

* (1) *

7 de junio 1755. S. XVIII

1705 (1)

INDIVIDUAL NOTICIA

DE TODOS LOS ALTARES, ARCOS, Pinturas, Adornos, y lo mas exquisito, y notable, que havia en la Carrera de la Proceſion: y de las Iluminaciones en general, y muchas de ellas en particular. Con otras cosas dignas del mayor aplauso.

Suspendaſe todo el Orbe, toque ſu clarin la Fama, y embita el aumen la empresa a vanderas desplegadas.

Y para lo que aora emprendo, neceſito de la gracia de la que es Madre del Verbo; y del Santo, que en las aras celebra en lucidas fiestas la devocion Valenciana. El dia ſiete de Junio deſte año, que ſe contava mil ſetecientos cinquenta y cinco, la Ciudad manda, que ſe publicafe un Vando por las calles, y las plazas, para prevenir la gente a la Funcion mas bizarra, que ha celebrado la Europa, ni en las Historias ſe halla. Dia veinte y ocho de Junio de dicho año, ya eſtavan prevenidos para el culto

Altares, y Luminarias. Aqui fue ver en las Torres, Balcones, Rexas, Ventanas, Almenas, y Frontispicios, Texados, medias Naranjas, un Cielo lleno de luces, que a porfia litigavan. Pero el mayor lucimiento (ſi es que pudo haver ventaja) fue en el Sagrado Convento de Dominicos, que eſtava tan lucidamente hermoſo, que parecia una llama; pues no havia parte alguna en que la viſta parara, ſin encontrar con las luces. De letras, y flores varias, por los texados havia, hechas con tal concordancia de ſiroles, que la viſta, y el guſto ſe embeleſavan. Las paredes interiores eſtavan todas labradas

A

CON

* (2) *

con luces; y se veían
Coronas, Estrellas, Barcas,
Arboles, Bosques, Castillos;
Fuentes, Laberintos, Casas
de campo, y otras labores;
y con tal primor estaban,
que parecia una obra
que el Cielo la matizava.
El Campanario cubierto
de Luminarias estava,
que aunque llegara el mas linco
à ponerlas en fumaria,
no lograria el intento;
pues eran tales, y tantas;
que el circulo del farol
solo las diferenciava:
cuyo numero, en todas,
à veinte y seis mil llegavan.
Estavan de plata, y verde
los Jubos de las Campanas,
~~el bronca en contornos de oro,~~
todo lo demás de plata.
Al remate de la Torre,
como à Real Capitana
de las Casas de Domingo;
estava con mucha gala
colocada una Vandra
con el Santo, y con las Armas
de esta Santa Religion.
El Frontis, y las Portadas
con luces, y con pinturas,
era embeleso del alma.
Dexemos aqueste Cielo,
hasta que en su dia vaya
à admirar tantos prodigios;
y por las Calles, y Plazas,
de luminarias vestidas,
vamos à ver lo que passa:
La calle del Mar dichosa,
por ser de esta perla el nacar;

suspendia los sentidos
con invenciones tan variadas
de luces, que toda ella
parecia hecha un asqua.
Pero el mayor embeleso,
donde la vista parava,
era en la de dos Devotos
tan bien adornadas Casas,
que al Mundo seràn eternas
por sus raras circunstancias.
Mal podrá el discurso fragil,
aun en tosco bosquejarlas,
porque ocupò las potencias
al ver maravillas tantas;
que dixè yo allà en mi mente;
al ver; que el dia assomava
à las nueve de la noche:
Esto si no es dia, es Alva;
Vivid edades muy largas,
que de este lucido obsequio
el Santo os darà la paga.
En la plaza del Mercado
las luces del Sol sobran;
porque millares de Soles
esta noche le ilustravan.
La Iglesia de Madalenas,
que es Estrella de la Casa
de Domingo, se esmerò,
que no hay con que ponderarlas;
quatro mil luces ardan
en los Texados, Fachada,
Torre, Corredores, Rexas,
Cimborio, y media Naranja,
con diversas claraboyas,
y de transparentes llamas.
Hecho una Troya encendida
San Juan del Mercado estava;
no menos el Principal,
y todas las demás Casas:

