

185
XVIII
1683
(6)
ALEXANDRO EN LAS INDIAS,

DRAMMA EN MUSICA DE PEDRO METASTASIO,

TRADUCIDO AL IDIOMA CASTELLANO,

de orden de su Magestad , por Don Geronymo Val,
Secretario de la Presidencia de Castilla , para represen-
tarse en el Real Teatro del Buen Retiro,

EN OCASION DE SOLEMNIZAR
LA IMPERIAL VILLA DE MADRID

la gloriosa conclusion de la Boda

DE CARLOS DE BORBON,

REY DE LAS DOS SICILIAS , Y JERUSALEM , &c.

Primer Infante de España , Duque de Parma , Plasencia,

Castro , &c. y Gran Principe Heredero de la Toscana,

CON MARIA AMELIA,

PRINCESA DE SAXONIA.

DEDICASE

A LA CATHOLICA MAGESTAD

DE PHELIPE QUINTO,

REY DE ESPAÑA , &c.

SIENDO CORREGIDOR D. URBANO DE AHUMADA

Marqués de Monte-Alto , de el Consejo Real de Hacienda:

Comisarios Don Sebastian Pacheco Cavallero del Orden

de Calatrava, y Ayuda de Camara de su Magestad ; Don Antonio

Bengoa , D. Ambrosio Negrete , y D. Francisco de Cañaveras

Cavallero del Orden de Santiago.

PUESTA EN MUSICA POR D. FRANCISCO CORSELLI,

Maestro de la Capilla Real , y de Musica de los Serenissimos

Señores Infantes , è Infantas.

SIRE.

NON deve star in silenzio Madrid allor quando tante Regie, e Celebri Città d' Europa, trà superbi Apparati di Giubilo, e con voci di Acclamazioni universali, festeggiano, celebrando le gloriose Nozze di Carlo di Borbone, Rè delle due Sicilie, e Maria Amelia, Principessa di Sassonia.

E chi può mai avere maggiore interesse nella felicità di un Principe così amabile quanto la Regia istessa dove Egli trasse la Cuna? E qual Nazione vi farà più obbligata, che la propria, pienamente paga di essere corrisposta nell' affetto sincero, che li professa?

SEÑOR.

MAL puede callar Madrid, quando tantas Cortes, y cèlebres Ciudades de la Europa hablan con voces de universal Aclamacion entre Magnificos Aparatos de Regocijos, celebrando las gloriosas Bodas de Carlos de Borbòn, Rey de las dos Sicilias, con Maria Amelia, Princeza de Saxonia.

Quien mas interessada en las felicidades de un Principe tan amable, que su primera Cuna? Y què Nacion mas obligada, que la propia, tan satisfecha de su Real correspondencia al verdadero amor, que le conserva?

221
Permetta V. M., che trà lo sfogo
leale del suo Giubilo le presenti nel suo
Regio Teatro del Buon Ritiro l'azione
del seguente Armonico Dramma, in
cui si rappresentano i fatti di *Alessandro*
nell' Indie: assunto ben proprio di esse-
re replicato alla vista di un Monar-
ca delle alte Prerogative della M. V.,
che con il soprannome di Animoso
hà saputo premere con tanta fran-
chezza, il Sentiero della Clemenza,
della Generosità, e del Valore; Ne
si poteva scegliere Soggetto più à pro-
posito, per solennizzarsi un' Azzione
di un Figlio di V. M. Eroico Imita-
tore.

Siano degne del Real compiacimento
della M. V., giacche han meritato il suo
Real permesso, le dimostrazioni, che hà
preparato il fervoroso buon zelo del
Marchese di Monte-Alto, alla di cui
disposizione hà confidato Madrid la
riuscita, sicura di quella, che sempre hà

187
Permita V. M. que entre los leales
desahogos de su júbilo, le ofrezca en su
Real Theatro del Buen Retiro la Re-
presentacion del siguiente Dramma en
música; cuyo titulo es, *Alexandro en las*
Indias: assumpto bien propio, para re-
petido à la vista de un Monarcha de las
altas prendas de V. M. que con el re-
nombre de Animoso, ha sabido pisar
con tanta firmeza el camino de la Cle-
mencia, Generosidad, y Valor; y el
mas bien escogido, en ocasion de so-
lemnizarse una Accion de un Hijo de
V. M. que heroicamente le imita.

Merezcan el Real agrado de V. M.,
yà que han logrado su Real permisso, las
demonstraciones, que ha prevenido
el fervoroso buen zelo del Marquès de
Monte-Alto, à quien ha fiado Madrid
su desempeño, con la seguridad del
que siempre ha acreditado su conducta
en los encargos del Real Servicio; y la
Traducion, que en medio de las con-

manifestato in ogn' altro affare del Real Servizio ; e la traduzione, che fra le continue occupazioni del suo Impiego ha composto D. Girolamo Val uniformandola al metro stesso, e senza variare li delicati , e naturali concetti dell' Autore il più celebre del nostro Secolo in questa classe. Il Cielo guardi, e prosperi la Real Persona della M. V. , come la Cristianità tutta necessita.

Il Marchese di Monte-Alto: Don Girolamo Val.
Don Sebastiano Pacheco. Don Antonio Bengoa.
Don Ambrosio Negrete. Don Francisco Cagnaveras.

tinuas ocupaciones de su Empleo ha compuesto Don Geronimo Val , arreglada al mismo metro, y sin alterar los delicados , y naturales conceptos del Autor, que es el mas cèlebre, que conoce el Siglo en esta clase. Dios guarde, y prospere la Real Persona de V.M. como la Christiandad ha menester.

El Marqués de Monte-Alto: Don Geronimo Val.
Don Sebastian Pacheco. Don Antonio Bengoa.
Don Ambrosio Negrete. Don Francisco Cagnaveras.

ARGOMENTO.

L A nota generosità usata da Alessandro il Grande verso Poro, Rè di una parte dell' Indie, a cui più volte vinto, e prigioniero rese i Regni, è la libertà, e l' azione principale del Drama: servono a questo di Episodj gli artificj di Cleofide, Regina di un'altra parte dell' Indie, la quale, benchè innamorata di Poro, seppe guadagnare il genio di Alessandro, e conservarsi per questo mezzo nel Trono.

Comincia la rappresentazione dalla seconda disfatta di Poro.

La Scena è su le sponde dell' Idaspe: in una delle quali è il Campo di Alessandro, e nell' altra la Reggia di Cleofide.

ARGUMENTO.

L A notoria generosidad con que tratò Alexandro el Grande à Poro, Rey de una parte de las Indias, à quien, despues de haver vencido repetidas veces, y hecho prisionero, restituyò el Reyno, y la libertad, es el assumpto principal de el Drama, sirviendole de Episodio el artificio de Cleofida Reyna de otra parte de las Indias, que, manteniendo su amor à Poro, supo ganarse la inclinacion de Alexandro, conservandose por este medio en su Trono.

Empieza la representacion por la segunda derrota del Exercito de Poro.

La Scena se supone en las Riberas de el Idaspe, ocupando la una el Exercito de Alexandro, y la otra la Corte de Cleofida.

MUTAZIONI
DI SCENE
NELL' ATTO PRIMO.

CAMPO di Battaglia su lle Rive dell' Idaspe, Tende, e Carri roversciati, Soldati dispersi, Armi, ed altri avanzi dell' Esercito di Poro disfatto da Alessandro.

Recinto di Palme, e Cipressi, con picciolo Tempio nel mezzo, dedicato a Bacco nella Regia di Cleofide.

Gran Padiglione di Alessandro vicino all' Idaspe, con vista della Regia di Cleofide su l' altra sponda del Fiume.

NELL' ATTO SECONDO.

Gabinetti Reali.

Campagna sparfa di fabbriche antiche con Tende, ed Alloggiamenti Militari preparati da Cleofide per l' Esercito Greco. Ponte su l' Idaspe, Campo numerofo d' Alessandro disposto in ordinanza di là dal Fiume, con Torri, Carri coperti, è machine da guerra.

Appartamenti nella Regia di Cleofide.

NELL' ATTO TERZO.

Porticci ne' Giardini Reali.

Tempio magnifico dedicato a Bacco, con rogo nel mezzo, che poi si accende.

120
MUTACIONES
DE LAS SCENAS
EN EL ACTO PRIMERO.

CAMPO de Batalla en las Riberas del Río Idaspe, Tiendas de Campaña, y Carros bolcados, Soldados desordenados, Armas, y demás residuos del Exercito de Poro, deshecho por Alexandro.

Recinto de Palmas, y Cypreses, y en su centro un pequeño Templo, dedicado à Baco, en el Palacio de Cleofida.

Gran Pavellon de Alexandro à la orilla del Idaspe à la vista de la Corte de Cleofida.

EN EL ACTO SEGUNDO.

Gabinetes Reales.

Campaña con diversas fabricas antiguas, y en ella muchas Tiendas, y Alojamientos Militares, prevenidos de orden de Cleofida para el Exercito Griego. Puente grande sobre el Idaspe: Campo numerofo de Alexandro puesto en Batalla de la otra parte del Río, con Torres, Carros cubiertos, y otras maquinas de guerra.

Palacio de Cleofida.

EN EL ACTO TERCERO.

Jardines Reales.

Templo magnifico dedicado à Baco: Pyra en el medio, en que despues se haga visible el fuego.

PERSONAGGI. M

ALESSANDRO.

Il Signor Annibale Pio Fabri-Bolognese.

PORO, Rè d' una parte dell' India, amante di Cleofide.

Il Signor Lorenzo Saletti Fiorentino.

CLEOFIDE, Regina d' un' altra parte dell' Indie, amante di Poro.

La Signora Rosa Mancini-Fiorentina.

GANDARTE, Generale dell' Armi di Poro, amante d' Erisena.

La Signora Elisabetta Uttini-Bolognese.

ERISENA, Sorella di Poro.

La Signora Giacinta Forcellini-Veneziana.

TIMAGENE, confidente d' Alessandro, e nemico occulto del medesimo.

La Signora Maria Marta Monticelli-Bolognese.

REPRESENTANTES. 121

ALEXANDRO.

El Señor Anibal Pio Fabri-Boloñes.

PORO, Rey de una parte de las Indias, amante de Cleofida.

El Señor Lorenzo Saletti-Fiorentino.

CLEOFIDA, Reyna de otra parte de las Indias, amante de Poro.

La Señora Rosa Mancini-Fiorentina.

GANDARTE, General de las Armas de Poro, amante de Erisena.

La Señora Isabèl Utini-Boloñesa.

ERISENA, Hermana de Poro.

La Señora Jacinta Porcellini-Veneciana.

TIMAGENE, confidente de Alexandro, y su enemigo oculto.

La Señora Maria Marta Monticelli-Boloñesa.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campo di Battaglia su le rive dell' Idaspe, Tende, e Carri roversciati, Soldati dispersi, Armi, Insegne, ed altri avanzi dell' Esercito di Poro disfatto da Alessandro.

Terminata la sinfonia, s' ode strepito d' Armi, e d' istromenti Militari: nell' alzar della Tenda, Soldati, che fuggono.

Poro, indi Gandarte con spada nude;

Poro. Fermatevi, o codardi! Ah con la fuga
Mal si compra una vita. E' dunque in Cielo
Sì temuto Alessandro,
Che a suo favor può fare ingiusti i Numi?
Ah si mora, e si scemi
Della spoglia più grande
Il trionfo a costui. Già visse assai
Chi libero morì.

Gand. Mio Rè, che fai?

Poro. Involò, amico, un' infelice oggetto

All' ira degli Dei.

Gand. Chi sa, vi resta

Qualche Nume per noi;

ACTO PRIMERO.

SCENA PRIMERA.

Campo de Batalla en las riberas de el Idaspe, Tiendas de Campaña, y Carros volcados, Soldados desordenados, Armas, Insignias, y otros residuos del Exército de Poro, deshecho por Alexandro.

Acabada la sinfonia, se oirà estrepito de Armas, y demás Instrumentos Militares, y al descubrirse el Theatro, se veràn Soldados que huyen.

Poro, despues Gandarte espada en mano.

Poro. Olved cara, cobardes: no es el modo
De salvarse el huir. Tanto en el Cielo
Se teme un Alexandro,
Que los Dioses por él se hacen injustos!
Muerafe pues, se prive
Su triunfo siquiera
Del despojo mayor: vivió bastante
Quien libre muere....

Gand. Gran señor, què intentas?

Por. Al odio de los Dioses sacrificio

Un objeto infeliz.

Gand. Quizà nos queda

Favorable algun Numen:

Vivi alla tua vendetta.

A Cleofide vivi.

Poro. Oh Dio! quel nome

Fra l'ardor dello sdegno,

Di geloso veleno il cor m'agghiaccia.

Ah! adora Alessandro.

Gand. E Poro l'abbandona?

Poro. No no, gli si contenda

Ripone la spada nel fodero.

L'acquisto di quel core

Fiho all'ultimo dì.

Gand. Fuggi, o Signore,

Stuol nemico s'avanza;

Poro. A tal difesa

Inesperto farei.

Gand. Celati almen.

Poro. Palese

Mi farebbe lo sdegno:

Gand. Oh Dei! s'appressa

La schiera ostil Prendi, e il Real tuo Serto

Si leva il Cimiero.

Sollecito mi porgi. Almen s'inganni

Il nemico così.

Poro. Ma il tuo periglio?

Gand. E' periglio privato: in me non perde

L'India il suo Difensor.

Poro. Pietosi Dei,

Voi mi toglieste poco;

Guardate à la venganza,

A Cleofida vive.

Poro. Ay Dios! su nombre,

Al ardor del despecho,

Un hiel venenoso añade al pecho;

Alexandro la adora.

Gand. Y Poro la abandona?

Poro. No, no se le dispute

Embayna la espada.

De aquella alma el trofeo

Hasta el ultimo dia.

Gand. Señor, escapa,

Se acerca el enemigo;

Poro. A tal defensa

Mi valor no se allana;

Gand. Escondete;

Poro. La rabia

Me diera à conocer:

Gand. Por Dios, que llegan

Los Griegos ya.... Toma, y el Real Diadema

Se quita su penacho.

Dame luego, Señor. Burlese en tanto

El enemigo así.

Poro. Però tu riesgo?

Gand. Mi riesgo poco importa: en mi no pierde

La India el Defensor.

Poro. Dioses piadosos,

Nada me ayéis quitado;

Riserbandomi in lusingagion al fin sostengo
 Sì bella fedeltà. Cinga il mio Serto
 Si leva il Cimiero proprio, e lo pone sul capo a Gandarte.
 Quella onorata fronte, che non ha
 Degna di possederlo, lessia profagion
 Di grandezze future:

Prende il Cimiero di Gandarte.

Ma non porti con se le mie sventure.

Se lo pone sul capo, e Gandarte riprende la
 spada, che avea gettata.

Aria Gand. E' prezzo leggiro

D' un suddito il sangue,

Se all' Indico Impero

Conserva il suo Rè.

O inganni felici,

Se al par de' nemici,

Restasse ingannato

Il Fato

Da me.

SCENA II.

Poro, poi Timagene con spada nuda, e seguito de' Greci,
 indi Alessandro.

Poro. **I**N vano, empia fortuna,
 Il mio coraggio indebolir tu credi,
 In atto di partire.

Sten este me guardais

Tan bella lealtad (iel Real Diadema)

Pone su Diadema en la cabeza de Gandarte.

Orne tu honrada frente,

Digna de possederlo, y sea presagio

De grandeza futura,

Toma el penacho de Gandarte.

Como no lleve en si mi desventura.

Se pone el penacho de Gandarte, y este recogerá

su espada.

Aria Gandarte. Encuentre la Parca,

Que es corto este daño,

Si salva al Monarca

Vassallo fiel.

Dichoso mi engaño,

Si al Griego enemigo

Burlar yo consigo,

Y al Hado

Con él.

SCENA II.

Poro, luego Timagene con seguito de Griegos, espada
 en mano, y despues Alexandro.

Poro. **E**N vano, adversa suerte,
 A desmayar tu mi corage aspiras.
 Va a retirarse.

Timag. Guerrier, e' arresta, e cedi
Quell' inutile acciaro. E' più sicuro
Col vincitor piegoso inerme il vinto.

Poro. Pria di vincermi, o quanto
E di periglio; e di sudor ti resta.

Timag. Su Macedoni, à forza
L' audace si disarmi,

Poro volendosi difendere gli cade la spada;

Poro. Ah stelle ingrati!
Il ferro m' abbandona.

Alef. Olà fermate:
Abbastanza fin' ora
Versò d' Indico sangue il grecò acciaro:
Tregua alle stragi. Aduna *A Timagene;*
Le disperse falangi, e in esse affrena
Di vincere il desio. Ne' miei seguaci
Chiedo virtude alla fortuna uguale.

Timag. Il cenno eseguirò. *Parte.*

Poro. (Questi è il rivale.)

Alef. Guerrier, chi sei?

Poro. Se mi richiedi il nome,
Mi chiamo Asbite: se il natal, su'l Gange:
Io vidi il primo dì: se poi ti piace
Saper le cure mie, per genio antico
Son di Poro seguace, e tuo nemico.

Alef. (Come ardito ragiona!) E quali offese
Tu soffristi da me?

Timag. Tente, Soldado, entrega
La ociosa espada. Al vencedor rendido
Mueve à piedad sin armas el vencido.

Poro. O quanto, antes que ceda
Con riesgo, y con sudor, que hacer te quedas

Timag. Macedones, por fuerza
Se desarme el osado.

Poro defendiendose pierde la espada;

Poro. Astros ingratos!
La espada me abandona.

Alexand. Ola, tenèos:
Bastante ha derramado
Indiana sangre el vencedor acerò;
Tregua al estrago. Junta *A Timagene;*
La Tropa toda, y del vencer enfrena
El mucho ardor, que no es cabal la gloria;
Si la virtud no iguala à la victoria.

Timag. Voy à mandarlo. *Se retira.*

Poro. (Mi contratio es este.)

Alexand. Di, Soldado, quien eres?

Poro. Si mi nombre
Preguntas, es Asbite: el nacimiento
Me diò el Ganges: què mas? si fue tu intento
Mis cuidados saber, por genio antiguo
Soy de Poro fiel, y tu enèmico.

Alexand. (Què brioso responde!) En què ofendido
de mi te sientes?

Poro. Quelle, che soffre
 Il resto della terra. E qual ragione
 A' regni dell' Aurora
 Guida Alessandro a disturbar la pace?
 Ai tributario ormai
 Il mondo in ogni loco,
 E tutto il mondo alla tua sete è poco.

Alef. T' inganni Asbite. In ogni clima ignoto
 Se pugnando m'aggioro, i Regni altrui
 Usurpar non pretendo. Io cerco solo
 Per compire i miei fasti
 Un' emula virtù, che mi contrasti.

Poro. Forse in Poro l' avrai.

Alef. In India Eroè sì grande
 E' germoglio straniero.

Poro. Credi dunque, che sia
 Il ciel di Macedonia
 Sol fecondo d' eroi? Qui pur s' intende
 Di gloria il nome, e la virtù s' onora:
 A' gli Alessandri suoi l' Idaspe ancora.

Alef. O coraggio sublime! Al tuo Signore
 Libero torna, e digli,
 Che sol vinto si chiami
 Dalla sorte, o da me: l' antica pace
 Poi torni a' Regni sui,
 Altra ragion non mi riserbo in lui.

Poro. Se Ambasciator mi vuoi
 Di simili proposte,

Poro. En lo que lo ha sido
 La tierra toda: dime tu qual drecho
 Del Reyno de Oriente
 La paz à perturbar tiene Alexandro?
 Le es tributario acaso
 El Mundo en cada parte,
 Sin que jamás su ambicion se harte.

