

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA IGLESIA PARRO-
quial de San Martin Obispo, de
esta Ciudad de Valencia, en los
solemnes Maytines de su
Titular en este año
M.DCC.LIV.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. LUIS LOPEZ, MAESTRO DE
Capilla de dicha Parroquial Iglesia,



CON LICENCIA:

En Valencia: Por los Herederos de Geronimo Conejos.

VILLANCICO PRIMERO.

A 4. **Q**ue alegres festivas voces,
que sonoras consonancias,
oy se escuchan, y perciben
en la Ciudad de Sabaria:
Parece, que todo el Cielo
en su recinto se halla;
qual podrá ser el motivo
de novedad tan extraña?

Espru. tod. Es que ha nacido
un Infante tierno,
palmo de la tierra,
terror del Infierno.

A 4. *Coro.* Luz del mundo todo;
singular portento;

A 4. *das.* Y este es el assumpto
de tanto festejo.

Coro. Que hacen mas plausible
los Angeles mismos,
que a Coros celebran
tan gran Nacimiento,
cantando sus voces,
diciendo sus ecos:

1. Bien venido Martin Soberano,
2. Bien venido Sagrado Maestro,
3. Bien venido Valiente Soldado,
4. Bien venido Prelado es mas diestro.

Solo. Pues juntese à tanto aplauso,
de los hombres el obsequio,
y formando un Coro todos,
digan juntos tierra, y Cielo:

Unisonus. Bien venido, &c.

Responde:

O Sagrado Martin en cuyo Oriente,
qual luz hermosa, Sol resplandeciente,

lle-

llenaste de alegría en dulce imperio
de Sabaria, y del mundo el emisario,
admite como aplauso à tu grandeza,
estos ecos que ofrece mi baxeza.

Aria.

Canta, canta Rufesior,
saluda risueño al Alba,
hagan tus trinos la salva,
à su alegre reiplandor,
con musica aclamacion:

Que este dia en que Martin
nace al mundo nuevo Sol;
hacen salva à su arrebol,
con fervoroso motin,
alma, vida, y corazon.

VILLANCICO SEGUNDO.

Resitado à duo.

1. **E**L valor de Martin fue sin segundo,
2. De Martin la prudencia pasmo al mundo,
1. Fue como noble Valiente Soldado,
2. Y como Obispo fue Santo Prelado:
1. Su valor excedió toda alabanza,
2. Y su prudencia fue sin semejanza;

Duo. Pues lean su valor, y su prudencia,
assumpio de esta noble competencia.

Aria à duo.

1. **D**E San Martin el valor,
2. La prudencia de Martin,
1. Le adquirió fama, y honor,
2. Fue de su gloria clarin.

Duo. Con jubilo universal.

1. Viva su valor constante,
2. Viva su prudencia viva,
1. Su valor gozoso cante,

2. Su

1. Su prudencia alegre diga:
- Duo.* Que fue gracia celestial.

VILLANCICO TERCERO.

Angelicas Esquadras,
que en glorias soberanas
sois del Infierno asombro,
terror de su arrogancia:
oy que en Martin intenta
probar sus asechanzas,
guerra intimadte, guerra,
contra la culpa, al arma.

Angelicas Milicias,
que en implacable zafia
sois de la gracia niebla,
que turba su luz clara:
oy que à Martin sus rayos
como milagro aclaman,
guerra intimadte, guerra,
contra la gracia, al arma.

Esfrivida. Ya resuenan las trompas à leva,
yà retumban las cajas à marcha,
al assalto Esquadrones valientes,
à forzar con valor la estacada,

Angelicas, à tendir rebellines que asustan,
Angelicas, à postrar baluartes que palman,
abriendo con brio à sus corras la brecha,
marchando con orden, pafese la palabra,
guerra, guerra, guerra, alarma, alarma, alarma.

Resitado.

Sobervio Batallon que del Letheo
la zafia vomitó de tin delco,
buelve al horror de tu eterna cadena,
con rabia, confusion, verguenza, y pena,
que à Martin de su asedio le afianza,

su

su Fè, su Caridad, y su Esperanza.

Aria.

Retira infiel Dragon
tu colera infernal,
que en Martín esto mal
será gloria mayor:
Si à esmeros de la gracia,
logra su fortaleza
rendir tu infiel baxeza
con triunfo superior.

VILLANCICO CUARTO.

Recitado.

DE una fiebre al rigor yace postrado
el Heroe de la fama celebrado
nuestro ilustre Martín, y en voz sonora,
viendo cerca su fin, dichosa hora,
los ojos, y las manos acia el Cielo,
así expresa las ansias de su zelo,

Aria.

Ay Dios! Ay Dios clemente,
dulcísimo bien mío,
Señor Omnipotente,
centro de mi alvedrio,
mi sabio Criador:
admiteme piadoso
en tu amante regazo,
concedeme amoroso
aquel eterno abrazo,
oñculo de tu amor,

VI.

VILLANCICO QUINTO.

Para dar fin à la fiesta
con Villancico de chanza,
buscar assunto es justicia,
que està pidiendo la gracia:
y puesto que a ver la Iglesia
entra un pobre Catalan,
quizà en su tosco chilo
algun gusto nos dará.

Coro. Vamos à encontrarle luego.

Cat. Así Señors meus està.

Solo. Qué te parece: buen hombre,
esta hermosa la Iglesia?

Cat. Ya se veu, clar està:
y esta gran Obra quant
digaime la asabará.

Solo. En el año que viene sin duda,
si no ay novedad.

Cat. Bueno, lindo va.
Seguísguenme el instrument,
que en señal del meu plaer,
esta gustosa noticia
cantare la celebrare.

Coro. Vitor, Vitor el Catalan,
que parece que tiene algo de habilidad.

Solo. Pues dime, sabes cantar?

Cat. Un chiquet, chiquet.

Solo. Y que, intentas?

Cat. Gorgejar.

Solo. Y sabrás?

Cat. Un si es no es.

Solo. Sabes tonadilla nueva?

Cat. Per qué eu pregunta bustel?

Solo. Es que aguarda el Auditorio.

Cat. Y que espere, pus y qué!

So-

Solo. A què aguardas?

Cat. Avuler,

Perque el que sens gana canta,
tot u tira de revès.

Coro. Canta oy por San Martin;

Cat. Cantarè, cantarè,
puix toquen los instruments
pianet, perque yo sè,
que la lletra no si ou,
si es quels toquen à tropell.

Coro. Vitor, vitor el Catalan,
que parece que tiene algo de habilidad.

Coplar.

LA Esglesia de San Marti
tan plena de magestat,
es polida toda ella
hasta lo ultim quillat.

Ella es un miracle tota
de hermosura singular,
no li guañà Salomon
en los jaspes, or, y altar.
Vitor, vitor, &c.

Bè mereix que quant se acaba
se fassen los Castells grans,
llumenaries sense fi,
è musiques sens equal.

E yo cansat de esta nit,
no eu acabo de contar,
discurriscan lo auditori
mentres yo vaix à sopar,
Vitor, vitor, &c.

O. S. C. S. M. E. S.

Jhs. Imprimatur.

Dr. Albornoz, Vir. Gen.