Año I — Valencia 20 de Julio de 1900 — Núm. 14

Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5.
EXTRANJERO: 7,50 francos año.
Se admiten anuncios á precios convencionales.
NÚMERO SUELTO 30 cénts.

Francisco Viñas.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Gabinete Fonográfico

de los Hijos de Blas Cuesta

DROGUERÍA DE SAN ANTONIO—VALENCIA

CATÁLOGO DE FONOGRAMAS IMPRESIONADOS EN EL MISMO

(Conclusión. Veánse los núms. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).

Sr. Romeu.
10 ptas.

Otello: Credo.—Raconto de Yago.
Traviata: Fragmentos.

Sr. Lanuza.
10 ptas.

Campanone: Fragmentos.

Dúos de zarzuela.
8 ptas.

La Sultana de Marruecos.
La Fuente de los Milagros:
Luis el Tumbón.
Als Lladres: Dúo del Ratolí.
El Riquitrum.
Als Lladres: Mariana y Calisto.
Las Tentaciones de San Antonio.
Chateaux Margaux.
Campanone.
Quién fuera libre.

Tercetos.
8 ptas.

Música clásica.
¡Cómo está la sociedad!

Coros.
8 ptas.

Africana: Concilio.
Hugonotes: Rataplam.

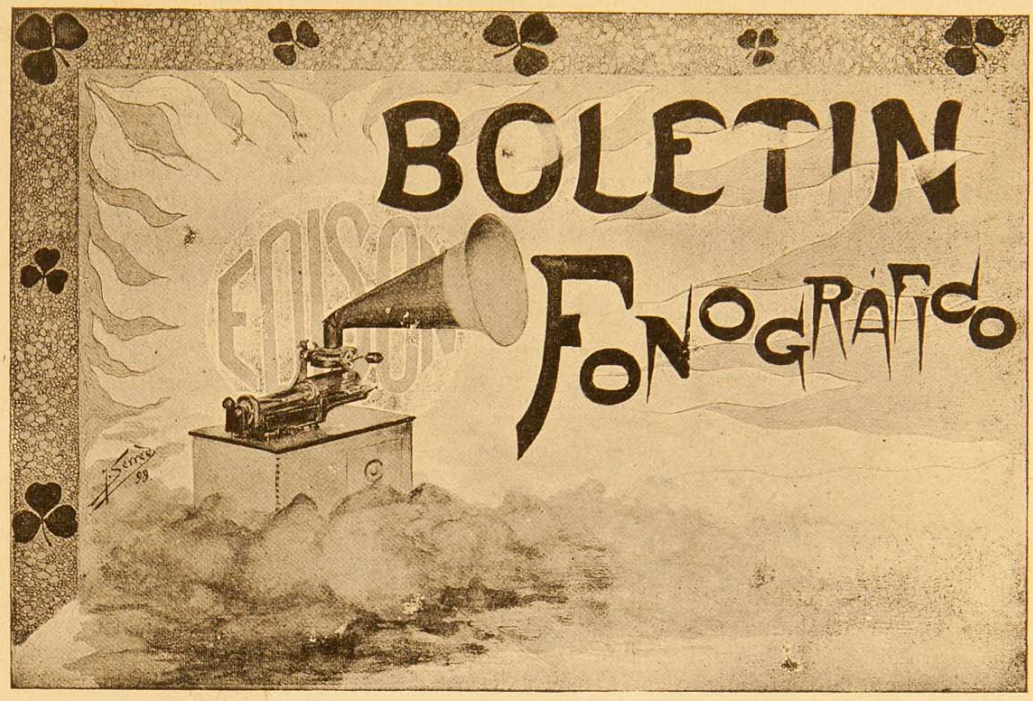
Srta. López.
7 ptas.

Chateau Margaux: Couplets.
El Martes de Carnaval.

EL diafragma **THE KEATING** aplicado á los Grafófonos marcas **GALLO** y **ÁGUILA** es una combinación adoptada por esta casa, que está dando lugar á que el número de aficionados al arte fonográfico aumente considerablemente de día en día, pues su reducido precio de **Ptas. 35** y la suavidad y finura con que reproduce los fonogramas, le ponen al alcance de las fortunas más modestas y satisface perfectamente las exigencias de las personas de oído delicado para la música.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

AÑO I VALENCIA 20 DE JULIO DE 1900 NÚM. 14



ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 10.—*A 20 de Julio de 1900.*

Todo está igual...
parece que fué ayer.

Tranquilidad completa, calma chicha, calor sofocante; la gente huye de los grandes centros de población y se dirige en busca de las frescas brisas marinas. La corte veranea ya en San Sebastián; han empezado lo que los políticos holgazanes llaman las imperiosas vacaciones del estío; nadie se ocupa de nada más que de limpiarse el sudor y de hacerse aire, y si no fuera porque la Hacienda ha entretenido sus ocios embargando á la mayor parte de los industriales de España por falta de pago de la contribución, podríamos decir que vivíamos en el mejor de los mundos posibles.

Esta es la única nota que en la quincena da algo de sí para llenar este *fonograma*, porque por lo demás...

Que en la China están degollando á todo bicho viviente, ¡bueno! ahí nos las den todas. Que en París han descubierto un complot que tenía por objeto volar el palacio de Bellas Artes de la Exposición, ¡bueno! los periódicos se han perdido una gran ocasión para llenar columnas y más columnas. Que Villaverde ya no es ministro de Hacienda, ¡bueno! por mal que lo haga Allendesalazar, no lo ha de hacer peor. Que las tormentas é inundaciones han dejado en Andalucía y en Valencia sin pan á muchas familias, ¿qué le hemos de hacer? nunca llueve á gusto de todos.

De modo, que si no fuera por lo que la gente se divertía con esos del fisco que iban por ahí embargando todo lo que encontraban á mano, hubiésemos pasado unos días aburridísimos. La tranquilidad y los embargos han sido generales en toda España; en todas partes se ha tomado la cosa á guasa, y especialmente en Valencia, cuyos hijos son dados á la broma y al jolgorio en todas sus manifestaciones. Daba risa y á la vez lástima, oir las cuchufletas que se dirigían á los agentes del fisco, cuyo trabajo resultaba eminentemente antipático. Aquí del poeta:

¡Qué cosas hacen los hombres
por un pedazo de pan!

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

De la policía que acompañaba en calidad de perros dogos á aquellos caballeros, no hay que hablar. En otro asunto cualquiera, los polizontes podrán descuidarse; ellos no sabrán de seguro dónde anidan los rateros, ni dónde se juega á los prohibidos; ellos dejarán campar por su respeto á las mujeres de vida airada, á los timadores y en general á todo lo que sea molesto á los vecinos más ó menos contribuyentes; pero lo que es como auxiliares del fisco, se portaban perfectamente. ¡Gracias á Dios que siquiera en esto se puede decir que han trabajado!

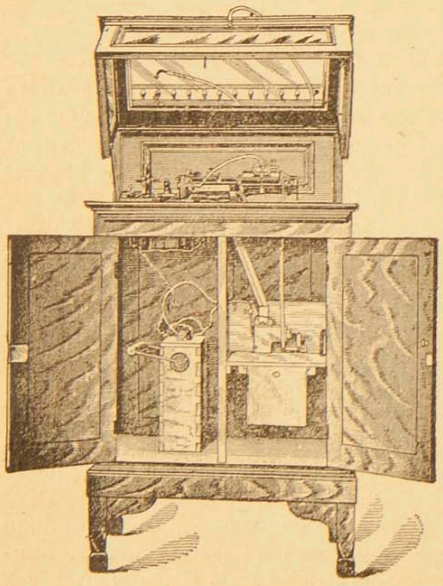
Después de tanto jaleo, la cosa ha acabado en punta, pues Paraíso se ha metido en casa, dejando colgados á los inocentes que le seguían. ¡Cualquier día vuelven los comerciantes á meterse en dibujos!

Y creo que basta para llenar un cilindro. Si falta algo, pueden VV. acabarlo con un viva al gobierno, que bien necesitado anda de ellos el pobrecito.

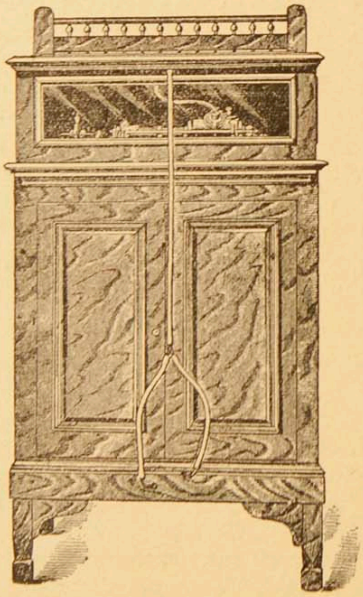
PEDRO PITA

FONÓGRAFOS AUTOMÁTICOS

Los fonógrafos que se ponen en movimiento depositando una moneda en una abertura que tienen á propósito, están construídos como el fonógrafo normal, sin más cambios ó supresión de piezas que los necesarios en una máquina para el objeto arriba indicado. Se han suprimido piezas que no prestan ningún servicio, como la caja que sostiene el cuerpo, la bocina, el alisador de cilindros, etc. Los cambios introducidos están relacionados con un mecanismo mediante el cual la moneda que se pone en el buzón hace marchar y pára el fonógrafo y lo pone otra vez en estado de funcionar después que ha hecho oir un fonograma. El primer movimiento es el de acción de la moneda y el segundo movimiento es el de retorno. El fonógrafo y el mecanismo así combinados constituyen lo que se llama el fonógrafo automático.



FONÓGRAFO AUTOMATICO
El mueble abierto.



FONÓGRAFO AUTOMATICO
El mueble cerrado.

Años atrás, cuando por primera vez se concibió la idea de un movimiento automático, se probaron muchos mecanismos; pero uno, que se sepa, sobrevive y se construye en la actualidad perfeccionado. Cuando se deposita una moneda se cierra el circuito eléctrico,

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

no por efecto del peso de aquélla, sino por la acción de su diámetro. Se ensayó el principio del peso, pero no dió resultado por ser el sistema delicado en demasía, como es siempre todo movimiento leve de equilibrio que envuelve variación de nivel ó un uso violento. Siendo el objeto de una máquina automática rendir una simple reproducción, por efecto del cuño que se deposita en ella, debe estar provista de un mecanismo seguro para pararla, acabada la emisión sonora, y ponerla nuevamente en estado de recibir otro cuño. Esto se efectúa por un árbol con una rosca de retorno en combinación con una palanca de alimentación, que está en lugar de la palanca de suspensión del fonógrafo. Después que el transmisor del fonógrafo se ha apartado de la superficie del registro por la acción de un rodillo de uña, la palanca imprime un movimiento retroactivo al brazo del acústico, por el cual este último vuelve á su sitio, haciendo caer la moneda al pasar y abriendo por este medio el circuito eléctrico, á lo que sobreviene el paro de la máquina. El mecanismo de retorno se pone en movimiento desde el eje maestro del fonógrafo por medio de una correa que parte del cubo de la polea de aquel eje. El cuño se dirige al mecanismo, que se pone en juego con él por un ingenioso conducto relacionado con un tope de rebote que rechaza plomo, papel, hoja de lata, etc., y la abertura recipiente del mecanismo de acción de la moneda, permaneciendo abierta en el fondo, rechaza también todo cuño más pequeño que aquel para que está dispuesto.