Alexand. Asbite, no es así: à extraño suelo;
 Si llevo à pelear, el Reyno ageno
 No pretendo usurpar: saber te basta;
 Que busca mi deseo
 Una emula virtud, que me contraste;

Poro. La encontraràs en Poro.

Alexand. En India Eroè tan grande
 Es difícil de hallar.

Poro. Luego pienfas, que sea
 La Macedonia sola
 De Eroes fecunda? Aqui tambien se sabe
 Buscar la gloria, y la virtud nos guia,
 Sus Alexandros el Idaspe cria.

Alexand. O sublime valor! buelue à tu Dueño
 Con libertad, y dile,
 Bastará, que confiesse,
 Que mi fortuna, ò mi valor ha sido
 Quien le pudo vencer:
 Le doy la paz, y otra razon no pido.

Poro. Si Embaxador me embias
 De tan baxa propuesta,

Poco opportuno Ambasciator scegliesti.

Alef. Generoso però. Libero il passo
Si lasci al Prigionier. Ma il fianco illustre
Abbia il suo peso, e non rimanga inerme;
Prendi questa, ch' io cingo,

Si cava la spada per darla a Poro.

Ricca di Dario, e preziosa spoglia.

Poro. Il dono accetto; e ti diran fra poco

*Prende la spada di Alessandro, al quale una Com:
parfa ne presenta un' altra.*

Mille, e mille ferite,

Qual' uso a' danni tuoi ne faccia Asbite. *Parte.*

SCENA III.

*Alessandro, poi Timagene con Erißena incatenata;
due Indiani, e seguito.*

Alef. **O** Ammirabili sempre
Anche in fronte a' nemici
Caratteri d' onor! Quel core audace,
Perchè fido al suo Rè, minaccia, e piace;

Timag. Questa, che ad Alessandro
Prigioniera donzella offre la sorte,
Germana è a Poro.

Eriß. (Oh Dei
D' Erißena che fia!)

Alef. Chi di quei lacci
L' innocente aggravò?

A inopportuno Embaxador te fias.

Alexand. Generoso però: sea libre el passo

Al noble Prisionero: el lado illustre

Lleve su adorno, y no indefenso vaya.

Esta, que yo ciño, toma

Se quita la espada para darfela a Poro.

Rica de Dario, y preciosa espada.

Poro. Mil heridas dirán dentro de poco,

*Toma la espada que le dà Alexandro, y a este un
Soldado le presentará otra.*

La dàdiva, que admite,

Quanto en tu daño harà, que sirva Asbite. *Se retirà.*

SCENA III.

*Alexandro, despues Timagene con Erißena prisionera;
algunos Indios, y los demás Griegos.*

Alexand. **O** Siempre respectables
En el mismo enemigo
Caractères de honor! su audacia injusta,
Porque es fina à su Rey, provoca, y gusta.

Timag. Esta, que à un Alexandro
Prisionera beldad la dicha ofrece,
Es la hermana de Poro.

Eriß. (Ay Dios,
Què me sucede!)

Alexand. Quien de prisiones
La inocente cargò?

Timag. Questi, di Poro
Sudditi per natura
Per genio a te. Fu lor disegno offrirti
Un mezzo alla vittoria.

Alef. Indegni! il ciglio
Rasciuga, o Principessa. Ad Alessandro
Persuade rispetto il tuo sembiante.

Eris. (Che dolce favellar!)

Timag. (Son quasi amante.)

Alef. A gli empj, o Timagene,
Si radoppino i lacci,
Che si tolgono a lei. Tornino a Poro:
Gl' infidi, ed Erisena:
Questa alla libertà, quegli alla pena.

Due compare sciogliono Erisena, ed incatenano gl' Indiani.

Eris. Generosa pietà!

Timag. Signor, perdona:

Se Alessandro foss' io, direi, che molto
Giova, se resta in servirù costei.

Alef. S' io fossi Timagene, anche il direi.

Area. Vil trofeo di un' alma imbellè
E' quel ciglio allor, che piange:
Io non venni infino al Gange
Le donzelle a debellar.



O' rossor di quegli allori,
Che non àn fra' miei sudori.
Cominciato a germogliar.

Timag. Estos de Poro,
Subditos naturales.
A ti inclinados ofrecerte piensan
Un medio à la victoria.

Alexand. Infames! Dexa,
Señora, el sentimiento, que Alexandro
Respecto aprenderà de tu semblante.

Erisen. (Què dulce expression!)

Timag. (Soy quasi amante.)

Alexand. Timagene, à los viles
Se doblen las prisiones,
Que à esta se quiten; buelvan asì à Poro;
Libre vaya Erisena,
Los contumaces à pagar la pena.

Dos Soldados desatan à Erisena, y aprisionan los Indios.

Erisen. Generosa piedad!

Timag. Señor, perdona:

Mirando à tu interès diria, que mucho
Podrà importar, si queda prisionera.

Alexand. Yo lo diria, si Timagene fuera.

Area. Trofeo digno de alma grande
Aquel llanto nunca ha sido:
Hasta el Ganges no he venido
Las beldades à vencer.



Me averguenzan los Laureles,
Que entre belicos sudores
No empezaron à nacer.

SCENA IV.

Erissena , e Timagene.

Timag. (**O** Rimprovero acerbo,
Che irrita l' odio mio!)

Eris. Questo è Alessandro?

Timag. E' questo.

Eris. Quanto invidia la sorte
Delle Greche Donzelle! Almen fra loro
Fossi nata ancor' io.

Timag. Che aver potresti
Di più vago , nascendo in altr' arena?

Eris. Avrebbe un' Alessandro anch' Erissena;

Timag. (Che pena !) ah già per lui
Fra gli amorosi affanni
Dunque vive Erissena.

Erissen. Io?

Timag. Sì.

Erissena. T' inganni.

Chi vive amante , sai , che delira;
Spesso si lagna , sempre sospira,
Nè d' altro parla , che di morir.



Io non m' afanno, non mi querelo,
Giammai tiranno non chiamo il Cielo;
Dunque il mio core d' amor non pena,
O pur l' amore non è martir.

Parte con i due prigionieri Indiani accompagnata dal se-
guito di Timagene.

SCENA IV.

Erissena , y Timagene.

Timag. (**I** Mprudente bochorno,
Que mi rencor fomenta !)

Eris. Es. Alexandro?

Timag. El. mismo.

Eris. De las Griegas Doncellas
La dicha invidia: yo quisiera entre ellas
Haver nacido.

Timag. Y què mayor belleza
Te se añadiá naciendo en otra arena?

Eris. Un Alexandro encontraria Erissena.

Timag. (Esto mas !) con que sientes,
Para acrecer mi daño,
Que penas por su amor,

Eris. Yo?

Timag. Si.

Eris. Es engaño.

Aria. Quien vive amante, siempre delira,
Se quexa aora , luego suspira,
Y solo trata de su dolor.



Yo no me inquieto , ardo , ni hielo:
Tyrano , e injusto no llamo al Cielo;
Con que, ò no siento de amor la pena,
O que no es pena tener amor.

SCENA V.

Timagene.

MA qual sorte è la mia! Nacque Alessandro
Per offendermi sempre. Anche in amore
M'oltraggia il merto suo. Alla vendetta
Qualche via troverò. Che il vendicarsi
D'un' ingiusto potere,
Persuade Natura anche alle fiere.

Aria. O su' gli estivi ardori
Placida al Sol riposa;
O sta fra l'erbe, e i fiori
La pigra serpe ascosa,
Se non la preme il piede
Di Ninfa, o di Pastor.

Ma, se calcar si sente;
A vendicarsi aspira;
E su l'acuto dente
Il suo veleno, e l'ira
Tutta raccoglie allor.

SCENA VI.

*Recinto di palme, e cipressi con piccolo Tempio nel mezzo,
dedicato a Bacco nella Reggia di Cleofide.
Cleofide con seguito, indi Poro.*

Cleofid. **P** Erfidi, qual riparo

Alle Comparsi.

SCENA V.

Timagene.

QUE disgracia es la mia! nacìo Alexandro
Para ofenderme siempre, hasta mi afecto
Su merito atropella: à la venganza
Algun camino havrà, que el defenderse
De una injusta grandeza,
A los brutos dictò Naturaleza.

Aria. Del Sol à los ardores
Se esconde perezosa
La Sierpe entre las flores:
Ni ofende ponzoñosa,
Si el pie no la maltrata
De Ninfa, ò de Pastor.

Mas si pisar se siente,
A la venganza aspira;
Y en su afilado diente
Todo recoge, y tira
El venoso humor.

SCENA VI.

*Recinto de palmas, y cypreses, y en su centro un pequeño
Templo, dedicado à Baco en el Palacio de Cleofida.
Cleofida, algunos de sus Soldados, y despues Poro.*

Cleofid. **P** Erfidos, qual defenfa

A los Soldados.

Qual rimedio ad opar? Mancando ogn' altro,
Dovevate morir. Tornate in campo.
Ricercate di Poro. Il vostro sangue,
Se tardo è alla difesa,
Se vile è alla vendetta,
Spargetelo dal seno
Alla grand' ombra in sacrificio almeno.

Partono le Compare.

Oh Dei! mi fa spavento,
Più di Poro il coraggio,
L' anima intollerante, e le gelose
Furie, che in sen si facilmente aduna;
Che il valor d' Alessandro, e la fortuna;

Poro. (Ecco l' infida.) Io vengo,
Regina, a te di fortunati eventi
Felice apportator.

Cleofid. Numi! Respiro.
Che rechi mai?

Poro. Per Alessandro al fine
Si dichiarò la sorte. A me non resta,
Che una vana costanza,
Che un inutile ardir.

Cleofid. Son queste, oh Dio
Le felici novelle!

Poro. Io non saprei
Per te più liete immaginarne. Il solo
Inciampo al vincitor con me si toglie.

Cleofid. Ah non dirmi così, che ingiusto sei.

De què remedio usar? Si faltò todo,
era deuda el morir: Bolved al campo,
Se busque à Poro; y vuestra inutil sangre,
Si no bastò al reparo,
Si es tarda à la venganza,
Derramada se vea,
Y à la grande alma un sacrificio sea.

Se van los Soldados.

Ay Dios! quanto me affusta
Mas, el gran brio de Poro,
La alma à sufrir no hecha, y las zelosas
Furias, que al pecho facilmente auna,
Que el valor de Alexandro, y su fortuna;

Poro. (La infiel aqui.) Señora,
De felices sucesos à dàr cuenta
A ti contento llego.

Cleofid. Yà respiro.
Què traes di?

Poro. Por Alexandro al cabo
Se declaró la suerte. A Poro queda
Una constancia vana,
Un inutil valor.

Cleofid. Ay Dios, son estos
Los felices sucesos!

Poro. No pensaba,
Que otros eran mas gratos, quando el solo
Tropiezo al vencedor con migo acaba.

Cleofid. Ay! no me hables así, que injusto ofendes.

Poro. Ingiusto! E' forse ignoto,
Che quando in su l'Idaspe
Spiegò primier le pellegrine insegne,
Adorasti Alessandro? E che di lui
Seppe la tua beltà farfi tiranna?
Forse l'India no'l sa?

Cleofid. L'India s'inganna.

Io non l'amai; ma dall'altrui ruine
Già resa accorta, al suo valor m'opposi
Con lusinghe innocenti, armi non vane
Del sesso mio. D'onde sperar difesa
Maggior di questa? Era miglior consiglio
Forse in quest'elmo imprigionar le chiome?
Coll'inesperta mano
Trattar l'alta guerriera? uscendo in campo
Vacillar sotto il peso
D'insolita lorica, e farmi teco
Spettacolo di riso al fasto greco?
Torna, torna in te stesso: altro pensiero
Chiede la nostra sorte,
Che quel di Gelosia.

Poro. Qual'è? Pretendi,
Che d'Alessandro al piede
Io mi riduca ad implorar pietade?
O' da soffrir tacendo
Di rimirarti ad Alessandro in braccio?
Spiegati pur, ch'io l'escuifico, e taccio:

Cleofid. Nè mai termine avranno

Poro. Injusto! a caso ignoro
Que apenas el Idaspe
Viò desplegar del Griego las Vanderas,
Que tu Alexandro amaste, y que cautivo
Quedò su amor de tu beldad pendiente,
La India lo dirà.

Cleofid. La India miente.

Yo no le amé; si que del daño ageno
Escarmentada, à su valor opuse
Inocentes cariños, de mi sexo
Poderosas armas. Donde haver podia
Mayor defensa? Era mejor partido
Las trenzas recoger baxo de un Yelmo?
Con delicada mano
Tratar lanza guerrera? y verme el Campo
Al inusado peso
Vacilar de las armas, y à tu lado
Dàr risa al Griego, y à tu rencor enfado?
Buelve una vez en ti, que oy nuestra suerte
Otro cuidado pide,
Que el de los zelos.

Poro. Qual serà? pretendes,
Que à los pies de Alexandro
Yo me someta, y su piedad implore?
He de sufrir callando
De verte un dia, que llegues à abrazallo?
Si esto ha de ser, yo lo executo, y callo.

Cleofid. Nunca verè acabados

Le frequenti dubiezze
Del geloso tuo cor? Credimi, o caro;
Fidati pur di me.

Poro. Dite sì fida.

Anche Alessandro. E chi può dir qual sia
L'ingannato di noi? So, ch'ei ritorna,
E torna vincitor. So, ch'altre volte
Coll'armi de' tuoi vezzi, o finti, o veri
A' le sue forze indebolite; e domè?

E creder deggio? E d'ida fidarmi? E come?

Cleofid. Ingrato, a' poche provè
Della mia fedeltà? Comparve appena
Su l'Indico confine

Dell'Asia il Domator, che il tuo periglio;

Fu il mio primo spavento. Incontro a lui

Lusinghiera m'offerse, acciò con l'armi

Non passasse a' tuoi Regni. Ad onta mia

Seco pugnasti. A te già vinto, asilo

Fu questa Regia, e non è tutto. In campo

La seconda fortuna

Vuoi ritentar: l'armi io ti porgo, e perdo

L'amistà d'Alessandro,

Di mie lusinghe il frutto,

De' miei sudditi il sangue, il Regno mio:

E non ti basta? E non mi credi?

Poro. (Oh Dio!).

Cleofid. Tolerar più non posso

Così barbari oltraggi.

Tus frequentes recelos:

Mi bien, no dudes mas, creeme, y calla;

Fia de mi.

Poro. Tambien de ti se fia

Alexandro. Y en los dos quien decir puede

Qual el burlado sea? Yo sè que el buelve;

Y buelve vencedor. Sè, que otras veces

Ciertos, ò inciertos tus amores fueron

Los que solo sus fuerzas resistieron.

Y he de creerte? y he de fiarme? y como?

Cleofid. Ingrato, y son tan pocas

Las pruebas de mi fè? Se vido apenas

En la Indiana raya

De la Asia el vencedor; quando tu riesgo

Fuè mi susto mayor; por ti à su encuentro

Fui con lisonjas, porque no passasse

Tus Reynos à inquietar. A mi despecho

Quisiste pelear. Vencido hallaste

Acogida en el mio: què mas? en campo

Segunda vez intentas

La fortuna probar: te doy mis armas, pierdo

La amistad de Alexandro,

De mi artificio el fruto,

Mi Reyno, y de los mios la sangre vierto.

Y no me crees? y no te basta?

Poro. Es cierto.

Cleofid. Y à mas sufrir no puedo

Desprecios tan sentidos:

Fuggirò questo Cielo. Andrò raminga
 Per balze, e per foreste
 Spaventose allo sguardo, ignote al Sole,
 Mendicando una morte. I miei tormenti,
 Le tue furie una volta
 Finiranno così.

In atto di partire.

Poro. Fermati, ascolta.

Cleofid. Che dir mi puoi?

Poro. Che a gran ragion t' offende
 Il geloso amor mio.

Cleofid. Questo è un' amore
 Peggior dell' odio.

Poro. Io ti prometto, o cara,
 Che mai più di tua fede
 Dubitar non saprò.

Cleofid. Queste promesse
 Mille volte facesti, e mille volte
 Tornasti a vacillar.

Poro. Se mai di nuovo
 Io ti credo infedel, per mio tormento
 Altra fiamma t' accenda,
 E vera in te l' infideltà si renda.

Cleofid. Ancor non m' assicuro.
 Giuralo.

Poro. A tutti i nostri Dei lo giuro.
 Se mai più farò geloso,
 Mi punisca il Sacro Nume,
 Che dell' India è Domator.

Huiré de este Cielo, iré perdida
 Entre riscos, y selvas,
 Horridas à la vista, al Sol negadas,
 Mendigando el morir: así mis males,
 De tus zelos la lucha,
 Juntos acabarán.

Poro. Espera, escucha;

Cleofid. Qué decirme querrás?

Poro. Que te ha ofendido

El zeloso amor mio.

Cleofid. Tu amor ofende

Mas, que el aborrecer;

Poro. Mi bien, prometo,

Que de una fè tan pura

En jamás dudarè.

Cleofid. Esta promessa

Mil veces me la hiciste, otras mil veces

Has buuelto à recelar.

Poro. Si otra vez buelvo

A creerte infiel, por mi tormento

No me seas mas constante,

Y te vea suspirar por otro amante;

Cleofid. Aun no me asseguro:

Lo has de jurar.

Poro. A nuestros Dioses juro.

Si mas yà ferè zeloso;

Me castigue el Dios tremendo;

De los Indios Protector.

SCENA VII.

Erissena accompagnata da Macedoni, e detti.

Cleofid. **E** Rissena! Che veggio!
 Tu nella Regia?

Ad Erissena.

Poro. Io ti credea, germana,

Prigioniera nel campo,

Erif. Un tradimento

Mi portò tra' nemici, e un atto illustre

Del vincitor pietoso a voi mi rende.

Cleofid. Che ti disse Alessandro?

Parlò di me?

Poro. (Che mai richede!) *Da se.*

Cleofid. Affai

Può giovarmi il saperlo.

Ad Erissena.

Poro. (Alfine è questa.

Innocente richiesta.) *Da se.*

Erif. I detti suoi

Ridirti non saprei. So, che mi piacque

Il suon di sue parole. Io non l' intesi

Così soave in altro labro. O quanto

Ancor nella favella

Son diversi da nostri i suoi costumi!

Credo, che in Ciel così parlino i Numi.

Poro. Cleofide da te questo non chiede.

Cleofid. Ma giova questo ancora

Forse a' disegni miei.

SCENA VII.

Erifena acompañada de Macedones, y los dichos.

Cleofid. **E** Rissena! què miro!
 Tu en mi Palacio?

Poro. Hermana, te juzgaba

Prisionera en el campo.

Erif. Sì lo he sido.

Me entregò al Enemigo un alevoso;

Me hace bolver el vencedor piadoso.

Cleofid. Què te dixo Alexandro?

Te hablò de mi?

Poro. (Què la importa?)

Cleofid. Mucho

El saberlo conviene.

Poro. (En fin, sea esta

Una simple pregunta.)

Erif. Sus palabras

No sabrè referirte. Me ha gustado

De sus voces el eco. No le he oïdo

En otro mas suave. Hasta en el habla

Se vè, que sus costumbres

Supèran à las nuestras con gran mengua:

Los Dioses, creo, que hablaràn su lengua.

Poro. Cleofida de' ti no busca tanto.

Cleofid. Dexa, que tambien esto

Conviene à mis intentos.

Poro. (Non ritorniamo a dubitar di lei.)

Cleofid. Macedoni guerrieri,
Tornate al vostro Rè. Ditegli quanto
Anche fra noi la sua virtù s'ammira,
Ditegli, che al suo piede
Tra le falangi armate
Cleofide verrà.

Poro. Come! fermate. *A' Macedoni.*
Tu ad Alessandro?

