

EL TABALET.

úmero 11.

11 de Chuliol de 1874.



CONCERT MONSTRUO.

[Conclusió.]

Al principi de la segon part, y á pesar del *fiasco* de la primera, la *prima donna assoluta* volgué ensayar un *aire flébile* de la *Ilusió*, á fi de reconquis-

tar el terreno perdut; pero fon ouida en prevensió, y com al mateix temps el *barítono* ixqué á les taules á desempeñar un aria correchada de los *Hijos terribles*; per mes que aquella s'esforsá en apurar els recursos y facultats estrordinaries en el *duetto de Aureliano en Palmira*, que cantá en el *barítono*; per mes que tingué ú que atre aplauso en el diálogo, cuant Aureliano diu á Senobia; *tutto perdisti. Il trono*; y respon ella: *Sono regina ancor*; conegué que la estrela de la seua fortuna se ponía, y se despedí en una plegaria del *Esule*, y un recuerdo del *Ultimo giorno de Pompei*. En dita segon part la *soprano* se lluí bastante en varios recuerdos de la *Vestal* y de la *Clemenza de Tito*; pero lo que prinsipalment dominá en ella foren cors, y marches militars, en que el *barítono* arrancá aplausos y simpatíes dels espectadors. Peses consertants n'habia poques, fora de un *duetto* que atre en la *soprano*, del *Código negro*, música molt difísil de eixecutar, y en que totes les peses tenen *tres bemols*; d'ahí es que tant ell com atres parts meñs importants inclusos els cors, la despedasaren horriblement, desafinant com un orgue de gats. Lo pichor es que les peses triades pera el Consert eren totes de gran pulmó y pit, aires apresurats, y propis de *sfogato*, per milacre s'ouia un *moderato*, y molt manco, un *largo* ó un *adagio*. Veritat es que les óperes que elechiren, tenien la música feta pera el cas; los *Diablos en vacacion*, los *Arabes en las Galias*, los *normandos en París*, *Luis, el Inglés*, *Montechi y Capuletti*, la *Isla de los piratas*, etc., etc. Susuí lo que era de temer. Primer els cors comensaren á desafinar, luego el instrumental, y es mogué una algarabía de Barrabás. El *barítono* tenia molt ben ensayats alguns aires del *Artesano*, y se presentá á recobrar la popularitat perduda; pero no li achudaba la orquesta, empeñada en acompañar

aquells aires, en *fugues* del *Desertor*. Com estaben els espectadors rendits de tant desafinar, no obstant haber cantat bé un *contralto* nou una *Romanza* de *Cosí fan tutte*, es dir: *Així fan totes*: fon presis passar el marech, encara que sen ixqueren algo del programa, ensayar un *moderato* de *Caritea reina de España*, con un final de las *Bodas de Fígaro*, y un himne nassional compost esprés pera aquella ocasió, sobre el tema inglés: *God save the Queen*: *Deu salve á la Reina*. El primer y últim tingueren aplauso cheneral; el de les *Bodes*, poc per entonses. El *barítono* empeñat en lluirse aguardá un poc á que el instrumental afinara, y se presenta á eixecutar un aria de la *Sfida*, ó desafio; pero el poble preocupat contra ell li respongué en una chilladisa espantosa. No li agradaba masa renunsiar á la gloria filarmónica que s'habia adquirít, y tira má de tots els recursos reservats pera el últim. La orquesta y els cors l'achudaren be. Verdaderament estigué com inspirat en aires fortíssims, y de molta eixecusió, que desempeñá uns raere de atres, espesialment els obligats de *fickles* y *trombons* de la ópera del *Sitio de Corinto*, del final de los *Cruzados en Tolemaida*, cuant tota la siutat se insendia, de uns recuerdos del sélebre vals del *Bombardeo de Argel*, chunt en una *romanza lamentable* del *Barbero de Sevilla*. No hiagué remey, tingué que retirarse de la esena, mentres alguns dels instruments que no estaben encara fets á trosos, y alguns coristes que no s'habien tornat roncós, cantaben la introducció de la *Estranjera*: *boga, boga; el viento calma*; que se eixecuta al compás dels rems en les llanchetes dellago de Montolin.

