

EL SUJCO.

REDACSIÓ.



CHUNTA DE FAVARA.

Els mateixos hòmens, els mateixos pecats.

Vaoro. Avans que nos envisquém en altres asuntos de poca sustansia, pido la palabra, señor presidente.

Robustiano. ¿Pera qué, Salvador?

Vaoro. Pera parlar.

Robustiano. Ya eu suponc; ¿pero sobre qué?

Vaoro. Sobre ferli á osia una pregunteta solta.

Robustiano. Vinga eixa pregunteta; pero t'encarregue molt particularment, que no parles majaderies.

Dumenche 17 de Octubre de 1847.

Vaoro. Bueno: si m' esmarre algo, ya tocará osía la campaneta.... Volguera saber, señor Robustiano, en qué consistix que hui en lo dia puchen y abaixen tan apresada los ministros del gobierno de la corte de Madrid; porque estie reparant, que encara no han acabat de sentarse bé en la cadira, tóp, ya están de cuatro. Y lo pichor es que cauen sempre com els gats, es dir, en les ungl....

Robustiano. ¡Cuidado, Salvador!... mira que tinc la campana en la má, y em pense que no tardaré molt á tocar á misa.

Vaoro. ¿Y asó es llibertat, caballers?... *Renunsio la palabra,* y puche y abaixe qui vullga. (Sentantse de molt mal humor.)

Tio Bartolo. Hòme, Vaoro, ¡que tingues eixos prontes tan bruscos y tan pòc diplomáticos! ¿Qué t' ha dit el señor president pera oféndret en tanta manera?

Vaoro. ¿Li pareix á vosté pòc el tocarme la campaneta?... Asó eu compare yo al cuento aquell de la comedia del *Pintor finguido*, que feren así en Favara aña arrere uns comediantes volanders, d' eixos que porten la fam de primer dama.

Tio Bartolo. ¿Y quin cuento era eixe? Vechám si t' enrecordes.

Vaoro. *Mutatas mutandas*, que digué no fá molt temps un *alto personaque*, em pareix que el cuento era este.

*En sierto lugar d' España
Salió un flaire á cantar misa,
Y un camastron á su lado
Se vá poner de rodillas.
El antroibo empesó,
Y naide le respondia.*

Dico el flaire. = ¿No contesta? =
= No señor. = ¿Y por qué? diga. =
= Porque no sé. = Pues entonses,
¿Por qué á este puesto s' arrima? =
= Y el gandul replicó: «Padre,
Aunque ausiliar no sé á misa,
Soy un poco aficionado
A tocar la campanilla.»

Robustiano. Señor Polsereta, fásam vosté el favor de ocupar esta cadira; perque la indirecta del seu nebot má ensés un poc la sanc, y es probable que em falte la calma nesaria pera dirichir en imparcialitat la sesió de hui... ¿Conqué es dir, que yo soc el camastró, y tú eres el *flaire*?... ¡captemios! ¡sino fóra que mire ahón estic!... (Posantse el sombrero y la capa (1).) Caballers, búsquense vostés un atre president; perque la seba, que acaba de regalarme este Corfoll, ma llevat les ganés de continuar en lo puesto ... Per atra part estic ben persuadit de que esta chunta té que acabarse, *tarde ó temprano*, com el ball de Torrent, y avans que vinga la troná, vullc posarme baix cubert.

Tio Bartolo. Pues si aixó es, també renunsie yo la meua plasa = «qui tinga cues, que pele falla.» = (Pre-nint la muntera y el gayato.)

Vaoro. «Cuant manco bultos, mes claror.» Lo ma-teix farém quatre, que sis.

Borlilla. Espérat, Vaoret, que yo y Beseroles també seguim el rastre.

Vaoro. ¿Y tú qué fas, Moscatell?

Moscatell. *Doy fè.*

Vaoro. ¿Es dir, que et quedés?... Pues entonses, *vayan ustés con Dios, señores emisionarios.*

Que yo y Moscatell bastém,
Y ham de ser sobrats encara,
Pera tot este belém
De la cunta de Favara.

¡Orden, caballers, orden!... ¿Per supost, Batiste, que tú continuarás de secretari?

Moscatell. Yo no solte may la ploma de la má.