Al paso que los fonógrafos automáticos han resultado una provechosa explotación, estando instalados en puntos á propósito, el éxito principal del negocio se ha alcanzado y se mantiene en la actualidad en los llamados *salones*, en donde se instalan varias máquinas y se ejerce más cuidado en la selección y conservación de los fonogramas que han de reproducirse, é igualmente en otros pormenores para atraer al público. El interés que esta máquina despierta en este caso no depende de una sola canción ó pieza musical, y el deseo de oir varias es irresistible.

Todo mecanismo automático ha de ser de movimiento sencillo y seguro. Nada perjudica tanto este negocio como el fracaso de una máquina que no funciona con la caída en su interior de una moneda. Estos extremos han sido bien demostrados por el señor Andem, organizador y propietario de varios *salones* de exhibiciones, que le han dejado gran utilidad. Refiriéndose á un buen mecanismo automático, dice que ha de levantar y bajar despacio el brazo del transmisor al comienzo y fin del registro, sin que ocurran sacudidas ni fricciones. Estos movimientos se han de efectuar con precisión. Además debería dar el fonógrafo el tiempo de un segundo ó más para que el motor despliegue toda su velocidad y pare bajo el gobierno del regulador antes de que empiece á sonar la reproducción. Debería estar construído de modo que levantase el brazo del transmisor y parase la reproducción antes de que se interrumpa la corriente eléctrica y disminuya la velocidad para impedir que el sonido se extinga gradualmente; y debería estar unido al fonógrafo de tal manera que no agravase el trabajo del motor hasta el punto de impedir que la máquina empiece á funcionar con desembarazo. Es igualmente importante que durante todo el recorrido de avance del brazo del transmisor mientras se efectúa la reproducción, no exista ninguna resistencia mecánica de pesos ó resortes, porque además del gasto de fuerza consiguiente, aquel gravamen obstruiría la reproducción, paralizando el brazo del transmisor y apartando el mecanismo reproductor fuera de su trayectoria en el registro. Mientras se reproduce el movimiento del carro del fonógrafo, debiera estar tan suelto como si no hubiera otro mecanismo que operase con él.

Los fonógrafos automáticos están provistos de tambores de goma en lugar de los de latón, y transmisores automáticos en lugar de los normales llamados «Standart», siendo el objeto de los primeros evitar que los fonogramas resbalen y se rompan, y el de los segundos impedir todo desvío de la huella inscrita durante la reproducción.

A. T.

La Redacción del **Boletín Fonográfico** *agradecerá muchísimo á los lectores que la hagan cuantas observaciones crean oportunas, ayudándola con sus consejos y colaboración.*

Las consultas que los aficionados se sirvan hacernos, se contestarán en la sección de «Correspondencia».

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

GABINETES FONOGRÁFICOS ESPAÑOLES

III

SRES. PUERTO Y NOVELLA, DE VALENCIA

Montar un gabinete fonográfico dotándolo de los mejores elementos artísticos y adelantos industriales; darse á conocer y conseguir un éxito envidiable, creciente cada día; alcanzar envidiable fama, no sólo en España sino en el extranjero, y colocarse, en fin, á la altura de los mejores establecimientos de su clase, parece tarea de muchísimo tiempo, de muchísimo trabajo y de grandes sacrificios. Y sin embargo, todo eso han conseguido los Sres. Puerto y Novella en poco más de un año que funciona su acreditado gabinete de la calle de Luis Vives. Y lo han conseguido contando como base un gran amor al trabajo, un sentimiento artístico de primer orden y un entusiasmo grandísimo por el invento de Edison.

Antiguos y acreditados comerciantes los hermanos Puerto, uno de los cuales ejerce con honra y provecho la profesión de abogado, y asesorados por éste, idearon cuando vieron el crecimiento de la afición al fonógrafo, el montar el gabinete que hoy describimos; y de acuerdo con el Sr. Novella, pusieron manos á la obra, reuniendo en su elegante establecimiento cuantos adelantos ha hecho la industria fonográfica, y dotándolo de los mejores aparatos conocidos hasta el día.

D. Vicente G. Novella.

*
* *

El Sr. Novella, cuyo retrato damos en esta página, aportó á la sociedad sus grandes conocimientos en la materia. Aficionado de antiguo á la mecánica y de temperamento verdaderamente artístico, ha sido Novella por afición pintor y fotógrafo, y cuando trajeron á Valencia los primeros fonógrafos, abandonó placas y pinceles, dedicándose de lleno á perfeccionar el diafragma para la impresión de cilindros, habiendo conseguido por este perfeccionamiento que los fonogramas que él impresiona sean apreciados y preferidos á los de muchas de las casas que á la misma industria se dedican. He aquí lo que sobre este asunto dijo hace algún tiempo, entre otras cosas, el importante periódico *Revue Moderne:*

«Como para impresionar bien los fonogramas no basta sólo que sean buenos los artistas ejecutores de las obras que se quieren retener, sino que también la impresión sea perfecta, cúmplenos sobre este punto manifestar que la casa Puerto y Novella lo hace de un modo que no hay quien la aventaje, siendo además muy pocas las casas fonográficas

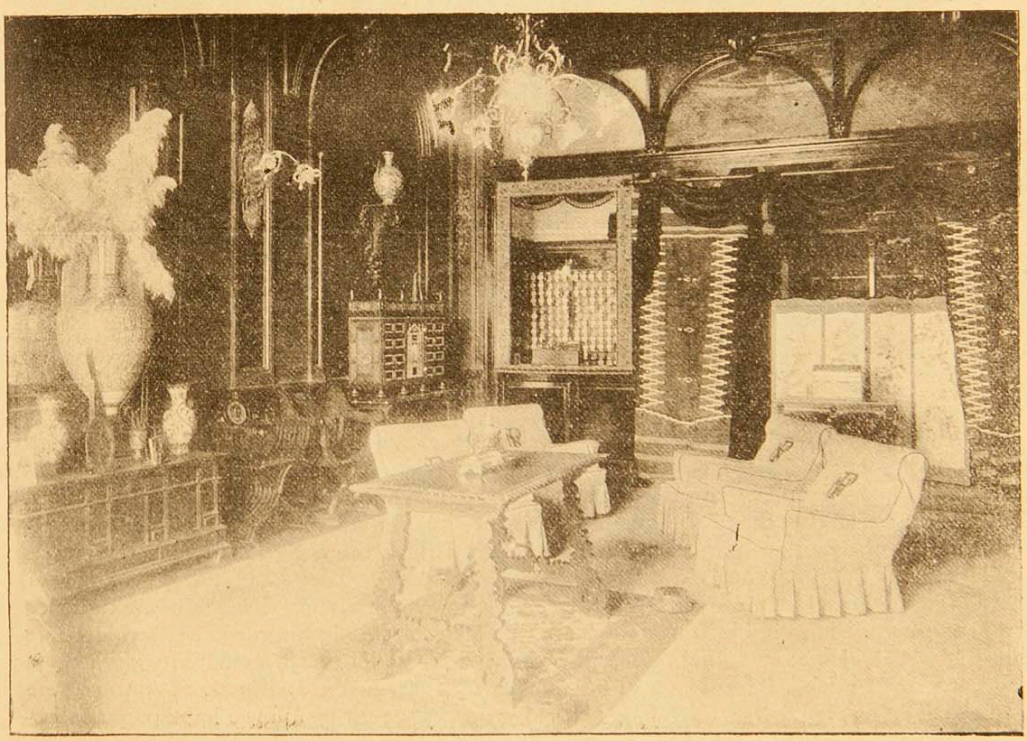
©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

que hayan podido llegar á su altura, pues además de ser versadísimos en esta operación, la ejecutan con un aparato especial del que las demás casas no disponen, cuyo diafragma ha sido inventado y construído por el Sr. Novella; por medio de este aparato, además de obtener un sonido de fuerza natural, sale de la bocina perfectamente claro, limpio, de sonoridad argentina, y con especialidad en los agudos produce un efecto tan sorprendente, que á no verse el aparato fonográfico que la reproduce, se creería estar oyendo la voz humana, la orquesta; en una palabra, todo lo que el fonógrafo reproduce por este sistema».

El Sr. Novella, que es un verdadero artista, llegó á alcanzar importantes distinciones oficiales en varias Exposiciones nacionales y regionales de pintura; pero desde que impresionó el primer fonograma, que consideró como bueno, abandonó el arte de Apeles, y hoy sólo cultiva el de Edison y á ratos perdidos el de Daguerre.

***

Por los grabados que acompañan á este artículo, pueden formarse nuestros lectores una idea de lo que es el Gabinete Puerto-Novella. Un local espacioso, decorado espléndidamente, con detalles artísticos de primer orden; un salón para el público, con muebles antiguos de gran valor, tapices, ánforas, mayólicas, pinturas, arquillas é infinidad de objetos que dan á la sala un tinte serio y elegante, nada común en esta clase de establecimientos.

