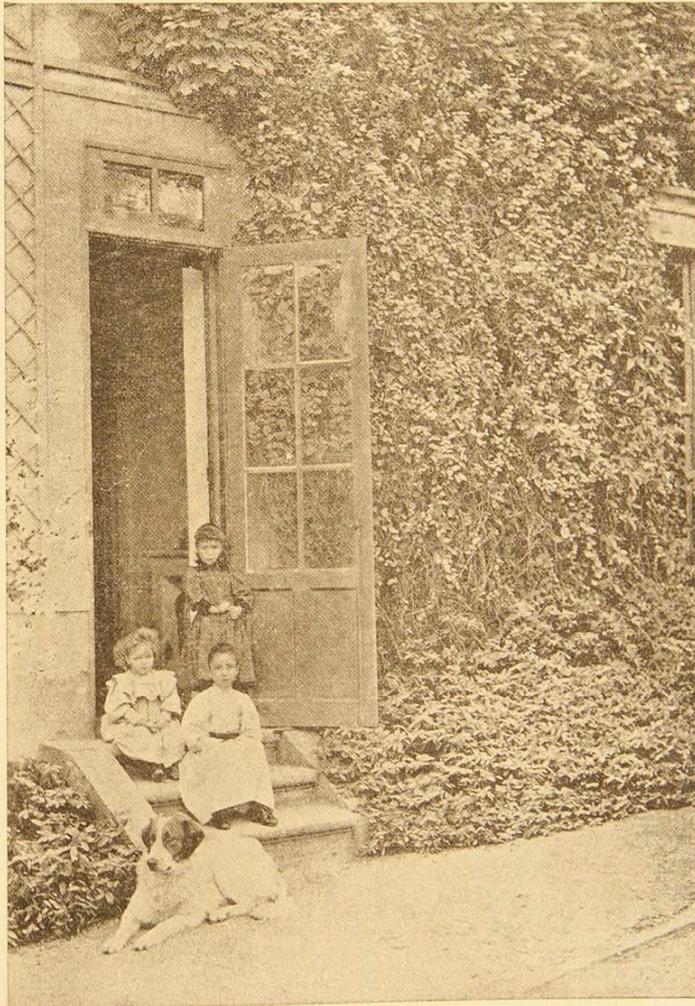


Boletín

Fonográfico y Fotográfico

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES
LAS SUSCRIPCIONES EMPIEZAN EN ENERO Y JULIO DE CADA AÑO
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. | NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. | 30 cénts.
Se admiten anuncios a precios convencionales.



Fotografía de D. L. de M.

¡CUÁNTO TARDA!

GABINETE FONOGRAFICO * * *

DE

HIJOS DE

BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Nota de precios de la Casa.

	PTAS.		PTAS.
Fonógrafos EDISON		Diafragma THE KEATING	
Gran Concert.	600	Para oír, en los grafófonos.	25
Spring-Motor eléctrico, ●●● acumulador eléctrico.	475	Indicadores BETTINI	
Spring-Motor de relojería.	485	Para graduar la velocidad de los Fonógrafos.	20
Home.	245	<hr/>	
Standart.	165	Brazo para Gran Concert.	30
Grafófonos.		Brazo para Spring-Motor y Home.	25
Eagle, caja cuadrada.	60	<hr/>	
Eagle, caja oval.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	15
Cegil.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Standard y Grafófonos.	12,50
Gallo.	50	Bocina de zinc para impresionar en los fonógrafos.	7,50
Gramófonos á.		Trípodes para las bocinas de impresionar.	17
Placas impresionadas para íd.	4	<hr/>	
Diafragmas BETTINI legítimos.		Acumuladores eléctricos EDISON, legítimos	100
Para impresionar en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	50	<hr/>	
Para oír, en los mismos.	75	Máquinas GLOBE para escribir.	75
Para oír, en el Standard, con brazo unido.	75		
Para oír, en grafófonos.	55		

BOLETÍN FOTOGRÁFICO

ORNAMENTACION

Procedimiento para recubrir los objetos de fotografías con matices monocromos y policromos.

DE una ejecución simple y fácil, el siguiente procedimiento puede proveer al aficionado de innumerables objetos de precio relativamente barato, para avalarlos después con fotografías, que les darían un carácter elegante y artístico. Puede aplicarse á todo género de reproducciones, paisajes, monumentos, retratos, grupos, etcétera.

Comprende: 1.º Preparación de la superficie que ha de recibir la fotografía. 2.º Fotografía sobre película. 3.º Colocación de la misma.

1.º Con un mástico compuesto de albayalde y de barniz secante, se recubre el punto donde va la fotografía, con el fin de obtener una superficie lisa y tapar los poros si se trata de la aplicación sobre madera, lo cual se obtiene apomazándolo con cuidado. En seguida se extiende una ligera capa de albayalde con un pincel fino, y después otra del color que ha de tener el fondo, barnizándolo cuando esté seco. A esta superficie, ya preparada, se le aplica una ligera capa de goma arábica, que se deja secar.

2.º Preparación de la fotografía. Esta conviene que sea una *positiva* al gelatino-cloruro ó al gelatino-bromuro que tenga el fondo claro, ó una negativa de fondo negro ó muy oscuro, negativa blanqueada con cloruro de mercurio que permita al momento ser virada al tono verdoso por el yoduro de potasio. En este caso la solución de yoduro debe ser bastante débil, al 1 por 1000.

Los positivos al gelatino-bromuro dan los tonos grises que convienen á determinados efectos (nevado por ejemplo). Estos tonos, no obstante, pueden virarse al negro, al café obscuro, azul, azul violeta, verde, etc.

Como ciertas partes de la positiva van protegidas por un barniz de alcohol aplicado con un pincel fino, las otras son susceptibles de admitir los tonos del viraje deseado. Este barniz puede quitarse fácilmente con aplicaciones de alcohol que lo disuelve muy pronto. De este modo se obtienen imágenes policromas con tonos que resaltan bastante al aplicarlas sobre un fondo blanco.

Las al gelatino-cloruro se prestan todavía mejor á variedad de matices, los que se obtienen, bien por el simple revelado, bien después de reveladas, por los virages consiguientes.

3.º Adaptación ó colocación de la fotografía. Obtenida la prueba del color deseado, se sumerge en un baño de alumbre al 8 por 100, adicionándole 2 por 100 de ácido sulfúrico. Después de unos minutos de inmersión, la gelatina se separa fácilmente del cristal ayudándola por los bordes con los dedos sin tirar con fuerza; el alumbre endurece la capa sensible, la hace bastante resistente y permite despegarla sin romperse por la acción del ácido sulfúrico.

Despegada la película, se aplica en su sitio definitivo, recortándola de la figura que tuviese el punto destinado á recibirla. Para hacer esto con más facilidad, suméjase en una cubeta con agua, recórtese un papel de la figura que se desee y, aplicada sobre éste, recórtense los sobrantes. Si el punto donde ha de aplicarse es pequeño, puede sumergirse en agua para aplicarla, sin que quede la más pequeña burbuja de aire; la capa de goma retiene la película perfectamente y se deja secar. El mueble ú objeto donde se aplica puede filetearse de un color en armonía con el matiz dominante de la fotografía. Una ligera capa de barniz Soine le da gran brillantez y hace resaltar notablemente los detalles de la fotografía aplicada.