Cleofid. E che perciò? non vedo
Ragion di meraviglia.

Poro. In questa guisa
Il tuo decoro, il nome tuo s'oscura:
L'India che mai dirà:

Cleofid. Questa è mia cura.
Partite. *A' Macedoni, che partono.*

Poro. (Io smanio.)

Cleofid. Ah non vorrei, che fosse
Il tuo soverchio zelo
Quel solito timor, che ti avvelena.

Poro. Lo tolga il Ciel. (O giuramento! O pena!)

Cleofid. Siegui a fidarti: in questa guisa impegni
A maggior fedeltà gli affetti miei.
Quando Poro mi crede,
Come tradir potrei sì bella fede?

Aria. Se mai turbo il tuo riposo,
Se m'accendo ad altro lume,
Pace mai non abbia il cor.



Poro. (Y no pueden dudar mis sentimientos.)

Cleofid. Macedones guerreros,
Bolved à vuestro Rey, decidle quanto
Entre nosotros su virtud se admira,
Que à sus pies muy en breve
Entre su hueste armada
Cleofida verá.

Poro. Tenéos! qué has dicho *A los Macedones.*
Tu en busca de Alexandro?

Cleofid. Y qué? no encuentro
Razon para admirarte.

Poro. En un tal modo
Tu decoro, y tu fama has olvidado,
Los Indios qué diràn?

Cleofid. Yà lo he pensado.
Idos, pues. *A los Macedones, que se iràn.*

Poro. (Yo rabio.)

Cleofid. Ah sentiria, que en este
Zelo, que manifestas,
Se encubra aquel temor, que te avienena.

Poro. No quiera el Cielo. (O juramento! O pena!)

Cleofid. Prosigue à confiar, que así tu empeñas
A mayor lealtad mi amor sincero,
Si cree Poro, y cede,
Como en jamás mi fe engañarle puede.

Aria. Si mas turbo tu reposo,
Si por otro amor me enciendo,
Muera à manos del rigor.





Fosti sempre il mio bel Nume,
Sei tu solo il mio diletto,
E sarai l' ultimo affetto,
Come fosti il primo amor.

Parte.

SCENA VIII.

Erißena, e Poro.

Poro. **E** Rissena, che dici? O' da fidarmi?
O' da temer, che sia
Cleofide infedel?

Eriß. O quanto è folle,
Chi è geloso in amor. Perchè non credi
Le sue promesse? Al fine
Pegno maggior di questo
Bramar non puoi.

Poro. Ma in tanto

Va Cleofide al campo, ed io quì resto.

Eriß. E' ver. (Comincio a ingelosirmi anch' io.)

Poro. Ah non so trattenermi,
Soffrir non so. Si vada. In quelle tende
Cleofide mi vegga. A' nuovi amori
Serva di qualche inciampo
L' aspetto mio.

In atto di partire.



Tu, mi bien, que siempre has sido
El afecto en quien me esmero,
Si eres tu mi amor primero,
Seràs tu mi ultimo ardor.

SCENA VIII.

Erißena, y Poro.

Poro. **E** Rissena, di tu, podrè fiarme?
O he de temer, que sea
Cleofida infiel?

Erißena. O quanto es loco
El que con zelos ama! Sus promessas
Por què no crees? en suma,
Mayor prenda de aquellas
No puede darte.

Poro. En tanto
và Cleofida al campo, y yo me quedo.

Erißena. Es verdad. (Yo tambien yà me recelo.)

Poro. No basto à contenerme,
No sè sufrir: yo voy, en aquel campo
Cleofida me vea, y à sus amores
Con mi presencia encuentre
Un estorvo.

En punto de marchar.

E

SCENA IX.

*Gandarte, e detti.**Gand.* DOVE, mio Rè?*Poro.* Nel campo.*Gand.* Ancor tempo non è di porre in uso

Disperati configli. Io non in vano

Tardai fin' or. Questo Real Diadema

Timagene ingannò, Poro mi crede;

Mi parlò, lo scopersi

Nemico di Alessandro: assai da lui

Noi possiamo sperare.

Poro. Ah non è questa

La mia cura maggiore. Al Greco Duce

Cleofide s' invia.

Non deggio rimaner.

*Come sopra in atto di partire.**Gand.* Fermati, E vuoi

Per vana gelosia

Scomporre i gran disegni? Agli occhi altrui

Debole comparir? Vedi, che sei

A Cleofide ingiusto, a te nemico.

Poro. Tu dici il vero, io lo conosco, amico:

Ma che perciò? Rimprovero a me stesso

Ben mille volte il giorno i miei sospetti,

E mille volte il giorno

Ne' miei sospetti a ricadere io torno.

SCENA IX.

*Gandarte, y los dichos.**Gand.* SEÑOR, adonde?*Poro.* Al campo.*Gand.* Dexa, mi Rey, que todavia no es tiempo

De aventurarse assi. No sin motivo

Ha sido mi demora. Este Diadema

Timagene engañò: Poro me juzga,

Me habló, se descubrió

De Alexandro enemigo: en este estado

Ay mucho que esperar.

Poro. Ah' que no es este

Oy mi mayor cuidado. Al Griego Campo

Cleofida ha marchado:

Yo quedarme no debo.

*Buelve a querer marchar.**Gand.* Espera. Y quieres

Por fantasticos zelos

La gran trama perder? Al mundo todo

Tal flaqueza mostrar? Que eres, repara,

A Cleofida injusto, à ti enemigo.

Poro. Tu dices bien, yo lo conozco, amigo.

Mas què he de hacer? Mil veces me reprendo

De mis recelos, y otras tantas, quando

Apartarlos resuelvo,

En mis recelos à caer yo buelvo.

Atto Primo.

Area. Se possono tanto
Due luci vezzose,
Son degne di pianto
Le furie gelose
D' un' alma infelice,
D' un povero cor.

S' accenda un momento
Chi sgrida, chi dice,
Che vano è il tormento,
Che ingiusto è il timor.

SCENA X.

Eriffena, e Gandarte.

Gand. **P** Rincipessa adorata, allor che intesi
Te prigioniera, il mio dolor fu estremo:
Or, che sciolta ti vedo,
Credimi, estremo è il mio piacer.

Erif. Lo credo.

Dimmi, vedesti in su gli opposti lidi
Dell' Idaspe Alessandro?

Gand. Ancor no 'l vidi.

E tu provasti mai
Alcun timor ne' miei perigli?

Erif. Assai.

Se Alessandro una volta
Giungi a veder, gli troverai nel viso

Atto Primero.

Aria. Si obligan à tanto
Dos ojos hermosos,
Merezcan tu llanto
Extremos zelosos
De un alma infelice,
De un misero amor.

Los pruebe un momento

Quien culpa, quien dice,
Que es falso tormento,
Que es vano temor.

SCENA X.

Erifena, y Gandarte.

Gand. **A** Dorada Princesa, así que supe
De tu prision, fue mi dolor extremo:
Oy, que libre te veo,
Es extremo el placer: creeme.

Erif. Te creo.

Dime, observaste allá de la otra parte
Del Idaspe Alexandro?

Gand. No le he visto.

Y tu probaste, dime,
Algun temor de mi peligro?

Erif. Mucho.

Si alguna vez te encuentras
Con Alexandro, en aquel rostro mira,

Un raggio ancora ignoto
D' insolita beltà.

Gand. Per fama è noto.

Deh non perdiamo, o cara
Con ragionar di lui questo momento,
Che dal Ciel, n'è permesso.

Eris. Eh non è già l'istesso

Il vedere Alessandro,
Che udirne ragionar. Qualunque vanto
Spiegare non può...

Gand. Ma tanto,

Parlar di lui tu non dovresti. Io temo,
Cara, sia con tua pace,
Che Alessandro ti piaccia.

Eris. E' ver, mi piace.

Gand. Ti piace? Oh Dei! Ma il tuo Real germano
non sai, che la tua mano
Già mi promise?

Eris. Il so.

Gand. Non ti sovviene,
Quante volte pietosa al mio tormento,
Mi promettesti amor?

Eris. Sì me 'l rammento.

Gand. Ed or perche, tiranna,
Ai piacer d'ingannarmi?

Eris. E chi t'inganna?

Gand. Tu, che ad altri gli affetti
Dovuti a me, senza ragion comparti.

Que un rayo se repara
De esplendor no común.

Gand. Su fama es rara.

Mi bien, no malogrèmos,
Hablando de él, este feliz momento,
Que el Cielo nos consiente.

Erisen. Oh quanto es diferente

Haver visto Alexandro,
Que sus prendas oír! Toda alabanza
No basta, no...

Gand. Yà canfa

Tanto hablar de Alexandro: me recelo;
Y mi sospecha es justa,
que te empieza à gustar;

Erisen. Si que me gusta.

Gand. Te gusta? ay Dios! ignoras; que tu hermano
Ofreció con tu mano
Premiarme?

Erisen. Lo sè.

Gand. Te has olvidado

Las veces, que piadosa à mi tormento
Ofreciste tu amor?

Erisen. Así lo siento.

Gand. Luego por què tyrana
Pretendes engañarme?

Erisen. Y quien te engaña?

Gand. Tu deseo, que imprudente,
Lo que debe à mi amor con otro parte.

Eris. Dunque per bene amarti,

Tutto il resto del mondo odier degg'ioi

Gand. Chi udì caso in amore eguale al mio?

Area Eris. Compagni nell'amore

Se tollerar non sai,

Non puoi trovare un core,

Che avvampi mai

Per te.

Chi tanta fe richiede;

Si rende altrui molesto;

Questo rigor di fedeltà

Più di stagion non è. *Via con Gandarte.*

SCENA XI.

Gràn padiglione di Alessandro vicino all' Idaspe, con vista della Reggia di Cleofide sull'altra sponda del fiume.

Alessandro con Guardie dietro al padiglione, e Timagene.

Alex. **N**ON condannarmi, Amico,
Perche mesto mi vedi. A' il mio dolore
La sua ragion.

Timag. Quando il timor non sia,
Che manchi terra al tuo valore, ogn'altra;
Perdonami, è leggiera. E quale impresa
Dubbia è per te, che ài tanto mondo oppresso?

Alex. L'impresa, oh Dio, di soggiogar me stesso.

Erisen. Luego por bien amarte

He de mirar à todos con desvío?

Gand. Havrà caso en amor, que iguale al mio?

Aria Erisen. Otros que tambien amen:

Si tú sufrir no sabes

Una alma que te adore,

Nunca la encontraràs.

Quien tanta fe pretende,

Con su rigor molesta,

Que tanta fe, como esta,

Yà no se estila mas.

SCENA XI.

Pavellon de Alexandro à la orilla del Idaspe, à vista del Palacio de Cleofida de la otra parte del Río.

Alexandro, sus Guardias detrás de el pavellon, y Timagene.

Alex. **N**O me culpes, amigo;
Quando triste me vès: razon bastante
Tiene el dolor.

Timag. Como el temor no sea,
Que falte mundo à tu valor, qualquiera

Perdoname, es ligera: què conquista

Podrà dudar, quien de vencer no cessa?

Alexand. Vencerme à mi, que es la mayor empresa;

Timag. Che intendo!

Alef. Alla tua fede

Io svelo, o Timagene, il più geloso
Segreto del mio cor. No 'l crederai:
Ama Alessandro, e del suo cor trionfa
Cleofide già vinça. Io non so dirti,
Se combatterè per lei
Il genio, o la pietà. Senza difesa
So ben, che mi trovai
Nel momento primier, ch' iola mirai.

Timag. Ella viene.

Alef. O cimientoi!

Timag. Eccoti in porto:

Cleofide è tua preda,
Puoi domandarle amor.

Alef. Togan gli Dei,
Che vinca amor, che sia
La debolezza mia nota a costei.

SCENA XII.

*Sivedono venire diverse Barche per il fiume, dalle quali
scendono molti Indiani del seguito di Cleofide, portando
diversi doni, e dalla principale sbarca la sudetta
Cleofide incontrata da Alessandro.*

Cleofide, e detti.

Cleofid. **C**Io, ch'io t' offro, Alessandro,
E' quanto di più raro,
O nell' Indiche rupi,

Timag. Què escuchoi!

Alexand. Oye : à ti solo

Descubro, ò Timagene, el mas secreto
Afan del pecho mio, no has de creello:
Ama Alexandro, y de su amor triunfa
Cleofida vencida. Yo no discierno,
Si por ella lidiaron
El genio, ò la piedad, sin repararme;
Sè por mi mal, que junto
Fue el verla, que el amarla un mismo assunto:

Timag. Aqui llega:

Alex. O què lancei!

Timag. Yà en tu mano

Tienes lo que desças:
Descubre tu passion.

Alex. No quiera el Cielo,
Que venza Amor, y sea
Mi flaqueza mayor quando se vea.

SCENA XII.

*Vense venir muchos Barcos por el Rio, de los que se
apean algunos Indios cargados de regalos, y del Bar-
co principal sale Cleofida, à cuyo encuentro va
Alexandro.*

Cleofida, y los dichos.

Cleofid. **L**O que ofrezco, Alexandro;
Es todo lo mas raro,
Que el Indiano suelo,

O nella vasta Oriental Matina
 Per me nutre, e colora
 Il Sol vicino, e la seconda Aurora.
 Se non mi sdegni amica, eccoti un dono,
 All' amistà dovuto:
 Se suddita mi brami, ecco un tributo.

Alef. Da' sudditi io non chiedo
 Altr' omaggio, che fede; e dagli amici
 Prezzo dell' amistade io non ricevo:
 Onde inutili sono
 Le tue ricchezze, o sian tributo, o dono:
 Timagene, alle navi
 Tornino quei tesori.

*Timagene si ritira dando ordine agl' Indiani,
 che tornino su le navi co' doni.*

Cleofid. Il tuo comando
 Anch' io deggio eseguir; che a me non lice
 Miglior sorte sperar de' doni miei.
 Più di quelli importuna io ti farei.
In atto di partire.

Alef. Troppo male, o Regina
 Interpreti il mio cor. Siedi, e ragiona.

Cleofid. Ubbidirò.

Alef. (Che amabile sembianza!)

Cleofid. (Mie lusinghe alla prova.) *Siedono.*

Alef. (Alma costanza.)

Cleofid. In faccia ad Alessandro
 Mi perdo, mi confondo, e non so, come

Y la fecunda Oriental Marina
 Concibe de la Aurora
 Cercana al Sol, que lo produce, y dora.
 Si tu amistad merezco, es un regalo:
 Si tal no se reputa,
 Una subdita fiel te lo tributa.

Alexand. Del subdito no cobro
 Mas derechos, que su fe; y del amigo;
 Precio de la amistad nunca pretendo:
 Con que inutil ha sido,
 Sea tributo; ò sea don, quanto has traído:
 Timagene, à las Naves
 Esos tesoros buelvan.

*Timagene se retira con los Indios cargados, que se
 buelven à sus Barcos.*

Cleofid. Tu precepto
 Me comprende tambien, porque no pienso
 Mejor suerte esperar: el mismo enfado,
 Que mis dones, darà verme à tu lado.
Và à marchar.

Alexand. No interpretes, Señora,
 Mi discurso tan mal: sientate, y manda.

Cleofid. Obedezco.

Alexand. (Què semblante! què chiste!)

Cleofid. (Lisonjas, à la prueba.) *Se sientan.*

Alexand. (Alma, resiste.)

Cleofid. Delante de Alexandro
 Toda me turbo, me confundo, y pierdo,

Le meditate inuanti
 Suppliche fra' miei labbri io non ritrovo.
 E nel timor, che provo,
 Or che d'appresso amiro
 La Maestà de' sguardi suoi guerrieri;
 Scuso il timor de' soggiogati imperi.

Alef. (Detti ingegnosi.)

Cleofid. A te, Signor, non voglio
 Rimproverar le mie sventure, e dirti
 Le Città, le Campagne
 Desolate, e distrutte. Il sangue, il pianto;
 Onde gonfio è l'Idaspe. Ah che da queste
 Immagini funeste
 D'una miseria estrema
 Fugge il pensiero, inorridisce, e trema.
 Sol ti dirò, ch'io non avrei creduto,
 Che venisse Alessandro
 Dagli estremi del mondo a' nostri lidi,
 Per trionfar con l'armi
 D'una femina imbellè,
 Che tanto ammira i pregi suoi, che tanto...
 Oh Dio! Pur nel mirarti
 La prima volta io m'inganni. Mi parve
 Placido il tuo sembiante,
 Pietoso il ciglio, il ragionar cortese.
 Spiegai la tua clemenza
 Come se fosse... Eh rammentar non giova
 Le mie folli speranze, i sogni miei,

Las bien premeditadas
 Razones que traía, nada me acuerdo.
 Y en el temor que aprendo,
 Quando de cerca admiro
 La magestad de su guerrera vista,
 Doy por justo el temor de otra conquista.

Alexand. (Discreta arguye.)

Cleofid. A ti, Señor, no quiero
 Acordar mis desdichas, referirte
 Las Ciudades, los campos
 Aniquilados ya; la sangre, el llanto;
 Que inundan el Idaspe, porque destos
 Pensamientos funestos
 Temerosa la mente,
 Se desvia por no ver el mal que siente.
 Solo diré, que nunca havia creído,
 Que llegasse Alexandro
 De lo extremo del mundo a nuestra playa,
 Para emplear su fuerza
 Contra una Reyna sola,
 Que tanto admira su valor, que tanto...
 Ay Dios! en el mirarte
 La vez primera, se engañó, juzgando
 Amable tu semblante,
 Piadoso el corazon, el pecho afable.
 Tu bondad ponderaba,
 Como si fuera... Ah, no sirve acordarme
 De mi esperanza inutil, de aquel sueño,

Che troppo è manifesto,
Quale io son, qual tu sei.

Alef. (Che assalto è questo!)

Cleofid. Non domando i miei Regni,
Non spero il tuo favor. Tanto non oso
Nello stato infelice, in cui mi vedo:
Non chia marmi nemica, altro non chiedo.

Alef. Nell' udirti, o Regina,
Si accorta ragionar, vere le accuse
Credei tal volta, e meditai le scuse.
Ma il timore ingegnoso,
I tronchi accenti, e le confuse ad arte
Rispettose querele, armi bastanti
Non son per tua difesa.
Tu di Poro in soccorso,
Tu contro me....

Cleofid. Che ascolto!
Sei tu, che parli! E mi farà delitto
L'aver pietà d'un' infelice amico?
E' tua virtù privata
Forse l'usar pietà? Ne usurpo forse
La tua ragion, quando t'imito? Ah sia
Cleofide infelice,
Se questo è fallo. Avrà la gloria almeno;
Che il gran cor di Alessandro
Seppe imitar. Si perda
Regno, sudditi, e vita,
Non questo pregio: inonorata a Dite

Que tanto manifeste

Quien soy, quien eres tu.

Alexand. (Què assalto es este?)

Cleofid. Mis Reynos no te pido,
No espero tu favor, tanto no busco
En mi infelicidad; dexa el intento
Dellamarme enemiga, y me contento.

Alexand. Oyendote, señora,
Tan sagazmente hablar, cierto mi cargo
Quasi crei, pensando à mi descargo.
El tímido artificio,
La voz suspensa, insinuar con arte
Tanto lamento en fin, armas bastantes
No son à tu defensa.
Tu socorriste à Poro,
Tu contra mi....

Cleofid. Què escucho!
Tu dices. esso? juzgaràs delito
Tener piedad de un desdichado amigo?
Es virtud reservada
La piedad à ti solo? te usurpo acaso
Tus fueros si la imito? Ah! que no importa
Ser Cleofida esclava,
Si este es error. Le bastará la gloria
De ver, que à un Alexandro
Supo imitar. Se pierda
Reyno, vassallos, vida,
Mas no esta gloria: Deste mundo salga

L'ombra mia non andrà, benchè in sembianza
Di suddita vi giunga.