Rendits els espectadors del desconsert tan monstruós del consert monstruo, aprofitaren el intermich de la segon á la tersera part, pera descansar un poc; pero el descans fon de curta durasió. Rompé una

orquestra nova en el himne *God sabe the queen*, que tant havia agradat, y que agradá en efecte repetit; pero un nou *basso assoluto* ixqué á les taules á inaugurar la tersera part. Son *debutto* fon en una cabatina del *proscrito*, no mal desempeñada, així com un aire del *Bonhomme*. Tots se donaben la norabona, perque semechant escomensament prometia que el fí del consert seria millor que el prinsipi, y tant mes al vore eixir á les taules atra volta la *prima donna assoluta* queno figuraba, y desempeñar molt bé l'aria del *Desembarco de la Italiana* en Argel, y el final del *Esule*. Pero un sexteto corechat del *Empresario*, un final de la *Ilusion*, y uns recuerdos de *Ana-Bolena*, donaren mala espina al públic, el cual comensá á anar desfilant, malaint el mal rato que els habien donat. Alguns sin embargo quedaren aguardant á vore qué tal eixia un quintetto de les *Bodes de Figaro* y un *septimino* del *Mal del pais* tan repetit; pero si mal fet estigué ans, mal fet estigué despues; y aixó acabá de llevar la pasensia al públic, de modo que en el teatro ya no quedaba un ánima, cuant *tota la compaña* s'entretenia encara cantant el duo de los *Puritanos gritando libertad*, y la *Marcha militar de Cárlos VI*. Allí sels deixaren, y el públic no sabé en qué pararia la cantada.

HIMNE DEL FAMOLENC.

Pues á aquells que sen van, diuen que els salen,
Y yo poble soc tot forats y canca,

Ans, señor, que les comes s'apuntalen,
Sálam peus, sálam cuixa, salam anca.

Tot me solte per punts com una calsa,
Tot m'escorrec com plucha en la gotera,
Ahon me caic, allí em quede, y ningú m'alsa,
Ahon me deixen, m'estic com la granera.
Ni puc sucuar un rosegó en la salsa,
Que de la patria en lo perol s'opera.
Ans pues, señor, que em quede sinse blanca,
Sálam tós, sálam colse, salam anca.

Añs fa ya que yo em queixe, y no de visi;
Añs fa ya que la fam m'obrí la boca,
Añs fa ya que no dona pá el ofisi;
Añs fa ya que en lo forn no se cou coca:
Añs fa yá que no hiá de cuens indisi;
Añs fa ya que la España es torna loca;
Añs fa ya que promeses son fallanca;
Sálam pues, nas, señor, y salam anca.

Añs fa ya que domina el gafaut;
Añs fa ya que les ungles son el dret;
Añs fa ya que el ser pobre á llega put;
Añs fa ya que el ser poble es un mal fet.
Añs fa ya que el que calla pareix mut,
Añs fa ya que el que crida es el gallet.
Ans pues, señor, que s'alse la palanca,
Sálam puñ, salam bras, y salam anca.

Mira que hiá qui el pá que menche, estanca;
Mira que hiá qui el últim brot arranca;

Mira que hiá qui fa de *banco banca*;
Y mira que hiá má que no está manca,
Y mira qu'en lo bosc no falta tranca,
Y mira qu'es depren en Salamanca
A tirar una cosa com la potranca.
Salam pues, hóme, c., ó salam anca.

BIOGRAFIA

político-financiero-patriótica de D. Panfigo
[alias] Número ú.

Capítul primer. Añ 20 ¡Viva Riego! (1)=Estanquillo.

Idem segon. Añ 23. Serení, serení sandunguero!...
serení, serení, muera Riego!=Comisaría de etc.

Idem terser. Añ 33. ¡Viva el Estatuto!=Un escachet
de Aduana.

Idem cuart. Añ 34. ¡Viva Cristina!=Un moset d'oficina... de Hazienda.