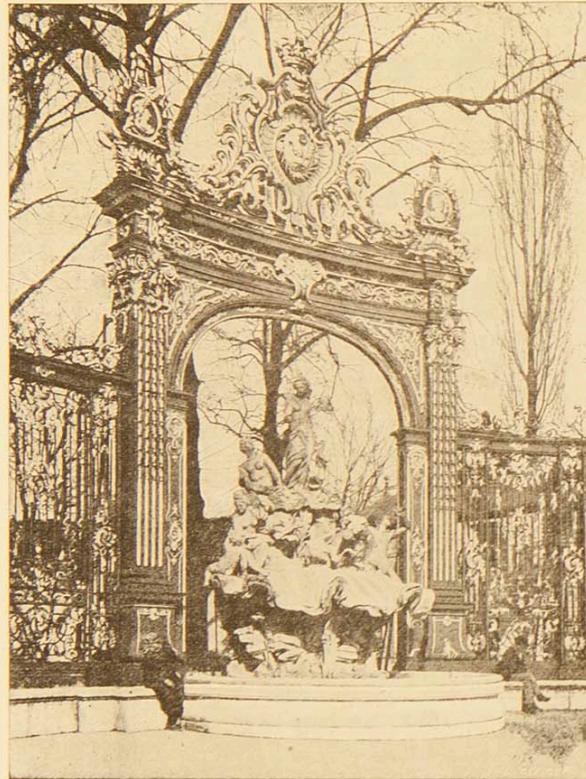
FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS con las máquinas Bellieni.

EN el número 23 de nuestro BOLETÍN nos ocupamos de las cámaras Bellieni con objetivo y mira descentrables, y hoy reproducimos dos hermosas fotografías tomadas con un gemelo 9×12 desde el mismo punto, la una encenitrando y la otra descentrando el objetivo. En ambas se admira la pureza de líneas y la fidelidad de reproducción, lo que hace que el aficionado que puede gastar prefiera estas máquinas, por la

seguridad con que opera con ellas. Y como la casa Zeiss construye especialmente sus objetivos para la casa Bellieni, conviene que los aficionados conozcan algunas de las noticias que aquel fabricante dió sobre sus cristales cuando fueron adoptados por dicha casa.

Dice ante todo, que jamás debe usarse la gamuza para limpiarlos, pues es susceptible de rayar el cristal que aparece como primero en ambos términos por ser sumamente blando, debiendo emplearse un lienzo finísimo de hilo que esté usado bastante tiempo.

La construcción reciente de los anastigmáticos constituye el progreso más importante de la casa; permiten trabajar con grandes aberturas, dando gran limpieza á toda la placa, cosa que en los otros no puede obtenerse más que apurando mucho el diafragma. Aumentada la sensibilidad de las placas y dada la luminosidad de las lentejas que las componen, los verdaderos aficionados buscan con preferencia estos objetivos, que vienen á aumentar, como es consiguiente, el valor de los aparatos Bellieni.



De los consejos útiles para obtener buenos clichés con estas cámaras, apuntaremos los más importantes, suponiendo que serán del agrado de nuestros lectores.

Paisajes.—El buen gusto, sobre todo, es lo que ha de hacer que el punto escogido y encuadrado sea simpático. Hay que tener presente que no resultan los mejores los que están más bañados por un sol fuerte; siempre será preferible una luz dulce. Es bueno orientarse con una luz que venga del lado y un poco de detrás. Operar contra luz dará casi siempre resultados desagradables. Para este caso es conveniente utilizar las placas amarillas (ocrees) que evitarán esa especie de nimbo luminoso que se observa en el perfil de los objetos muy dibujados.

Vistas animadas.—Operar á una buena luz que venga de detrás oblicuamente; colocarse de modo que el sujeto en movimiento destaque su perfil sobre fondos claros para obtener mucha limpieza.

Retratos y grupos.—Evitar siempre el sol. Colocar el modelo á la sombra y lejos de todo objeto que tenga reflejos vivos y de una luz vertical demasiado viva. No darle grandes dimensiones, que deformarían el modelo, y éste colocado á unos 2 metros del

objetivo, en un gemelo de 9×12 , y de 1'50 metros para la estereoscópica. Si son instantáneos pueden parecer duros; para evitarlo, dar menos velocidad al obturador y emplear una gran abertura. El secreto de una buena fotografía instantánea consiste en dar una velocidad apropiada al movimiento del sujeto que trata de reproducirse. Es inútil dar gran velocidad cuando no hay objetos que se muevan dentro del límite á reproducir. Conviene advertir que diafragmar mucho quita relieve á los objetos.

Daremos algunos ejemplos que el buen sentido modificará con la práctica.

Paísaje ordinario, muy bañado por el sol ó con una hermosa luz difusa.—Diafragma 64, instantáneo, velocidad media.

Paísaje poco iluminado con masas de verdura.—Diafragma 128, instantáneo, velocidad lenta.

Interior de bosque con los primeros planos cerca.—Diafragma 64, exposición de 1 á 5 segundos: si los planos primeros son muy próximos, diafragma 32 y exposición de 2 á 10 segundos.

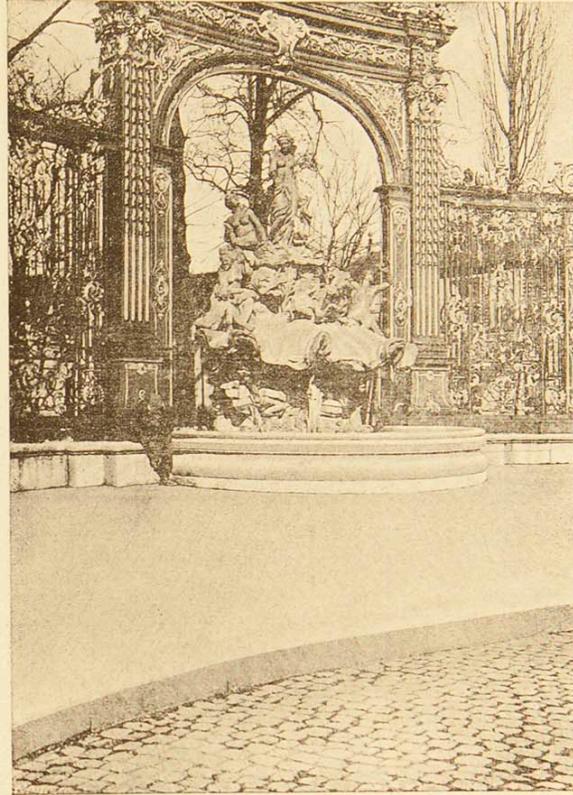
Interiores bien iluminados.—Diafragma 32, 15 segundos de exposición. Si los primeros planos son próximos al que opera, diafragma 16 y 30 segundos á 2 minutos de exposición.

Interiores oscuros.—Diafragma 32, de 1 á 15 minutos de exposición.