de

* (3) *

de manera; que otras veces,
que ha havido Fiestas, se face
por numero quantas luces
havia; pero aora humana
inteligencia ha podido
de ningun modo contralas.
Colgado estava un Farol,
que acà en Valencia se llama
Bola, que una grande Esfera
con su Corona formava:
tenia diez y nueve palmos
de diametro, y estava
puestas en el circuito
quatro primorosas Armas;
esto es, las de este Reyno;
las Armas Reales de España;
con las de Santo Domingo,
y del Papa la Tiara.
Este de circunferencia
tenia catorce varas,
y un palmo; y la Corona
de alto tenia una vara.
La Seo trece mil luces
tenia, con sesenta hachas
de cera en diferentes
piramides, y pilastras.
El Palacio Arzobispal,
sin las demás luminarias,
tenia de blanca cera
en los balcones cien hachas.
De Corpus Christi el Colegio;
dicho aqui del Patriarca,
seis mil seiscientas sesenta,
y de cera veinte hachas,
siendo todo un Mongibelo:
y à este tenor muchas Casas.
En fin, en quanto à las luces,
no hay que detenerse, basta
que era todo maravilla
quanto la vista alcanzava;

porque intentar referir
la variedad, y abundancia
de sus reflexos, seria
pretender bolar sin alas.
Los fuegos artificiales
pedian otra mas larga
relacion, que la presente;
porque era la copia tanta
de los errantes Cometas,
que por el ayre bolavan;
que arronavan el sentido;
al passo que recreavan.
En la Casa del Cabildo
Seglar, en su Torre estava
formado un grande Castillo;
que arronavan el sentido,
y tanto fuego encerrava,
que al dispararle crei,
que Valencia se abrafava;
Del Migalete à la Torre,
de fuego un Burlote baxa;
y acercandose al Castillo,
como en forma de batalla;
al instante pegò fuego
à su maquina, con tanta
velocidad, que en un punro
ardió todo en vivas llamas.
Por el ayre se esparcian
culebras de fuego, y lanzas;
y con tanta intrepidèz,
que huvo quien esto mirava;
que creyendose abrafado,
y los truenos no cessavan,
con los ojos àzia el Cielo,
hizo plegarias por agua.
Durò este recio combare
tres quartos de hora, y passa;
hasta que ya demolido,
se serenò la borrasca.
En la Torre del Convento
estava como gallarda

Fors

* (4) *

Fortaleza otro Castillo;
y con la misma arrogancia
de Luceros, ó Cometas
que por el ayre bolavan,
han sido otras tantas lenguas
que dan materia à la fama.
Qué dirè del clamorè,
del buelo de las Campanas
de Conventos, y Parroquias,
y de toda la comarca:
presumí yo allà en mi idea,
que por sí solas tocavan.
Se pasó de la Vigilia
al día, sin mas distancia,
que el transcurso de las horas,
con luz resurgente, y clara,
que pudo decir el Sol:
Yo en Valencia no hago falta.
El concurso de la gente
con tanto impetu cargava,
que con ser anchas las calles;
muy espaciosas las plazas,
el mas libre no tenia
animo de transitarlas:
de fuerre, que fue preciso,
que la Ciudad ordenara,
que no cruzara ninguno,
yendo por parte contraria;
fino que à un mismo rumbo
todo el Pueblo caminara.
Y no obstante que los coches
no iban, como era tanta
la confusion de la gente,
no se podia la planta
afirmar bien en el suelo:
y en funcion tan deseada,
fue gran milagro del Santo,
no huviesse muchas desgracias.
Vamos à ver la carrera,
que la Proceçion formava,

