

À LA EMINENTE ARTISTA

Sra. Jacinta Pezzana-Gualtieri,

EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO

EN

EL TEATRO PRINCIPAL

DE

ALICANTE.



IMPRESA DE COSTA Y MIRA.

Caja Mediterráneo

LA PEZZANA

EN

LA DAMA DE LAS GAMELIAS.

Dulce, hermosa, risueña, enamorada,
Se muestra á nuestros ojos *Margarita*:
¡Ved cuál de gozo inmaterial palpita;
Vedla por el amor purificada.

Mas ¡ay! por su destino condenada,
En el fango un deber la precipita,
Y para hallar la redencion bendita,
Al crisol del dolor es condenada.

¡Más, quién podrá las vivas emociones
Reproducir, que el corazon mas fuerte
Aniquilan con fuerza sobrehumana?

¡Quién podrá las horribles contracciones
Pintar, de un rostro herido por la muerte?
La inspiracion, el génio.... la Pezzana.

N. Camilo Jover.

Alicante 3 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA
EN
MARÍA STUARDO.

Venid! Mirad!... Melpómene sombría
Jamás mostró la frente mas airada,
Que esa reina al martirio condenada,
Cuya altivez la muerte desafía.

Es ella, ved!.. la indómita María,
La que hasta el crimen se miró arrastrada;
La que despues quedó purificada
De su largo calvario en la agonía.

¿Pero quién de su tumba ha levantado
Tras tantos años la pesada losa?
¿Quién de la reina mártir ha evocado

La imágen, que admiramos, dolorosa?
¿Quién?.. la maga que el arte ha dominado,
LA PEZZANA, la artista prodigiosa.

N. Camilo Jover.

Alicante 5 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA

EN

SOR TERESA.

En el mar de la vida proceloso
Víctima del amor, buscando un puerto,
Llegó hasta un claustro, para entrar abierto,
Una mujer de instinto generoso.

Mas ¡ay! hasta en su asilo misterioso
Su corazón que imaginaba muerto,
Encontró abrojos, y su pecho yerto,
Volvió á sufrir suplicio doloroso.

Por Dios en su amargura sostenida,
Por el amor de madre arrebatada,
Luchó, venciendo á costa de la vida;

¿Más quién de esa borrasca desatada
El embate espresar podrá atrevida?
Tan solo tú, mujer predestinada.

N. Camilo Jover.

Alicante 6 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA
EN
LA MESONERA DEL LEON DE ORO.

A su génio tambien cedió Talía
De la comedia el cetro prepotente,
Y ella, arrancando de la adusta frente
La encina y el laurel que la ceñia,

Deja el coturno, su puñal desvía,
Asoma al lábio la espresion riente,
Dulces afectos en el alma siente,
Y al público trasmite la alegría.

Sometiendo su sér á su talento,
Se convierte en la ruda *Mesonera*
Que aduna la ignorancia al sentimiento:

Y es su nueva expresion tan verdadera,
Que solo alcanzaria tal portento
La Pezzana, que en su arte es la primera.

N. Camilo Jover.

Alicante 7 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA

EN

MEDEA.

¡El génio, chispa que trasmite el cielo,
En los divinos ojos centellea
De esa artista inmortal, que de *Medea*
La imágen ha evocado en nuestro suelo.

Si Eurípides, rasgando el denso velo
Del tiempo, la figura gigantea
Trazó de esa hechicera, á quien Astrea
Vió la Grecia cruzar con desconsuelo;

Ella, maga tambien, le ha dado vida;
Y al animar con llama transitoria
Otro sér de otra edad, puso atrevida

La planta en los dinteles de la gloria.
Por eso yo, con mano reverente
De Minerva el laurel ciño á su frente.

N. Camilo Jover

Alicante 8 de Mayo de 1877.

N. 3453

LA PEZZANA
EN
CORAZON MUERTO.

Vedla! cuando es feliz, la llama pura
De éxtasis celestial brilla en sus ojos;
Cuando turban su dicha los enojos,
En su frente se pinta nube oscura.

Si del amor disfruta la ventura,
Muestra el deleite entre sus labios rojos;
Si su altivez provocan los enojos,
Se trasluce en su rostro la locura.

Más ay! cuando el dolor hiere su alma
Y mata el corazon el desengaño,
Causa pavor la inalterable calma

De aquel semblante á la existencia extraño.
¡Ah! por eso su génio galardona
De inmarcesible lauro la corona.

N. Camilo Jover.

Alicante 9 de Mayo de 1877.