Alef. (Alma, costanza.)

Cleofid. Tu non mi guardi, e fuggi

L'incontro del mio ciglio? Ah non credea

D'essere agli occhi tuoi

Orribile così. Signor, perdona

La debolezza mia: questa sventura

Giustifica il mio pianto,

L'efferti odiosa tanto....

Alef. Ma non è ver. Sappi...t'inganni...oh Dio!

(M'uscì quasi da' labbri, idolo mio.)

SCENA XIII.

Timagene, e detti.

Timag. **M**onarca, il Duce Asbite
Chiedè a nome di Poro

Di presentarsi a te.

Cleofid. (Numi!)

Alef. Fra poco

Avrà l'ingresso.

Timag. Impaziente ei brama

Teco parlar.

Alef. Ma la Regina...

Timag. Appunto

Innanzi a lei di ragionar desia.

Alef. Venga.

Parte Timagene.

La alma mia con honor, que no vè triste,

Aunque subdita vaya.

Alexand. (Alma, resiste.)

Cleofid. Tu no me miras: huyes

De mi vista el encuentro? No pensaba

Parecer à tus ojos

Tan horrible, Señor: Perdon te pide

Mi loca inadvertencia; esta desdicha

Califica mi llanto,

Si te es odiosa tanto....

Alexand. No es así...oye, pues...Sepas...què empeño!

(Iba à decirla yà, mi bien, mi dueño.)

SCENA XIII.

Timagene, y los dichos.

Timag. **E**L Capitan Asbite
Pide en nombre de Poro
De presentarse à ti.

Cleofid. (Dioses!)

Alexand. Que espere

Luego entrará.

Timag. Impaciente quiere

Contigo hablar.

Alexand. Pero la Reyna...

Timag. Tiene,

Que hablarte en su presencia à lo que viene.

Alexand. Entre.

Vase Timagene.

Cleofid. Poro l'inviai
Chi è mai costui?
Alef. Tè noto il suo pensiero?
Cleofid. Pavento assai, ma non so dirti il verò.

SCENA XIV.

Poro, e detti.

Poro. (**E**CCOLA. O gelosia!)
Da se vedendo *Cleofide*;

Cleofid. (Poro!)

Poro. Perdona,

Cleofide, s'io vengo
Importuno così. La tua dimora
Più breve io figurai: ma d'Alessandro
Piacevole è il soggiorno, e di te degno.

Cleofid. (Già di nuovo è geloso! Ardo di sdegno.)

Alef. Parla, Asbite, che chiede
Poro da me?

Poro. Le offerte tue ricusa,
Nè vinto ancor si chiama.

Alef. E ben, di nuovo
Tenti la force sua.

Cleofid. Signor, sospendi
La tua credenza. Asbite
Forse non ben comprese
Di Poro i detti.

Poro. Anzi son quelli.

Cleofid. Poro le embia!

Quien podrá ser!

Alexand. Sabes qual sea el intento?

Cleofid. Le temo sì, no sè su pensamiento.

SCENA XIV.

Poro; y los dichos.

Poro. (**A** Qui està. Fieros celosi!) *Entre s' mirando à Cleofida;*
Cleofid. (Poro!)

Poro. Perdona,

Cleofida, si vengo
Tan importuno, quando tu demòra
Mas breve se pensò; mas de Alexandro
Con razon te parò la vista amada.

Cleofid. (Bolviò à sus celos yà! quanto me enfada!)

Alexand. Habla, Asbite: què pide
Poro de mi?

Poro. No admite tus ofertas,
Ni vencido se cree.

Alexand. Dile, que buelva
Su fortuna à probar.

Cleofid. Señor, suspende
El resolver: Asbite
Acafo no comprende
De Poro la intencion;

Poro. Es esta.

Cleofid. Eh taci.

(Egli si perde.) Alla mia Reggia il passo
Ad Alessandro.

Volgi qual più ti piace
Amico, o vincitor. Più dell' Idaspe
Non ti contendo il varco. Ivi di Poro
Meglio i sensi saprai.

Poro. (Che pena!) A lei
Non fidarti, Alessandro. E' quella infida
Avvezza ad ingannar. Grato a' tuoi doni
Io ti deggio avvertir.

Cleofid. (Che soffro!)

Alessand. Asbite,
Sei troppo audace.

Poro. Io n'ò ragion; conosco
Cleofide, e il mio Re. Da lei tradito
Fu il misero in amor.

Cleofid. (D'ingelosirsi
Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta:
Forse amante di Poro *A Poro.*
Cleofide faria; ma tante volte
Lo ritrovò spergiuro,
Che giunge ad abborrirlo. Or non è tempo
Di finger più. Per Alessandro solo
Intesi amor da che lo vidi. Io scopro.
Sol per colpa d'Asbite *Ad Alessandro.*
Un' affetto, Signor, con tanta pena
Fin' or taciuto.

Cleofid. Calla.

(El se pierde) Señor, seguro marcha,
A Alexandro.

Como mas te gustàre:
Amigò, ò vencedor, yà del Idaspe
No te disputo el passo: allà de Poro
Te informaràs mejor.

Poro. (Què pena!) de ella
No te fies, Alexandro. Infel ha sido
Siempre, y prompta à mentir: yo agradecido
Debo advertirte.

Cleofid. (Quanto sufro!)

Alexand. Asbite,
Mucho te atreves.

Poro. Con razon, conozco
Cleofida, y mi Rey de ella engañado.
Se viò en amor.

Cleofid. (Sus imprudentes zelos
Es razon castigar.) Escucha: Es cierto,
Que Cleofida amante *A Poro.*
Seria de Poro; pero tantas veces
Perjuro lo ha encontrado,
Que llegò à aborrecerlo; y pues no sirve
El disimulo yà, por Alexandro,
Del punto que le viò quedò prendada,
Culpa es, Señor, de Asbite, *A Alexandro.*
Si confiesa una pena tan guardada
El pecho mio.

Cleofid. Eh taci.

(Egli si perde.) Alla mia Reggia il passo

Ad Alessandro.

Volgi qual più ti piace
Amico, o vincitor. Più dell' Idaspe
Non ti contendo il varco. Ivi di Poro
Meglio i sensi saprai.

Poro. (Che pena!) A lei

Non fidarti, Alessandro. E' quella infida

Avvezza ad ingannar. Grato a' tuoi doni

Io ti deggio avvertir.

Cleofid. (Che soffro!)

Alessand. Asbite,

Sei troppo audace.

Poro. Io n'ò ragion; conosco

Cleofide, e il mio Re. Da lei tradito

Fu il misero in amor.

Cleofid. (D'ingelosirsi

Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta:

Forse amante di Poro *A Poro.*

Cleofide faria; ma tante volte

Lo ritrovò spergiuro,

Che giunge ad abborrirlo. Or non è tempo

Di finger più. Per Alessandro solo

Incesi amor da che lo vidi. Io scopro.

Sol per colpa d'Asbite

Ad Alessandro.

Un' affetto, Signor, con tanta pena

Fin' or taciuto.

Cleofid. Calla.

(El se pierde) Señor, seguro marcha,

A Alexandro.

Como mas te gustare:

Amigò, ò vencedor, yà del Idaspe

No te disputo el passo: allà de Poro

Te informaràs mejor.

Poro. (Què pena!) de ella

No te fies, Alexandro. Infel ha sido

Siempre, y prompta à mentir: yo agradecido

Debo advertirte.

Cleofid. (Quanto sufro!)

Alexand. Asbite,

Mucho te atreves.

Poro. Con razon, conozco

Cleofida, y mi Rey de ella engañado

Se viò en amor.

Cleofid. (Sus imprudentes zelos

Estrazon castigar.) Escucha: Es cierto,

Que Cleofida amante *A Poro.*

Seria de Poro; pero tantas veces

Perjuro lo ha encontrado,

Que llegò à aborrecerlo; y pues no sirve

El disimulo yà, por Alexandro,

Del punto que le viò quedò prendada,

Culpa es, Señor, de Asbite, *A Alexandro.*

Si confieffa una pena tan guardada

El pecho mio.

Porc. (O' infedeltà!)

Alessand. (Che ascolto!)

Cleofid. Ah se il Ciel mi destina;

L'acquisto del tuo cor....

Alessand. Basta, o Regina. S'alza.

Godi pur la tua pace; i Regni tuoi.

Chiedimi qual mi vuoi

Amico, e difensore,

Tutto otterrai, non domandarmi il core;

Aria. Se amore a questo petto

Non fosse ignoto affetto,

Per te m' accenderci,

Lo proverei

Per te.

Ma, se quest' alma avvezza

Non è a sì dolce ardore;

Colpa di tua bellezza,

Colpa non è d' amore,

E colpa mia non è.

SCENA XV.

Porc, e Cleofide.

Porc. **L**ode agli Dei. Son persuaso al fine
Della tua fedeltà.

Cleofid. Lode agli Dei.

Porc di me si fida,

Porc. (Oh desleal!)

Alexand. (Què escucho!)

Cleofid. Sabe el Cielo, que llora

Por conquistar tu amor....

Alexand. Basta, Señora.

Se levanta.

Logra la paz, tus Reynos restituyo,

Me hallaras siempre tuyo:

Pide, que en qualquier modo,

Como no sea mi amor, lo cedo todo.

Aria. Si el amoroso engaño

No fuera al pecho extraño;

Por ti lo sentiria

El alma mia

Esta vez.

Pero si siempre agena

De un tal ardor ha sido;

No debe darte pena:

No es culpa de Cupido,

Y culpa mia no es.

SCENA XV.

Porc, y Cleofida.

Porc. **Y**A mas no pido, grandes pruebas tengo
De tu fidelidad.

Cleofid. Yà mas no pido,

Porc de mi se fia,

Più geloso non è.

Poro. Dov'è, chi dice,

Che un feminil pensiero

Dell'aura è più leggiere?

Cleofid. Ov'è, chi dice,

Che più del mare un sospettoso amante

E' torbido, e inconstante?

Io non lo credo.

Poro. Ed io.

No'l posso dir.

Cleofid. Mi disinganna assai...

Poro. Mi convince abbastanza...

Cleofid. La placidezza tua.

Poro. La tua costanza.

Cleofid. Ricordo il giuramento.

Poro. La promessa rammento.

Cleofid. Si conosce.

Poro. Si vede.

Cleofid. Che placido amator!

Poro. Che bella fede!

Duo. Se mai turbo il tuo riposo;

Se m'accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor.

Cleofid. Se mai più farò geloso,

Mi punisca il sacro Nume,

Che dell'India è Domator.

Poro. Infedel, questo è l'amore?

Cleofid. Menfogner, questa è la fede?

Dexò sus zelos yà.

Poro. Havrà quien diga

Con voz tan verdadera,

Que es la Muger ligera?

Cleofid. Havrà quien diga,

Que es como el Mar, un sospechofo Amante

Reboltofo, inconstante?

Yo no lo creo.

Poro. Ni yo

Puedo decirlo.

Cleofid. Muchò me persuade...

Poro. Me convence bastante...

Cleofid. El gran sosiego.

Poro. El verte tan constante.

Cleofid. Te acuerdo el juramento.

Poro. Las promessas te acuerdo.

Cleofid. Bien se ve.

Poro. Se repara.

Cleofid. Què apacible Galàn!

Poro. Què fè tan rara!

Duo. Si mas turbo tu reposo;

Si por otro amor me enciendo;

Muera à manos del rigor.

Cleofid. Si jamàs ferè zeloso,

Me castigue el Dios tremendo,

De los Indios Protector.

Poro. Desleal, qual es tu amor?

Cleofid. Falso, di, qual es tu fè?

Atto Primo.

A 2. (Chi non crede al mio dolore,
(Che lo possa un dì provar.

Poro. Per chi perdo, o giusti Dei,
Il riposo de' miei giorni,

Cleofid. A chi mai gli affetti miei,
Giusti Dei, serbai fin' ora!

A 2. (Ah si mora.
(E non si torni.

Poro. Per l' ingrata) a sospirar.

Cleofid. Per l' ingrato)

Fine dell' Atto Primo.

Atto Primero.

A 2. (Si no creen mi dolor,
(Que lo lleguen à probar.

Poro. Por quien pierdo, Dioses justos,
El descanso de mis días.

Cleofid. Oh què mal las ansias mías
Un injusto amor emplea!

A 2. (Ah se muera,
(Y no me vea.

Poro. Una ingrata) suspirar.

Cleofid. Un ingrato)

Fin del Atto Primero.

A T T O II.

SCENA PRIMA.

Gabinetti Reali.

Poro, e Gandarte.

Poro. **E** Passerà l' Idaspe
L' aborrito Rival senza contesa?

Gand. No, mio Re. Per tuo cenno
Già radunai gran parte
De' tuoi sparsi guerrieri, e presso al ponte,
Che unisce dell' Idaspe ambo le rive,
Cauto gl' ascosi. In questo aguato avvolto
Troverassi Alessandro appena giunto
Di qua dal fiume, ed il soccorso a lui
Dell' Esercito Greco il ponte angusto
Ritarderà.

Poro. Benche da lui diviso
L' Esercito rimanga, avrà difesa.
Sai pur che in ogni impresa
Lo precedono sempre
Gli Argiraspidi suoi.

Gand. Fra quelli appunto
Sembrò Timagene
L' odio per lui. Gli avrem compagni, o almeno
Non ci saran nemici. E quando ancora

A C T O II.

SCENA PRIMERA.

Gabinetes Reales.

Poro, y Gandarte.

Por. **Y** Passarà el Idaspe
Mi gran competidor sin que yo lo impida?

Gand. No, mi Rey, mucha parte
De la Tropa esparcida.
De tu orden juntè, cerca del Puente;
Que abraza del Idaspe ambas riberas,
Apostè cauteloso, en su emboscada
Hallaràse Alexandro, apenas llegue
Del rio à este otro lado, y el socorro
Del Exército Griego, el Puente estrecho.
Le ha de impedir.

Poro. No importa que apartado
Su campo quede, ha de tener defenfa.
No vès, que à las empressas
En su guarda adelante
Los Argiraspides vàn?

Gand. Tambien entre estos
Timagene ha sembrado
En su daño el rencor. En nuestra ayuda
Seràn, ò no enemigos: y aunque quieran

Gli fossero fedeli, il lor coraggio
Si perderà nell'improvviso assalto.

SCENA II.

Erissena, e detti.

Eris. **P**ORO, Gandarte, arriva
Alessandro a momenti.

Poro. E Cleofide intanto,
Che fa?

Eris. Corre a incontrarlo.

Poro. Ingrata! Amico,

Vanne, vola, m'attendi

Al destinato loco.

Gand. E tu pensi a costei? L'onor ti chiama
A più degni cimenti.

Poro. Va, Gandarte; a momenti

Raggiungo i passi tuoi.

Gand. (O amor sempre tiranno anche agli Eroi!) *Parte.*

SCENA III.

Poro, ed Erissena.

Poro. **P**ORO, ove corri? E tanto

Debo le dunque ài da mostrarti a lei?

Eris. Germano, anch'io vorrei,

Serle fieles, su valor turbado
Se ha de ver al assalto no esperado.

SCENA II.

Erissena, y los dichos.

Eris. **P**ORO, Gandarte, llega
Alexandro al momento.

Poro. Y Cleofida en tanto
qué hará?

Eris. Corre à encontrarle.

Poro. Ingrata! Amigo,

Vete, buela, y me aguarda

Al puesto convenido.

Gand. En esso piensas? El honor te llama
A mas altas empreffas.

Poro. Vete, Gandarte, luego,
mi cuidado te llega.

Gand. Tyrano amor, que hasta à los Eroses ciega! *Se retira*

SCENA III.

Poro, y Erissena.

Poro. **P**ORO, qué haràs? Y tanta

Flaqueza has de mostrar por quien te dexa!

Erisen. Hermano, si tu gustas,

Purchè a te non dispiaccia, esser nel campo
D' Alessandrò all' arrivo.

Poro. Lasciami solo. A una Real Donzella
Andar così fra l' armi,
Come lice a un guerrier, non è permesso;
Eris. Misera servitù del nostro sesso!

SCENA IV.

Poro.

NO, no. Quella inconstante
Non si torni a mirar. Troppo di Poro.
Nell' anima agitata,
Che regna ancor, conoscerà l' ingrata.
Miei sdegni all' opra. Audaci
Non vi crede Alessandrò, e non vi teme.
Pruovi con sua sventura,
Quanto è lieve ingannar chi s' assicura.

Aria. Senza procella ancora
Si perde quel nocchiero,
Che lento in su la prora
Passa dormendo il dì.

Sognava il suo pensiero
Forse le amiche sponde;
Ma si trovò fra l' onde
Allor, che i lumi aprì.

Yo quisiera tambien verme en el campo;
De Alexandro al arribo.

Poro. Dexàme solo. A una Real Doncella
No conviene entre huestes
Exponerse al rumor de un campo armado.

Erisen. O dura sujecion de nuestro estado!

SCENA IV.

Poro solo.

NO, no yà la inconstante
Mas se buelva à mirar, porque de Poro
El alma, que maltrata,
Que le es sujeta aun, viera la ingrata.
A la prueba, rencores, que Alexandro
Ni os teme, ni os cree: justo es, que vea
Quanto à la audacia mia
Le es facil engañar à quien se fia.

Aria. Tambien sin la tormenta,
Si duerme con descuido
Piloto inadvertido,
A naufragar llegò.

Y quando mas contenta
Su fantasia soñaba,
Que yà en el Puerto entraba,
Dentro del Mar se hallò.

SCENA V.

Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende, ed alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l' Esercito Greco. Ponte su l' Idaspe. Campo numerofo d' Alessandro difposto in ordinanza di là dal fiume, con torri, carri coperti, e machine da guerra.

Nell' apertura della Scena s' ode sinfonia d' iftromenti militari, nel tempo della quale passa il ponte una parte de' Soldati Greci, ed appresso a loro Alessandro con Timagene, poi sopraggiunge Cleofide ad incontrarlo.

Cleofide, Alessandro, e Timagene, indi Gandarte.

Cleof. **S**ignor, l' India festiva
Esulta al tuo passaggio.

Alef. Siano accenti cortesi, o fian veraci.
Senfi del cor, di tua gentil favella
Mi compiacchio, o Regina. E solo ò pena
Che fu all' India funesto il brando mio.

Cleof. Eh vadano in oblio
Le passate vicende. Ormai sicuro
Puoi riposar su le tue palme.

Alef. Ascolto
Strepito d' armi.

Si sente di dentro strepito d' armi.

Cleof. O Stelle!

Alef. Timagene che fu?

SCENA V.

*Campaña, en que se vean fabricas antiguas con Tien-
das, y Alojamientos Militares, preparados de orden de
Cleofida para el Exército Griego. Puente sobre el Idas-
pe: Campo numerofo de Alexandro puesto en batalla de
la otra parte del Rio, con Torres, Carros cubiertos,
y maquinas de guerra.*

*Al abrirse el foro se oirá sinfonia de instrumentos Mi-
litares, en cuyo tiempo passará el Puente una parte de
los Soldados Griegos, y tras estos Alexandro con Ti-
magene, luego Cleofida, que vá á su encuentro.
Cleofida, Alexandro, y Timagene, despues Gandarte.*

Cleof. **S**ENOR, la India festiva
De tu arribo se alegra.

Alexand. Sea cortés expresion, sea verdadero
De tu voz el acento, halla en mi agrado
Siempre el mismo lugar: Solo he sentido,
Que á los Indios fatal mi espada ha sido.

Cleof. Borrese la memoria
De las cosas passadas: oy seguro
Descansarás en tus Laureles.

Alexand. Oygo
Rumor de Guerra.