Retratos.—Poner el diafragma 128: Colocar el modelo en su punto, sirviéndose de la escala de distancias. Instantáneo á pequeña velocidad, ó mejor, exposición de 1/4 de segundo.

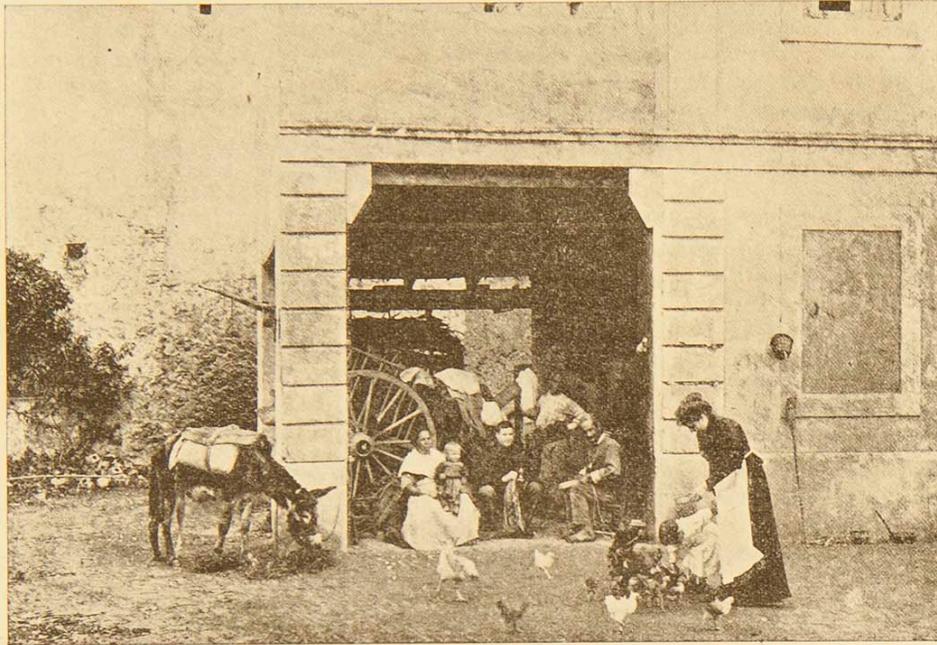
Interiores con luz de magnesio.—Tomar como punto de mira el fondo de la habitación y emplear la cantidad de magnesio proporcionada al tamaño de la misma. Instantáneas rápidas con sujetos moviéndose en el primer término.—Diafragma 128; toda la velocidad posible. Una buena luz que bañe perfectamente los sujetos, á los que se procurará colocar poco de perfil y no muy cerca.

En caso de descentramiento del objetivo, diafragmar con el fin de que los extremos de la placa no salgan oscuros, teniendo presente que cada número de diafragma corresponde á un tiempo de exposición, doble del que exige el número inmediato inferior.



Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, cámaras, objetivos y materiales de fotografía, máquinas de escribir, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes y almacenes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas. El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

UNA OBRA DE MISERICORDIA



Fotografía de D. L. de M.

DAR DE COMER AL HAMBRIENTO

VIRAGE RÁPIDO DE POSITIVAS

PAPEL PAN

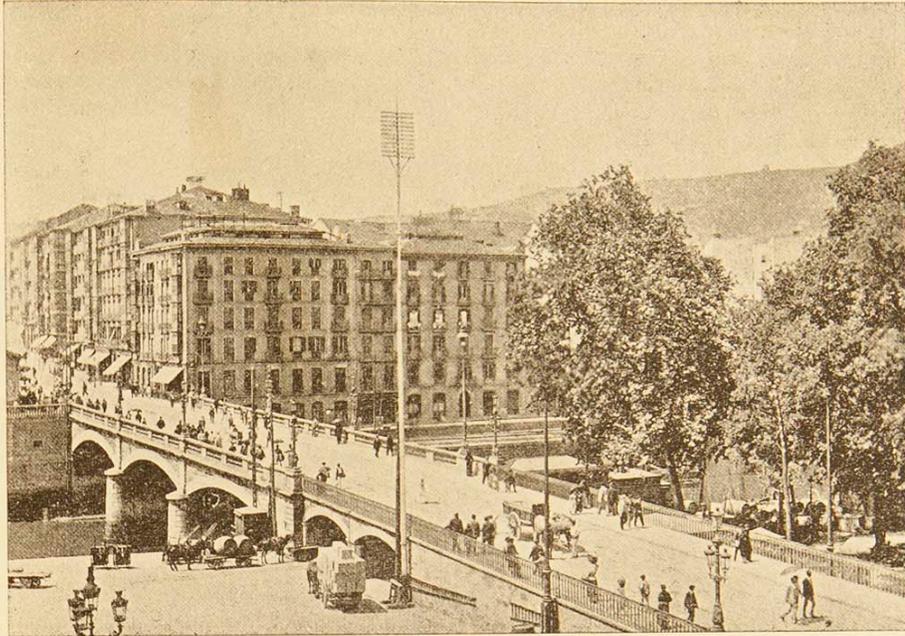


los aficionados á la fotografía, como sus ocupaciones no son exclusivamente para este arte, se les acumulan gran número de negativos, principalmente en las épocas de viajes y veraneo; y al regresar á las capitales, como los días son cortos y regularmente nublados, no cuentan con tiempo suficiente para resolver los trabajos obtenidos en la temporada. Verdad es que cuentan con la rapidez del papel al gelatino-bromuro, que se impresiona instantáneamente aun á la luz artificial y da la imagen por desarrollo; pero la mayor parte de los aficionados prefieren los llamados aristotípicos al gelatino-cloruro y al citrato de plata, que dan la imagen que se oscurece directamente, pudiendo seguir con la vista su progreso en la prensa.

Creemos que uno de los principales motivos de esta preferencia consiste en la variedad de tonos que pueden obtenerse por el virage, mientras que el gelatino-bromuro da con más frecuencia el tono gris uniforme. Para satisfacer las exigencias de todos, sería preciso que el papel mencionado diera todos los tonos y que el aristotípico se resolviera como los negativos. Para obviar este inconveniente, Mr. Liesegang, que según creemos fué el primero que dió á conocer el papel aristotípico, acaba de inventar un nuevo papel al gelatino-bromuro, que bautiza con el nombre de papel pan, el cual se impresiona rápidamente y da por simple desarrollo una imagen cuyo tono varía según haya sido más ó menos larga la exposición y la duración del desarrollo.

Su sensibilidad, que es más grande que la de los que se ennegrecen directamente, no es tanta que sea condición precisa cerrarse en un laboratorio para cargar los chasis ó para hacer su desarrollo; conviene evitar la luz del día y operar á la de una bujía ó de una lámpara de petróleo. La exposición se hace á la luz difusa, es decir, á la sombra; y

BILBAO



PUENTE DE ISABEL II

Fotografía de D. L. de M.

según la densidad del cliché, la época del año, el estado del día, etc., se expondrá de dos á tres segundos á un minuto. Creemos preferible la luz de magnesio por la facilidad de dosificarla, midiendo la dimensión de las cintas hasta obtener la cantidad de luz necesaria. Los tonos que se obtengan serán tanto más rojos cuanto más larga sea la exposición. La exposición corta, dos segundos por ejemplo, da un negro verde, al que sigue el obscuro sepia y el fotográfico, que necesita unos diez segundos; con diez más se llega al sepia rojo: de 30 á 40 segundos son suficientes para el rojo sangre.