Idem quint. Añ 36. ¡Viva la del 12!=Un bosí de
id. id.

Idem sext. Añ 37. ¡Viva la del Turc!=Un trós de
id. id.

Idem séptim. Añ 38. *Allegro moderato*!=Un péntol
de id. id.

Idem octavo. Añ 40. ¡Viva Espartero! *Piu mosso*.=
Una caixa de id. id.

(1) Les ralletes volen dir; *igual*; de modo que: ¡Viva Riego! *val* un estanquillo. Entengase be, no vachen á pensarse atra cosa manco desent de D. Panfigo.

Idem nono. Añ 43. ¡Deu salve á la Reina! *Moderato assai*—Un furgó de id. id,
Idem désim. Añ 47. Acaba sos estudis D. Panfigo en Chaucha, y arribant al capítul 10, es mencha el sero de la dreta, y es planta en el *Número ú.*

Notisies importants.—Nostre corresponsal de Cata-la-uña, y de Burros-gordos, que per señes es escolá honrat, en perdó de qui m'enten, nos escriu curt, perque les graves ocupacions del seu ministeri, en espesial la de *espolsar...* y la de *llumenar...* y atres incumbensies *sonores* y *filarmóniques* dels instruments de corda y bronse que maneja... li deixen poc temps que consagrar á lo que es el seu fort... Pero en molta reserva nos escriu lo sigüient:

Siñores tabaleters: El *Mon te molt* que donar de sí: *tilin, tilin*. Toquen á misa, y no soc mes llarc. Si patixen de dolor de ventre, els encarregue els bañs de la mar; ó si els ve millor, un micapá de lley de moneda refrescá en una chelaora de bolsa buida.

NOTISIA INTERESANT.

El Emperador de Marruecos s'ha tornat loco de una menchada de fabetes tendres. Asó pot influir molt en la cuestió de Portugal, y en el projecte del camí de ferro de Valensia á Tetuan.

COSES DE NOU.

En les Provinsies Bascollaes pareix que van á mochicons... ¡Ya se ve! el que está prop del foc, es el qu'es crema... Sempre ham cregut nosatros que en *Estella* no faltaria lleña... Pues *no digo nada* de Uñate!... ¡Allí sí que haurá pronte, si Deu no hu remedia, una farracha hasta els pits!...

La gran sórt que tenim, es que en Catalunya hiá quietud, gracies á Deu, y no s'ou una mosca p'el mon, que sinó, ya estaben apañats.

Lo de Búrgos y Toledo tampoc pareix que porta malicia... Mes val aixina, perque no está el forn pera rosques, ni pera buñols de vent. Prou escasa va la coca de dacsá; ¡conque *échale galgos*, sino tens atra faena.

En quant á la Villa y Cort no hiá rés que dir. Pareix que aquell órgue continúa *in statu quo*. Quant la una tecla s'afina, l'atra se desbarata. ¿Quí tindrà la culpa, el organiste ó els manchadors? Ahí está el *busilis*... Eixa charadeta sí que es algo difísil de asertar... ¡eu! y ara que parlem de charades:

Esta si que es ganga.

¶era alguns es molt guapa y molt bonica,
¶tres (no sé per qué) diuen que es llecha;
¶é sempre qui la obsequia y la festecha
¶aere dels seu cuens, perque es molt rica;
¶si vols del tals novios tindre envecha,
¶serta, lector meu, quí es esta chica.

CARTA PROSAICA.

DE

QUELO PELUSA A PEPE TRAMÚS.

Madrid 1.º de Chuliol.

Querido Pepe: M'alegraré que esta carta allegue á tus manos con la cabal salut que hio para mi deseyo, la tuya buena á Dios gracias, y vamos al asunto.

Sabrás como por esta tierra no susede rés de bueno. De cada dia se va enredrando mas la madeca, y segun disen malas lenguas, los que debien donar lus, mos decan á fosques. No puedes figurarte la triste caricatura que presenta la capital de la patria. Esto parese el baile de Torriente... Lo que tiene es que encara no hallegado el final...pero me pienso que ya li falta poco, porque la música va de remate.