Oyese dentro estrepito de armas.

Cleof. Ay Dios!

Alexand. Timagene, qué fue?

Timag. Poro si vede

Fra non pochi seguaci

Apparir minacciofo.

Cleof. (Ah troppo veri

Voi fofte , o miei timori!)

Alef. E ben , Regina,

Io poffo ormai ficuro

Su le palme pofar?

Cleof. Se colpa mia,

Signor....

Alef. Di quefta colpa

Si pentirà , chi difperato , e folle

Tante volte irritò gli fdegni miei.

Alessandro fnuoda la fpada , e foco *Timagene* , e vanno
verfo il Ponte.

Cleof. (L' amato ben voi difendere , o Dei.) Parte.

Entrata Cleofide , fi vedono ufcir con impeto gl' Indiani da' lati della Scena vicino al fiume , quefti affalgono i Macedoni. *Gandarte* con pochi Seguaci corre fu l' mezzo del Ponte ad impedire il paffo all' Efercito Greco. E intanto che fiegue la zuffa nel piano , alcuni guaftatori vanno diroccando il fudetto Ponte. Difviati li combattenti fra le Scene , fi vede vacillare , e poi cadere parte del Ponte. Quei Macedoni , che combatteuano fu l' altra , fi ritirano intemoriti dalla caduta , e *Gandarte* rimane con alcuni de' fuoi compagni in cima alle ruine.

Gand. Seguitemi , o compagni. Unico fcampo

Timag. Poro , que' llega

Entre no poca tropa

Intrepido à embeftir.

Cleof. (Ay què infalibles
Mis temores han fido!)

Alexand. Y bien , Señora,

Descanfarè ficuro

En mis Laureles oy?

Cleof. Si es mia la culpa,

Señor....

Alexand. Una tal culpa

La pagarà , quien atrevido , y loco

Me provoca à caufar nuevos deftrozos.

Alexandro faca la efpada , y *Timagene* con el , y van
àzia el Puente.

Cleof. (Amparad à mi Bien, Dioses piadosos.) Se retira.

Retirada Cleofida , faldrán los Indios con furia de entre los baffidores immediatos al Rio affaltando à los Macedones. *Gandarte* con pocos Soldados corre à ganar el Puente , para impedir el paffo al Exército Griego. Y entretanto fe executa la batalla en la llanura. Algunos Gafadores trabajaràn para deshacer el Puente. Desviandose los Combatientes entre los baffidores , fe verá mover , y luego caer parte de dicho Puente. Los Macedones que peleaban de la otra parte , fe retiran atemorizados de la caída , y *Gandarte* con fus compañeros queda en lo alto de las ruinas.

Gand. Seguidme , ò compañeros , à falvarfe:

E' quello, ch' io v' addito: Ah secondate
 Getta la spada, ed il cimiero nel fiume.
 Pictosi Numi, il mio coraggio. Illeso
 S' io resterò per lo cammino ignoto,
 Tutti i miei giorni io vi consacro in voto:
 Si getta dal Ponte nel fiume seguito da suoi
 compagni.

SCENA VI.

*Poro esce dalla parte sinistra della Scena senza spada
 seguito da Cleofide.*

Cleof. **M**Io ben. *Trattenendolo.*
Poro. **M**Lasciami. *Si stacca da Cleof.*
Cleof. Oh Dio!
 Sentimi, dove fuggii
Poro. Io fuggo, ingrata,
 L'aspetto di mia sorte.
Cleof. Lascia almen, ch' io ti siegua.
Poro. Io mi vedrei
 Sempre d'intorno il mio maggior tormento.
Cleof. Dunque m' uccidi.
Poro. A' fortunati Elisi.
 Tu giungeresti a disturbar la pace:
 Io non invidio tanto
 Il riposo agli estinti.
Cleof. Ah per quei primi
 Fortunati momenti, in cui ti piacqui:
 Per l'infelice, e vero

No ay mas camino, que este: vuestro amparo,
 Echa la espada, y penacho en el Rio.
 Dioses, me valga: Si el valor consigue
 Libre escapar por tan estrañas vias,
 Ofrezco en voto mis restantes dias.
*Se echa al Rio desde lo alto del Puente, y lo siguen sus
 compañeros.*

SCENA VI.

*Poro, que sale del lado izquierdo de la Scena sin espada;
 y Cleofida, que le sigue.*

Cleof. **M**I bien. *Deteniendolo.*
Poro. **M**Dexame. *Apartandose.*
Cleof. Ay Dios!
 Oyeme: adonde vàs?
Poro. Me aparto, ingrata,
 De mi contraria fuerte.
Cleof. Permite, que yo te siga.
Poro. Así veria
 Siempre cerca de mi la pena mia.
Cleof. Matame, pues.
Poro. Hasta à los Elisèos
 Llegarias à turbar la paz eterna.
 No, que no invidio tanto
 Su descanso à los muertos.
Cleof. Ay! Por aquel primero
 Instante afortunado, en que me amaste;
 Por aquel verdadero

Non creduto amor mio, dolce mia vita,
Non lasciarmi così.

Poro. Ti lascio al fine
Coll' amato Alessandro.

Cleof. E ancor non vedi,
Che per punir l' eccesso
Della tua gelosia, finì inco stanza?

Poro. Ti conosco abbastanza.

Cleof. Ecco a tuoi piedi *S' inginocchia.*

Un amante Regina,
Supplice sconsolata, e di frequenti
Lagrima sventurate aspersa il volto.

Poro. (Mi giunge a indebolir, se più l' ascolto.)
In atto di partire.

Cleof. Ingrato, non partir: Guardami. Io t' offro
Spettacolo gradito agli occhi tuoi:
Voi dell' Idaspe, voi
Onde di quel crudel meno insensate,
Meco le mie sventure al mar portate.

Va per gitarsi nel fiume.

Poro. Cleofide, che fai (Fermati. Oh Dei!)
Corre per arrestarla.

Cleof. Che vuoi? perchè m' arresti,
Adorato Tiranno? E di mia sorte
La pietà, che ti muove? O ti compiaci
Di vedermi ogn' istante
Mille volte morir?

Poro. (Numi, che pena!)

Mal creïdo amor mio, mi bien, mi vida,
No me dexes así.

Poro. Por fin te dexo
Con tu amado Alexandro.

Cleof. Y no reparas,
Que solo por vengarme
De tus zelos mostre, que era inconstante.

Poro. Te conozco bastante.

Cleof. A tus pies mira, *Arrodillase.*

Una Réyna, que te ama,
Suplicante, asigida, à la que tanto
El rostro baña su frequente llanto.

Poro. (Mellegarà à rendir, si mas la escucho.)
Va à retirarse.

Cleof. Ingrato, espera: mirame, que ofrezco
El mas grato espectáculo à tu vista.
Vosotros del Idaspe
Ondas, de este cruel menos fatales,
Llevad conmigo al mar todos mis males.

Va à echarse al Río.

Poro. Cleofida, ay Dios! què vàs à hacer? detente.
Va à detenerla.

Cleof. A què, di, me detienes,
Adorado tyrano? Es de mi suerte
La piedad, que te mueve? O te complace
El verme en cada instante
Mil veces espirar?

Poro. (Dioses, què pena!)

Cleof. Parla.

Poro. Deh se tu m'ami,

Non dar prove sì grandi
Della tua fedeltà. Fingi incoftanza:
Del geloso mio cor le furie irrita.
Il perverti è tormento:
Ma il perverti fedele è tal martire,
E' pena tal, che non si può soffrire.

Cleof. Io vi perdono, o stelle,

Tutto il vostro rigor. Compensa assai
La sua pietade i miei sofferti affanni.

Poro. E' questo, aſtri tiranni,
Il talamo ſperato? E' questo il frutto
Di tanto amor? Felicità ſognate!
Inutili ſperanze!

Cleof. Ancor, mio bene,

Noi ſiamo in libertà. Poſſo a diſpetto;
Delle' ingiuſto deſtin darti una pruova
Magior d' ogn' altra. In ſacro nodo uniti
Oggi l' India ci vegga: e queſto il punto
De' tuoi dubbj gelosi ultimo ſia.
Porgimi la tua deſtra, ecco la mia.

Poro. Ah qual tempo, qual luogo,

Quali auſpici funeſti
Per invitarmi a tanto ben ſcegleſti!
E celebrar dovraſi
Un real' Imenco fra le ruine,
Fra le ſtraggi, fra l' armi, in riva a un fiume;

Cleof. Habla:

Poro. Ay! ſi es que me amas,
No dèſ pruebas tan grandes
De tu fidelidad. Finge incoſtancia:
Del zeloso amor mio la furia irrita,
Si el dexarte es tormento,
El dexarte fiel es pena tanta,
Martyrio tan cruel, que à la alma eſpantà;

Cleof. De mi contraria eſtrella

Perdono aquel rigor, que ſe ha excedido:
Compensa eſta piedad quanto he ſufrido.

Poro. Es eſte, Aſtros tyranos,

El talamo eſperado? Es eſte el fruto
De tanto amor? Felicidad ſoñada!

Inutil eſperanza!

Cleof. Mi bien, oy nos hallamos

Todavia en libertad. Puedo en venganza
Del deſtino cruel darte una prueba
Mayor que todas. La India en eſte inſtante
Nos vea caſados, y en tal punto acabe
De tus zelosas dudas la porfia:
Dame tu mano, toma aqui la mia.

Poro. Ay, què tiempo! què ſitio!

Qual auſpicio funeſto
Para llamarme à tanto bien buſcaſtei
Y celebrar ſe debe

Un Hymeneo Real entre ruinas,
Eſtragos, armas, del Idaspe à viſta;

Senz' ara, senza tempio, e senza Nume?

Cleof. All' azion de' Regi
Sempre assistono i Numi. Ara, che basta;
E' un cor divoto: e in questo clima, o altrove,
Ogni parte del mondo è tempio a Giove.
Prendi della mia fede,
Prendi il pegno più grande.

Poro. In tal momento

La mia sorte infelice io non rammento.

Sommi Dei, se giusti siete,

Protegete

Il bel desio

A 2. D' un amor così pudico.

Protegete....

Cleof. Ah ben mio, giunge il nemico.

Poro. Vieni. Quest' altra via

Involarei potrà.... Ma quindi ancora

Giunge stuol numeroso. Agl' infelici

Son pur brevi i contenti!

Cleof. Io non saprei

Figurarmi uno scampo. A tergo il fiume,

Alessandro ci arresta

In quella parte, e Timagene in questa.

Eccoci prigionieri.

Poro. Oh Dei vedrassi

La Conforte di Poro

Preda de' Greci?

Cleof. Sposo, un momento

Sen Templo, sin Altar, sin Dios que asista.

Cleof. En los hechos de Reyes

Estàn los Dioses siempre, altar sea el pecho:

Del Orbe en este clima, ù otro extremo,

Es Templo cada parte al Dios Supremo.

Toma de mi lealtad

La mayor prenda.

Poro. Borra este momento

De mi suerte infeliz el sentimiento:

Justos Dioses, si merece

Vuestro agrado

A 2. Este deseo,

De mi amor así consigo,

Que amparado....

Cleof. Mi bien, veo el enemigo.

Poro. Vèn, que esta otra vereda

Escondernos podrá.... tambien por ella

Llega tropa. Què breve es el contento

Para los infelices!

Cleof. A salvarnos

Un camino no ay: detrás del Rio

Alexandro lo impide

En aquel lado, y Timagene en este;

Somos ya prisioneros.

Poro. Y veràse

La conforte de Poro

Despojo de los Griegos?

Cleof. Un momento

Ci resta ancor di libertà. Risolvi,
Un consiglio, un ajuto.

Poro. Eccolo. E' questo *Impugna uno stile.*
Barbaro sì, ma necessario, e degno
Del tuo core, e del mio. Mori, e m'attenda;
L'ombra tua degli Elisi in su la foglia
Senza rossor della macchiata spoglia.

Cleof. Come!

Poro. Sì mori: oh Dio! *Vuol ferirla, e si ferma.*
Qual gelo! Qual timor! Vacilla il piede,
Palpita il core, e fugge
Dall'ufficio crudel la man pietosa.
Ah Cleofide, ah Sposa;
Ah dell'anima mia parte più cara,
Qual momento è mai questo! E chi potrebbe
Non avvilirsi, e trattenere il pianto?
Cara, la mia virtù non giunge à tanto.

Cleof. O tenerezze! o pene!

Poro. Ecco i nemici. *Guardando dentro la Scena.*
Perdona i miei furori,
Adorato ben mio, perdona, e mori.
In atto di ferirla.

SCENA VII.

Alessandro, che uscendo alle spalle di Poro lo trattiene,
lo disarmo, Soldati Greci, e detti.

Alex. **C** Rudel, t'arresta.

Cleof. **C** (A ita, o stelle.)

Queda de libertad. Piensa, resuelve
Un arbitrio, un modo.

Poro. Miralo. Es este *Saca un puñal.*
Barbaro sì, mas necesario, y digno
De tu pecho, y del mio. Muere, y me aguarde
Al passo eterno de la gran Laguna
La alma sin el rubor de mancha alguna.

Cleof. Como?

Poro. Si muere: ay Dios! *Quiere matarla, y se para.*
Què hiel! què temor! El pie vacila,
Tiembla el corazon, huye
El oficio cruel mano piadosa.
Ay Cleofida! ay esposa!
Ay del afecto mio prenda mas cara;
Y què momento es este! O quien pudiera
No desmayarse, y detener el llanto?
No, mi bien, mi valor no llega à tanto.

Cleof. O caricias! ò pena!

Poro. El Griego llega, *Mirando al dentro de la Scena.*
Mi furor se prefiere:
Adorado mi bien, perdona, y muere,
En accion de berirla.

SCENA VII.

Alexandro, que sale por detrás de Poro, à quien detiene, y
desarma, y Soldados Griegos, y los dichos.

Alex. **T**ENTE, cruel.

Cleof. **T** (Dioses, socorro.)

Alef. E d'onde

Tanto ardimento, e tanta
Temerità?

A Poro.

Poro. Dal mio valor, dal mio
Carattere sublime.

Cleof. (Oh Dio! si scopre.)

Poro. Io sono...

Cleof. Egli è di Poro

Và nel mezzo.

Fedele esecutor. Di Poro è cenno
La morte mia.

Alef. Ma non doveva Asbite
Eseguit tal comando.

Poro. Or più non sono
Quel Asbite, che credi.

Cleof. Egli sostiene

Le veci del suo Re: perciò si scorda

Ad Alessandro.

D'esser Asbite. Eh rammentar dovresti

A Poro.

Che suddito nascesti, e che non basta
Un comando real perche in oblio
Tu ponga il grado tuo. (Taci, ben mio.)

Piano a Poro.

Poro. No, più tempo, o Regina;

Di ritegni non è. Sappi, Alessandro,
Che nulla mi sgomenta il tuo potere:
Sappi...

Alexand. Y donde

Tanta osadía, y tanta
Temeridad?

Poro. De mi valor, del mio
Sublime estado.

Cleof. (Ay Dios! él se descubre.)

Poro. Yo soy...

Cleof. El es de Poro. *Và a ponerse en medio de los dos.*

Fiel executor. Poro le impuso
La muerte mia.

Alexand. Mas no debia Asbite

Tal precepto cumplir.

Poro. Ya mas no soy

El Asbite que piensas.

Cleof. Representa

Las veces de su Rey. Por esto olvida

Hablando con Alexandro.

El ser de Asbite. Ha! buelve en ti, repara;

Hablando a Poro.

Que vasallo naciste, y que no basta

Un precepto Real, para olvidarte

Tu grado, (mi bien, calla con arte.)

Hablando quedo a Poro.

Poro. No es mas tiempo, señora,

De disimulos. Sepas, Alexandro,

Que tu poder ya no me asusta en nada:

Sepas....

SCENA VIII.

Timagene, e detti.

Timag. **L**E Greche schiere,
Signor, vieni à sedar. Chiede ciascuna
Di Cleofide il sangue. Ognun la crede
Rea dell' insidia.

Poro. Ella è innocente. Ignota
Le fu la trama. Il primo autor son' io:
Tutto l' onor del gran disegno è mio.

Cleof. (Aimè!)

Alef. Barbaro, e credi

Pregio l' infedeltà?

Cleof. Signor, s' io mai....

Alef. Abastanza palese

Per l' insulto d' Asbite

E l' innocenza tua.

Sia da qualunque insulto

Cleofide difesa: e questo altero.

Custodito rimanga, e prigioniero.

Poro. Io prigionier!

Cleof. Dch lascia

Asbite in libertà. Sua colpa al fine

E l' esser fido à Poro. Un tal delitto

Non merita il tuo sdegno.

Alef. Di sì bella pietà si rese indegno.

Parte.

SCENA VIII.

Timagene, y los dichos.

Timag. **L**A Griega Tropa
Ven, señor, à aplacar. A voces piden
La muerte de Cleofida, que ahora
Creen de la maldad.

Poro. Es inocente,

La gran trama ignorò. Yo te lo fio:

Todo el honor de aquel proyecto es mio.

Cleof. (Ay Dios!)

Alexand. Barbaro, y juzgas

Honra la traycion?

Cleof. Señor, si nunca.....

Alex. No mas, bastante prueba

Es de Asbite el insulto

De tu inocencia.

De todo agravio sea

Cleofida guardada; este Altanero

En custodia se quede, y prisionero.

Poro. Yo prisionero!

Cleof. Dexa

Asbite en libertad. Su culpa es solo

Ser fiel à su Rey. Un tal delito

No merece tu enojo.

Alexand. Ni tan bella piedad pide su arrojo. *Se retira.*

SCENA IX.

Cleofide Poro, e Timagene con Guardie.

Tim. **M** Accedoni, alla regia.
Cleofide si scorga: e intanto Asbite
 Meco rimanga.

Cleof. (In libertà potessi,
 Senza scoprirlo, almen dargli un' addio).

Poro. (Potessi all' idol mio
 Libero favellar.)

Cleof. De' casi miei,
 Timagene à pietà?

Timag. Più che non credi.

Cleof. Ah se Poro mai vedi,

Digli dunque per me, che non si scordi.

Alle sventure in faccia.

La costanza d' un Rè, ma soffra, e taccia.

Aria. Digli, che io son fedele,

Digli, ch' è il mio tesoro;

Che m' ami, ch' io l' adoro,

Che non disperi ancor.

Decorazione
 Digli, che la mia stella

Spero placar col pianto,

Che lo consoli intanto

L' imagine di quella,

Che vive nel suo cor.

Partirà con le Guardie.

SCENA IX.

Cleofida, Poro, y Timagene con Guardias.

Timag. **S** Oldados, à su Corte
 Cleofida se lleve: en tanto, Asbite,
 Queda conmigo.

Cleof. (Ha! sin descubrirle,
 Como pudiera un solo à Dios decirle!)

Poro. (Ha! que à mi bien no puedo
 Hablar con libertad.)

Cleof. De mis desdichas
 Te dueles, Timagene?

Timag. Aun mas, que juzgas.

Cleof. Si con Poro te encuentras,

Dile, pues, en mi nombre, que no olvide
 Guardar en la tormenta

La constancia de un Rey, que calle, y sienta:

Aria. Dile, que soy constante,

Dile, que es mi tesoro,

Que me ame, que yo le adoro,

Que espere mejorar.

Decorazione
 Di, que mi adversa estrella

Pienso placar mi llanto,

Que le consuele en tanto

La lealtad de aquella,

Que siempre le ha de amar.

Se va con los Guardias.

SCENA X.

Poro, e Timagene.

Poro. (**T**ENEREZZE ingegnose!)

Tim. Amico Asbite,

Siam pur soli una volta.

Poro. E con qual fronte

Mi chiami amico? Al mio Signor prometti

Sedur parte de' Greci, e poi l'inganni.