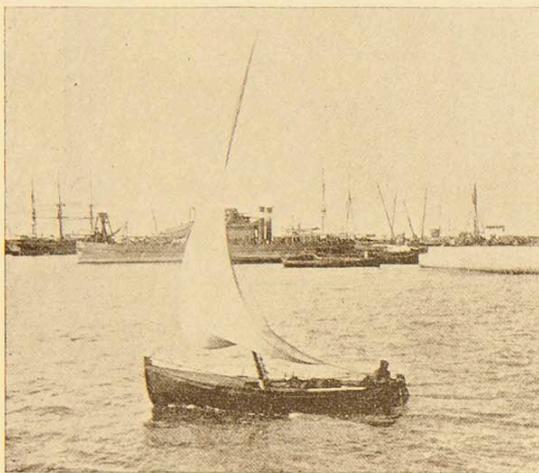
Se desarrolla con los baños ordinarios á base de hidroquinona, y el fabricante á los paquetes de papel que da al comercio acompaña su fórmula especial. Por la duración del desarrollo pueden variarse los tonos y pueden obtenerse también con los baños de virage fijado. Es, en suma, un papel magnífico, con el que el aficionado puede obtener efectos variadísimos que le permiten tirar positivos en todo tiempo, sea nublado, de noche ó en pleno sol. Respetando todas las opiniones y diversidad de gustos, convenimos en que hay aficionados para los que el papel aristotípico representa el ideal de la prueba positiva por la finura de los trazos: para éstos hemos de indicar un medio de tirar los clichés con poca luz. Bastantes fórmulas se han indicado para este fin, pero aconsejamos la siguiente como de resultados más satisfactorios:

Agua.	1.000	gramos.
Acido acético.	10	»
Acetato de sosa.	10	»
Acido gálico.	5	»
Acetato de plomo al 10 por 100.	10	c. c.

Este baño se conserva bastante bien y es relativamente barato; para usarlo se le añaden tres ó cuatro veces su volumen de agua. Como muchas veces es imposible obtener verdadera pureza en los productos componentes, aconsejamos también el *Radios* inventado por Mr. Troville, en forma de un polvo blanco, del que se disuelve una pequeña cantidad en agua un poco antes de usarlo, dando para todos los papeles los más hermosos resultados. El desarrollo con este polvo se hace sin necesidad de tomar grandes precau-

ciones por la luz, con tal de no ponerse al pie de la ventana de donde la recibe el laboratorio. La imagen aparece poco á poco, y cuando se cree suficiente se la sumerge en un baño de agua salada; se lava y fija como de ordinario. Los tonos variarán según el tiempo de inversión en el *Radios*.

Con uno ú otro procedimiento, los aficionados, después de cortos experimentos, lograrán obtener hermosas positivas, y con la rapidez con que se opera no acumularán gran número de negativos, cuyo tiraje, por el procedimiento ordinario, es pesado para los que no tienen el arte como profesión.



PUERTO DE VALENCIA.—UN PASEO POR LA DÁRSENA

TAPAS

para encuadernar el tomo I del BOLETÍN

Tenemos á disposición de nuestros favorecedores unas lujosas tapas de tela encarnada y lomo de piel con adornos de oro, semejantes á las que se emplean para encuadernar las mejores revistas ilustradas.

Y como no nos proponemos lucrar, sino poner nuestro BOLETÍN á la altura de las mejores publicaciones, cedemos dichas tapas por el insignificante precio de **1,50 ptas.** en Valencia, y de **2** para los encargos de fuera, que se remitirán francos de porte y certificados.

Colecciones del "Boletín,,

DEL AÑO 1900

Un elegante tomo de 408 páginas.

Quedan algunas colecciones que cederemos al público en la forma siguiente:

A los que se suscriban por todo el año 1901, **5 ptas.** en rústica y **7,50** con la lujosa encuadernación de que hablamos en las líneas anteriores.

A los no suscriptores, **6 ptas.** en rústica y **9** encuadernadas en tela.

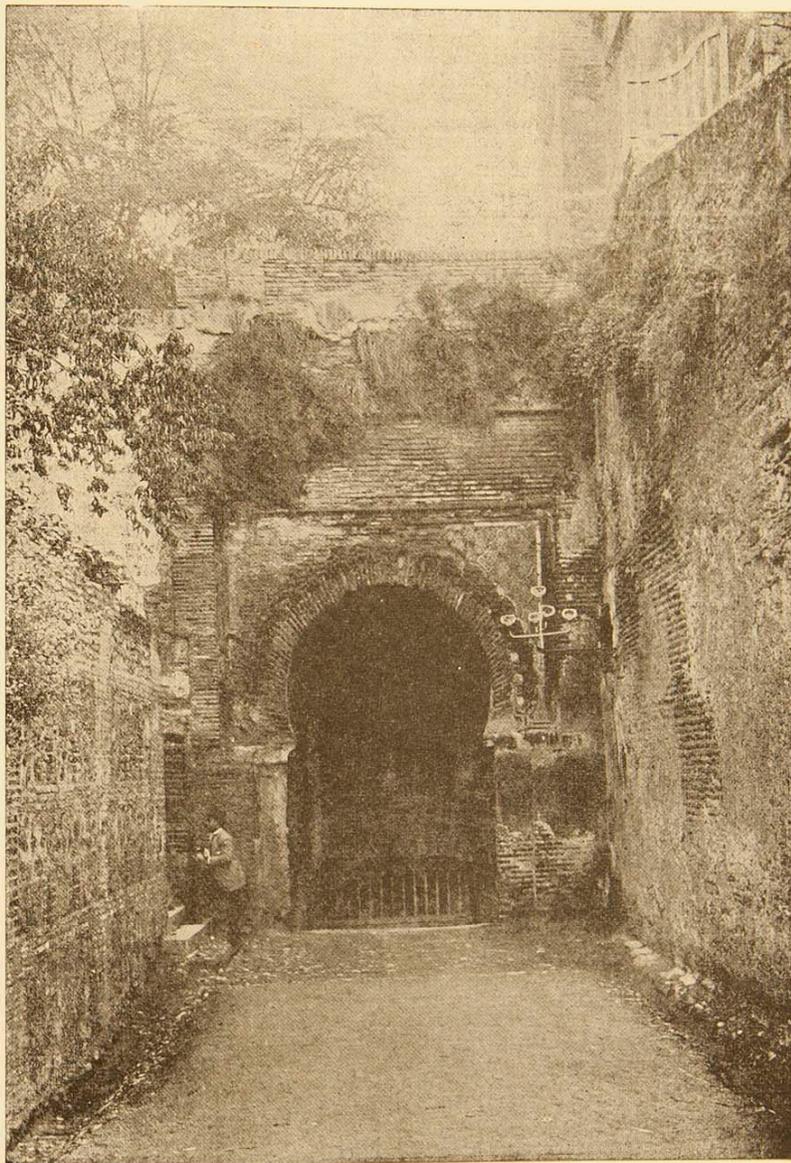


REGATAS EN BILBAO

RECETAS Y FÓRMULAS

Tinta negra para pintar el interior de los aparatos fotográficos.—Con un litro de agua hacer una infusión, mezclándole 15 gramos de palo campeche, y dejarla enfriar. Añadir en seguida 2 gramos de bicromato de potasa y extender la mezcla con un pincel. Pueden emplearse separadas dejando secar la de campeche y luego el bicromato.

