

S. XVIII
(1705/4)

DESCRIPCION
DE LA
COLUMNA,

QUE EL INSIGNE
COLEGIO DE PLATEROS
de la Ciudad de Valencia , erigió en el
transito de la Procefsion de Gracias de la
Proclamacion de nuestro Catholico
Monarca

CARLOS III.
QUE REDUCE UN CURIOSO
à las figuientes

OCTAVAS.



CON LICENCIA:

En Valencia , por Benito Monfort , junto al Hospital de
los Estudiantes. Año 1759.

I.

Rompa el viento la trompa de la Fama,
 Y en lenguas de metal publique al Mundo
 Del Ethna mas leal, la ardiente llama,
 En que se abrafa Fenix sin segundo
 Este Colegio quando al Rey proclama,
 Y el vivo fuego de su amor oriundo:
 Rompa el viento, pues que es el, el primero
 En honor de su Rey Carlos Tercero.

II.

Sepa el Mundo lo heroico de su afecto;
 Guardéle en duro bronce la edad largas
 Conserve à su lealtad digno epitecto
 La vigilancia en que su amor se encarga;
 Ninguno ignore de este fiel efecto
 La causa principal; salga à luz, salga
 Al publico este honor, causéle espanto
 Pues no llegó à mas nadie, ni aun à tanto.

III.

No aguarda tardo la eleccion del día,
 En que explicar el fervoroso anhelo
 De exaltar su Monarca, y prevenia,
 Con mas que humano, extraordinario buelo
 Monte rico elevarle, ò le erigia
 Escala rica, conque escale el Cielo,
 Tributo propio, de que jacta ufano,
 Dedicandole à un Rey mas que Christiano. (1)

IV.

Desaparezcan yà de antiguas glorias
 Los renuevos, que acuerda el mar del voto; (2)
 Del bronce se desechen las memorias
 Y seanos yà el pasado tiempo
 Despreciemos los triunfos, las vi.
 Los Augurios antiguos, comun voto, (3)
 Quando sale à lucir, huya el Romano:
 Colegio de Plateros Valenciano.

En

(1)
 Alude al titulo de
 Catolico de los Re
 yes de España.

(2)
 Las Estatuas, y
 monumentos anti
 guos.

(3)
 Las Medallas, y
 nones.

(4)
 Funciones del
 Gentilismo.

(5)
 Las colozacion es
 de los Cesares en
 tre los Dioses, que
 celebraba el Pu
 blico.

V.

En hora buena, que Babel perezca,
La Columna Trajana en polvo quede,
Perezca la Antonina, y no merezca
De Memfis la Piramide, à quien cede
El Orbe glorias, que èl la favorezca:
Todo perezca, puesto que no excede,
Ni en materia, ni objeto cada una,
A la fabrica, y fin de esta Columna.

VI.

Si tales monumentos se dedican
En honor de los Cesares sagrados,
Ceda el Mundo, à lo que èl mismo publica
Subiendo este Obelisco agigantado
Al azul Cielo, en cuya esfera pica,
De un nuevo Cesar en honor doblado;
Rindase pues, no lidien sus porfias,
Distinga Gerarquias, y Gerarquias.

VII.

De verguenza (repito) el rostro cubran,
Sus lapidas consuman en ceniza,
Con rubor las oculten, no descubran
Fabrica tan silvestre, y asperiza,
Quando los Pirineos, que se encumbran,
Y el Potosi en la Plata, que deslizan;
Todos se dan, con arrogancias vanas,
Boviendose Columnas Valencianas.

VIII.

Baste la afrenta, pues nos llama ansiosa,
Atencion de motivo mas supremo,
Elevemos la vista, y la harmoniosa
Fabrica registremos, aunque temo
Imposible advertir lo portentosa,
Sin olvidar la pluma algun estremo?
Oyga Valencia, España toda atienda,
Y en glorias del Colegio se suspenda.

IX.

Erigese un Altar, cuyo cimiento
En tierra celestial su estrivo funda;
De Cathalina es repartimiento, (1)
De que Vicente linda, pues circunda
De su heredad el coto: (2) aqui el portento
Del mole agigantado, furibunda
Estatura levanta, y el pie solo
El Altar labra siendo el primer Polo. (3)

X.

Yà no cabe en los limites del suelo
El cimiento de fabrica tan alta; (4)
Solo el Altar le ocupa, cuyo buelo
De ser la mobil basa sobrefalta,
Temiendo no poder con tanto Cielo,
Por mas que su vigor aguda exalta
Con vanidad, y fuerte Arquitectura,
A qual mas la Poesia, y la Pintura. (5)

XI.

El piso de este Altar sobre que estriva
El portentoso mole afianzado,
El todo le usurpò à la Perspectiva
Uniendo à ella lo rico, y lo Sagrado;
Pues de segundo Cielo, con altiva
Presumpcion blasonò, quando elevado
De Santos, y riquezas su cimiento,
A un Neri, y un Eloy les sirve asiento. (6)

XII.

De un raptò boldò aqui à la azul esfera
La idea fiel del gozo Valenciano;
Al passo, que à subir mas se acobarda
Desde aqui el Edificio, (7) tan
Ostentandose, en ver que èl se
En gloria de su Rey, y Soberano,
que Columna constante se le ofrece,
Aun quando mas corona se merece. (8)

(1) Estaba en la Plaza de Santa Cathalina.

(2) La Calle de San Vicente, à que dà salida la Plaza de S. Cathalina.

(3) Un Tablado en forma de Altar, sobre que se elevaba la Columna.

(4) Ocupaba dicho Altar todo el ancho de la Plaza, que eran 42. palmos, y así solo tenia dos frentes.