Timag. Non l'ingannai. Sedotti

Gli Argiraspidi avea. Ma non so dirti,

Se a caso, se avvertito,

Se protetto dal Ciel, gl'ordini usati

Cangiò al campo Alessandro; onde rimase

Ultima quella schiera,

Che doveva al passaggio esser primiera;

Poro. Chi può di te fidarsi?

Timag. Io mille pruove

Ti darò d'amistà. Va, la mia cura

Prigionier non t'arresta,

Liberò sei, la prima prova è questa;

Poro. Ma come ad Alessandro

Discolperai...

Timag. Questo è mio peso. A lui

Una fuga, una morte

Finger laprò. Frattanto

Sollecito, e nascosto

SCENA X.

Poro, y Timagene.

Poro. (**C** Ariño ingenioso!)

Timag. Amigo Asbite,

Solos estamos ya.

Poro. Di, con que cara

Puedes decirme amigo? A Porō ofrecēs

Los Griegos sublevar, despues le engañas;

Timag. No le engañè. La Guardia

Ganada estaba. Mas decir no puedo,

Si acaso, si avisado,

Si quiso el Cielo, el orden siempre usado

Alexandro mudò, con que postrera

Quedòse aquella tropa,

Que debió ser al passo la primera.

Poro. Y he de fiarme?

Timag. Si, bastantes pruebas

Te darè de amistad. Vete, el cuidado

Dexo de tu prision,

Estàs en libertad, mal has dudado.

Poro. Con Alexandro, como

Disculparàs...

Timag. Es de mi cargo. Al Rey

Una fuga, una muerte

Sabrè fingir. En tanto

Oculto, y con cuidado

Tu ricerca di Poro, e reca a lui

Cava un foglio.

Questo mio foglio. Un messagier più fido
Non so trovar di te. Digli, che in questo
Vedrà le mie discolpe,
Vedrà le sue speranze. *Gli dà il foglio.*

Poro. Amico, a Dio,

Da' legami disciolto

L'impero già de' miei furori ascolto:

Aria. Destrier, che all'armi usato;

Fuggì dal chiuso albergo,

Scorre la selva, il prato,

Agita il crin su'l tergo,

E fa co' suoi nitriti

Le valli risuonar.



Ed ogni suon, che ascolta,

Crede, che sia la voce

Del cavalier feroce,

Che l'anima a pugnar.

SCENA XI.

Timagene.

D'Aleffandro in difesa
Sempre così non vegliaranno i Numi.
Una insidia felice

Busca tu luego à Poro, y al mismo entrega

Saca una carta.

Esta carta. Por mano mas segura

No la puedo embiar. Dile, que en ella

Hallará mis disculpas:

Su esperanza ha de hallar. *Le dà la carta.*

Poro. A Dios, amigo,

Yà sueltos mis rencores

Al impulso se dàn de sus furoros.

Aria. El Alazán, que usado

Fue en guerra, y se desboca;

Corre à la selva, al Prado,

Bate su clin al viento,

Haciendo de su aliento

El valle resonar.



Todo rumor, que aprende,

Que sea la voz entiendo

Con que el ginete ayrado

Le anima à pelear.

SCENA XI.

Timagene.

DE Alexandro en defensa
No siempre han de velar los Dioses tanto:
Un engaño dichoso

Spero fra tanto, onde mi sia permesso
Sollevar dal suo gioco il mondo oppresso;

Aria. E' ver, che all' amo intorno

L' abitor dell' onda

Scherzando va talor,

E fugge, e fa ritorno;

E lascia in su la sponda

Deluso il pescator.

Ma giunge quel momento;

Che nel fugir s' intrica

E dalla sua fatica

Il pescator contento

Sì riconosola allor.

SCENA XII.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

Cleofide, e Gandarte.

Gand. **E** Tentò di svenarti? E a questo eccesso
Del geloso mio Rè giunse il furore?

Cleof. Fu trasporto d' amor.

Gand. Barbaro amore!

Cleof. Ma giacchè il Ciel pietoso

Dall' onde ti salvò, perche qui vieni

Nuovi perigli ad incontrar? Tu vedi

Qual' armi, quai custodi

Circondan questa Reggia.

Havrà de aprovechar, que dexe fuera
Al Mundo de aquel yugo, que le espera.

Aria. El cebo quando mira,

Que su prision amaga,

Se acerca, y se retira

El pez baxo de la agua;

Y dexa de su engaño

Burlado al Pescador.

Mas llega aquel momento;

Que en el huir se enreda;

Y si prendido queda,

Al Pescador contento

Compensa su sudor.

SCENA XII.

Quartos del Palacio de Cleofida.

Cleofida, y Gandarte.

Gand. **Y** Pretendiò matarte? A tanto eccesso
Llegò el furor de mi zeloso Rey?

Cleof. Fue violencia de amor.

Gand. Amor tyrano!

Cleof. Mas si el Cielo piadoso

Te salvò de las ondas, à què vienes

Buscando nuevos riesgos? No reparas

Quantas Armas, què Guardias

Circondan el Palacio?

Gand. E in altra parte
 Neghittoso restar dovrà Gandarte?
Cleof. E se intanto Alessandro
 Aggrava anche il tuo piè de' lacci suoi;
 Chi più rimane in libertà per noi?
 Ei vien. Partì.
Gand. Non sia
 Mai ver, ch' io t' abbandoni.
Cleof. Ah dal suo ciglio
 Celati per pietà.
Gand. Numi, consiglio. *Si nasconde.*

SCENA XIII.

Alessandro, e detti.

Alef. **P**ER salvarti, ò Regina;
 Tentai frenar, ma invano
 D' un campo vincitor l' impeto infano:
 Non intende, non ode,
 Non conosce ragion. La rea ti crede,
 E minacciando il sangue tuo richiede.
Cleof. Abbiato pur. Dell' innocenza oppressa
 Nè l' esempio primiero,
 Nè l' ultimo farò. Vittima io vado
 Volontaria ad offrirmi. *In atto di partire.*
Alef. Eh no, t' arresta.
 Non soffrirò, che sia
 Oppressa in faccia mia

Gand. En otra parte
 Ocioso quedar debe Gandarte?
Cleof. Y si entretanto viene
 Alexandro, y tambien te aprisiona,
 Quien libre queda para nuestra ayuda?
 El llega. Vete.
Gand. Gomò
 Abandonarte puedo?
Cleof. Ay! de su vista
 Huye, sí, por piedad.
Gand. Jove me asista. *Se esconde.*

SCENA XIII.

Alexandro, y los dichos.

Alexand. **S** Eñora, por salvarte
 Quise placar en vano
 De un campo vencedor la furia loca.
 No atiende, se desboca,
 No conoce razon, tu muerte quiere,
 La culpa te atribuye, y busca Armada.
Cleof. Tengala pues. De la inocencia ajada,
 Ni el exemplar primero,
 Ni el ultimo seré. Víctima corro
 Voluntaria al furor. *En accion de marchar.*
Alexand. Detente, espera.
 No sufriré, que sea
 Ofendida a mis ojos

Cleofide così. Mi resta ancora
Una via di salvarti. In te rispetti
Ogni schiera orgogliosa
Una parte di me: Sarai mia Sposa;

Cleof. Io Sposa d' Alessandro!
Che ascolto mai!

Alef. Di questa, agli occhi altrui
Forse dubbia pietà, la gloria mia
Si risente gelosa, e basta appena
Regina il tuo periglio,
Perche ceda il mio core à tal consiglio;

Cleof. (Che dirò!)

Alef. Non ripondi?

Cleof. E' grande il dono;
Ma il mio destin... la tua grandezza... Ah cerca
Un riparo migliore.

Alef. E qual riparo,
Quando il campo ribelle
Una vittima chiede?

Gand. Eccola. (*Scoprendosi ad Alessandro.*)

Cleof. O stelle!

Alef. Chi sei?

Gand. Poro son' io.

Alef. Como fra questi
Custoditi soggiorni
Giungesti a penetrar?

Gand. Per via nascosa,
Che il passaggio assicura

Cleofida por fin. Aun me queda
Un camino à salvarte. En ti respecte
La tropa, reboltosa
Otra tal como yo: seràs mi esposa.

Cleof. Yo esposa de Alexandro!
Què es lo que oygo!

Alexand. De esta, al juicio ageno
Equívoca piedad, la gloria mia
Seressiente zelosa, y basta apenas
De tu riesgo la prenda,
Para que el pecho un tal partido emprenda.

Cleof. (Què dirè!)

Alexand. No respondes?

Cleof. Me confunde,
El don, mi suerte... tu grandezza.... Ha! busca
Un reparo mejor.

Alexand. Y qual reparo,
Si del campo el deséo
Una víctima pide?

Gand. Aqui està.

(*Presentandose à Alexandro.*)

Cleof. Què veo!

Alexand. Quien eres?

Gand. Poro soy.

Alexand. Y como entre estos
Retiros tan guardados
Ilegaste à penetrar?

Gand. Por una mina,
Que dà passo seguro

Dalle sponde del fiume a queste mura.

Alef. E ben: che vuoi? Domandi
Pietà, perdono? O ad insultar ritorni
L'infelice Regina?

Gand. E' a me palese!
L'inumana richiesta
Del campo tuo, che lei vuol morta, e vengo
Ad offrirmi per lei. Porto all'infana,
Greca barbarie un regio capo in dono.

Alef. (O coraggio! O fortezza!)

Cleof. (O fede, che innamora!)

Gand. (Il mio Rè si difenda, e poi si mora.)

Alef. (E fia ver, che mi vinca.

Un barbaro in virtù?)

Gand. Che fai? Che pensi...

Per discioglier Asbite,
Per la vita di lei bastar ti deve,
Ch'offra un Monarca alle ferite il petto.

Alef. No, Poro, queste offerte io non accetto:
Voglio....

Gand. Vuoi tutti estinti, e ti compiaci,
Che manchi ogni nemico....

Alef. Ascolta, e taci.

Teco libero Asbite

Ritorni, o Poro. E quell'istessa via,
Che fra noi ti condusse,

Allo sdegno de' Greci anche r'involi.

Gand. Ma quì frattanto infra i perigli avvolta.

De la playa del Rio hasta este muro.

Alexand. Y bien, què quieres? Pides
Piedad, perdon? O buelves al insulto
De una Reyna infeliz?

Gand. Me han referido
El deseo inhumano
De tu campo, que muerta la ha pedido.
Yo me ofrezco por ella, y su fiereza
Se contente una vez con mi cabeza.

Alexand. (Gran valor! Gran firmeza!)

Cleof. (O fè, que me enamora!)

Gand. (Se defienda à mi Rey, y luego muera.)

Alexand. (Què harè? Me ha de vencer
Un Barbaro en virtud?)

Gand. Què haces? què piensas?
Para soltar à Asbite,
Por la vida de esta otra no es bastante,
Que ofrezca un Rey à su enemigo el pecho.

Alexand. No, Poro, tanta oferta yo la desecho;
Quiero....

Gand. Que mueran todos, te complacè
No quede un enemigo...

Alexand. Escucha, y calla.

Contigo libre Asbite

Se buelva, ò Poro: aquel camino sea,

Que aqui te ha conducido,

Quien del Griego furor te saque à salvo.

Gand. Però, entretanto al mismo riesgo expuesta

Cleofide dovrà...

Alef. Ma tutto ascolta.

Cleofide è mia preda,

Ritenerla dovrei. Potrei salvarla

Senza renderla a te. Ma quando vieni

Ad offrirti in sua vece,

La moritalti assai. Dall'atto illustre

La tua grandezza, e l'amor tuo comprendo

Onde a te (non so dirlo) a te la rendo.

Cleof. O clemenza!

Gand. O pietà!

Alef. D'Asbite io volo

A disciogliere i lacci. Andate, amici,

E serbatevi altrove a' dì felici.

Alea. Se è ver, che t' accendi

Di nobili ardori, *A Gand.*

Conserva, difendi

La bella, che adori,

E siegui ad amarla,

Ch'è degna d'amor.



Di qualche mercede

Se indegno non sono,

La man, che lo diede,

Rispetta nel dono:

Non altro ti chiede:

Il tuo vincitor.

Cleofida se queda...

Alexand. Oye lo que resta.

Cleofida es mi presa,

Detenerla podría. Podría salvarla

Sin bolvertela à ti. Mas si has venido

En su vez à ofrecerte,

La mereces muy mucho. El acto illustre

Tu grandeza, y tu amor tanto han probado;

Que à ti (no se decirlo) à ti la he dado.

Cleof. O clemencia!

Gand. O piedad!

Alexand. De Asbite corro

A romper la prision. Otros abrigos

Buscad sin susto: à respirar, amigos,

Aria. Si tanto te enciende

Un noble cuidado,

Conserva, defiende

Al bien, que has amado;

Prosigue en amarla,

Que es digna de amor.



De alguna compensa

Si es digna la mano,

Que el don te dispensa:

La dàdiva atiende,

Que mas no pretende.

De ti el vencedor.

SCENA XIV.

Cleofide , Gandarte , poi Eriſſena.

Cleof. CHI ſperava , o Gandarte,
Tanta felicità fra tanti affanni!
Quanto dobbiamo a' tuoi felici inganni.

Gand. Di vaffallo , e d'amico
O' compiuto al dover. Penſiamo intanto,
Quale aſilo alla fuga
Sarà miglior : de Gandariti il Regno,
O la Reggia de' Praſi.

Cleof. L' arbitrio della ſcelta
Rimanga a Poro. E ancor non viene ! Oh quanto
L' attenderlo è penoſo ! Eccolo : io ſento...
Ma non , giunge Eriſſena.

Gand. O come aſperſo
A' di lagrime il volto !

Cleof. Eh non è tempo.

Ad Eriſſena , che ſopraggiunge.

Di pianto , o Principeſſa ! E' ſtanco al fine
Di tormentarne il Ciel. Con noi reſpira,
Conſolati con noi. Libero è il varco
Al noſtro ſcampo , e libera mi rende
Al mio ſpoſo Aleſſandro : andremo altrove
A reſpirar con Poro aure felici.

Eriſ. Ah che Poro morì.

SCENA XIV.

Cleofida , Gandarte , deſpues Eriſena.

Cleof. Q Uien creyera , ò Gandarte,
Tanta felicidad en tanto daño!
Todo ſe debe à tu feliz engaño.

Gand. De vaffallo , y de amigo
He cumplido el deber. Se piènſe aora
Qual abrigo à la fuga
Serà mejor : el Gandarito Reyno
O de Praſia la Corte.

Cleof. Al arbitrio de Poro
Eſto ſe dexe. Aun no llega ! O quanto
Su demòra me affige ! El viene : ſiento...
Mas no ; que es Eriſena.

Gand. O què bañado trae
De lagrimas ſu roſtro !

Cleof. Ha , que no es tiempo

A Eriſena ; que llega.

De llorar , ò Princeſa ! Al fin , canſoſe
De ſer contrario el Cielo. Oy ſe reſpira :
Con noſotros te alegra. Es franco el paſſo
A nueſtra libertad , libre me ha dado
A mi eſpoſo , Alexandro : en otro eſtado
Con Poro irèmos à vivir contentos.

Eriſen. Ay , que Poro moriò !

Cleof. Come!

Gand. Che dici!

Cleof. M' à tradita Alessandro.

Eris. Ei di se stesso

Fu l' uccisor.

Cleof. Quando? Perché? Finisci

Di trafiggermi il cor.

Eris. Sai, che rimase

Credito Asbite a Timagene in cura.

Cleof. E ben?

Eris. Cinto da' Greci

Lungo il fiume, alle tende

Andava prigionier: quando si mosse

Con impeto improvviso, ed i sorpresi

Improvvisi custodi urtò, divise,

Fra lor la via s'aperse,

Si lanciò nell' Idaspe, e si sommerse.

Gand. Privo di te, servo de' Greci, in odio

Ebbe Poro la vita. *A Cleofide.*

Cleof. I suoi furori

Mi prediccan qualche funesto eccesso.

Gand. Ma d' onde il sai? *Ad Erisfena.*

Eris. Da Timagene istesso.

Cleof. Che mi giovò su l' are

Tante vittime offrirvi, ingiusti Dei?

Se voi de' mali miei,

Siete cagione; all' ingiustizia vostra

Non son dovute. E se governa il Caso

Cleof. Como!

Gand. Què dicesi!

Cleof. Me ha ingannato Alexandro.

Erisen. El de si mismo

Fue el matador.

Cleof. Quando? por què? Despacha,

Matame de una vez.

Erisen. Credo Asbite,

De Timagene se quedó al cuidado;

Cleof. Y bien?

Erisen. Entre los Griegos

Prisionero à las tiendas

Cerca del Rio marchaba, y de repente

Se movió impetuoso: descuidadas

Las Guardias sorprendió: tiróse al agua;

Y todo enfurecido,

Se quedó en el Idaspe sumergido.

Gand. Sin ti, baxo los Griegos; odioso

Le fue à Poro el vivir. *A Cleofide.*

Cleof. Y sus furores

Me han siempre prevenido aqueste abismo;

Gand. Quien te lo dixo? *A Erisfena.*

Erisen. Timagene mismo.

Cleof. Què sirvió à vuestras Aras

Victimas ofrecer, Dioses injustos;

Si de mis males todos

La causa sois? A la injusticia vuestra

No eran debidas. Si el acaso rige

Tutti gli umani eventi;
Vi usurpate il timor, Numi impotenti.

Gand. Ah che dici, o Regina!

Fuggi, torna in te stessa
Pensa a salvarti.

Cleof. A che fuggir? Qual danno
Mi resta da temer? Lo sposo, il Regno
Misera già perdei: si perda ancora
La vita, che m'avanza.

Dov'è più di periglio, o più speranza?

Area. Il Regno, il Conforte

La pace perdei,
La vita mi resta;
Ma questa di morte
Più dura è per me:
Mio Sposo, ove sei?
Ah barbare stelle,
Più speme non v'è.


Dell'Idolo mio

Se il Cielo mi priva;
E' vano, che io viva;
Bell'ombra diletta,
Seguir ti vogl'io,
Mi aspetta con te.

Todo successo humano,
Nuestro miedo usurpais con poder vano.

Gand. Ay! què dices, señora?

Huye, buelve en tu acuerdo,
Piensa à salvarte.

Cleof. A què huir, y què daño
Me queda que temer? Esposo, y Reyno
Infeliz yà perdì: tambien se pierda
La vida que me sobra.

Donde ay mas esperança, ò mas zozobra?

Aria. Mi Reyno, el Conforte,

La paz he perdido,
La vida me queda;
Mas esta es de muerte
Mas dura, y cruel.
Mi bien, donde està?
Yà, barbara estrella,
No ay mas que esperar;



De mi prenda amada
Si el Cielo me priva;
Què importa que yo viva?
Bella alma adorada,
Yà presto te sigo,
Te voy à buscar.

SCENA XV.

Erissena, e Gandarte.

Gand. **A** Dorata Erissena,
 Fra perdite sì grandi, ah non si conti
 La perdita di te. Fuggiam da questa
 In più sicura parte.

Tuo sposo, e difensor farà Gandarte.

Eris. Vanne solo. Io farei

D'impaccio al tuo fuggir. La mia salvezza

Necessaria non è. La tua potrebbe

Esser utile all'India: anzi tu devi

A favor degli oppressi usar la spada.

Gand. E dove senza te spero, ch'io vada?

Eris. Se viver non poss'io

Lungi da te mio bene,

Lasciami almen, ben mio,

Morir vicino a te.



Che, se partissi ancora,

L'alma faria ritorno:

E non so dirti allora

Quel, che farebbe il piè.

SCENA XV.

Erisena, y Gandarte.