Barniz para el interior de las monturas de objetivos y artículos metálicos que se emplean en fotografía.—Con barniz de dorador, que se encuentra en donde venden artículos para pintores, mézclase negro de humo hasta la consistencia de jarabe. Extiéndase con los dedos para obtener una superficie fina.



ALHAMBRA DE GRANADA.—PUERTA DE LA JUSTICIA

Fotografía de D. L. de M.

Fotograbado Vilascca.

BOLETÍN FONOGRAFICO

ANTE LA BOGINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 21.º—*A 12 de Enero de 1901.*

El siglo XX ha empezado pegando. Fríos y nieves y borrascas han anunciado la aparición del nuevo siglo, que cándidamente ha sido festejado en todas partes, sin pensar que se recibía con júbilo al que ha de ser nuestro asesino. Porque,—yo siento mucho decirselo á ustedes,—el nuevo siglo nos ha de matar á todos, con excepción de alguno que otro desdichado que ahora esté en los albores de la vida y pueda alcanzar á los ciento y pico de años de edad; casos raros que se ven pocos, y que es de suponer que en adelante se verán menos, porque cada día se vive más de prisa y peor.

Con el siglo se ha inaugurado una reforma trascendentalísima, que quizá sea el principio de nuestra regeneración; nos hemos ido á buscar un meridiano de fuera de casa para poner con él nuestros relojes, y hemos prescindido de la tarde y de la noche para contar las horas. En la mayor parte de las provincias de España nadie ha hecho caso de la reforma; en cambio en otras, como la nuestra, la prensa lo ha tomado en serio y anuncia las funciones de los teatros á las veinte y treinta, y la reserva de las Cuarenta Horas á las quince, y los entierros á las dieciséis, y los robos á las veintitrés y cuarenta y cinco. Con ese lío nadie se entiende, y sólo van ganando aquellos de quienes se dice que siempre están en sus trece, que es precisamente la una de la tarde, ó sea la hora de comer. Esta reforma durará poco, y acabará como los miriñaques. ¡Por cursi!

Y á propósito de cursis. Se han cerrado las Cortes y continúa el gobierno haciendo la felicidad del país. Los liberales trinan porque no suben y los conservadores no están contentos porque no caben todos en la gran cazuela nacional.

Con estos fríos y estas humedades, le da á la gente por morir y los periódicos parecen Camposantos llenos de cruces. Todo el que no se encuentra bien de salud, está temiendo que le llegue la hora. Hay, sin embargo, muchos que dicen que para lo que vemos en este mundo vale más irnos al otro. Sobre esto, vean VV. el cuento que va en la sección correspondiente y que puede servir para completar este fonograma.

PEDRO PITA



DE RE FONOGRAFICA

La velocidad en la impresión.

UN distinguido aficionado y subscriptor de Bilbao nos ha honrado con una interesante carta, en la cual se ocupa de este asunto y del que en el suelto siguiente verán los lectores. Respecto á la velocidad en la impresión, nos dice lo que sigue:

«Sin ánimo de exhibirme y sin propósito de llamar demasiado su atención, me tomo la libertad de indicarle lo conveniente que sería que continuase la campaña iniciada para conseguir que todas las casas que se dedican á la venta de fonogramas adoptaran un tipo uniforme y constante de velocidad, que facilitaría grandemente el acertado manejo del aparato por los aficionados que, como el que escribe estas líneas, tiene la desgracia de ser profano en música, á pesar de constituir el divino arte uno de sus mayores deleites; pues sucede con frecuencia que un fonograma de barítono, sometido á una velocidad excesiva,

Angustias Fernández.



Es una tiple de zarzuela con voz, con arte, con finura y con todas las condiciones que hacen falta á muchas cuyos nombres suenan más que el de la notable artista cuyo retrato damos á los lectores.

Angustias Fernández es granadina. En la ciudad del Darro, primero, y más tarde en Madrid, ha obtenido grandes triunfos; su nombre es también muy conocido en América. Sus obras favoritas son *Caramelo*, *El baile de Luis Alonso* y *Chateau Margaux*. Pero en otras varias, y en *La Mascota* especialmente, es en donde revela mejor sus excelentes facultades.

La Fernández es joven, simpática y generosa sobre todo encomio; y generosa y noble como española de legítima cepa.

Muchos actores recuerdan aún que, hace algunos años, estando Angustias Fernández en la república de Santo Domingo, trabajó de balde varias noches consecutivas (y aun aseguran que empeñó sus alhajas), sin otro objeto que el de allegar recursos con que pagar el regreso

á España á varios actores compañeros suyos, cuyo empresario se había declarado en quiebra.

En Madrid, donde ha residido largas temporadas, se ha dedicado á la impresión de cilindros fonográficos en varios gabinetes; la voz clara y extensa de la Sra. Fernández se presta admirablemente al fonógrafo, y los cilindros impresionados por ella son de venta segura y figuran en las colecciones de todos los buenos aficionados.

aparece como de tenor, y, por el contrario, como de bajo si la marcha es más lenta que la debida».

Esto mismo hemos dicho repetidas veces, y hasta la fecha no sabemos que en ningún gabinete fonográfico se haya adoptado esa ligerísima é importante reforma, que se reduce á marcar en la caja que guarda el fonograma un número que indique las revoluciones por minuto á que está impresionado. Los franceses, más prácticos y siempre atentos á las indicaciones del público y de la prensa, han establecido ya esa mejora; y cilindros que no podían oirse por no calcular bien la velocidad, resultan ahora menos desagradables que antes. Si siquiera se adoptase un tipo uniforme para la impresión en cada gabinete, algo se adelantaría, pero esto tiene sus dificultades.

No creemos que en la actualidad está el arte fonográfico á la altura necesaria para que los que lo explotan duerman sobre sus laureles, sino que es preciso, para alimentar el fuego de la afición, que den toda clase de facilidades á los fonografistas para que aquélla resulte aún más agradable. No está todo en mejorar la impresión y en abaratar los cilindros; hay que atender á facilitar el conocimiento del aparato y á que éste dé los mejores resultados. Y basta por hoy de este asunto.

*
* *

MATILDE JULIEN

En este álbum de artistas que cantan para el fonógrafo, justo es que de vez en cuando demos cabida á artistas extranjeros. En uno de los números anteriores publicamos el retrato de Marcela Breville; hoy está *de tanda* Matilde Julien, que á primera vista parece una tiple de zarzuela del género chico, de las que saben ponerse el pañuelo de Manila.

El teatro Olympia de París es el teatro de los triunfos artísticos de nuestra vecina de al lado, una *coupletista* francesa muy aficionada á España y á todo lo español. No hay torero que vaya á París, que no vuelva entusiasmado de las bondades de Matilde.