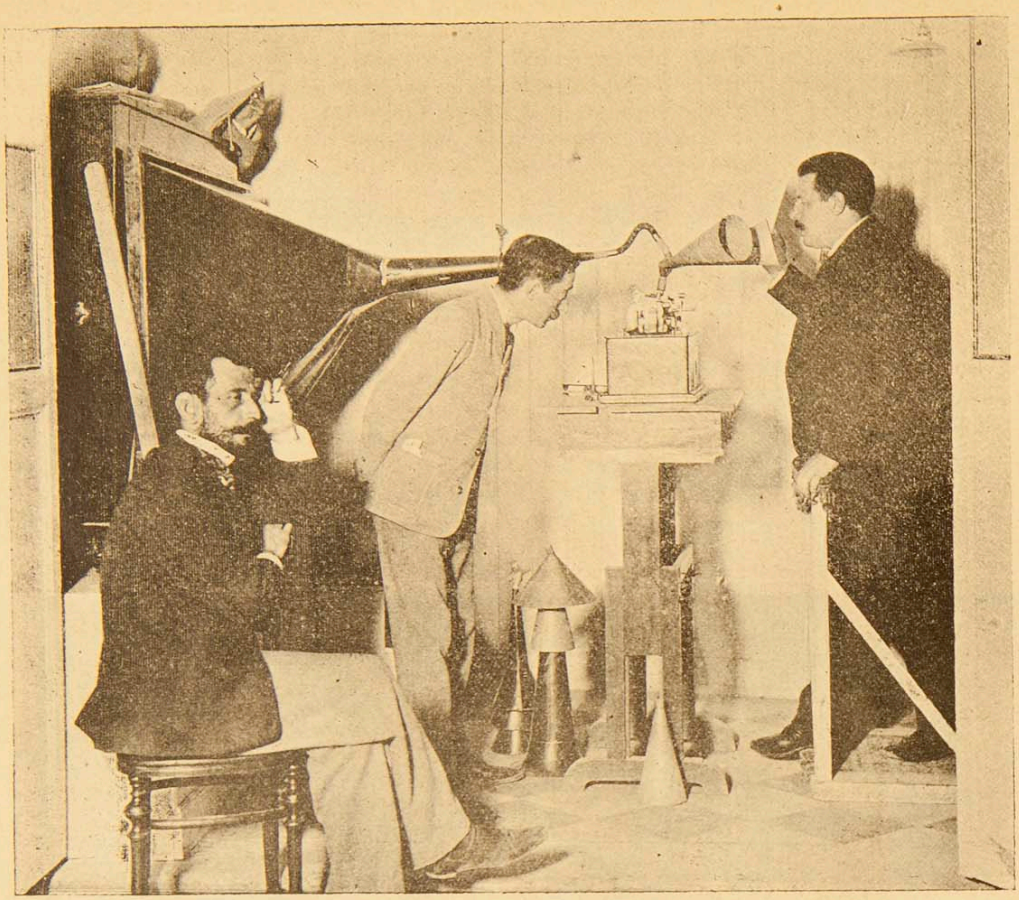


GABINETE PUERTO-NOVELLA.—Salón para el público.

Antes de llegar al gabinete de impresionar, se encuentra el salón de descanso y espera de los artistas, el cual da acceso á aquél, y á otra sala destinada á repasar los cilindros y aparatos que constantemente se exportan á diferentes puntos de España y del extranjero.

Como verán los aficionados por el grabado que va en la página siguiente, el local destinado á las impresiones de piano y canto, difiere, por sus dimensiones y por las bocinas que se emplean, de todos los demás gabinetes. Así lo exije el diafragma que usa la casa Puerto-Novella.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)



GABINETE PUERTO-NOVELLA.—Impresión de fonogramas.

Otra sala independiente de la en que se halla emplazado el piano, y dotada de excelentes condiciones acústicas, se destina á la impresión de bandas militares, y en otro departamento más pequeño se imprimen los cantos flamencos acompañados de guitarra. Fruto de detenida observación y cuidado por parte del Sr. Novella, es el excelente resultado que se obtiene, porque las hondas sonoras van directamente á la bocina sin que se pierda cantidad alguna de sonido.

Un pequeño salón, ricamente tapizado, está convenientemente dispuesto para que los compradores puedan oir los fonogramas sin que les moleste ningún ruído del gabinete de impresionar, en el que se trabaja de 9 y media á 12 y media por la mañana, y de 4 de la tarde á 9 de la noche. La entrada al público es libre, salvo excepciones, al contrario de lo que sucede en algunos gabinetes de Madrid y Barcelona en los que se hace pagar la entrada; los Sres. Puerto y Novella se privan de esa fuente de ingresos que podría proporcionarles grandes rendimientos, con el fin de que el público pueda apreciar los fonogramas que se impresionan, y elegir desde luego los que más le gusten.

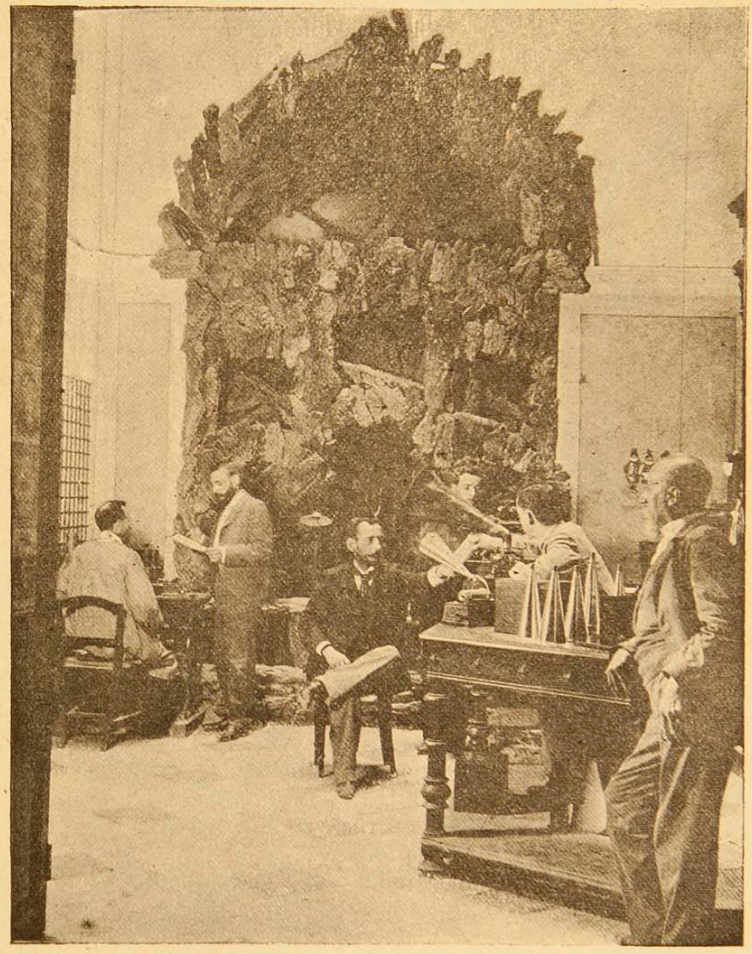
***

Muchos y muy notables son los artistas que han cantado ante la bocina en este gabinete; por el catálogo de fonogramas impresionados que publicamos á continuación de este artículo, pueden ver los lectores que la casa Puerto-Novella no repara en sacrificios cuando de complacer al público se trata.

Los nombres de la Huguet, la Salvador, la Bianchini, la Cortí, la Scalera, la Obiol,

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

la Lopeteghi, de los tenores Beltrán y Abruñedo, del barítono Hernández, del bajo Papi y de otros cuyos nombres van en la lista de precios del catálogo, sin contar á muchos más que ya no figuran en éste porque se agotaron los fonogramas que impresionaron, indican el buen gusto y el acierto de la dirección del gabinete en la elección de artistas. Y buena prueba de que la casa no desmaya en halagar al público que la favorece, es el contrato del eminente tenor Sr. Viñas, que en la actualidad se halla impresionando las sublimes notas de *Lohengrin*, de *Mefistófele* y de *Aida*, y de otras muchas óperas de su vasto repertorio.



GABINETE PUERTO-NOVELLA.—Despacho y arreglo de cilindros y aparatos.

El contrato de Viñas, artista queridísimo del público valenciano, es una demostración más de que los Sres. Puerto y Novella, á la vez que sienten el arte, no reparan en sacrificios para que su repertorio sea de los más notables que puedan presentarse por los gabinetes fonográficos españoles y extranjeros.

Gracias á los Sres. Puerto-Novella, podremos en adelante oir fonogramas con dúos, tercetos y cuartetos de verdaderas eminencias en el arte lírico, pues el célebre Viñas cantará también, según nuestras noticias, en unión de Josefina Huguet, de Inés Salvador, de Gabriel Hernández y quizá de algún bajo notable que bien podría ser Alfredo Papi, el célebre intérprete de la canción de la Zimarra en la *Bohème*. Merecen, pues, los señores Puerto y Novella un entusiasta aplauso de los aficionados al fonógrafo, y son dignos de que la suerte les sea enteramente propicia, como de veras deseamos.

*
* *

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

D. Juan Cortés, profesor de piano.

No podemos cerrar este artículo sin dedicar algunas líneas á dos artistas que son base principalísima del éxito que los fonogramas Puerto-Novella han alcanzado, y cuyos retratos tenemos el gusto de ofrecer á los lectores. Se trata de los notables profesores de piano D. Juan Cortés y D. José María Lluch, encargados de acompañar á los cantantes y que manejan el dificilísimo instrumento como muy pocos.

Cortés es discípulo del Conservatorio de Valencia, donde acabó su carrera siendo casi un niño. Cuenta hoy 30 años de edad y hace 14 que es organista de la parroquia de San Martín. Interpreta la música de un modo magistral, y tanto el órgano como el piano manejados por él, cautivan la atención y satisfacen el gusto del más exigente. Siendo alumno del Conservatorio, su maestro el notable profesor D. Roberto Segura le hacía tomar parte en todas las audiciones que allí se daban y en los conciertos de que tan buenos recuerdos guardan los *dilletanti*. Sus fonogramas de piano solo, son una maravilla de ejecución.

José María Lluch comparte con Cortés la tarea de acompañar á los artistas al piano en el gabinete de que nos ocupamos. Condiscípulo de Cortés, pueden aplicársele cuantos elogios justos se prodigan á éste. Es un pianista notable, con un excelente criterio musical, y en los conciertos que daba el maestro Goñi se dió á conocer también como habilísimo concertista de viola. Su carrera fué una serie de triunfos y es, en fin, un músico de gran inspiración, que no brilla lo que debía porque, como su compañero Cortés, tiene entre muchas buenas cualidades, una que en nuestro concepto no se aviene del todo bien con el arte, que es la modestia.

A ambos, lo mismo que á todos los que toman parte en los trabajos artísticos é industriales de la casa Puerto-Novella, envía el Boletín Fonográfico su cordial saludo, deseándoles toda suerte de prosperidades para bien de la industria fonográfica.

D. José M.ª Lluch, profesor de piano.

***

Después de la anterior información, no tan amplia como se merece el indicado gabinete fonográfico, creemos que nuestros lectores desearán conocer el número de piezas de ópera, zarzuela, cantos populares, de salón, etc., bandas musicales, recitados y demás que ha impresionado la citada casa; y al efecto, y para satisfacer ese justo deseo, publicamos á continuación el Catálogo completo de fonogramas que se hallan á disposición del público, adicionando en él algunos números que no figuran todavía en el Catálogo recientemente publicado, pues se han impreso después de hecha la tirada de aquél.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

CATÁLOGO GENERAL

DEL GABINETE FONOGRÁFICO DE

PUERTO-NOVELLA

EMINENTE DIVA

JOSEFINA HUGUET

Repertorio.