à admirar tantos prodigiõs;
quantos Alrares estavan
erigidos: y el primero
estava puesto en la plaza
de San Bartholomè, que hizo
la antigua Carmelitana
Religion, y este tenia
sesenta palmos, y estava
en figura de sefavo,
fabricado todo à gradas:
Havia muchas Reliquias,
y al remate se ostentavan
ocho de su Religion
gloriosos Santos, y Santas:
Baxo su Docel la Virgen
del Carmen iluminada
con hachas, y muchos cirios
en candeleros de plata.
En la calle de los Nobles,
en frente el Marques de Albadya,
estava el segundo Altar;
y aunque no en grandeza tanta,
que los demàs, no obstante esto,
de mucho primor estava.
Este Altar era del Clero
de San Nicolàs, y se halla
este Clero con los gastos
de Torre, y quatro Campanas;
que antes de llegar la Fiesta,
estavan ya colocadas.
Al centro de aqueste Altar
Calixto Tercero estava,
Retor que fue de este Clero,
y despues vino à ser Papa.
El tercer Altar lo hicieron
Religiosas Franciscanas
de la Puridad, en donde
encima de veinte gradas,
de su Religion havia
muchas Imagenes Santas:

gran:

* (5) *

grande variedad de flores;
y en lo alto se mirava
la Purissima Maria
con el Dragon à sus plantas.
Baxo en un gran llano havia
una Ciudad bien murada,
con un cerrado Portal:
y al roque de las Campanas,
à cavallo en un Asnillo,
el Santo estava de marchas;
y saliendo por la Puerta,
el Santo una bueltra dava:
significando con esto,
Dios queria se quedara
dentro la Ciudad, y no
fuesse à morir à su Patria.
Hicieron los Boricarios
otro Altar, en donde estava
en lo llano aquel Milagro
del pozo, subiendo el agua
hasta la orillita, en donde
un Zapato se asomava,
que havia caido dentro.
Su fabrica rematava,
puesto dentro de un tarjòn
con mucho donayre, y gracia,
el Santo Mozo, que al Pueblo,
y à unos niños predicava.
Al medio la Bolteria,
sobre el portal de la casa
de un devoto Sombrerero,
hermosamente pintada
una porrada de luces
estava, con tanta gracia
de reflexos transparentes,
que la vista embelesava.
Al cabo la Bolteria,
à la calle de la Carda,
los Corredores de Lonja
un famoso Altar levantan,

que en perspectivas, y luces
ternura al pecho causava.
Sobre del Arco, en un lienzo,
Calixto Tercero estava,
que es el que canonizó
al Patron de nuestra Patria.
De San Juan el noble Clero,
que siempre lleva la palma,
de lucirse en las funciones,
hizo un Altar, que la fama
pregonara sus portentos
por las Regiones estrañas.
Al centro, en medio de un mar,
la Isla de Parmos estava,
y San Juan Evangelista
escribiendo la Sagrada
vision del Apocalipsi,
contemplando en gloria tanta
à San Vicente Ferrer,
que por el Cielo bolava.
Un Jardin havia hermoso
de frutas, y flores varias,
haciendo hermoso vergel
las Fuentes, Murras, y Estatuas;
De los Padres Jesuitas
enfrente otro Altar estava,
en donde la Perspectiva
trio sus lineas con gala.
Otro Altar los Ateneros
hicieron à las espaldas
de la Merced, el qual era
de Arquitectura enlazada
à lo moderno; en el nicho,
dentro se manifestava
Barcelona con su Puerto,
y algunas Naves cargadas
de trigo, para su alivio;
quando el hambre la quexava:
Otro Altar havia en frente
la calle de Calabazas,