Gand. **A** Dorada Erisena,
 Entre pérdidas tantas, no suceda,
 Que yo te pierda también: huyamos de esta
 A mas segura parte.

Tu esposo, y defensor será Gandarte.

Eris. Vete solo, que yo, fuera

De embarazo en tu fuga; mi persona

Necesaria no es; la tuya pudiera

Ser útil à la India: antes le importa:

Para su alivio tu valor ensaya.

Gand. Adonde quieres, que sin ti me vaya?

Eris. Si no podrè vivir,

Mi bien, de ti distante,

Dexa que muera amante,

Bien mio, cerca de ti.



Que aun quando te dexasse,

El alma bolveria,

El pie lo mismo haria,

No ay libertad en mi.

SCENA XVI.

Erissena.

E Pur, ch' il crederia! Fra tanti affanni
Non so dolermi; io mi figuro un bene,
Quando costretta a disperar mi vedo,
Ah fallaci speranze io non vi credo.

Aria. Di rendermi la calma,
Prometti, o speme infida;
Ma incredula quest' alma
Più fede non ti dà.

❀
Chi ne provò lo sdegno;
Se folle al mar si fida,
De' suoi perigli è degno,
Non merita pietà.

Fine dell' Atto Secondo.

SCENA XVI.

Erissena.

NO obstante, quien creyera! Estos afanes
No me dàn que sentir: un bien cercano
Entre ellos se figura mi desseo.
Ha esperanza falaz! yo nõ te creo.

Aria. Que ha de bolverme en calma
Ofrece mi esperanza:
Mas no consiente la alma
Tanta felicidad.

❀
Quien loco al mar se fia;
Que su furor probò,
Si à peligrar llegò,
No es digno de piedad.

Fin del Atto Segundo.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Portici de' Giardini Reali.

*Poro, poi Erisfena.**Poro.* **E** Rissena.*Erisf.* Che miro!

Poro tu vivi? E quale amico Nume
Fuor del rapido fiume
Salvo ti trasse!

Poro. Io non t'intendo. E quando
Fra l'onde io mi trovai?

Erisf. Ma tu pur sei
Il finto Asbite.

Poro. E per Asbite solo
Mi conosce Alessandro;
Son noto a Timagene.

Erisf. E ben da questo
Si pubblicò, che disperato Asbite
Nell'Idaspe morì.

Poro. Fola ingegnosa,
Che d'Alessandro ad evitar lo sdegno
Timagene inventò.

Erisf. Lascia, ch'io vada
Di sì lieta Novella
A Cleofide....

ACTO III.

SCENA PRIMERA.

Jardines Reales.

*Poro, y despues Erisfena.**Poro.* **E** Rissena.*Erisf.* Què miro!

Poro, tu vives? Què Deidad piadosa
De la onda furiosa
Te sacò libre?

Poro. Yo no te entiendo. Y quando
En las ondas me hallè?

Erisf. Tu solo has sido
El Asbite fingido.

Poro. Y por Asbite
Me conoce Alexandro;
Timagene tambien.

Erisf. Pues este à todos
Assegurò, que furioso Asbite
Al Idaspe se echò.

Poro. Fue una Novela,
Que de Alexandro à suspender el ceño
Timagene inventò.

Erisf. Dexa que yo corra
Con novedad tan grande
A Cleofida....

Poro. Ascolta. In fin ch' io giunga
 Un disegno a compir, giova, che ogn' uno
 Mi creda estinto; e più che ad altri, a lei
 Convien celare il ver. Senti, ritrova
 L' amico Timagene; a lui dirai,
 Che del Real Giardino
 Nell' ombroso recinto, ove ristagna
 L' onda del maggior fonte, ascolo attendo
 Alessandro con lui. Là del suo foglio
 Può valermi l' offerta. Io di svenarlo,
 Ei di condurlo abbia la cura.

Eris. Oh Dio!

Poro. Tu impallidisci! E di che temi? Ai forse
 Pietà per Alessandro? E preferisci
 La sua vita alla mia?

Eris. No, ma pavento....

Chi sa.... può Timagene
 Non credermi, tradirmi.

Poro. Eccoti un pegno, *Cava un foglio.*
 Per cui ti creda, anzi ti tema. E' questo
 Vergato di sua mano un foglio, in cui
 Mi stimola all' insidia, e farlo reo
 Può col suo Rè, quando c' inganni. Ardisci,
 Mostrati mia germana,
 E mostra, che ti diede in vario sesso
 Un' istesso coraggio un sangue istesso.
Le dà il foglio, e parte.

Poro. Escucha. Hasta que yo llegue
 Cierta empresa à cumplir, sirve que todos
 Muerto me crean, y mucho mas à ella
 Ocultarlo conviene. Oye, ves, busca
 A Timagene, y de mi parte dile,
 Que baxe à los Jardines,
 Que en el bosque sombrio; donde se junta
 La agua de la gran fuente, esto y escondido;
 Venga con Alexandro. De su Carta
 Se cumpla la promessa. Yo de matarle,
 El de traerle tenga cuidado.

Erisen. Como!

Poro. Tu pierdes el color! que temes? sientes
 Piedad por Alexandro? y se prefiera
 A su muerte la mia?

Erisen. No, me recelo....

Quizà.... que Timagene
 No me crea, ò te engañe.

Poro. Es esta prenda *Saca una carta.*
 Bastante à que te crea, antes te tema.
 En esta carta, de su letra escrita,
 Me estimula à la insidia, y en su daño
 Servirà con su Rey, si ha sido engaño.
 Muestra, que eres mi hermana.
 Demuestre en otro sexo, así lo fio,
 La misma sangre tu valor, y el mio.
Le dà la carta, y se va.

SCENA II.

Erißena , poi Cleofide.

Eriß. **S**I funesto comando
Amareggia il piacer , ch'io proverei
Per la vita di Poro. Oh Dio! Se penso,
Che trafitto per me cade Aleßandro,
Palpito ; e tremo.

Cleof. Immagini dolenti,
Deh per pochi momenti
Partite dal pensier.

Eriß. Regina , ormai
Rasciuga i lumi. Il consolarfi al fine
E' virtù necessaria alle Reine.

Cleof. Quando si perde tanto,
Necessità , non debolezza è il pianto.

Eriß. (Lagrime intempestive!
Mi fa pietà: le vorrei dir , che vive.)

SCENA III.

Aleßandro , e detti.

Aleß. **R**Egina , è dunque vero,
Che non partisti? A che mi chiami? E comè
Senza Poro quì sei?

SCENA II.

Erißena , despues Cleofida.

Eriß. **P**Recepto tan funesto
El gusto me amargò, que avia probado
Por la vida de Poro. Ay Dios! Si pienso,
Que ha de morir por culpa mia Alexandro,
Me affusto , y tiemblo.

Cleof. Imagenes funestas,
Yà por algun instante
La fantasia dexad.

Eriß. No mas , señora,
Enjuga el llanto. El consolarse , amiga,
Es virtud , que à las Reynas las obliga.

Cleof. Quando se pierde tanto,
Es necesario , y no flaqueza el llanto.

Eriß. (Dolor intempestivo
La compadezco , y la diria que es vivo.)

SCENA III.

Alexandro , y las dichas.

Alexand. **S**Eñora , con que es cierto,
Que no te fuiste? A què me llamas? Como
Sin Poro estàs aqui?

Cleof. Mi lasciò , lo perdei.

Alef. Dovevi almeno

Fuggir , salvarti.

Cleof. Ove ? Con chi ? Mi veggo

Da tutti abbandonata , e non mi resta

Altra speme , che in te.

Alef. Ma in questo loco,

Cleofide , ti perdi. E' di mie schiere

Troppo contro di te grande il furor.

Cleof. Sì , ma più grande è d' Alessandro il cor.

Alef. Che far poss' io?

Cleof. Della tua destra il dono

De' Greci placherà l' ira funesta.

Tu me la offristi , il sai.

Eris. (Sogno , o son desta !)

Alef. (O sorpresa , o dubbiezza !)

Cleof. A che pensoso

Tacer così ? Non ti rammenti forse

La tua pietosa offerta , o sei pentito

Di tua pietà ? Questa sventura sola

Mi mancherà fra tante. Io qui rimango

Certa del tuo soccorso,

Son vicina a perir , tu puoi salvarmi,

E la risposta ancora

Su i labri tuoi , misera me , sospendi?

Alef. Vanne , al tempio verrò. Sposo m'attendi.

Parte.

Cleof. Me dexò , le perdì.

Alexand. Debias siquiera

Salvarte , huir.

Cleof. Donde ? con quien ? me veo

De todos olvidada , y no me queda

Otro amparo , que el tuyo.

Alexand. En este sitio,

Cleofida , te pierdes. De mi tropa

Mucho el furor contra de ti se excede.

Cleof. Si , però mas un Alexandro puede.

Alexand. Qué puedo executar?

Cleof. Dame tu mano,

Y placado veráse el Griego empeño.

Tu la ofreciste.

Erisen. (Estoy despierta , ò sueño ?)

Alexand. (O qué assalto ! ò qué duda !)

Cleof. A qué suspeso

Callas así ? No te se acuerda acaso

Tu piadosa promessa ? O arrepentido

De ella te vès ? Esta desgracia sola

Me faltaba entre tantas. Yo me quedo

Tu socorro esperando,

Cerca estoy de morir : puedes salvarme,

Y todavía suspendes

La respuesta ? ay infeliz ! Estàs dudoso?

Alexand. Vete , que al Templo irè , serè tu esposo.

Se va.

SCENA IV.

Cleofide, ed Erissena.

Eris. **C**leofide, sì presto io non sperai
Le lagrime su 'l ciglio
Vederti inaridir, ma n' ài ragione.

Allor che acquisti tanto,
Non è per te più necessario il pianto;
Cleof. Il consolarli alfine

E' virtù necessaria alle Reine.
Eris. Quando costa sì poco

L' uso della virtude, a chi non piace?
Cleof. Forse il tuo cor non ne faria capace.

Eris. Incapace lo credi, e pur distingue
La debolezza tua.

Cleof. Vorrei vederti
Più cauta in giudicare. Il tempo, il luogo
Cangia aspetto alle cose. Un' opra istessa
E' delitto, e virtù, se vario è il punto,
D' onde si mira. Il più sicuro è sempre
Il giudice più tardo,
E s' ingenna, chi crede al primo sguardo.

Aria. Se troppo crede al ciglio

Colui, che va per l' onde,
In vece del naviglio
Vede partir le sponde,

SCENA IV.

Cleofida, e Erissena.

Erisen. **C**leofida, tan presto no juzgaba;
Que en tu rostro veria

Las lagrimas secar: justo motivo
Te dà tanta conquista,
Importuno el llorar fuera à su vista.

Cleof. El consolarse, amiga,
Es virtud, que à las Reynas las obliga.

Erisen. Quando cuesta tan poco
Usar de la virtud, à quien dà pena?

Cleof. Seria de ella incapaz quien la condena;

Erisen. Incapaz como soy, tambien advierto
Tu inconstancia por fin.

Cleof. Quisiera verte
Mas cauta en el juzgar: el tiempo, el caso
Hace mudar semblante. Una accion misma
Es delito, es virtud, si es otro el punto
En que se mira. El Juez, que ha de ser justo,
A reflexar advierta:

Si ha de juzgar por lo que vê, no acierta;

Aria. Si en lo que vê, repara

El que por mar camina,

Que su vaxel se para,

Que anda la playa jura;

R

Giura, che fugge il lido,
E pur così non è.

Se troppo al ciglio crede
Fanciullo al fonte appresso,
Scherza con l'ombra, e vede
Moltiplicar se stesso;
E semplice deride
L'immagine di se.

SCENA V.

Erißena, poi Alessandro con due Guardie.

Eriß. CHI non avria creduto
Verace il suo dolore!
Ma ritorna Alessandro. O come in volto
Sembra sdegnato! lo tremo,
Che non gli sia palese,
Quanto contien di Timagene il foglio.

Alef. Son colpe, che impunito
Moltiplicano i rei. Voglio, che provi
La vendetta, il gastigo ogn'alma infida.
Olà, quì Timagene. *Partono le Guardie.*

Eriß. Ei sol di tutto
E' la prima cagione.

Alef. Anzi avvertito
Da Timagene io fui.

Eriß. Che indegno! Accusa

Y si despues lo apura,
Halla que no es alsi.

Jugando un niño à veces
Junto à una fuente gira,
Moltiplicar se mira
Quando su sombra advierte,
Y el simple se divierte
Riendose de si.

SCENA V.

Erißena, y despues Alexandro con sus Guardias.

Eriß. QUIEN no huviera creído
Su dolor verdadero!
Però buelve Alexandro. O como el rostro
Su ira muestra! Yo temo,
Que alguien le ha dicho
Quanto en la carta Timagene ha escrito.

Alexand. Culpas no castigadas
Moltiplican los reos. Quiero que pruebe
La venganza, y la pena el que se atreve.
Ola, à Timagene. *Se van los Guardias.*

Eriß. El es de todo
La causa principal.

Alexand. No, que advertido
De Timagene he sido.

Eriß. Indigno! acusa

Gli altri del suo delitto. E Poro; ed io;
Signor, siamo innocenti. In questo foglio
Vedi l'autor del tradimento.

Alef. E quando *legge la carta* *Gilda il foglio*
Io mi dolsti di Voi? Che foglio è questo?
Di qual frode si parla?

Eris. A me la chiede,
Chi a me fin' ora la rinfacciò?

Alef. Parlai
Sempre de' Greci, il cui ribelle ardire
Si oppone alle mie nozze.

Eris. E non dicesti
Che a te già Timagene
Tutto avvertì?

Alef. Di questo ardire intesi,
Non d'altra insidia.

Eris. (O inganni!
Il timor mi tradì.)

Legge Alef. Poro, se invano
Su l'Idaspe Alessandro
D'opprimer si tentò; colpa non ebbi,
Tutto il messo dirà. Ma tu frattanto
Non avvilirti, a me ti fida, e credi,
Che alla vendetta avrai
Quell'aita da me, che più vorrai.
Timagene. Infedel! Sì di sua mano
Caratteri son questi.

Eris. (Che feci mai!)

En otros su delito. En mi, ni en Poro,
Señor, no ay culpa. En esta carta observa
El traydor que la fomenta. *Le dà la carta.*

Alexand. Y quando
Me haveis visto quexar? que carta es esta?
De que maldad se trata?

Erisen. A que preguntas
Despues de reprehenderme?

Alexand. Hablar entiendo
De la ofiada de mis rebeldes Griegos;
Que à mi boda se oponen.

Erisen. No me has dicho,
Que Timagene ha sido
Quien te advirtió?

Alexand. Del Griego desfacato;
No de otra insidia.

Erisen. (O engaño!
El temor me turbò.)

Lee Alexand. Poro, si en vano
Se intentò en el Idaspe
Alexandro oprimir, culpa no tuve;
Todo es dador dirà. Mas entretanto
Tu no desmayes, fia de mi, no dudes.
Tu venganza procura,
Que mi asistencia la tendràs segura.
Timagene. Infiel! sì, de su mano
La escrivì el traydor.

Erisen. (Que es lo que he hecho!)

Alef. Ma d'onde il foglio avestit?

Erisf. Da un tuo guerrier, che in vano
Ricerçando di Poro a me lo diede.
(Celo il Germano.)

Alef. A chi darò più fede?
Parti Erisfena. *Erisfena parte.*

SCENA VI.

Alessandro, poi Timagene.

Alef. **P**ER qual via non pensata
Mi scopre il Cielo un traditor. Ma viene
L' infido Timagene. Io non comprendo,
Come abbia cor di comparirmi innanzi.

Timag. Mio Rè, so, che poc' anzi
Di me chiedesti; ò prevenuto il cenno:
Le ribbellanti schiere
Ricomporsi, e sedai. Le regie nozze
Puoi lieto celebrar.

Alef. Non è la prima
Prova della tua fe. Conosco assai,
Timagene, il tuo cor: nè mai mi fosti
Necessario così, come or mi sei.

Timag. Chiedi, che far potrei
Signor per te? Pugar di nuovo? Espormi
Solo all' ire d' un campo?

Alef. Prendi, leggi quel foglio, e lo saprai.
Gli dà il foglio.

Alexand. Quien la carta te diò?

Erisf. Un Soldado, que ansioso
Buscaba à Poro, la entregò en mi mano.
(Disculpese el hermano.)

Alexand. A quien debo creer?
Vete, Erisfena. *Erisfena se va.*

SCENA VI.

Alexandro, despues Timagene.

Alex. **P**ORQUE via no pensada
Un traydor me ha descubierto el Cielo:
Mas llega el desleal. Yo no comprendo
Con que valor à presentarse viene.

Timag. Señor sè, que poco antes
Preguntaste por mi; vengo à servirtè:
La tropa alborotada
Compuse, y fofsegue. Puedes alegre
Tus bodas celebrar.

Alex. No es la primera
Prueba de tu gran fe. Conozco mucho,
Timagene, tu amor: nunca me has fido,
Como oy lo eres, necesario tanto.

Timag. Dime, señor, que puedo
Hacer por ti? que expuesto me veràs
Solo al furor de un campo.

Alex. Toma, lee esta carta, y lo sabràs.
Le dà la carta.

Timag. (Stelle! Il mio foglio! Ah son perduto. Asbite Mancò di fe.)

Alef. Tu impallidisci, e tremi?

Timag. Ah Signore al tuo piè...

In atto d'inginocchiarsi.

Alef. Sorgi. Mi basta

Per ora il tuo rossor. Ti rassicura
Nel mio perdono; e conservando in mente
Del fallo tuo la rimembranza amara,
Ad esser fido un'altra volta impari.

Area. Serbati a grandi imprese,
Acciò rimanga ascosa
La macchia vergognosa
Di questa infedeltà.

Che nel sentier d'onore
Se ritornar saprai,
Ricompensata assai
Vedrò la mia pietà.

SCENA VII.

Timagene, indi Poro.

Timag. **O** Perdono! O delitto!
O rimorso! O rossore!

Poro. Qui Timagene, e solo: Amico, il Cielo
Giachè a te mi conduce...

Timag. Ah parti, Asbite,

Timag. (Ay Dios! mi carta! ha! me he perdido) Asbite
Me faltò.

Alex. De què temes, que te assusta?

Timag. Ha, señor! à tus pies...

En accion de arrodillarse.

Alex. Alza, me basta

Tu dolor por aora. Yo te asseguro
De todo mi perdon; però tu mente
La fealdad del grande error comprenda;
Y à ser leal en adelante aprenda.

Aria. Guardate à grandes hechos;
Borra la mancha fea,
Y tu valor emplea
Con mas fidelidad.

Que si al camino usado
Buelves de la virtud,
Con mucho has compensado
Su fruto à la piedad.

SCENA VII.

Timagene, y despues Poro.

Timag. **O** Perdon! ò delitto!
O escozor! ò verguenza!

Poro. Solo aqui Timagene: Amigo, el Cielo
Yà que te me depara...

Timag. Ha, vete, Asbite.

Fuggi da me.

Poro. Se d' Alessandro il sangue

Noi dobbiamo versar...

Timag. Prima si versi

Quello di Timagene.

Poro. E la promessa?

Timag. La promessa d' un fallo

Non obbliga a compirlo.

Poro. E pur quel foglio...

Timag. L' aborro; lo calpesto,

E la mia debolezza in lui detesto.

Lacera il foglio.

Area. Finchè rimango in vita;

Ricomprerò col sangue

La gloria mia tradita,

Il mio perduto onor.



Farò, che al mondo sia

Chiara l' emenda mia

Al pari dell' error.

SCENA VIII.

Poro, poi Gandarte.

Poro. **E**CCO spezzato il solo
Debolissimo filo, a cui s' attenne
Fin' or la mia speranza.