—o—

Mignon, Estrofa 1.er acto.
Id. Polaka.
Hamleto, Rondó.
Id. Andante.
Lakmé, Estrofa 1.er acto.
Id. Leyenda.
Id. Frase del dúo.
Lucia, Allegro, 1.er acto.
Id. Id. del Rondó.
Id. Rondó.
Id. Andante.
I Puritani, Rondó.
Id. Polaka.
Id. Allegro.
Visperas Sicilianas, Bolero.
Sonámbula, Rondó.
Id. Allegro Rondó.
Id. Aria.
Rigoleto, Frase del dúo.
Id. Aria.
Faust, Aria de las Joyas.
Id. Fragmento.
Il Barbiere, Cavatina.
Id. Allegro Cavatina.
Variaciones, de Proch.
Dinorah, Vals.
Linda de Chamounix, Polaka.
Jean de Nivelle, Aria.
La Perle du Bresil, Meynoly.
Pagliaci, Aria Nedda.
Il Baccio, Vals Ardit.
Traviata, Andante.
Id. Addio al passato.
Ballo in Maschera, Balatta.
Bohème, Raconto Mimi.
Norma, Cavatina.
Roberto il Diavolo, Cavatina.
Id. Id. Final 2.º
Cavalleria Rusticana, Raconto.
Lohengrin, Raconto Elsa.
Carmen, Habanera.
Gli Ugonotti, Andante.
L'Africana, Romanza.

SOPRANO DE ÓPERA

SRA. BIANCHINI

Repertorio.

—o—

I Puritani, Rondó.
Id. Polaka.
I Puritani, Allegro.
Gli Ugonotti, Aria 1.ª parte.
Id. id. 2.ª id.
Lucía, Aria.
Id. Allegro Rondó.
Id. Rondó.
Id. Allegro cavatina.
Sonámbula, Adagio.
Id. Allegro Rondó.
Id. Cavatina.
Id. Adagio.
Id. Rondó.
Rigoletto, Aria.
Id. Fragmento, Dúo.
Id. Frase del dúo.
Crispino e la Comare, Aria.
Dinorah, Vals.
Id. Ballata.
Traviata, Aria.
Id. Addio al passato.
Id. Frase del dúo.
Mignon, Polaka.
I Pescatore di Perle, Aria.
Hamleto, Aria.
Faust, Aria de las Joyas.
Id. Frase final.
Lakmé, Leyenda.
Fra-Diavolo, Aria.
Id. Canción.
Linda de Chamounix, Aria.
Id. Frase del dúo.
Pagliacci, Ballata.
La Bohème, Vals.
Il Barbiere, Cavatina.
Ave-María, Gounod.
Vals, Venzano.
Id. Arditi.
Dis-Moi, Vals.
Carnaval de Venecia.
Serenata, Braga.
Perle du Brasil.

NOTABLE SOPRANO DE ÓPERA

ANITA LOPETEGHI

Repertorio.

—o—

Le Nozze di Figaro.
Aria di Cherubino.
I Puritani, Rondó.
Id. Polaka.
Id. Allegro.
Gli Ugonoti, Aria 1.ª parte.
Id. id. 2.ª id.
Lucia, Aria.
Id. Allegro.
Id. Cavatina.
Id. Adagio.
Sonámbula, Adagio.
Id. Rondó.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Sonámbula, Allegro.
Id. Cavatina.
Il Barbiere, Andante.
Id. Cavatina.
Variaciones, de Proch.
Rigoletto, Aria.
Id. Fragmento dúo.
Id. Frase del dúo.
Dinorah, Vals.
Id. Balata.
Mignon, Polaka.
Traviata, Aria.
Id. Addio al pasato.
Id. Frase del dúo.
Hamleto, Rondó.
Id. Aria.
Faust, Aria de las joyas.
Id. Frase final.
Lakmé, Vercousse.
Id. Leyenda.
Id. Fragmento.
La Bohème, Raconto de Mimi.
Id. Vals de Musseta.
Vísperas sicilianas, Bolero.
Mirelle, Vals.
Serenata de Braga.
Roberto el Diavolo, Aria.

CÉLEBRE ARTISTA

INÉS SALVADOR

Repertorio.

—o—

Sanson e Dalila, Fragmento.
Id. Gran dúo.
Id. Aria seducción
Carmen, Escena de las Cartas.
Id. Habanera.
Id. Seguidillas.
Mignon, Romanza.
Id. Escena del Jardín.
Id. Gavota.
Id. Plegaria.
Id. Estiriana.
Manon de Massanet, Aria.
Id. Romanza 2.º acto.
Id. id, 3.º id.
Favorita, Gran aria.
Id. Plegaria.
Gioconda, Romanza.
Aida, Fragmentos del 2.º y 4.º acto.
El Trovador, Fragmentos y Raconto.
La Dolores, Romanza.
Piccolo Hayd, Aria y Romanza.
Lohengrin, Imprecación.
Hamleto, Gran Aria.
Amigo Fritz, Gran Aria.
Cavallería Rusticana, Raconto.
Orfeo, Aria.
Los Hugonotes, Aria.
Id. Romanza.
Profeta, Aria.
Perdón mamá, Romanza.
Hugonotes, Rondó.
Frou-Frou, Couplets.
Manon Lescaut, Romanza.
Tú, Habanera.
La Favorita, Aria.
Manon de Massanet, Aria del Piccal-desco.
Favorita, Frase del dúo.
La Mantilla, Canción española.
Laciali dir tu mamá, Romanza.
La Dernier Gavotte, Romanza.
Romanza de Quaranta.
El último beso, Romanza.
Meignon, Romanza 1.er acto.
La Chavala, Canción.
Serenata de Gregh.
Carmen, Canción bohemia.
Barcarola de Palloni.
La Rul, Couplets Francés.
Palloni, Vieni vella mía barca.
Consejos de Alvarez.
La Bohème, Vals.
Sanson y Dalila, Aria 2.º acto.
Orfeo, Aria.
Serenata de Braga.
Il Profeta, Aria.
Aida, Fragmento del gran dúo.
El Trovador, Raconto.

TIPLE DE ZARZUELA

DOLORES MILLANES

Repertorio.

—o—

Angel Caído, Canción golfa.
Gigantes y Cabezudos, Jotas.
La Viejecita, Canción espejo.
El Cabo Primero, Romanza.
El Señor Joaquín, Alborada.
Querer de la Pepa, Canción.
El Ultimo Chulo, Canción.
La Chavala, id.
La Revoltosa.
La Leyenda del Monje.
La Buena Sombra, Habanera.
Id. id. Fragmento.
Niña Pancha, Habanera.
Id. Pasacalle.
Zaragozanas.
Dúo Africana, Sevillanas.
Peteneras.
Los Dineros del Sacristán.
Chateaux Margaux, Vals.
Mona de Pascua, Valencianas.
Caramelo.
Los Presupuestos de Villapierde, El carbón.
Los Presupuestos de Villapierde, La sal.
La Mascota. Couplets.
La Guardia Amarilla.
El Tambor de Granaderos.
El Padrino del Nene.
Certamen Nacional, Tango.
Id. id. Jota.
El Guardia de Corps.
El Gorro Frigio, Tango.
Id id. Canción.
La Indiana.
La Czarina.
Los Zangolotinos, Jota.
Campanero y Sacristán.
Los Baturros.
El Grumete.
Flor de Lis.
Verbena Paloma, Soleares.
Las Hijas del Zebedeo.

TIPLE DE ZARZUELA

AMPARO CARDENAL

Repertorio.

—o—

Angel Caído, Canción golfa.
Gigantes y Cabezudos, Jotas.
La Viejecita, Canción espejo.
El Cabo Primero, Romanza.
El Sr. Joaquín, Alborada.
Querer de la Pepa, Canción.
El Ultimo Chulo, id.
La Chavala, id.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

La Revoltosa.
La Leyenda del Monje.
La Buena Sombra, Habanera.
Id. id. Fragmento.
Niña Pancha, Habanera.
Id. Pasacalle.
Zaragozanas.
Dúo Africana, Sevillanas.
Peteneras.
Los Dineros del Sacristán.
Chateaux Margaux, Vals.
Mona de Pascua, Valencianas.
Caramelo.
Los Presupuestos de Villapierde, El carbón.
Los Presupuestos de Villapierde, La sal.
La Mascota, Couplets.
La Guardia Amarilla.
El Tambor de Granaderos.
El Padrino del Nene.
Certamen Nacional, Tango.
Id. id. Jota.
El Guardia de Corps.
El Gorro Frigio, Tango.
Id. id. Canción.
La Indiana.
La Czarina.
Los Zangolotinos, Jota.
Campanero y Sacristán.
Los Baturros.
El Grumete.
Flor de Lis.
Verbena Paloma, Soleares.
Las Hijas del Zebedeo.

CÉLEBRE TENOR

LORENZO ABRUÑEDO

Repertorio.

—o—

Il Trovatore, Aria.
Id. Cavalettas.
Id. Serenata.
Fra Diavolo, Estrofa.
Elixir d'Amore, Romanza.
D. Sebastiano, Romanza.
Aida, Frase del dúo.
Id. Celeste Aida...
Faust, Introducción.
Id. Salve di mora.
Gli Ugonotti, Raconto.
La Favorita, Romanza del 1.er acto.
La Favorita, Spirto gentil...
La Favorita, Frase del dúo.
La Forza del Destino, Romanza.
La Africana, Oh Paradisso.
Id. Salida de Vasco.
Id. Recitado.
Ballo in Maschera, Barcarola.
Id. Romanza.
Carmen, Romanza.
Lucrecia, Raconto.
Rigoletto, La dona e mobile.
Mefistófele, Dai Campi.
Id. Epílogo.
Lucia, Raconto.
Gioconda, Romanza.
I Pescatori di Perle, Romanza.
Cavalleria Rusticana, Brindis.
Id. id. Siciliana.

CÉLEBRE TENOR

ENRIQUE BELTRÁN

Repertorio.

—o—

Bella Fanciulla, Aria.
Id. id. Serenata.
Rigoletto, Ballata.
Id. La donna e mobile.
Los Amantes de Teruel, Frase del dúo.
Sanson e Dalila, Salida.
I Pagliacci, Arioso.
Id. Frase del 2.º acto.
Lohengrín, Salida.
Id. Frase dúo 1.er acto.
Id. Despedida á Elsa.
Id. Raconto.
Cavalleria Rusticana, Adio á la mama.
Cavalleria Rusticana, Brindis.
El Trovador, Serenata.
Hugonotes, Raconto.
La Africana, Oh Paradisso.
Lucía, Aria final.
Carmen, Romanza.
Manon Lescaut, Scherzo.
Id. id. Aria 1.er acto.
Rondalla, Aragonesa.

ISIDORO RODRÍGREZ

TENOR

Repertorio

I Pagliacci, Serenata de Arlequino.
Cavalleria Rusticana, Addio a la mama.
La Bohème, Fragto. Raconto.
Lohengrín, Raconto.
Aida, Romanza.
Marina, Salida.
Id. Brindis.
Id. Fragmento.