B

el

* (6) *

el qual havia erigido la Religion Mercedaria. Este era de Arquitectura, y en un trono colocada la Virgen de la Merced; y en el piso se mirava San Vicente predicando à unos Judios, que estavan oyendose, sobre quienes caian las Cruces blancas. En los Porchès havia otro Altar de la misma traza: los Mancebos. Cirujanos lo erigieron, y graduada estava su Arquitectura, sobre ella media Naranja, y al piso un Jardin hermoso. Los Graduados, de gracia dieron la Graduacion à uno del Arte, con tanta magnanimidad, que el Santo pagara accion tan bizarra. En la plaza de Caxeros, los hijos del Patriarca, grande por ser tan humilde, Serafin con cinco Llagas, un grande Altar erigieron con tanto primor, y gracia, que era admiracion su vista. Un Arco de hermosa traza, que era de los Torcedores, con un Angel que baxava sobre un Aguila cantando, estava en la misma plaza de Caxeros, tan lucido, que su grande amor mostrava. El Arte de Galoneros, de Perspectiva levanta otro primoroso Altar. Y luego, à corta distancia,

el Clero de San Martin otro, de suerte que estava solo el Templo de por medio. Mas adelante, en la plaza de Santa Catalina, otro de dicho Clero, adornada la basa de mil primores, de varias flores, y plantas. Mas adelante otro havia, donde tocavan campanas, que al Torno de Santa Tecla parecia que llamavan. Era de los Campaneros, que con devocion bizarra mostraron el mucho afecto que à su Santo professavan. Delante la misma Iglesia de Santa Tecla formavan otro Altar los Batidores, su fabrica plareada: estava con gran concierto, y un Jardin que recreava su amenidad, y en el medio una Fuente de agua clara. Tenian los Agustinos, à la esquina de la Casa de Santa Tecla, otro Altar de Graderia, y estava colocada en su eminencia Nuestra Señora de Gracia, muchos Santos Agustinos, con muchas piezas de plata. La Casa de Don Vicente Pucyo, estava adornada con Damascos, y Pinturas de una maravilla estraña. Esto, relacion pedia à parte, y seria larga, si explicara los primores de Espejos, y Luminarias. En

* (7) *

En su plazuela tenia una Fuente, que manava Agua, Vino, y Aguardientes; y à todos quantos llegavan, se les dava de beber con muchissima abundancia: y al regazo de la Fuente echado el Dios Baco estava. Las Monjas de San Christoval hicieron una Porrada à la puerta de su Iglesia de Perspectiva gallarda. Y Don Joaquin Valeriola, à mas de las Luminarias, y un promontorio de luces, tenia toda la Casa labrada à mil maravillas; y un Jardin, en donde estava manando de noche, y dia una Fuente de agua clara. Luego venia el Altar propio del Santo, en la plaza, que està en la calle del Mar, donde le hacen por la Pasqua cada año su Altar, el qual los Vecinos costeavan de dicha calle, rindiendo al Santo mil alabanzas. Este era de Perspectiva, y en los lados se formavan dos Arcos con magisterio, y por el uno passava la gente, que la Carrera passava, y por ser tanta, se puso por la quietud aqui un Piquete de guardia. Ciento y veinte palmos era su altitud, y à la distancia un prodigio parecia su primorosa fachada.

Estava mas adelante muy ricamente adornada la Casa del muy illustre Don Pasqual Bergadà, en tanta diversidad de primores, que era un contento el mirarla. À corta distancia de esta està la dichosa Casa donde nació nuestro Santo, la qual estava adornada con tan raras maravillas, que embelesavan el alma. De muy primorosa idea puso delante su Casa el Señor Don Mauro Oller un Arco; en un nicho estava el Pozo, con San Vicente, con el Milagro del Agua, subiendo el Zapato arriba, que al Santo le hacia falta. Al remate de la calle, como saliendo à la plaza de Santo Domingo, havia otro Arco de idea estraña, del Señor Conde de Orgaz, insigne Grande de España. Otro Altar de los Cereros havia, hecho à tres caras, con Gradas, y Arquitectura. En el frontis, se miravan, del Convento, dos Altares, y dos hermosas Portadas, y era lo mas primoroso, que la admiracion notava. El uno destes Altares era de la misma Casa de los Niños, y las Niñas, que en esta Ciudad ampara nuestro glorioso Patron. En lo alto pintado estava