Entrando s' incontra con Gandarte.

Gand. Mio Rè, tu vivi!

Huye de mi.

Poro. La sangre de Alexandro

No debèmos verter...

Timag. Antes se vierta

La de mis venas toda.

Poro. Y la promessa?

Timag. La promessa de un yerro

No obliga al cumplimiento.

Poro. Y tu carta...

Timag. Dà horror: voy à rompella;

Y mi flaqueza he de pisar con ella.

Hace pedazos la carta.

Aria. Mientras que tenga vida

Recobrarà mi sangre,

La gloria mal perdida,

El malquistado honor.



Harè, que el mundo vea

Quanto la enmienda sea

Clara, como el error.

SCENA VIII.

Poro, y Gandarte.

Poro. **Y**A se ha roto aquel solo
Pequeñissimo hilo, à que atendida
Mi esperanza pendia.

Al entrar se encuentra con Gandarte.

Gand. Vives, mi Rey?

Poro. Amico,

Posso della tua fede
Assicurarmi ancor?

Gand. Qual colpa mia
Tal dubbio meritò!

Poro. Gandarte, è tempo

Di darmene un gran pegno. Il brando stringi,
Ferisci questo sen. Da tante morti
Libera il tuo Sovrano,
E togli questo ufficio alla sua mano;

Gand. Ah Signor...

Poro. Tu vacilli! Il tuo pallore
Timido ti palesa. Ah fin' ad ora
Di tal viltà non ti credevi capace.

Gand. Agghiacciai, lo confesso,
Al comando crudel. Ma giacchè vuoi.
Il cenno eseguirò. *Snuda la spada.*

Poro. Che tardi?

Gand. Oh Dio!

Esposto al regio sguardo
Il rispettoso cor palpita, e trema:
Ah se vuoi sì gran prove,

Volgi mio Rè, volgi il tuo ciglio altrove;

Poro. Ardisci, io non ti miro. Il braccio invito
Conservi nel ferir l'usato stile.

Poro rivolge il volto non mirando Gandarte, e Gandarte
allontanandosi da lui, nell'atto d'uccider se stesso.

Gand. Guarda, Signor, se il tuo Gandarte è vile:

Poro. Amigo,

Puedo aun de tu fe
Assegurarme?

Gand. Porque no. Qual culpa
Tal duda fomentò?

Poro. Gandarte, es tiempo,

Que una prueba me des. La espada empuña,
Pássame el pecho. Así, de tantas muertes,
Libra à tu Soberano,
Y el oficio cruel quita à su mano;

Gand. Ha señor....

Poro. Te demudas! qual flaqueza
Manifiesta el temor? Ha, que hasta aora
Capáz no te creí de tal vileza.

Gand. Me helò, te lo confieso,
El precepto cruel. Pero si quieres,
Voy à cumplirle. *Saca la espada.*

Poro. Què te parà?

Gand. Ay Dios!

A tu Real vista expuesto,
Humilde mi valor palpita, y tiembla.
Si tanta prueba quieres,
Señor buelve la cara à essotro lado.

Poro. Despacha: no te miro. El brazo usado
A bien herir, conserve su fiereza.

Poro se buelve por no mirar à Gandarte: Gandarte apar-
tándose de Poro en accion de matarse.

Gand. De Gandarte, señor, vè la vileza.

SCENA IX.

*Erissena, e detti.**Erif.* **F**ermati. *Trattenendolo.**Poro.* **O** Ciel, che fait*Rivolgendosi a Gandarte.**Gand.* Perchè mi rogli,
Principessa adorata,
La gloria d'una morte,
Che può rendere illustri i giorni miei?*Erif.* Qui di morir si parla, e intanto altrove
Un placido Imeneo *A Poro.*
Stringe Alessandro all' infedel tua sposa.*Poro.* Come!*Gand.* E fia ver?*Erif.* A celebrar le nozze
Mancan pochi momenti.*Poro.* Udiste mai
Più perfida inconstanza?
Cadrà per questa mano,
Cadrà la coppia rea.*Gand.* Che dici!*Poro.* Il Tempio
E' commodo alle insidie: a me fedeli
Son di quello i Ministri. Andiamo.*Erif.* O Dio!*Gand.* Ferma, chi sa? forse la tema è vana.

SCENA IX.

*Erissena, y los dichos.**Erif.* **T**ente. *Le detiene.**Poro.* **Q**uè vàs à hacer?*Bolviendose mirando à Gandarte.**Gand.* Por què me quitas,
Adorada Princesa,
La gloria de una muerte,
Que pudiera ilustrar todos mis dias?*Erif.* Aqui à morir se piensa, y en otra parte
Un gustoso Hymenèò *A Poro.*
Junta Alexandro à tu infiel esposa.*Poro.* Como!*Gand.* Si es cierto?*Erif.* A celebrar las Bodas
Faltan pocos instantes.*Poro.* Hàse oïdo
Inconstancia mayor!
Caeràn por mi mano
Ambos, oy caeràn.*Gand.* Y como!*Poro.* El Templo
Es al hecho oportuno, y sus Ministros
Me son leales. Vamos, pues.*Erif.* Ay Dios!*Gand.* Tente, quizás la novedad es vana.

Poro. Ah Gandarte, ha Germana,
 Io mi sento morir. Gelo, ed avvampo
 D'amor, di gelosia. Lagrimo, e fremò
 Di tenerezza, e d'ira, ed è sì fiero,
 Di sì barbare smanie il moto alterno,
 Ch'io mi sento nel cor tutto l'inferno.

Area. Dov'è la morte,
 Per me si affretti!
 Poveri affetti!
 Barbara sorte!
 Perche tradirmi;
 Sposa infedeli!

Lo credo appena!
 L'empia m'inganna!
 Questa è una pena
 Troppo tiranna,
 Questo è un tormento
 Troppo crudel.

SCENA X.

Erissena, e Gandarte.

Erif. **G**Andarte, in questo stato
 Non lasciarlo, se m'ami.

Gand. Addio, mia vita.

Non mi porre in oblio,
 Se questo fosse mai l'ultimo addio.

Poro. Ha, Gandarte: ha, hermana!
 Yo me siento morir. Hielo, me quemo
 De zelos, y de amor. Yo lloro, y rabio
 De furor, de terneza: y yà es tan fiera
 De mis ahogos la cruel porfia,
 Que atormenta un infierno el alma mia.

Area. Venga la muerte,
 Por què se tardai
 Pobres afectos!
 Barbara suerte!
 A què engañarme,
 Una infiel!

Dudar lo debo:
 Por què me engañai
 Es una pena
 Cruel, y estraña,
 Es un tormento
 Fiero, y cruel.

SCENA X.

Erissena, y Gandarte.

Erif. **G**Andarte, en tal estado
 Siguele por mi amor.

Gand. A Dios, mi vida.

No me olvides, si acaso
 Es el ultimo à Dios el de este passo.

Atto Terzo.

Aria. Mio ben, ricordati,
Se avvien, ch'io mora;
Quanto quest' anima
Fedel t' amò.



Io, se pur amano
Le fedde ceneri,
Nell' urna ancora
Ti adorerò.

SCENA XI.

Erissena.

D'Inaspettati eventi
Qual serie è questa! O come
L' alma mia, non avvezza
A sì strane vicende,
Si perde, si confonde, e nulla intende!

Aria. Son confusa pastorella,
Che nel bosco a notte oscura
Senza face, e senza stella
Infelice si smarrì.



Ogni moto più leggiero
Mi spaventa, e mi scolora;
E' lontana ancor l' Aurora,
E non spero
Un chiaro dì.

Atto Tercero.

Aria. Mi bien, acuerdate
Si à morir llego,
Que siempre sincera
Te amò mi fè.



Si tambien amase
En el abismo,
Yo desde el tumulo
Te adorarè.

SCENA XI.

Erissena.

DE nò vîstos successos,
Què curso es este! O como
La alma no acostumbrada
Al vario mal, que aprende,
Se pierde, se confunde, y nada entiende!

Aria. Soy confusa Pastorcilla,
Que de noche errò la via,
Sin estrella, luz, ni guia,
Poseída de pavor.



El sonido mas ligero
Me conturba, y me atemora:
Muy distante està la Aurora,
Y no espero
El ~~mejor~~ diamejor.

SCENA XII.

Tempio magnifico dedicato a Bacco con rogo nel mezzo, che poi si accende.

Alessandro, e Cleofide preceduti dal coro de' Baccanti, che escono danzando. Guardie, Popolo, e Ministri del Tempio con faci. Indi Poro in disparte.

Cleof. **N**ell' odorata Pira
Si destino le fiamme:

Li Ministri con due faci accendono il rogo:

Alef. E' dolce sorte

D' un' alma grande accompagnar insieme,
E la gloria, e l' amor.

Poro. (Reggete il colpo,
Vindici Dei.)

Alef. Si uniscano, o Regina,
Ormai le destre, e delle destre il nodo
Unisca i nostri cori.

Accostandosele in atto di darle la mano.

Cleof. Ferma. E' tempo di morte, e non di amor!

Alef. Come!

Poro. (Chè ascolto!)

Cleof. Il nome d' impudica
Vivendo acquisterei. Passa alle fiamme
Dalle vedove piume

SCENA XII.

Tempio magnifico dedicato a Bacco con Pyra en el medio, que despues se ha de encender.

Alexandro, y Cleofida precedidos de un coro de Baccantus, que saldrán baylando: Guardias, mucho Pueblo, y los Ministros del Templo con hachas encendidas, y despues Poro sin ser visto de los dichos.

Cleof. **E**N la olorosa Pyra
Avivense las llamas.

Los Ministros con las hachas encenderán la Pyra.

Alexand. Dulce fuerte

Es, ser de una alma grande compañero
En la gloria, y el honor.

Poro. (El golpe ampara,
Vengativa Deidad.)

Alexand. Juntense, ò Reyna,
Nuestras manos: de nuestros corazones
Sean conformes los lazos.

Se le acerca en accion de darla la mano.

Cleof. Tente: es tiempo de muerte, y no de abrazos.

Alexand. Como!

Poro. (Què escucho!)

Cleof. El nombre de impudica,
Si vivo mas, adquiero, y solo passa
Del viudo lecho al fuego

Ogni sposa fra noi. Questo è il costume
De' nostri Regni, ed ogni età lontana
Questa legge osservò.

Alef. Legge inumana,
Che bisogno à di freno,
Che distrugger saprò.

Vol' arrestarla.

Cleof. Ferma, o mi svenò.

Impugnando uno stile.

SCENA ULTIMA.

*Timagene, poi Gandarte, indi Erisfena,
e detti.*

Timag. **Q**Uì prigioniero
Giunge Poro, mio Rè.
Cleof. Come!

Alef. E fia vero?

Timag. Sì nel Tempio nascosto
Col ferro in pugno io lo trovai. Volca
Tentar qualche delitto. Ecco che viene.

Esce Gandarte prigioniero fra due Guardie.

Cleof. Dove, dou' è il mio bene?

Timag. Non lo rauvisi più?

Alef. Vedilo.

Cleof. Oh Dio!

M' ingannate o crudeli, acciò risenta
Delle perdite mie tutto il dolore,
Ah si mora una volta,

La esposa entre nosotros. Este Rito
Se observa aqui: tambien nuestros passados
Le observaron asì.

Alexand. Es inhumana ley,

Digna de reformarse:

Yo la destruirè.

La va à detener.

Cleof. Tente, ò me mato.

Saca un puñal.

SCENA ULTIMA.

*Timagene, luego Gandarte, despues Erisfena,
y los dichos.*

Timag. **Y**A llega prisionero
Poro, señor.

Cleof. Comot!

Alexand. Serà possible?

Timag. Sì, en el Templo escondido

Con mano armada yo le encontrè. Querìa
Otro exceso intentar, de el lo fabràs.

Sale Gandarte prisionero entre Guardias.

Cleof. Mi bien, adonde estàs?

Timag. No le conoces yà?

Alexand. Mirale.

Cleof. Ay Dios!

Tyranos, me engañais, para que todo

Buelva à sentir de mi dolor el peso.

Ha! de una vez se muera,

S' incontri il fin delle sventure estremo al

In atto di volersi gitar sul rogo.

Poro. Anima mia noi moriremo insieme.

Trattenendola.

Cleof. Numi! Sposo! m'inganno

Forse di novo! Ah! l'Idol mio tu sei.

Poro. Sì mia vita, son io

Il tuo barbaro sposo.

Perdona, o cara, il violento eccesso.

Perdona.... *Volendosi inginocchiare.*

Cleof. Ecco il perdono in questo amplesso.

Alef. O strano ardimento!

Poro. Or delle tue vittorie

Fa pur' uso Alessandro.

Alef. Con tropo orgoglio o Poro

Parli con me. Sai, che non v'è più scampo,

Che sei mio prigionier?

Poro. Lo so.

Alef. Rammenti

Con quanti tradimenti

Tentasti la mia morte?

Poro. A far l'istesso

Io tornarei vivendo.

Alef. E la tua pena.

Poro. E la mia pena attendo.

Alef. E ben scegliela. Io voglio,

Che prescriva tu stesso a te le leggi:

Se llegue al fin de males tan extremos.

En accion de echarse en la Pyra.

Poro. Tente, mi bien, que juntos moriremos.

Deteniendola.

Cleof. Dioses! Esposo! Es este

Nuevo engaño! Mas no, mi bien, tu eres.

Poro. Si, mi vida, que yo soy

Tu esposo, aunque cruel.

Perdona, o cara, el violento exceso:

Perdona....

Queriendo arrodillarse.

Cleof. Tu perdon es este abrazo.

Alexand. Extraño arroj!

Poro. En tus victorias obra,

Alexandro, a tu modo.

Alexand. Con mucho desahogo

Me hablas; Poro. Ya no te queda esugio;

Eres mi prisionero.

Poro. Y bien.

Alexand. Te acuerdas

Con quantas trayciones

Mi muerte has intentado?

Poro. A tener vida,

Lo intentaria mas fiero;

Alexand. Y tu castigo?

Poro. Y mi castigo espero.

Alexand. Escojele. Resuelvo,

Que prescrivas tu mismo a ti la pena:

V

Penfa alle offese, e la tua sorte eleggi.
Poro. Sia, qual tu vuoi, ma sia
 Sempre degna d'un Rè la sorte mia:
Alef. E tal farà. Chi seppe
 Serbar l'animo Regio in mezzo ai tante
 Ingiurie del destin, degno è del Trono,
 E Regni, e Sposa, e libertà ti dono.
Poro. Vieni, vieni, o germana,
 Al nostro vincitore. Ah tu non sai.
 Quai doni, qual pietà...
Eris. Tutto ascoltai.
Poro. Soffri, o Signor, ch'io del fedel Gandarte
 Colla man d'Erisena
 Premj il valor.
Alef. Da voi dipende. In tanto
 Ei, che si ben sostenne un sinto impero,
 Avrà virtù di regolarne un vero.
 Su la seconda parte
 Ch'oltre il Gange io domai, regni Gandarte.
Clef. Secolo auventuroso,
 Che del Grande Alessandro il nome aurai

LICENZA.

Poro. **T**U solo egual farai
 A quel giorno felice, in cui si veda
 Madrid Villa, che impera

Piensa el delitto, y luego te condena.
Poro. Qual tu quisieres sea,
 Como digna de un Rey siempre se vea.
Alexand. Y tal será. Quien supo
 El animo Real guardar en tantas
 Injurias del destino, es un gran Rey:
 Esposa, Reyno, y libertad te doy.
Poro. Llegas, llegas, hermana, *A Erisena, que llega.*
 A nuestro vencedor. Ha, no has sabido
 sus dones, su piedad...
Erisen. Todo lo he oido.
Poro. Permiteme, señor, que al fiel Gandarte
 La mano de Erisena
 El valor premie.
Alexand. Es vuestro arbitrio. En tanto,
 Quien fingido tan bien sobstuvo un Trono,
 Sabrá mandar el propio, que le dono.
 En la fecunda parte
 Del Ganges, mas allá, reyne Gandarte.
Clef. O siglo afortunado,
 Que del Grande Alexandro el nombre adquieres!

LICENCIA.

Poro. **I** Gual en lo futuro
 Aquel dia te será, que en él se vea
 Del gran Madrid, que manda

A più Cittadi, a più Province, e Règni;
 Applaudir tutta feste
 D' un suo Real Rampollo i gran Sponsali
 Colla Sassona Dea.

Erif. Forse di CARLO?

Gand. Sì. Di quel Rè, che glorioso regge
 Le due Sicilie unite.

Alef. Quel Giglio Azurro e Bianco
 Simbolo di vittorie,
 Delizia della Spagna,
 Grato dono all' Italia, allor che languè
 Che porta a' grand' imprese
 De BORBONI, e FARNESI unì il sangue;

Timag. Giusto è, che in sì bel giorno
 Dè fatti d' Alessandro
 La memoria s' auvivi.

Cleof. Da sì degno Imeneo, luce foriera
 Di grandezze, e contenti,
 Scaturiranno gli Alessandri a schiera.

Alef. E in mezzo all' Armi il suo guerrier sembante
 Sarà sempre giocondo
 Alla Spagna.

Poro. All' Italia.

Gand. Al Norte.

Tutti. Al Mondo.

A mil Reynos, Provincias, y Ciudades.
 Celebrar sus lealtades,
 De un Infante Real las altas Bodas
 Con la Deidad Saxóna.

Erifén. Hablas de CARLOS?

Gand. Si, de aquel Rey, que glorioso impera
 Las dos Sicilias juntas.

Alexand. La Gran Lis Blanca Azul,
 Simbolo de victorias,
 Delicia de la España,
 Gozo à la Italia, que en su pecho observa
 De BORBON, y FARNESIO.
 Unida la virtud, que la preserva.

Timag. Conviene en dia tan grande
 De Alexandro à lo vivo
 Representar los hechos.

Cleof. De tan alto Hymenèo verà la Europa;
 Que siempre à su defenfa
 Los Alexandros naceràn en tropa.

Alexand. Y entre las Armas su guerrero aspecto
 Serà siempre jucundo
 A la España.

Poro. A la Italia.

Gand. Al Norte.

Todos. Al Mundo.

Coro con eco à còri battenti.

Aria. Con eco di viva

Dal lido Sicano,

Risuoni sul Tago

La voce festiva

D' amore, e di fè.



Che solo frà l' Armi

Con trombe guerriere

A suon di trionfi

Apportan piacere

Le Nozze d' un Rè.

F I N.



Coro con eco, alternandose con otro.

Aria. Con eco de viva

El Tajo brillante,

Sicilia festiva,

Alternen las voces

De amor, y de fè.



Con tonos marciales

Se aplaudan en guerra

Las Bodas Reales,

Que entre ellos la Tierra

Contenta se vè.

F I N.



267
D. GIROLAMO VAL,

SEGRETARIO DELLA PRESIDENZA DEL SUPREMO

CONSIGLIO DI CASTIGLIA,

ESSO DI SUA EMINENZA IL SIGN. CARDINAL DI MOLINA,

ED INSIGNE LETTERATO DI NOSTRA ETÀ

VAL, cui tal voce il proprio merto diede;
E de l' inclita Penna il gran valore;
Penna, di cui ti fè col Nome Erede
Massimo de la Chiesa il già Dottore.

Al valor del tuo fenno e di tua fede
Presta sua intera fede il tuo Signore;
Son di tanto valor degna mercede
Le chiavi, ch' Ei ti consegnò del Core;

GASPARE a l' imper, sol per tua mano;
A cui s' appoggia Aftrea, le leggi io miro
Cento Provincie aver del l' Orbe Ispano.

Apur dal Tebro mio giugne un sospiro,
Che GIROLAMO invita al Ciel Romano,
Or, che GASPARE al crine á d' Ostro il giro