TENOR

FRANCISCO PERTIERRA

Repertorio.

—o—

Favorita, Una vergine.
Id. Spirto.
Faust, Salve dimora.
Gli Ugonotti, Bianca alpar.
Id. Frases gran dúo.
Puritani, Salida.
L'Africana, Oh Paradisso.
Duca d'Alba, Romanza.
Elixir d'amore, Una furtiva.
Il Barbiere, Cavatina.
Id. Serenata.
Gioconda, Cielo e mare.
Don Pascuale, Serenata.
Mignon, A non credevi.
Id. Addio Mignon.
Pagliacci, Arioso.
Id. Serenata.
Rigoletto, Ballata.
Id. Donna e mobile.
Lohengrín, Salida Cisne.
Id. Raconto.
Marina, Salida.
Id. Barcarola.
Id. Brindis.
Id. Frases del terceto.
Jugar con Fuego, La ví por vez primera.
La Dolores, Romanza 2.º acto.
Id. Jota.
Id. Frases dúo 3.er acto
La Bruja, Raconto.
Id. Jota.
Dominó Azul, Romanza.
La Tempestad, Salve.
Milagro de la Virgen, Romanza
Anillo de Hierro, Barcarola.
Molinero de Subiza, Romanza.
Id. Salve.
La Serenata, Zorcico.
Una Vieja, Cavatina.
Un Pleito, Canción.
A mi madre, Zorcico.

*

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

BARÍTONO DE ÓPERA

GABRIEL HERNÁNDEZ

Repertorio.

—o—

Traviata, Aria.
Rigoletto, Andante.
Id. Fragmento.
Id. Monólogo.
Ernani, Gran Aria.
Id. Escena de las Tumbas.
Carmen, Canción toreador.
Lucia, Cavatina.
Un Ballo in Maschera, Aria.
Gioconda, Monólogo.
Id. Barcarola.
Aida, Salida de Amonasro.
Ochi di fadda, Romanza.
Pagliacci, Prólogo 1.ª parte.
Id. íd. 2.ª íd.
Id. Fragmento del dúo.
Faust, Muerte de Valentín.
La última volta, Serenata.
Favorita, Andante.
Id. Aria del 2.º acto.
Id. Romanza del 3.er acto.
Lohengrín, L'accusa.
Id. Heraldo.
María del Carmen, Cartagenera
Il Trovatore, Aria.
Povera Mamma, Romanza.

BARÍTONO

JUAN PALOU

Repertorio.

—o—

Pagliacci, Fragmento dúo de Silvio.
Ernani, Gran Aria.
Id. Cavatina.
Favorita, Romanza del tercer acto.
Favorita, Aria del 2.º acto.
Id. Andante.
La Africana, Balatta.
Id. Salida de Nelusko.
Id. Cavatina del 4.º acto.
Dinorah, Romanza.
Tannhauser, Plegaria á la luna.
Traviata, Aria.
Il Re di Lahore.
Guillermo Tell, Andante.
Lohengrín, Heraldo.
Il Trovatore, Aria.
Aida, Salida.
María del Carmen, Cartagenera
Las Campanas de Carrión, Vals.
Marina, Brindis.
La Mascota, Aria del Saltarello.
La Tempestad, Monólogo.
Id. Vals.
Id. Balada.

BARÍTONO

JESÚS VALIENTE

Repertorio.

—o—

El Gran Capitán, Couplets.
Cuadros Disolventes, Couplets Gedeón.
Varietes, Couplets.
Instantáneas, íd.
¡Viva mi Niña! íd.
¡Cómo está la Sociedad! íd.
Los Carboneros, íd.
La Salsa de Aniceta, íd.
El Lucero del Alba, íd.
Música Clásica, íd.
Mujer y Reina, Serenata.
Cádiz, Coplas del ciego.
Jota aragonesa.
La Risa en español.
Chateaux Margaux, Capricho.
El Grumete, Barcarola.
La Tienta, Canción.
Los Presupuestos de Villapierde, Couplets.
Los Zangolotinos, Canción.
Torear por lo fino, Couplets.
La Vieja, Canción.
Verbena Paloma, Couplets.
El Trabuco, íd.
La Triple Alianza, Barcarola.
Los Borrachos, Pregón flores.
Los Aparecidos, Raconto.
Las doce y media, Canción.
Id. íd. Riquitrúm.
En las Astas del Toro.
La Salsa de Aniceta, Salida.
Ya somos tres, Couplets.
Las Hijas de Eva, Romanza.
El Grumete, Balada.
Los Baturros.
Los Cocineros, Couplets.
Tambor Granaderos, Couplets.
Cuatro Estaciones, Canción.
Cena de Nochebuena, Couplets
Un Pleito, Polo.
Marina, Seguidillas.
El Presidiario, Canción.

CONTRALTO

Srta. OBIOL

Repertorio.

—o—

Hugonotes, Rondó.
Carmen, Seguidillas.
Id. Habanera.
Id. Escena de las cartas.
Fausto, Romanza de Siebel.
Gioconda, Canción de la ciega
Marta, Romanza.
Lucrecia, Brindis.
Aida, Frase del dúo.
Hugonotes, Salida del paje.
Carmen, Canción bohemia.
Cavallería rusticana, Stornello de Lola.
Semíramis, Romanza.
Lucrecia, Id.
La Favorita, ¡Oh mio Fernando!
Don Sebastian, Canción de Grich.
Los ojos negros, Canción española.
El Trovador, Canción de Azucena.
La Bella Fanciulla, Couplets.
Gioconda, Andante.
— Romanza.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

TENOR

Sr. FIGUEROLA

Repertorio.

—o—

Marina, Salida del tenor.
El Milagro de la Virgen, Flores purísimas.
La Marsellesa, Himno francés.
Cavallería Rusticana, Addio a la madre.
La Dolores, Frase del dúo.
Cavallería Rusticana, Siciliana.
I Paglacci, Arioso.
La Tempestad, Salve.
Cavallería Rusticana, Brindis.
Marina, Barcarola.
Id. Brindis.
Id. Opera.
La Bruja, Jota.
I Pagliacci, Serenata de Arlechino.

TIPLE

Srta. GUERRERO

Repertorio.

—o—

Los Baturros, Canción de la Perica.
Caramelo, Zapateado.
El Tambor de Granaderos, Ratapián.
El dúo de la Africana, Sevillanas.
¡Olé Sevilla!
Con permiso del marido, Vals.
La Indiana, Romanza.
Los Secuestradores, Guaracha
Jugar con Fuego, Romanza.
El Rey que rabió, íd.
Chateaux Margaux, Vals.
Las Hijas del Zebedeo, Romanza.
El Anillo de Hierro, Romanza.
La Segunda Tiple, Tango.
Certamen Nacional, íd.
La Viejecita, Canción del espejo.
La Cruz Blanca, Brindis.
El Cabo primero, Romanza.
Niña Pancha, Pasacalle.
La Leyenda del Monje, Romanza.
Los ojos negros, Canción española.
Curriya, Fragmento del dúo.
El Tambor de Granaderos, Couplets.
El Sr. Joaquín, Alborada.
El Ultimo chulo, Romanza.

CARDENAL Y VALIENTE

DÚOS

Repertorio.

Fotografías Animadas, Couplets.
Los Arrastraos.
La Revoltosa.
El Santo de la Isidra.
Do-Re-Mi-Fa, Dueto.
Las Bravías.
El Chaleco Blanco.
La Marcha de Cádiz, Dúo de los patos.
El Arca de Noé.
Pepe Gallardo.
Las Tentaciones de San Antonio.
El Lucero del Alba.
La Verbena de la Paloma, Habanera.
La Verbena de la Paloma, Canción.
El Dúo de la Africana, Jota.
La Leyenda del Monje.
La Fiesta de San Antón.
El Señor Joaquín.
El Señor Luis el Tumbón.
El Angel Caído, Brindis.
Id. íd.
La Chavala.
Chateaux Margaux.
La Alegría de la Huerta.
La Madre del Cordero.
¡Viva mi niña!
Las Mujeres.
D. Juan de Mozart.
¡Foch en l'era!
La Mascota.
Los Arrastraos, 2.° dúo.
La Verbena de la Paloma.
El Señor Joaquín, 2.° dúo.
El Primer Reserva.
Cuadros Disolventes, Schotis.
La Chiquita de Nájera.
El Año pasado por agua.
Los Dineros del Sacristán.
Los Buenos Mozos.
Agua, Azucarillos y Aguardiente.
El Dúo de la Africana.
La Indiana.
Los Descamisados.
Las Zapatillas.

CÉLEBRE BAJO

ALFREDO PAPI

Repertorio.

—o—

Faust, Serenata.
Id. Maldición.
Id. Escena de Iglesia.
Id. Brindis.
Sonámbula, Cavatina.
Serenata, de Tosti.
Gli Ugonotti, Pif Paf.
La Favorita, Plegaria.
La Forza del Destino, Maldición.
Mignon, Veseusse del 4.° acto.
Id. Salida Lotario.
I Puritani, Cavatina.
Mefistófele, Canción Fischio.
Id. Prólogo.
Ernani, Cavatina.
Lucrecia, Andante.
Id. Cavalettas.
Ave-María, Mercadante.
Roberto il Diavolo, Invocación.
La Boheme, Vechia Zomarra.
Mefistófele, Ario mondo.
Lohengrin, Plegaria.
Id. Heraldo appelli.
Iris, Canción del ciego.
Pagliacci, Prólogo.
Sonámbula, Cavatina.
Dinorah, Ganción del cazador.
Ebrea, Plegaria.
Id. Maldición.
Manon Lescaut, Salida de Lescaut.
Tannhauser, Plegaria á la luna.
Simón Bocanegra, Plegaria.
Barbero de Siviglia, Calumnia.
Pagliacci, Prólogo.
(En dos cilindros).
Faust, Muerte de Valentín.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

DÚOS DE ÓPERA

Sres. PALOU Y PUCHADES
Los Puritanos.

Srta. OBIOL y Sr. ABRUÑEDO
La Favorita.

Srta. BIANCHINI y Sr. ABRUÑEDO
Traviata, Dúo 4.º acto.
Hugonotes, Dúo 2.º acto.
Faust.
Rigoletto.
Lucía.
Marta.
La Bella Fanciulla.
Favorita, Dúo 4.º acto.

Srta. DAL-CORSO y Sr. ABRUÑEDO
Favorita, Dúo 1.er acto.
Hugonotes, Dúo 2.º acto.
Trovador.

Srta. BIANCHINI y Sr. BORDOGNI
Crespino e la Comare.

Sres. PAPI y ABRUÑEDO
Faust, Dúo del prólogo.