ej

* (8) *

el Santo que los cubria
con su Manto; y su Casa
se veia allí à lo lexos.
A ella salia, y entrava
una alegre Proceßion
muy vistosa, y concertada,
de aqueßtos Niños, y Niñas:
una Imagen venerada
de la Penitencia el Christo,
y Cofadria fundada
por el mismo San Vicente,
para consolar las almas.
El muy llustre Cabildo
à las Niñas de esta Casa,
en honor de San Vicente,
las ha dexado dotadas,
cada una en veinte y cinco
peños, que con mano franca
se ha portado en esta accion,
digna de toda alabanza.
Desde este Altar à la Puerta,
que havia larga distancia,
corria una Galeria
texida de hermosas ramas,
tan vegetable, y frondosa,
que la vista recreava.
Un delicioso Jardin
tan primoroso formava,
que la mas perspicaz vifia,
al verlo se equivocava,
creyendole natural
con frutos, y flores varias.
Al lado la Puerta havia
otro Altar, do se esmeravan
los Fabricantes de Coches,
que como en la misma plaza
viven muchos, por Vecinos
del Santo, hicieron gala
de lucirse en estas Fiestas,
dexando desemeñada

devocion tan aplaudida,
idea eterna de fama.
Al Porrico de la Iglesia
se mirava dibujada
la Historia de nuestro Santo
dentro de nichos, y tarjas,
muy viva, y muy compendiosa;
y en unas Celdas estava
su vida en ricas pinturas,
con tal arte executadas,
que para admirarlas vivas,
solo les faltava el habla.
Entrè en el Sagrado Templo;
Santo mio de mi alma,
quien podrá decir la gloria
de esta vuestra antigua Casa!
Parecia un Cielo Empireo
con tantos Santos, y Santas;
todos de la Religion,
que en ricos tronos estavan.
La riqueza no pondero,
porque el discurso naufraga,
ò le abrafan tantas luces
de tanta amorosa llama.
Los primeros Campeones;
eran los dos Patriarcas,
Domingo, y Francisco, en donde
la Iglesia feliz descansa.
De la Iglesia sali al Claustro
mayor, en el qual estava
un bien imitado bosque,
con diversidad de caza.
Era todo al natural,
y suchos por el andavan
Corzos, Conejos, y Liebres,
Buytres, Tortolas, Picazas.
Havia animales fieros,
èstos arados estavan,
y las aves de rapina,
por no dañar à las manfas.

Acá

* (9) *

Acá corre un Cervatillo,
acullà un Conejo falta,
sin poder salir del bosque,
porque estava bien murada
toda su circunferencia.
Quien en Monteria passa
la vida, cevado en ella,
en esta Dehesa, vaya,
que hallará à pedir de boca
de toda suerte de caza.
Corria la Perdiz libre
por entre intrincadas matas;
y en los arboles frondosos
Avecillas gorgeavan.
Què dirè de los conceptos
de Poemas, que no falga
corrida mi inteligencia
de solo el imaginarlas!
Vaya el discreto, y curioso,
en esta Castalia, vaya,
donde hallará de Aganipe;
en sus transparentes aguas,
tal antuvion de conceptos,
que si en ellos no naufraga,
serà porque el Pegalo
le havrà prestado sus alas.
Sali, dexando el Museo,
otra vez fuera à la plaza,
à proseguir la Carrera,
que ya poco me faltava.
Passado el Portal del Real,
dentro de la misma plaza,
havia un excelsò Monte,
que por todo el campeavan
diferentes animales;
y junto à un Cordero estavan
arados dos lobos vivos,
y el Corderillo temblava
de miedo, por si venia
à caer entre sus garras,