Su voz es, según hemos tenido ocasión de apreciar en algunos cilindros fonográficos, la de un gato rabioso, y que nos perdone la comparación si llega á leer estas líneas; pero su figura esbelta, su cara bonita, su carácter siempre decididor, alegre, riéndolo todo, la conquistan las simpatías de los que tienen ocasión de conocerla.

Es entusiasta del género que en España llamamos flamenco, y cuando pretende arrancarse por peteneras, cantadas en francés ó español chapurrado, hay que agradecerle la buena intención, pero hay también que echar á correr por no oírla.

En varias casas de las que en París se dedican al negocio fonográfico ha impresionado multitud de cilindros con *couplets* y *chansonnetes*, á las que tan aficionados son nuestros vecinos de allende el Pirineo. Las cajas en que van envueltos esos cilindros llevan el retrato de Matilde, y esto, más que otra cosa, hace que se vendan aquéllos.



Membranas y bocinas.

El mismo subscriptor á que nos referimos en las anteriores líneas nos da las siguientes noticias respecto al fonógrafo:

«Después de innumerables ensayos hechos en los diafragmas de reproducir y en las bocinas, creo haber llegado al *desideratum*, empleando la madera para la confección de los primeros y el cuero para las segundas, pudiendo asegurar á usted que todos los que han oído mi aparato (1) se han quedado admirados de la netedad con que se reproduce la voz humana, ya sea el cantante varón ó hembra. En cuanto á las orquestas y bandas, también se obtienen muy buenos resultados, sobre todo en las primeras, donde la instrumentación de madera sale fidelísimamente reproducida.

En las bandas militares, donde la mayor parte de los instrumentos son metálicos

(1) Creemos que es un *Spring-Motor* (N. de la R.).

desaparece la vibración y rasgueo que producen la bocina y el diafragma metálicos, pero baja algún tanto la intensidad de las sonoridades de conjunto.

Las dimensiones de la bocina también son parte importante en tan grave asunto de una buena reproducción, y hay que fijarlas según que se pretenda hacerse oír por mucho público en local espacioso, ó quiera uno tan solamente regalarse dentro de su gabinete particular».

Nuestros lectores agradecerán, como nosotros agradecemos, al Sr. U., nuestro amable suscriptor, las interesantes noticias anteriores, que tienden á buscar el perfeccionamiento en el fonógrafo.

* *

El mercado fonográfico.

Con motivo de las pasadas fiestas de Navidad, ha aumentado notablemente la venta de aparatos y fonogramas en todos los almacenes de Valencia y en los de Madrid, Barcelona, Málaga y otras capitales.

En Madrid, sobre todo, se ha entablado una competencia que deseamos dure en beneficio del público, si no ha de ser ruinosa para los almacenistas; y las casas de los señores Hugens y Acosta, Ureña, viuda de Aramburo, Villasante y Navarro, que son las más importantes, tanto en aparatos como en cilindros, anuncian unos y otros á precios que son verdaderamente accesibles á las fortunas más modestas.

El gramófono con sus chillonas placas de *cauchoud*, que había adquirido cierta preponderancia, ha decaído bastante, pues no puede competir con el aparato de Edison, ni con los diafragmas Bettini, ni con los cilindros de cera.

Si al gramófono pudiera quitársele el molesto ruido que produce la aguja al resbalar en la placa, y á la vez se pudiera fácilmente impresionar con dicho aparato, otra sería su suerte.



El fonógrafo y los ciegos.

LA *Revista Fonográfica Italiana* se ocupó de este importante asunto; lo es, ciertamente, y como aquel colega de Italia, nosotros llamamos aquí la atención de las gentes á quienes corresponde interesarse por los desgraciados para darles una nueva vía de ilustración y de contento en medio de la triste obscuridad á que les condenó el destino.

Los ciegos, dice aquel colega, suplen con la finura de su tacto y de su oído á lo que les falta en sus ojos; leen las letras y leen la música, gracias á que se les imprime con ciertos caracteres que ellos van descifrando con la punta de sus dedos.

Pero no siempre puede ser esto, y además tal práctica no viene sino después de algunos años; durante ese tiempo, ahí están privados de la lectura y, por tanto, sin distracción y sin modos de ilustrarse.

Vedlos imposibilitados de entenderse con sus seres queridos, sin poder tener el consuelo de leer las frases de cariño que tanto ansían.

Pero tenemos el fonógrafo, y hecha la prueba, hemos asistido á escenas de la mayor ternura.

Ahí viene un ciegucecito separado de sus padres y hermanos, cuyos nombres no se caen de sus labios; le han avisado para que oiga una carta que por un cilindro le envían sus padres y hermanos; va á oírlos, á ellos, su voz, sus frases de cariño, y el ciegucecito no lo cree.

Sentado, al fin, frente al aparato y puesto en movimiento éste, se oyó el principio.

«Juanito mío: Todos estamos aquí, cerca de esta máquina milagrosa, la cual se encarga de llevarte nuestros besos y nuestro cariño».

De repente el pobre niño aquel dejó caer su cabecita sobre el pecho, y mojando el suelo con lágrimas que de sus fingidos ojos brotaban, exclamó:

—¡Mi madre! ¡Ella, sí; madre mía! ¿Está aquí?

Y abriendo sus brazos quiso besar á la que le hablaba sin estar allí.

Preciso fué suspender la audición, explicar al niño lo que era el cilindro y el aparato, sosegarle y calmarlo, y entonces pudo acabar de oír con alegría indecible aquel mensaje de amor, interrumpiendo á cada paso con las siguientes palabras:

«¡Qué cosa tan admirable! ¡Qué prodigio!»

Pues bien, ya que de tal medio se dispone, ¿por qué no utilizarlo cuanto se pueda en provecho de esos infelices, dándoles «audición» en vez de «lectura?»



Para impresionar.

EL REY NEGRO

Sabiendo don Atanasio
que era goloso su nieto,
en una confitería
mandó hacer un nacimiento.

—De esta manera, se dijo
entusiasmado el abuelo,
mezclo lo útil y lo dulce
según el sabio precepto.

Hizo en el Belén primores
con gran arte el confitero,
y por fin don Atanasio
quedóse tan satisfecho.

Los montes eran de azúcar,
el portal de caramelo,
de mazapán los pastores
y de coco los corderos.

Los campos de mermelada,
de jalea el arroyuelo,
de turrón los Reyes Magos
y de yema los camellos.

San José de chocolate,
la Virgen de almendra y huevo
y el Niño de azúcar piedra
y de tocino del cielo.

Todo tan bien imitado
y todo tan bien dispuesto,
que fué encanto de los grandes
y asombro de los pequeños.

El muchacho estaba loco
al contemplar todo aquello;
mas el abuelo le dijo:

—¡Cuidadito con comerlo!

En cuanto pasen las fiestas
y se quite el Nacimiento,
yo te diré qué figuras
pueden comerse sin riesgo;
porque como están pintadas
para mayor lucimiento,
puede alguna, si las comes,
darte un cólico tremendo.