Sra. HUGUET y Sr. PAPI
Mignon, Dúo de golondrinas.

Srta. SCALERA y Sr. PAPI
D. Juan de Mozart, Duetino.
Faust, Frag.º escena iglesia.
Mignon.

Sres. PAPI y PERTIERRA
La Favorita.

Sres. PAPI y HERNÁNDEZ
Puritanos.
Ernani.

Srta. LOPETEGHI y Sr. PAPI
Sonámbula, Frag.º del dúo.

COROS DE ÓPERA

Caval.ª Rust.ª Introducción.
Id. id. Salida iglesia.
I Pagliacci, Las campanas.
La Africana, Coro de obispos.
Id. Plegaria.
Gli Ugonoti, Rataplán.
Id. Conjura.
Il Trovatore, Coro herreros.
La Favorita, Coro 3.er acto.
Faust, Marcha.
Ernani, Brindis.
Rigoletto, Coro del 3.er acto.
Carmen, Contrabandistas.

DÚOS DE ZARZUELA

Sra. MILLANES y Sr. FIGUEROLA
El Dúo de la Africana, Jota.

Sra. MILLANES y Sr. PUCHOL
La Mascota, Dúo de los pavos.

TERCETOS DE ZARZUELA

Srta. CARDENAL y Sres. VALIENTE y PÉREZ
El Chaleco Blanco.

Srtas. CARDENAL, GUERRERO y Sr. VALIENTE
De vuelta del Vivero, Terceto del pajarito.
El plato del día, Terceto de los rábanos.
¡Cómo está la Sociedad!

DÚOS DE TIPLE

Srtas. CARDENAL y GUERRERO
Agua, Azucarillos y Aguardiente.
La Fiesta de San Antón.
La Tempestad.

CANARIO-CHICO, CARTADOR ANDALUZ

MANUEL REINA

EL CHATO, TOCADOR DE GUITARRA

PASCUAL AGUILAR

Repertorio.

Jota.
Peteneras.
Soleares.
Sevillanas.
Saetas.
Tangos.
Guajiras.
Juerga.
Malagueñas.
Levantinas y Cartageneras.
Serranas.
Granadinas.
Seguidillas Gitanas.
Javeras.
Murcianas.
El Polo.

Repertorio del BEREA

Serranas.
Malagueñas.
Seguidillas Gitanas.
Tangos.
Soleares.
Granadinas.

CANTADORA ANDALUZA

JULIA RUBIO

Repertorio.

Sevillanas.
Levantinas.
Cartageneras.
Fiesta del Tango.
Malagueñas.
Soleares.
Seguidillas Gitanas.
Fandanguillo.
El Polo.

GAYARRE-CHICO.—CANTADOR ANDALUZ

Repertorio

Soleares.
Tangos.
Guajiras.
Malagueñas.
Granadinas.
Sevillanas.
Seguidillas Gitanas.
Jotas.
Murcianas.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

CARMEN GONZÁLEZ

Repertorio

Soleares.
Malagueñas.
Cartageneras.
Tangos.
Jotas.
Seguidillas.
Sevillanas.

BANDA

DEL REGIMIENTO DE GUADALAJARA

Repertorio.

Maniobras Militares.
Jota de los Cocineros.
Curro Vargas.
Desfile, Honores Reales.
Carmen, Intermezzo.
Gigantes y Cabezudos, Coro.
Id. id. Jota.
De frente, Pasodoble.
La Revoltosa, Dúo.
Desfile, Pasodoble.
Los Africanistas, Terceto.
Agua, Azucarillos y Aguardiente, Coro barquilleros.
Agua, Azucarillos y Aguardiente, Pasacalle.
Agua, Azucarillos y Aguardiente, Vals.
La Czarina, Mazurka.
Id. Pasodoble.
Pasodoble de Cornetas.
Paseo de la Cuadrilla.
Marcha Indiana.
Marcha Real (Española).
La Guerrilla, Pasodoble.
La Bruja, Jota.
Carmen, Canción toreador.
Himno de Riego.
La Marcha de Cádiz, Dúo de los Patos.
La Marcha de Cádiz, Pasacalle.
La Madre del Cordero, Jota.
Sardana, de Garín.
Rochepea, Polka.
El Baile de Luis Alonso, Intermezzo.
La Tempestad, Terceto de las Joyas.
Jota Aragosa.
Hondalina, Polka.
La Giralda, Pasodoble.
El Dúo de la Africana, Jota.
Los Arrastraos, Pasodoble.
Id. Schotis.
El Monaguillo.
Campanero y Sacristán.
La Banda de Trompetas.
El Señor Joaquín, Alborada.
La Fuente de los Milagros, Pasodoble.
El Anillo de Hierro, Preludio.
Carlitos, Pasodoble.
¡Olé! Vals jota.
Saludo á Játiva.
Instantáneas, Coro Mariposas.
La Africana, Coro de marineros
La Africana, Coro de obispos.
Pasodoble Alemán.
La Guayaba.
La Verbena de la Paloma, Mazurka.
Pasodoble de Cornetas.
Copelia.
El Tambor de Granaderos, Pasodoble.
D. Juan de Mozart.
Cavallería Rusticana, Intermezzo.
Serenata, Vals.
Foch en l'era, Pasodoble.
Una Lágrima, Polka.
I Pagliacci, Serenata de Arlequino.
El Chaleco Blanco, Pasodoble.
Frascuelo, Pasodoble.
El Ultimo Chulo, El Automóvil.
La Viejecita, Canción del Espejo.
D. Pedro de Medina.
D. Juan Tenorio, Polka.

COROS DE ZARZUELA

Gigantes y Cabezudos, Coro de repatriados.
Los Camarones, Serenata (con ocarinas).
La Viejecita, Brindis (tiple).
Id. Coro invitaciones íd.
Marina (ópera), Coro de marineros.
Marina (ópera), Coplas.
Id. íd. Tango.
Mujer y Reina, Serenata.
La Madre del Cordero, Jota.
Los sobrinos del Capitán Grant, Barcarola.
Los sobrinos del Capitán Grant, Zamacueca.
Los sobrinos del Capitán Grant, Coro de bandidos.
La Bruja, Rataplán.
Id. Jota coreada.
El Rey que rabió, C. doctores.
El Diablo en el Poder, Coro final del acto primero.
El Grumete, Barcarola.
Los Descamisados, Jota.
El Molinero de Subiza, Salve.
Id. íd. C. conjura,
Pan y Toros, Seguidillas.
Pepe-Hillo, Pasacalle.
Adriana Angot, Coro de conspiradores.
Las Tentaciones de San Antonio, Serenata.
Los Madgyares, Coro de la cabaña (acto segundo).
El Juramento, Diana.
La Conquista de Madrid, Plegaria.
¡Tierra!, Plegaria.
Bacaccio, Serenata.
Cuba Libre, Coro licenciados.
Trafalgar, Barcarola.
Las Amapolas, Jota.
El Cabo primero, Sexteto de rancheros.
De vuelta del Vivero, Quinteto de murguistas.
Los Lobos Marinos, Quinteto de cómicos.
Las nueve de la noche, Jota (con tiple).

Lista de Precios de Fonogramas

Sra. Huguet, tiple ligera.	25 Ptas.	Srta. Malibrán, tiple de zarzuela. . . .	8 Ptas.
Srta. Salvador, contralto.	15 »	Sra. Millanes, íd. íd.	13 »
» Lopeteghi, tiple ligera.	15 »	Srta. Cardenal, íd. íd.	8 »
Sra. Bianchini, íd. íd.	13 »	Sra. Guerrero, íd. íd.	8 »
» Corti, tiple dramática.	20 »	Srta. Carmen González, cantadora andaluza.	6 »
Srta. Scalera, íd. íd.	13 »	Srta. Julia Rubio, íd. íd. .	6 »
» Dal-Corso, contralto.	10 »	Sr. Viñas, tenor.	40 »
Srta. Obiol, íd..	8 »	» Beltrán, íd.	18 »

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Sr. Abruñedo,	íd.	13 Ptas.
» Rodríguez,	íd.	13 »
» Figuerola,	íd.	13 »
» Pertierra,	íd.	10 »
» Hernández,	barítono.	15 »
» Sales,	íd.	8 »
» Palou,	íd.	7 »
» Valiente,	íd.	8 »
» Papi,	bajo.	15 »
» Bordagni,	íd.	12 »
» Puchades,	íd.	8 »
José Acosta,	cantador andaluz.	8 »
Canario-Chico,	íd. íd.	8 »
Gayarre-Chico,	íd. íd.	8 »
Banda Regimiento Guadalajara.		7 »
Carabina / Maravilla \	Cantos valencianos.	7 »
Cuentos..		4 »
Piano.		4 »
Coros de ópera.		9 »
» de zarzuela..		9 »
» con tenor ó tiple..		10 »

DÚOS DE ÓPERA

Huguet y Papi.	30 Ptas.
Bianchini y Abruñedo.	15 »
Dal-Corso y Abruñedo.	15 »
Scalera y Papi.	15 »
Hernández y Papi.	18 »
Palou y Puchades.	10 »
Pertierra y Papi	15 »
Lopeteghi y Papi.	18 »

DÚOS DE ZARZUELA

Millanes y Valiente.	15 »
Cardenal y Valiente.	9 »
Cardenal y Guerrero..	9 »

TERCETOS DE ZARZUELA

Cardenal, Guerrero y Valiente.	10 »

DESCUENTOS AL POR MAYOR

DEPÓSITOS Y SUCURSALES.—**París:** Pedro Pérez, Rue Ambroise Thomas, 12.—**Madrid:** Francisco Tamayo, Capellanes, 10.—**Barcelona:** Juan Ayné, Fernando VII, 51.—**Sevilla:** Enrique Martínez, Sierpes, 65.—**Cádiz:** José García Sánchez, Sacramento, 20.—**Alicante:** Pascual López, Bazar López.

FRANCISCO VIÑAS

ANTAÑO Y OGAÑO

El año 1889 nos anunció la empresa que tenía arrendado el teatro Principal, la venida á Valencia de un cantante, desconocido en los anales del arte, el cual iba nada menos que á estrenar la obra inmortal de Wagner, *Lohengrín*.

Efectivamente, llegó el día deseado por los amantes de la buena música, y el primero de nuestros coliseos se vió lleno por completo como las noches de los grandes acontecimientos musicales.