De Leche havia una Fuente;
y à beber de ella se dava
à todos quantos querian:
la qual fiesta costeavan
los que fabrican Quesillos,
venden Leche, y hacen Natasa.
Era tal la multitud
de gente, que se parava
à ver esta estraña idea,
que fue menester mandaran,
para desviar la gente,
poner Soldados de guarda.
Al Portal del Cid havia
otro Altar, el qual formava
dos cuerpos de Arquitectura.
Al primero se mirava
de gloria un hermoso trono;
donde colocada estava
la Virgen de los Remedios,
mas abaxo la batalla,
què en el Golfo de Lepanto;
contra la Mahometana
Secta, triunfò, y ganó
el Señor Don Juan de Austria.
Al segundo cuerpo havia
San Vicente, que operava
el milagro portentoso
del Estudiante, que en chanza
muerto se fingió, por ver
lo que el Santo respirava;
y si no lo focerria,
èl por muerto se quedava.
No quiero yo con vos burlas,
Santo mio de mi alma,
que se de cierto que sois
Santo de capa, y espada.
Era de los Religiosos
de la Trinidad Calzada,
con título del Remedio
en esta Ciudad los llaman.

So3

* (10) *

Sobre la puerta del Cid
puesto à cavallo estava
Don Rodrigo de Vivar,
que este nombre se llamava
el mismo Cid Campeador;
iva en forma de batalla,
que de esta leal Ciudad
los Moros desalojaba.
Delante los Trinitarios
Descalzos, baxo en la plaza,
havia otros dos Altares:
uno era de esta Descalza
Religion, de linda idea,
y formava su fachada
un Arco maravilloso,
con una tramoya estrafia.
Otro de la Religion
de Montesa, con tan varias
invenciones, que de ellas
fuera prolixidad larga.
De estos dos à San Estevan,
en una pequena plaza,
otro havia con Jardin
tejido de hermosas ramas;
que recreavan la vista;
y puesto encima sus gradas
el invicto San Vicente;
y à sus dos lados estavan
seis Angeles primorosos,
dispuestos con mucha gracia:
y este Altar los Xaboneros
era quien lo costeava.
Seguia luego el portento,
de San Estevan la plaza,
donde en diversas Pinturas,
varios primores estavan.
En la puerta deste Templo
havia una gran Portada
de muy bella Arquitectura;
toda la pared labrada

de primorosos matices
de flores, y verdes plantas;
Estavan puestas à un lado
de la plaza las Estatuas,
que acà las llaman los *Bultos*;
vestidas con ricas galas
de seda, de plata, y oro,
ricamente marizadas.
Alli estava la Ciudad
vestida con sus Garnachas;
donde el Sagrado Baurifmo
del Santo representavan.
Este fue el dichoso Templo,
donde recibì la gracia
del Bautifmo nuestro Santo;
Quièn podrà decir la gala
con que este devoto Clero
mostrò quanto deseava
en obsequio de su Santo
lucir sus sagradas Aras!
Entrè dentro de la Iglesia
con tanto embeleso, y tanta
admiracion de la vista,
que no podrà lengua humana
referir lo sumptuoso
con que esta Iglesia sagrada
estava de ricas Joyas,
y de Santos adornada.
Sobre doce pedellales
los Apostoles estavan,
en un sumptuoso trono
cada uno; y las pilastras
de damasco carmesi,
y de oro unas ricas faxas.
Sali de este hermoso Templo,
y el corazon se quedava
al passo que yo me iva.
O Iglesia dichosa, y santa;
remora de mis afectos,
y dulce prision del alma!