Pero fuese que el muchacho
olvidara tal consejo,
ó creyese que eran sólo
tonterías del abuelo,
pellizcaba un día el monte
y al otro día un borrego,
y los hallaba tan dulces
que continuaba comiéndolos.

Hasta que al fin una noche
se puso el muchacho enfermo
y se alarmó la familia
al escuchar sus lamentos.

—¡Dios mío, qué malo estoy!
¡Dios mío, qué será esto!
¡Dios mío, qué horribles náuseas!
¡Dios mío, que yo me muero!

—Hijo, por Dios, dinos pronto
lo que has comido; confíesalo...
—¿No me reñiréis?

—¡No, dínoslo!
—¡Pues me he comido... el Rey negro!
—¡Jesús! exclamaron todos:
¿te has comido el rey?

—Entero.
—Y tenía el manto verde
y era sin duda veneno.

Alarmada la familia,
llamó con premura al médico;
mas cuando éste vió al muchacho
la tranquilizó diciendo:

—Señores, esto no es nada,
un coliquillo ligero,
retortijones de tripas
que pasarán al momento.

Mañana por la mañana
estará el niño tan bueno
en cuanto tome un purgante
y eche fuera el insurrecto.

MIGUEL RAMOS CARRIÓN.

GANAS DE MORIRSE

Érase una vieja que siempre estaba deseando—de boquilla por supuesto—que se la llevase Dios.

—¡Ay, Señor!—decía suspirando—¿por qué no me enviáis un par de ángeles para que me lleven pronto á vuestra divina presencia?

Hartas unas vecinas de oír siempre la misma cantinela, buscaron á dos chiquillos rubios, muy guapos, los vistieron de ángeles y, bien aleccionados, les enviaron á casa de la vieja.

Llamaron á la puerta, y cuando la pobre mujer, que acababa de invocar á Dios con su canción de siempre, vió á los ángeles, se puso á temblar de piés á cabeza.

—¿Qué queréis? ¿A qué venís?—les preguntó.

—El Señor nos envía porque ha oído tu súplica, para que te vengas con nosotros á su divina presencia.

—Pues andar, andar, y decir al Señor que no me habéis encontrado en casa.

Pueden aplicarse el cuento todos los que dicen que desean la muerte.



FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Sr. Alonso.—*Lohengrin*, salida y despedida.

Sr. Romeu.—*Dinhora*, romanza.

Sr. Keysser.—Prólogo de *Mefistófeles*.

Srta. Dalhander.—Fragmento del tercer acto del *Trovador*. Id. del dúo de *Sanson y Dalila*.

Srta. Vendrell.—Rondó de *Lucía*.

Srta. Sanz.—*La Bohème*, raconto de Mimí.

Srta. López.—*Chateau Margaux*, vals.

Srta. Alabau.—*Marina*, romanza y Ave María de Gounod.

Sr. Gurrea.—*Qui fuig de Deu*. No se piensen que soy gamba.

Sr. Domingo.—Andante de la *Conquista de Madrid*.

Coros.—Gran fonograma *Conjura de Hugonotes*, con acompañamiento de banda.

Banda militar de Vizcaya.—*Ernestina*, polka; *Los voluntarios*, pasodoble; gran marcha de *Aida*.

Fiamenco.—Repertorio de Antonia *la Malagueña* y Antonio Chacón, acompañados por Miguel Borrull.

De la casa Hércules hermanos.

Chateau Margaux, vals; *Las dos princesas*, soleares; *Las hijas del Zebedeo*, carceleras; *El primer tenor*, soleares; *El gorro frigio*, tango; *Niña Pancha*, habanera; *El anillo de hierro*, romanza; *El ú y dos* (canción valenciana), por D.^a Matilde Verdecho.

Navarras y Granadinas, fonograma de gran aceptación, por la Srta. Carmen Marco.

El Trovador, Cavalettas; *El Trovador*, Miserere, por D. Pedro Barcini.

La Favorita, Spirto gentil; *Elixir d' amore*, romanza; *Marta*, romanza, por D. Lorenzo Abruñedo.

De la casa Puerto y Novella.

Repertorio de ópera de los eminentes artistas Sra. Huguet, tiple ligera; Srta. Salvador, contralto; Sras. Cortí y Escalera, tiples dramáticas; Sres. Viñas, Beltrán y Abruñedo, tenores; Sr. Hernández, barítono; Sr. Papi, bajo.

Repertorio de zarzuelas: Srtas. Lopeteghi, Millanes, Cardenal y Guerrero, y señores Figuerola, Pertierra, Valiente, Angeles y otros.

Cante flamenco de Acosta, Canario Chico y Gayarre Chico.

Cantos valencianos de Carabina y Maravilla.

De la casa Pallás y Compañía.

La Bohème, presentación de Mimí y vals; *La partida*, canción de Alvarez; *La mia bandiera* y raconto de *Cavalleria*, por la Srta. Asenjo.

Favorita, Spirto gentil y todo el repertorio de D. Lorenzo Abruñedo.

Los aparecidos, raconto, por el Sr. Puchol.

Cádiz, couplets del ciego, por el mismo.

Año pasado por agua, dúo de los paraguas, por la Srta. García y el Sr. Puchol.

La buena sombra, dúo, por los mismos.

El Rey que rabió, coro de doctores.

Gigantes y cabezudos, coro de repatriados.

Bandas: repertorio completo por la música de Mallorca.



NOTICIAS GENERALES

Acción de la tinta ordinaria sobre los papeles al bromuro y al cloruro de plata.—Mr. Calson ha descubierto una propiedad de los papeles sensibilizados, cuyas aplicaciones pueden ser muy importantes.

Si, por ejemplo, trazamos sobre un papel cualquier dibujo con tinta ordinaria y después de seco lo colocamos, en contacto de una hoja sensibilizada, dentro de una prensa ó simplemente entre las hojas de un libro, á los dos días se nota que todas las partes que han estado en contacto con la tinta, quedan insensibles á la luz, la cual sólo impresiona los puntos no influenciados por la tinta, y con intensidad proporcional al tono más ó menos obscuro que presenten las diversas partes del dibujo. Al terminar la operación no hay necesidad de fijar las pruebas con el hiposulfito, puesto que el papel queda completamente inalterable.

Esta insensibilización tiene lugar igualmente después de impresionado el papel.

Foto-gelatinografía.—*La Nature* describe el siguiente procedimiento para obtener directamente de los clichés fotográficos pruebas impresas.

Las placas se desarrollan con esta solución: Agua, 200 cent. cúb.; carbonato sódico, 10 gramos; ácido pirogálico, 10 gramos.

Como este baño no contiene sulfito, es indispensable no adicionarle el ácido pirogálico hasta el preciso momento de proceder al revelado del cliché, sin preocuparse de la coloración más ó menos obscura que va adquiriendo el líquido.

Se fija la imagen, se lava como de costumbre, y se sumerge en seguida en un baño compuesto de: Agua, 100 gramos, y nitrato de calcio, 50 id.

Al poco rato se hincha la gelatina en los puntos correspondientes á los negros del modelo, y cuando el relieve se presenta suficientemente acentuado, se quita la placa del baño y se absorbe con un papel secante el exceso de humedad.