Tambien sabrás como el gobierno hase ya mucho tiempo que está lleno de *crisis*; pero no se aduerme en las pacas. El hase sus cuentas, y nosotros llevamos l'albarda, encara que es mala comparansa.

Las Cortes las tenemos serradas desde entonses, porque la calor no hase muy buenas leyes, y yo digo que ni el frio tampoco.

El acomisionado del Papa ya sabrás que lo tenemos por aquí desde algunos dias á ests parte. Regularmente sen tornará á Roma por el mismo camino que ha venido. Lo que no tornará al puesto serán las campanas y las alacas de la iglesia, ni los cuadros

y las pintaduras de los conventos... ¡á fé que valian poco!...

Por lo demás me parece que este año haré buen negocio con la orchata, porque el pueblo está muy caliente y necesita refrescar un poco. No hay mal que para bien no venga, y por este motivo s'aguanta en la Corte tu amigo y pariente que verte deseya.

Quelo Pelusa.

P. D. Mándame tres ó cuatro talegas de chufas con el primero que venga.

Vacha una charadeta de pelendengues.

El que aserte *el nou govern*
Que entrará en ses mans llavaes
A féñer lo que este sern...
Tindrà *el Tabalet* de-vaes.

ACLARASIO.

¿Será la toga ó la faixa,
La qu'este estiu ó al ivern
Es mame el poc caldo intern,
Que nos queda en la marraixa?

MES CLARET.

¿Será Viluma ó Cortina,
Serrano, Mon, ó Narvaes

El que, com atres vegaes,
Peixque este peix sinse espina?...
Anem, si algú ho adivina,
Tindrà el *Tabalet* de-vaes.

Caríssims endevinalleros. Molt plaer nos causa als tabaleters, vore que la perduda y abatuda causa de les charades, troba en vosatros uns protectors y defensors actius é incansables, com ho proben les solusions, que de totes bandes nos venen, y que desichariem publicar *in integrum* pera gloria dels autors y machor estruendo del *Tabalet*. Pero ya que aixina no es, y en este mon el que mes llarga té la sarpa, aquell agarra, y el ofisi de adelantat val mes que un tosoló en la pantorrilla; es prevé que dels que nos favorixquen en tals solusions; será preferit en la insersió (si ho mereix) aquell que arribe mes pronte al tall, advertint que este pronte siga lo mes tart el dichous de cada semana, perque el *Tabalet* no repica tan apresada com en Salamanca, y s'ha de pendre temps d'apafiar-se pera vore la novia. Conque... y con esto no te canso mas. Hasta la chiraeta del cantó, casa de D. Panfigo, núm. 1.

ANUNSIOS.

Una viuda de sis marits desicha encontrar el séptim. Está encara mol frescota, y no té ninguna dent...

que se li meneche. El que s'hacha cansat de viure, que no perga la ocasió. En la imprenta de este periódico enterarán als pretenents de les demés cualitats de la novia. Li diuen Sabastiana, y té un hortet de regadiu de dos fanecaes en l'horta de Alboraya.

Una fadrineta honrada, natural del poble de Masarochos, trata de entrar á servir en casa d'un hóme de bé. Apurada s'ha de vore la pobra pera encontrar lo que busca, porque la llabor es va acabant molt apresada. Sols queda algun notari ó algun sastre, de qui puga fiarse la inosensia *en estos calamitosos tiempos*.

El dichous pasat, com habia tant de chentío en la Alameda vella, un petimetre, que pasechaba montat en un rosí tordillo, va pedre la sella, y no la encontrá de manco hasta que arribá á sa casa. Es suplica pues al que se la hacha encontrá, que en el cas de que no se la hacha de posar éll mateix, tinga la bondat de tornarlila al seu dueño, que viu en lo carrer de Saragosa, entrant per la plaseta de les Panses á má dreta, damunt del esmolaor que templa pianos, al costat de la botigueta de salses, que fa cantó al carreronet del Forn de les monches de Santa Tecla, segona habitació, núm. 17. Qui vullga mes señes, en la redacció del Tabalet li les donarán *gratis*, y un poc mes detallaes.