(5) Los dos frontales del Altar estaban guarnecidos de varios metricos elogios, y su pintura imitaba una fuerte balaustrada, que sostenia el piso.

(6) Estaba adornado con muchas alhajas, y Santos de plata, y entre ellos sobrefaltan las Imagenes de S. Felipe Neri, y S. Eloy, en un rico Tabernaculo.

(7) Completaba 70. palmos de altura.

(8) Alude à la Estatua de San Eloy, que la coronaba.

XIII.

Vistosa admiracion causa confusa
 Del Pedestral la construccion ayrosa,
 Su riqueza el primor, y arte no escusa,
 Y el Oro, y Plata la hacen mas preciosa,
 Con que en idèa, y en valor difusa,
 Con altivez se ostenta harmoniosa,
 Uniendo à su estructura soberana
 Solidèz, y hermosura de Toscana, (2)

(1) Su principal adorno eran varias piezas de Plata sobredoradas à extremos.

(2) El Pedestral, y la Columna eran de orden Toscano.

XIV.

Flamante llama de Oro se divisa
 La rica basa entre confuso esmalte;
 Huya el gran Mausoleo de Artemisa,
 Y aqui de sus riquezas no se exalte,
 Quando solo este Plinto por si frisa
 De lo precioso el ultimo quilate:
 Huya, pues, que avecina esta riqueza
 De los Santos del Cielo à la grandeza. (3)

(3) Estaba toda rodeada de Imagenes de Santos de Plata, y sobredorados.

(4) Estaba todo cubierto de alhajas de Plata.

(5) Alude à su elevacion, y al color azul de lo interior del fuste.

(6) Los perfiles dorados de la Columna.

(7) Salian al rededor en varias repisas muchas Imagenes de Plata.

(8) Se llama el Capitel dorado.

(9) Se llama la Columna una magnificatua de San Eloy.

XV.

Elevase de Plata el tronco hermoso,
 Blasonando primores à porfia, (4)
 Al passo que encumbrandose Coloso
 Toma el color de la region vacia, (5)
 Sin cubrir de su fuego lo precioso, (6)
 Ni ocultar la Celeste Gerarquia,
 Que ostenta al Pueblo en su feliz estado
 De todo el Cielo viendose rodeado. (7)

(1) Estaban ambas adornadas à la misma idea que la Columna.

(2) Eran de 30. palmos de alto.

(3) Sobre la punta de cada una havia un globo azul cò oro, y encima los Retratos de sus Magestades.

(4) Alude al afecto encendido de este Colegio.

(5) Tenia repartidas en todo su adorno mas de 600. luces.

XVI.

Nuevo primor el Capitel previene,
 Ascu de Oro brillante resaltando
 Entre acendrado fuego, (8) pues sostiene
 De su Patron la Efigie yugo blando,
 Que aspira mantener edad perenne,
 De tanto honor glorioso jactanciando;
 Gloriese, pues con merito blasona,
 Quando à un Eloy merece por Corona. (9)

Dos

XVII.

Dos Ahujas de Plata, (1) cuya altura
 Quiere igualar con vanidad ufana
 De la rica Columna à la estatua, (2)
 De sus lados se elevan, y Peanas
 Ostentan lograr ser por su ventura,
 De dos Mundos, y Efigies Soberanas, (3)
 Simbolo en el que anuncian, Españoles,
 Salirles en dos Mundos nuevos Soles.

XVIII.

Si el Egiptio piramides ofrece,
 Y el Turdetano, à valerosos hueffos,
 Aun mas que ambos su lealtad acrece
 Este Colegio Valenciano en estos
 Preciosos Obeliscos, que merecen
 Sus Reyes sostener en leve peso,
 Que sus Cuspides sufren arrogantes,
 Por mantenerse de Orbè, y Cielo Atlantes.

XIX.

A tan costoso adorno en que se esmera
 El primor, y riqueza en exaltarle,
 Emulacion gustosa la luz era,
 Con que el fuego (4) pretende iluminarle,
 Dexandole el ardor que reverbera (5)
 Tan brillante edificio, que al mirarle
 El linçe mas astuto, dudò ciego,
 Si columna de Plata era, ò de fuego.

XX.

Si la vista divierte tal portento,
 No menos el oido lo ruidoso
 Apacible del mas suave concento:
 Celèbre este Colegio tan dichoso,
 En prueba de lo leal de su concento
 El renombre, que adquiere de afectuoso,
 Quando logra elevar prodigio tanto,
 Del Rey en gloria, y del Pueblo en espanto.

Lo

XXI.

Lo Noble de las Artes Liberales
 Concurre à componer este prodigio,
 La Arquitectura vierte sus raudales, (1)
 La Poesia, (2) y Pintura (3) en su vestigio
 Son de tanto primor las principales,
 Y la Estatuaria rinde un San Eligio, (4)
 No faltando à función de tal recreo,
 Ni la Lyra de Arion, ni la de Orfeo. (5)

XXII.

Celèbre en fin, celèbre gloria tanta,
 Y partala feliz con quien desea
 Su dicha acrecentar, y le levanta
 Al Cielo del honor con tal idèa:
 No olvide en ella al que zeloso espantà
 Al Orbe en practicarla, ardua que sea,
 Quando adquieren los dos en honor Regio
 El timbre mas feliz à este Colegio.

F I N.

(1) La idea en la construcción.

(2) Demostrada en las Poesias del Altar.

(3) Todo el adorno interior de la Columna.

(4) La Estatuaria de San Eloy que la coronaba.

(5) Alude à la Musica que hubo las tres noches de la función.