Chapa Villalba. Como fuentes principales empleadas en su redacción figuran: CHURAT Y SAURÍ, Juan, *Apuntes para escribir una Bibliografía Eucarística del Reino de Valencia*, Valencia: Federico Doménech, 1894 ; “CHURAT Y SAURÍ, Juan” en *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, v. IV, Valencia: Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, 1973, p. 2.