En

* (11) *

En la Casa del egrègio
Señor Conde de Almenara,
y del Real, era un pasmo
su primorosa Fachada;
pues su grande Frontispicio
hecho admiracion estava,
de arrayàn todo cubierro,
de frutas, y flores varias;
alternando en las Pinturas,
hermosas piezas de plata.
La gala de los balcones,
y adorno de sus ventanas;
para la posteridad
era digno se gravara,
y la eternizara el bronce
en un primoroso mapa;
porque con tantos adornos,
estavan hechos un asqua
de fino oro, y bruñido,
de muy primorosa talla.
de fuerte, que por si solo
merece esta noble Casa
à parte su relacion,
que en tan fucintas palabras
ceñir no puede el discurso
su fausto, nobleza, y gala.
El Palacio Arzobispal,
de sus paredes colgavan
unos muy finos Tapices
matizados de oro, y plata:
la vida de Jesu Christo
con grande primor bordada
estava en las Colgaduras,
donde se representava,
para nuestra imitacion,
los trabajos, y las ansias,
que Dios por amor del hombre
padiò, y vistió la humana
naturaleza, naciendo
de purissimas entrañas.

En la plaza de la Almoyria;
de hermosa Escultura estava
San Vicente, y San Valero
en medio de una Portada
de excelente Arquitectura.
Luego, al salir à la plaza
de la Seo, las seis Rocas
estavan como de guarda,
donde en su diversidad
de Enigmas, Florones, Tarjas,
Carrelones, y Cornizas,
Balustres, Tronos, y Basas,
al genrio suspendian,
al passo que alborozavan.
Vista toda la Carrera,
que en tan fucintas palabras
hemos aqui referido,
es menester que se haga
una reflexion, y luego
advertir tres circunstancias:
La una, que la Carrera,
aunque en distancias estavan
colocados los Altares,
se veia tan adornada
de Pinturas, y Tapices;
de Emblemas, Santos, y Santas;
que desde el principio al fin
toda ella un Altar formava.
La segunda es, que en nota,
ò en apuntamiento pasan
los Altares, que no es facil
decir en pocas palabras
las primorosas Ideas,
Adornos, Frisos, y Basas;
Bobedas, y Frontispicios,
Colunas, Nichos, ò Tarjas,
Metodos, Formas, Medidas,
Graduaciones, Distancias,
Torres, Jardines, y Fuentes,
Passadizos, y Atalayas,

de

de diferentes labores,
 que referir tanta gala;
 era preciso, en cada uno
 hacer su relacion larga.
 La tercera es, que de passo
 se dicen las Luminarias,
 y lo mismo los Castillos,
 sin las raras circunstancias
 de invenciones, cantidad,
 ni disposicion, por causa,
 que fuera nunca acabar;
 porque intentar numerarlas,
 fuera pretender del Cielo
 contar las Estrellas claras.
 Pues no solo en la Ciudad,
 sino toda la comarca,
 ò los Arrabales de ella,
 fueron con tanta abundancia,
 que la vista suspendian:
 siendo el Palacio, ò Alcazar
 Real, claro promontorio
 de Luceros su fachada,

con grande arte; è invencion
 dispuestas, y colocadas
 las luces; y en los balcones
 ardian ferenta hachas
 de cera, muy bien dispuestas.
 Y al fin advierto, que en quantas
 Relaciones se han escrito
 de funciones, alli se habla
 mas de lo que ha sucedido,
 hiperbolizando galas,
 ponderando grandes hechos,
 pintando imposibles causas
 de amontonadas ideas,
 y hazañas no executadas;
 pero en las presentes Fiestas,
 mucho mas lo que se calla
 es, que lo que se decifra.
 Y assi, Letor, vaya en gracia;
 à descansar el discurso
 de la primera jornada,
 mientras se previene el numero
 para las demás que faltan,

Con licencia de los Superiores.

En la Imprenta de Joseph Garcia, Plaza de Calatrava:

*Se hallará en la Libreria de Bernardo Francès, en las quatro esquinas
 de la calle de Zaragoza; donde se hallará tambien la Relacion de las
 Iluminaciones, y Procefsion; y un puntual Diario,
 que se està trabajando.*