Finalmente se le da tinta con un rodillo de imprenta, se le aplica una hoja de papel y se ejerce sobre la misma una presión moderada por medio de una prensa de copiar ó de otro aparato apropiado.

Agentes exclusivos para suscripciones, anuncios y venta del
BOLETÍN FONOGRAFICO Y FOTOGRAFICO
en la república de México,

Sres. J. Morales, Cortazar y Comp.^o

CALLE DE LA PROFESA, N.º 2—MÉXICO

representantes de la «Sociedad Fonográfica Española de Madrid» y agentes del Laboratorio Bettini de New-York.

Todos los pedidos de aquella república, deberán ser hechos por mediación y conducto de dichos señores.

Regalo á nuestros subscriptores.

La fotografía Parisiën, de nuestro querido amigo el entusiasta fonografista D. Federico Pampló, establecida en la plaza de la Pelota, está reconocida como una de las más importantes de esta capital, por lo esmerado de los trabajos que en ella se hacen.

Deseando la empresa del BOLETÍN obsequiar á sus subscriptores, ha obtenido del Sr. Pampló, que á todos aquellos que presenten en dicha fotografía el recibo de subscripción por un año á esta revista, les haga gratuitamente un retrato tamaño de tarjeta americana.

Creemos que nuestros subscriptores agradecerán este pequeña obsequio, débil muestra de nuestro reconocimiento por sus bondades.

BIBLIOTECA EDISON

I

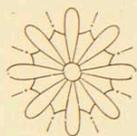
CUENTOS PARA EL FONÓGRAFO I.^a SERIE

Colección de cuentos viejos arreglados á la cabida del cilindro por
José Serred Mestre.

Un precioso tomito que contiene los siguientes cuentos: El burro sabio.—Los dos gitanos.—Celos que matan.—El demonio.—El fusilamiento.—Siempre lo mismo.—La cena del Prior.—El testamento.—El hombre no-driza.—El Zapatero.—Monólogo despedida.

PRECIO 50 CÉNTIMOS

De venta en esta Administración y en las principales librerías de España.



GABINETE FONOGRAFICO
 — DE —
PALLÁS Y COMPAÑIA

5, PAZ, 5—VALENCIA

Cilindros económicos

Doce cilindros impresionados, surtidos, con estuche, TREINTA PESETAS.

ÓPTICA DE PRECISIÓN

C. P. GOERZ.
Berlín-Friedenau

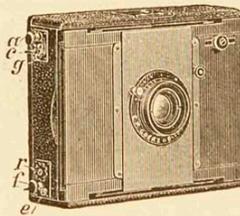
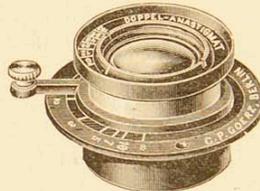
CASA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO DEL ESTADO PRUSIANO

SUCURSALES: **PARIS** 22, rue de l'Entrepot. **NEW-YORK** 52, East Union Square. **LONDON** 4-5, Holborn Circuns.

DOBLES-ANASTIGMÁTICOS GOERZ

OBJETIVOS EXTRA-RÁPIDOS DE PRIMERA CALIDAD
PARA TODA CLASE DE TRABAJOS FOTOGRAFICOS

• • Monturas más usadas para cámaras de mano • •

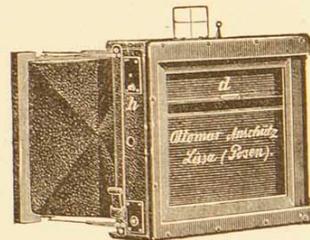


Aparato plegado.

APARATO Goerz-Anschütz DE BOLSILLO

Excelente aparato para instantáneas
fácil de plegarse y ponerse en el bolsillo

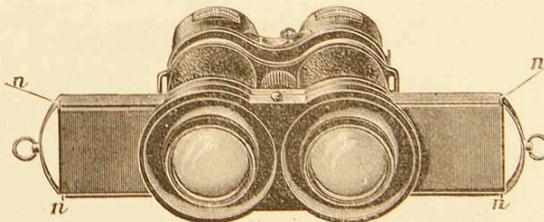
Principales ventajas — Pequeñas dimensiones y peso, objetivo primera calidad, doble anastigmático Goerz, obturador Goerz-Anschütz de cortinilla con rendija variable permitiendo exposiciones extra-rápidas hasta 1/1000 de segundo.



Abierto, visto por detrás.

Tamaños de 6 y 1/2 x 9, 9 x 12, 12 x 16, 13 x 18, 18 x 24 y 9 x 18 estereoscópico.

¡¡Novedad!!



¡¡Novedad!!

Foto-Estereo-Binóculo Goerz

Aparato que presenta las combinaciones siguientes:

1. **Gemelos de teatro** aumentando 2 y 1/2 diámetros.
2. **Gemelos de campaña** aumentando 3 y 1/2 diámetros.
3. **Cámara fotográfica**, pudiendo obtener vistas sencillas y estereoscópicas de tamaño 4 y 1/2 x 5 centímetros, ya con exposición, ya instantáneas.

El Catálogo general de los objetivos y aparatos fotográficos, es enviado gratis á quien lo solicite.

VILLASANTE

ÓPTICO

10 PRÍNCIPE 10
MADRID

Especialidad en Óptica.
Instrumentos de Ciencias y Electricidad.
Aparatos fonográficos.

*Cilindros impresionados
por los mejores artistas*

Pídanse catálogos.

TELÉFONO 1.050

LA FOTO-ELÉCTRICA

TARJETAS PLACAS
PAPELES Lumière,
Productos Sain-Clair
químicos. Guilleminot.

Máquinas, Accesorios
Y PRODUCTOS PARA LA FOTOGRAFÍA

DINAMOS-MOTORES
Y CENTRALES ELÉCTRICAS

Turbinas de la Casa PLANAS FLAQUER y C.^a
DE GERONA

VALENCIA:

Plaza del Príncipe Alfonso, 10 bajo.

Gabinete DE Hércules H. NOS Fonográfico

Mercado, 75 y 76. Droguería de S. Francisco
VALENCIA

Tenemos el gusto de participar á nuestra numerosa clientela, que nuestro salón de impresión ha sido objeto de importantes reformas, dotándole de todos los aparatos y demás elementos modernos conocidos hasta el día para producir **MUCHO, BIEN Y BARATO**.

Esta casa, por medio de un procedimiento especial y de **VIVA VOZ** (nada de reproducciones), obtiene fonogramas de impresión irreprochable en limpieza, sonoridad é intensidad, ofreciendo un 50 por ciento de economía. Se trata de fonogramas de primera, que satisfacen el gusto del más exigente.

Así pues, ofrecemos grandes ventajas á los señores aficionados que quieran hacerse una buena colección por poco dinero.

Fonogramas de la tiple D. ^a Matilde Verdecho.	5	ptas.
» del tenor Sr. Abruñedo.	7	»
» de la Srta. Carmen Marco.	5	»
» del barítono D. Juan Robles.	4	»
» del tenor D. Pedro Barcini.	6	»
» Canto flamenco: Julia Rubio.	3,50	»

GRANDES DESCUENTOS AL POR MAYOR