Es cambia ó barata un goset d'aigua molt fí, blanc y á pedasets negres, per un siñoret d'eixos que s'estilen ara en ulleretes, bigotet, *perilla* y demás guilindaines. El que desiche entrar en tracte, pot avistarse á cuansevol hora de la nit en lo memoria-liste del pes de la palla, que li diuen *Calses-negres*.

Una siñoreta, que viu en la habitació del mich, trata de desferse á la machor brevetat de una porsió de móbles, que te sobrants, espesialment de catorse ó quinse novios sinse estrenar, molt lechuguinos y algo curts de vista, que comensen ya á fumar y á fer versos. Estan criats á la ma, y prometen per lo temps afaitarse asoles.

Es donarán per molt manco de lo que costen, en atensió á que *el tierno objeto de sus amores* té que ausentarse de esta capital.

El divendres en la nit al eixir del teatro s'estraviá per ú d'aquells carrerons una chiquilla de 68 anys, que portaba casualment en el bolsillo sinc ó sis do-bletes de quatre duros. Al que torne els cuens á la redacció d'este periódic, además de les señes y les gracies, se li donará de baes *la niña perdida*.

El escolá de les monches de Sen Remigi ha per-dut el buf, y no pot apagar les llums. El que se l'ha-

S'amagá dins d'una saria,
Y ausiliat del dios Morfeo,
Conquistá á Montevideo,
A Sagunto y á Samaria.

Vingueren desde el Orient
Escoltats per dos Pigmeos
Mil cuatresens fariseos
Fent riure tota la chent:
No begueren aguardent,
Perque diuen, com tu saps,
Que no poden nugar caps,
Al vore de que en Madrid
Mencharen Adan y el Sit
Arrós en fesols y naps.

ADVERTENSIA.

Desichant complaure en lo posible als suscritors, tornem á regalarlos huí eixa atra estampeta, que representa... lo que está pasant en España desde el año trenta tres hasta el dia, y lo que pasará probablemente hasta que... Deu vullga...

Está componense un atre cuadret, que no té tampoco malisia ninguna, y el repartirem en l'últim número del actual trimestre. Contindrà (si Deu vol) la... *vista pintoresca de la nueva ciudad de Salamanca, tomada desde el antiguo puente del Gafaut.*

ATRA.

Esta semana tratem de pasar á Sueca á cumplir la paraula, que li tenim empeñada al nostre amic, á qui vostés coneixen. Desde ara queda convidat á la paella el suscriptor que vullga assistir. Al cap y al fi tot ve á ser un pual d'aigua, y set ó huit micharmuts d'arrós mes ó manco. En el próxim número donarém conte el resultat de esta escursió taba-
letera.

—
Un apresiable suscriptor á qui desichém complaure, nos remitix el sigüent:

ANUNSI.

Un institut costechat per una santa casa y alguns bons patrisios, donará llisons de humanitat y de moral, els dies 24, 25 y 26 de este present mes.

Els preus se anunsiarán per separat oportunament.

El *Tabalet* repica tots els dumenches en Valencia y aon vullguen ouirlo pagant. Un trimestre de suscrisió costa en Valencia deu quinsets, y fora dotse quinsets franc de port.

S'admitixen suscrisions en la imprenta de BLAT, carrer de Sen Visent, núm. 149, y en la llibrería de Oliveres, carrer de la Mar.

cha trovat, que no fasa parlar, y que li torne al pobret, pues li fa prou falta, y no te atra renta.

DONSAINA.

DESIMES DISPARATADES.

Cuant Herodes vingué á España
A posarse capiscol,
Voigué apagarli el cresol
Al escolá de Picaña:
Esta fon mol gran hasaña,
Que no referix la historia;
Mes uno que té memoria,
S'en recorda que Caifás
Liu contaba á Ferrabrás,
Pelant una safanoria.

Els famosos maragatos
Que encantaren al Serbero,
Veneren á un peluquero
La muntera de Pilatos;
Mes com patia de flatos
El rey de la gran Canaria,