La orquesta empezó á dibujar el diseño melódico, que crece y se agiganta hasta el pleno para descender y terminar en el *diminuendo*, y después de esta hermosa página instrumental, descorrióse la cortina, pasaron las primeras escenas, y en medio de la mayor espectación apareció en el fondo de la escena el esquife que conducía por el Escalda al noble Caballero del Santo Graal, vestido de punta en blanco, siguiendo á la admiración que causó en el público la figura interesante de *Lohengrín*, el más religioso silencio. Viñas, el tenor desconocido, dijo con dulce acento el *¡Mercé, mercé, bel cigno gentil!*, cuyas notas se filtraron insensiblemente en el corazón de cuantos le oían, y bien pronto con el mágico acento de su voz nos transportó á las mansiones del bello ideal y del sentimiento purísimo del arte, produciendo en la sala una de esas explosiones de entusiasmo que no se fabrican y que nacen espontáneas en el momento que el público se siente subyugado por una fuerza superior é irresistible que le atrae, como atrae el acero al imán.

El novel cantante había ganado la batalla al interpretar la inspirada página que inaugura en la parte de tenor la serie no interrumpida de bellezas de que la obra está repleta, y aquella cariñosa manifestación del público le aseguraba un éxito, como le obligaba á no decaer en el resto de su *particella*.

Y así sucedió; posesionado Viñas de sus facultades, hizo alarde de su bien timbrada y potente voz, puesto que con desahogo podía recorrerla desde el *do* grave al *re* bemol sobreagudo, y creciéndose en cada frase, que le valía una nueva ovación, llegó hasta el final de la obra, sellando con el *raconto* del último acto su reputación de cantante.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

También interpretó Viñas el *Mefistófele* con la Theodorini, pero la obra que el público no se cansaba de oirle era *Lohengrín*; así es que llegaron á darse doce ó catorce representaciones de esta inspirada partitura.

Ahora bien: Viñas se mostró en su primera jornada tal como era; con toda la poderosa fuerza de sus facultades; con sobrada potencia de voz, nos dió todo lo que poseía, sin exajeración, pero á seguir por aquel camino pronto hubiera terminado su carrera, pronto le hubieran falseado las notas en su garganta.

Pasado aquel entusiasmo y refrenada su inagotable voluntad, no le faltaron consejos, que aceptó como debía para saber aprovechar aquel don natural, aquel caudal de voz tan potente y melodiosa, tan flexible y extensa, y cuando volvió á Valencia ya pudo observarse el rápido progreso que había hecho en la emisión de la voz, que manejaba de distinto modo, reservándose para arrebatar al público en una sola frase de la obra.

Sucede con los timbres de voz como la de Viñas, muy semejante á la del inolvidable Gayarre, que se graban en nuestro cerebro como en un cilindro del fonógrafo, y cuando le damos vuelta al manubrio del recuerdo parécenos estar oyendo aquellos acentos sublimes y misteriosos del *Spirto gentil* de Gayarre y del gran dúo en la cámara nupcial de *Lohengrín* cantado por Viñas. Allá, aquel aleteo de los espíritus que juguetean con los quejidos de dolor del monje arrepentido; aquí, la explosión de un amor santo y puro que saludan con sus besos los céfiros embalsamados. Si allá la melodía que escribió Donizetti tan sólo está confiada al cantante y le acompaña reducida instrumentación, aquí la melodía es continua y recorre todas las secciones de la masa orquestal.

Viñas describe esta grandiosa melodía con una suavidad de matices como pudiera describirla el más hábil pintor al trasladar sobre el lienzo los colores de su paleta. Desde el *¡Cessaro i canti al fin!* hasta la frase célebre *Lá apprenderá la sventurata*, pasa este dúo por todas las fases más sublimes y grandiosas que pueda crear la fantasía. La diversidad de tonalidades empleadas por Wagner en este *pezzo*, rico en detalles y en conjunto, determina el carácter de la situación. Unas veces parece que la música sonríe la sonrisa de los ángeles, apoyando los instrumentos de arco la hermosa frase *Vieni al mio seno, alma inocente*, y otras se muestra quejumbrosa y agitada ante la duda y desconfianza de Elsa, que diseñan los fagotes y trompas apoyadas por el clarinete bajo en *si bemol* y *saxofon en mi*, determinando lúgubres acentos que recuerdan á la vengativa Ortruda. Viñas no pierde ningún detalle en esta lucha de contrastes, acentuando las notas tal como están escritas, dando una gradación de colores imposibles de describir y sí tan sólo dignos de admirar.

A otros notables tenores hemos oído interpretar *Lohengrín*, pero las notas que grabó Viñas en nuestro cerebro no han podido borrarse, y á pesar de notar méritos sobresalientes en unos y otros, ahí está para nosotros la voz de Viñas, que canta á todas horas y nos hace sentir y llorar en el silencio de la noche, en la soledad del monte, ó contemplando en la desierta playa cómo se deshacen en blanca espuma las olas azules de los mares.

B. BUSÓ

Julio 13, 1900.

ADVERTENCIA

El exceso de originales y de grabados nos obliga, muy á gusto nuestro, á aumentar hoy, hasta veintiocho, el número de páginas de esta revista.

Es un sacrificio que nos imponemos en beneficio de los lectores, á los que cada día estamos más obligados por el favor que dispensan á esta publicación.

También, y con objeto de que los números del BOLETÍN *puedan conservarse mejor, añadimos desde hoy unas cubiertas, para las que admitiremos anuncios.*

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

FONÓGRAFOS PERFECCIONADOS

Mr Smyte, de Chicago, ha solicitado patente de invención para un mecanismo que tiene por objeto simplificar y disminuir el coste de la construcción de los fonógrafos, y además establecer un sistema por medio del cual el cilindro podrá ser colocado y retirado más rápidamente que se hace hoy.

Además se propone hacer posible la separación del tornillo impulsor de las partes móviles, y suprimir el contacto del estilete con el cilindro cuando esto no sea necesario, para retirar dichas partes hacia atrás y volverlas á su posición inicial después de la operación.

En los fonógrafos construídos hasta ahora, el cilindro de cera era rotativo, y el diafragma que lleva el estilete que debe operar sobre la superficie del cilindro, está dispuesto sobre un carrete que puede avanzar con ayuda de un tornillo.

En la práctica, el cilindro da cien vueltas, mientras el estilete recorre una distancia de una pulgada á lo largo del cilindro, y con este objeto se utiliza ordinariamente un tornillo de cien vueltas por pulgada, á fin de imprimir el movimiento necesario al estilete.

En el nuevo fonógrafo, el estilete es fijo, mientras que el cilindro está dispuesto de manera que reciba un movimiento longitudinal por su adaptación sobre un carrete movido por medio de tornillo.

Al extremo del árbol que lleva éste, se coloca una rueda de engranaje combinada con un piñón colocado al extremo del árbol del cilindro; debe emplearse con preferencia el engranaje en relación de cuatro á uno; de esta manera el cilindro da cuatro revoluciones á cada revolución del tornillo. Este puede entonces no ser más que de 25 vueltas y dar los mismos resultados que los de 100 á la pulgada como los hasta aquí empleados. Está probado que en esta construcción, un movimiento relativo de una pulgada entre el cilindro y el estilete, resulta de cien revoluciones del cilindro. De este modo queda reducido considerablemente el coste del tornillo.

El cilindro del fonógrafo es hueco y dispuesto de manera que se encaja entre dos planchas colocadas sobre un bastidor movible, de manera que dicho cilindro puede ser rápidamente colocado ó retirado.

Una palanca va colocada sobre el carrete móvil que conduce el cilindro de cera, la cual avanza de manera que aparta el carrete del tornillo y retira el estilete de su contacto con la superficie del cilindro, de tal modo que las partes puedan ser vueltas á su posición inicial después de la operación del fonógrafo.

No vemos grandes ventajas á esto que Mr. Smyte llama invento. Quizá en la práctica resulten; pero de todos modos, este afán de pedir privilegios de invención demuestra que la afición al fonógrafo va en aumento.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de facilidades para el fomento de la afición fonográfica, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas.

El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

NOTICIAS

Bettini.—El célebre inventor de los diafragmas que llevan su nombre, ha hecho una importante reforma en el que se destina á la impresión. Quizá en el número próximo podamos dar detalles de dicha reforma, que tiende á aumentar la sonoridad y la fineza en los fonogramas.

En la Exposición de París están llamando la atención de los aficionados dos modelos de máquinas para doblar los cilindros y dos nuevos tipos de máquinas microfonográficas, invento de dicho señor, cuya fabricación va á hacer en Europa.

Nueva fábrica de cilindros.—Sabemos que muy en breve se abrirá al público una importante fábrica de cilindros fonográficos en Valencia. Con ésta ya serán dos las que se disputen en nuestra capital el favor de los aficionados.

Nuevos aparatos.—Los Sres. Hijos de Blas Cuesta acaban de recibir una gran remesa de aparatos fonográficos de la casa Edison. Los hay de todos precios y tamaños, y tienen sobre los recibidos hasta el día, la inapreciable ventaja de que no hacen absolutamente ningún ruído. En su construcción, que es reciente, se notan muchas mejoras, tanto en el engranaje finísimo de las ruedas como en su solidez.

Comparados los aparatos llegados ahora con los que, procedentes de la misma casa Edison, venían hace dos ó tres años, se advierte un gran adelanto en la industria fonográfica. Gran parte de este adelanto se debe á indicaciones hechas por la casa Cuesta á Edison, el cual manifestó á dichos señores que las tendría en cuenta, y al efecto daba órdenes á su fábrica para que cuidasen mucho de que los nuevos aparatos resultasen, como efectivamente han resultado, de una finura y precisión admirables.

De viaje.—El Sr. Pallás, gerente del gabinete fonográfico de Pallás y compañía de esta capital, ha regresado de París, adonde ha ido para estudiar los adelantos que en el ramo á que la casa se dedica existen en la Exposición. De la competencia del amigo Pallás y de su entusiasmo por la fonografía, es de esperar que su viaje será fructífero para la afición.

Rogamos á los señores subscriptores de fuera de Valencia que no hayan abonado aún el importe de su subscripción, se sirvan hacerlo remitiendo su valor en libranza del Giro mutuo, en metálico por medio de los sobres monederos, ó en sellos de correo, certificando la carta en este caso.

Regalo á nuestros subscriptores.

La fotografía Parisién, de nuestro querido amigo el entusiasta fonografista D. Federico Pampló, establecida en la plaza de la Pelota, está reconocida como una de las más importantes de esta capital, por lo esmerado de los trabajos que en ella se hacen.

Deseando la empresa del Boletín *obsequiar á sus subscriptores, ha obtenido del Sr. Pampló, que á todos aquellos que presenten en dicha fotografía el recibo de subscripción por un año á esta revista, les haga gratuitamente un retrato tamaño de tarjeta americana.*

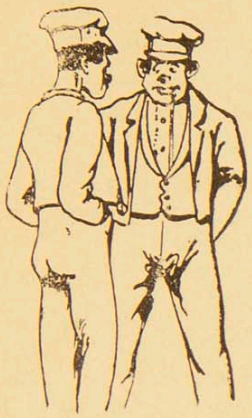
Creemos que nuestros subscriptores agradecerán este pequeño obsequio, débil muestra de nuestro reconocimiento por sus bondades.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Cuentos para el fonógrafo.

LA AFICIÓN

Se encuentran dos camaradas
en la taberna del Curro,
y entre picado y gozoso
dice el primero al segundo:



—Gracias á Dios que te veo,
pues desde anoche te busco
para preguntarte...
—Basta,
no digas más de ese asunto.
Quieres saber si la Pepa,
la sobrina del Peludo,
piensa dejar al Moreno
y quedarse con el Rubio;
y como yo soy su primo
y la aconsejo y la ilustro...
—Hombre, pára ya la jaca,
que has equivocado el rumbo.
Mi pregunta...
—Espera un poco;
tú pretendes, de seguro,
que yo te diga en qué precio
vende el cabriolé D. Frutos.
—Tampoco es eso...
—¡Ah! ya caigo;
si es verdad que la Tapujos
salió del Modelo...
—Escucha
y cállate.
—Ya estoy mudo;
haz de mí lo que quisieres...
—Tú, responde; yo, pregunto.
¿En dónde estuviste anoche?
—Primer domingo de Julio;
cené en casa de mi hermana
—¿La tripicallera?
—Justo.
La saqué de pila el chico
que hace tres semanas tuvo,
y armamos una paella
que de cierto, con el tufo
se ha limpiado de microbios
la Costanilla del Nuncio.
—¿Y después?
—Me fuí á la cama
entre claro y entre turbio,
levantándome á las nueve,
y aquí estoy; las diez en punto.
—Y por la tarde, ¿qué hiciste?
—Lo que hace todo hombre culto,
que tiene sangre en las venas
y en los bolsillos un duro.
Me fuí á ver á Mazantini...
¿Tú no fuiste?
—Calla, bruto,
no aumentes mi desventura
relamiéndote de gusto.
A preparar un matute
salí temprano, y por mucho
que bregué, ya oscurecía
cuando hicimos el chanchullo,
y por eso te buscaba
y era tan grande mi apuro;
para preguntarte á solas,
sin ambajes ni repulgos:
¿Cómo salieron los toros?
—¡Pues salieron... uno á uno!

MANUEL DEL PALACIO

La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 125 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.

Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa Pallás y Compañía.

Traviata, addio del pasatto.—*Lucia*, rondó y aria del primer acto.—*Mignon*, polaca.—*Sonámbula*, allegro, por la Sra. Bianchini.

Un ballo in maschera, barcarola.—*Favorita*, una vérgine, y Spirto gentil.—*Rigoletto*, la donna e movile, por el Sr. Abruñedo.

Dúos de *Rigoletto*, *Bella fanciulla*, *Traviatta*, *Marta*, por la Sra. Bianchini y el señor Abruñedo.

Cuentos y risas, por el Sr. Thous.

Canto flamenco, por Acosta.

Fonogramas-reclamos para toda clase de pájaro, muy útiles para los aficionados á la caza.

De la casa Puerto y Novella.

Gioconda, monólogo, barcarola.—*Lohengrín*, L'accusa y Heraldo.—*María del Carmen*, cartagenera.—*Lucía*, cavatina, por el Sr. Hernández (D. Gabriel).

Hugonotes, raconto.—*Africana*, Oh paradisso.—*Trovador*, serenata.—*Lohengrín*, salida; frase del dúo del primer acto; despedida á Elsa, y raconto, por el Sr. Beltrán

Pagliaci, arioso y serenata.—*Rigoletto*, balada.—*Gioconda*, cielo e mare.—«D. Pascuali», serenata.—*La Dolores*, romanza del segundo acto; jota, y frase del dúo del tercer acto, por el Sr. Pertierra.

Dúos de *La Verbena de la Paloma*, *La leyenda del monje*, *La Mascota*, *La marcha de Cádiz*, *Los dineros del Sacristán*, por la Sra. Cardenal y Sr. Valiente.

Coros de *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Africana*, *Hugonotes*, *Trovador*, *Favorita*, *Faust*, *Ernani*, *Rigoletto* y *Carmen*.

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Lohengrín, salida y despedida; raconto (en dos cilindros).—*Pescadores de perlas*, romanza; serenata.—*Favorita*, romanza —*Cavalleria rusticana*, brindis, y siciliana, por el Sr. Alonso

Favorita, ¡Oh mío Fernando!—*Hugonotes*, rondó.—*Otello*, Ave-María.—*Lohengrín*, invocación, por la Srta. Dalhander.

Pagliacci, prólogo (en dos cilindros).—*Rigoletto*, plegaria —*Tanhausser*, romanza. *Africana*, aria final, por el Sr. Romeu.

Carmen, aria.—*Africana*, romanza del primer acto.—*Hamleto*, aria.—*La Bohème*, presentación de Mimí.—*Sonámbula*, rondó por la Srta. Vendrell.

Aida, escena del juicio.—*Roberto il diavolo*, invocación.—*Faust*, brindis; serenata.—*Hugonotes*, himno; bif-paf, por el Sr. Muñoz.

De la casa Hércules hermanos.

Todo el repertorio de D.ª Matilde Verdecho.

La forza del destino, romanza.—*Jugar con fuego*, romanza, por el Sr. Abruñedo.

Mefistófele, muerte de Faust.—*Lucía*, aria del tercer acto.—*Traviata*, romanza.—*Carmen*, salida del segundo acto.—*Hugonots*, romanza, por D. Pedro Barcini.

Mis Hellyet, couplets; canción de la Coqueta.—*El grumete*, barcarola.—*Cuadros disolventes*, couplets de Gedeón.—*El juramento*, romanza.—*Las dos princesas*, vals, por D. Juan Robles.

Granadinas y *navarras*, por la Srta. Carmen Marco.

Repertorio flamenco de Julia Rubio.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

CORRESPONDENCIA

J. B.—Valladolid.—Servido el pedido y cobrada la libranza.

I. J. de I.—Zaragoza.—Remitido el tomo de Cuentos de Serred.

A. de R.—Soria.—Remitidas las dos colecciones. En todos los números verá V. el precio.

M. S.—Madrid.—Gracias por el envío, pero no nos sirven los dibujos... al menos por ahora.

V. M.—La Línea.—Por correo he remitido á usted detalles de lo que desea. Me ha faltado decirle que las liquidaciones deben hacerse á fin de mes.

L. G.—Denia.—Suscrito por un año.

E. V.—Bilbao.—Remitidos los números que le faltan. Puede V. completar hasta el importe de su subscripción por un año. Para pegar las arañas basta con calentar la cera, pero no por la parte posterior de la membrana, pues se expone V. á lo que le ha pasado. No hay aquí membranas de platino y extraño que fuese de ese metal la que le enviaron. ¿No sería de aluminio brillante?

D. E.—Segovia.—En breve nos ocuparemos de lo que V. propone. La sección fotográfica del periódico se abrirá si así lo desea la mayoría de los subscriptores.

A. A.—Bailén.—Recibida la letra; es V. en deber 7,50 ptas., que podrá enviar en nuevo pedido.

C. P.—Valdepeñas.—Remitido el catálogo de Cuesta. El de Puerto-Novella no lo envié porque va en este número.

J. de P. S.—Orihuela.—Digo á V. lo mismo que que á D. D. E. de Segovia.

M. L.—Cabra.—Servido su pedido.

D. A.—Jodar.—Id., id.

VILLASANTE

ÓPTICO

10 PRÍNCIPE 10

MADRID

Especialidad en Óptica.

Instrumentos de Ciencias y Electricidad.

Aparatos fonográficos.

Cilindros impresionados

por los mejores artistas

Pídanse catálogos.

TELÉFONO 1.050

ELECTRICIDAD EN GENERAL

FONÓGRAFOS

MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y MOTOCICLOS AUTOMÓVILES

MOTORES ELÉCTRICOS

VENTA DE TODA CLASE DE MATERIAL ELÉCTRICO

Cilindros impresionados, á 3,50 ptas.

UREÑA: BARQUILLO, 13—MADRID

Telégramas HUGENS-ACOSTA-MADRID

TELÉFONO Nº 1151

FONÓGRAFOS LEGÍTIMOS DE EDISON

DIAFRAGMAS BETTINI

CILINDROS EN BLANCO Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Casa Especial y Unica en Europa para Fonogramas

DE CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

EXPORTACION Á TODOS LOS PAISES

Hugens y Acosta

BARQUILLO 3 DUPLICADO

MADRID

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Gabinete Fonográfico ✻ ✻ ✻

DE

HIJOS DE

BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Importación directa de New-York, de los legitimos y acreditados fonógrafos de Edison.

Eléctricos Automáticos, propios para vestíbulos de teatros, paseos y establecimientos:
Gran Concert,
Spring-Motor Eléctrico, con su acumulador.
Spring-Motor de relojería,
Home,
Standart,
Gem,

Y DE LOS GRAFÓFONOS AMERICANOS Y OTRAS PROCEDENCIAS

Eagle,
Columbia,
Gaulois,
Gallo, y otras marcas acreditadas.

LEGÍTIMOS DIAFRAGMAS DE BETTINI

Piezas de recambio y reparaciones de toda clase de fonógrafos y grafófonos.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Gabinete Fonográfico DE Hércules H.NOS

Mercado, 75 y 76. Droguería de S. Francisco

VALENCIA

Tenemos el gusto de participar á nuestra numerosa clientela, que nuestro salón de impresión ha sido objeto de importantes reformas, dotándole de todos los aparatos y demás elementos modernos conocidos hasta el dia para producir **MUCHO, BIEN Y BARATO.**

Esta casa, por medio de un procedimiento especial y de **VIVA VOZ** (nada de reproducciones), obtiene fonogramas de impresión irreprochable en limpieza, sonoridad é intensidad, ofreciendo un 50 por ciento de economía. Se trata de fonogramas de primera, que satisfacen el gusto del más exigente.

Así pues, ofrecemos grandes ventajas á los señores aficionados que quieran hacerse una buena colección por poco dinero.

Fonogramas	de la tiple D.ª Matilde Verdecho.	5	ptas.
»	del tenor Sr. Abruñedo.	7	»
»	de la Srta. Carmen Marco.	5	»
»	del barítono D. Juan Robles..	4	»
»	del tenor D. Pedro Barcini.	6	»
»	Canto flamenco: Julia Rubio..	3,50	»

GRANDES DESCUENTOS AL POR MAYOR

FABRICACIÓN ESPAÑOLA

DE

CILINDROS FONOGRÁFICOS

CON PATENTE DE INVENCIÓN POR 20 AÑOS

Fiol y Vilar en Compañía

CALLE DE CUARTE, 133—VALENCIA

Pídanse precios y un cilindro de muestra, que mandamos gratis y franco de porte á domicilio, á todos los puntos de España.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)