Vaoro. Ni les ulleres del nas, ¿no es aixó?... Pues entonses.... *queda alequido persidente d' esta samblea el señor Salvador Corfoll....* Siga norabona, Batiste; y vostés, *siñores preopinantes*, (dirichintse á la cuatreta de la renunsia, que obedix sinse chistar)

(1) En lo pòble de Favara per este temps fá ya un fret que péla.

El que no tinga faena
Vacha molt en hora mala,
Si no vol que esta bengala
Li la endoblegue en la esquena (1).

Moscatell. ¡Eu! Vaoro, ¡que tú en la tal presidencia
has fet entrá de rosí fransés!

Vaoro. Cuidado, pues, no t' alcanse á tú també
algun parell de còses, *siñor sacretairo*.... Manco raons,
y al puesto.

Moscatell. (Posantse en facha d' escriure.)

La orquesta ya está templada,
Comense, quant vullga, el vals....

Vaoro. Vechám pues de una pedrada,
Si matarém dos pardals (2).

No et torbes masa, *Moscatell*, y menecha apres a eixa
ploma, perquè yo no et tocaré la campaneta, sino que
cuan manco t' enrecordes, en una gayatá et trauré la
tinta del llom *en uso de mis facultades*.

Moscatell. Pido la palabra.

Vaoro. (Enarbolant un gayato com el bras.) Lo que
has de *pedir es misericordia* per los teus pecats, si tor-
nes no mes á obrir la boca.

Moscatell. (Mirant de reull *al presidente*, y tornant
á sentarse en la cadira un poc reselós y de mala gana.)
¡Eu! siñor *Corfoll*, que sa señoria no s' esplica mal per
l' enpronte!... Aném, ya estic apunt: dicte osía lo que
vullga.

Vaoro. (Acachant el gayato.) Aixó es atra cosa:
ves, pues, escribint.

Ya que han deixat *Robustiano*,
Cualo, el tio y *Beseroles*
En les nostres mans asoles
Les tecles d' este piano,

(1) Pòc li ha costat á Vaoro el compondre estos versets. Ya sap éll de
quin calendari els ha despenchat.

(2) ¡No, dic yo lo que hiá! ¡Pues es poc lladre el chiquet este, en grasia
de Deu!

No deu estrañar la chent,
Que desde hui pèr avant,
En llòc de ser de llevant,
Vinga el aire per ponent:
Perque en este mon guilopo,
Espesialment hui en lo dia,
No hiá batech sinse cria,
Ni hiá *asperges* sinse *hisopo*.

Aném, digues tú ara algo per ton conte, Ba tiste,
que no tinc yo de portar tota la càrrega al còll.
Moscatell. (Sinse parar d' escriure.)

Ni deu estrañar ningú
Dels lectors d' este diari,
Que al cap diga el secretari —
Vaoro.... así en falta ú:
Perque té grasia molt pòca
Estar treballant debaes,
Y la paga que mos tòca
Resibirla.... á gayatàes....

Vaoro. *Se levanta la asesion*. Ara ya som els dos
iguals, *Moscatell*. *Cada uno en su puesto*. Com á presi-
dent, t' amostraré sempre les dents: com á *Vaoro*....
aném sen á fer un trago á casa el *Vicari* (1) y hasta
el otro domingo.

MODES MOLT FRESQUES.

¡Vaya, vaya! que el que no es riu d' estes còses, no
es hòme de gust! ¿A qui li haurá ocurrit inventar eixa
mòda masculina de portar el tò pelat? ¡Eu! y á navaixa,
com els pares provinsials de *tiempos pasados*! ¡Miren
vostés, que es pensament orichinal! En una paraula, asó
está vist: lo mateix en política, que en costums, que en

(1) Un taberner de Favara, que té este apodo. A son pare li dien el
Vicariet; y s' agüelo també solia traure molts càneters y marraixes de pila.

mòdes, ya no nos enteném. Els calvos busquen les peluques, y els barrets pera ocultar la seua falta: y els que tenen bona cabellera, no saben com ferseu pera llevarse el pèl de damunt. ¡A fé, pues, que ara en l'ivern, espesialment en los dies de tremontaneta, deu ser *un bocado muy apetitoso* el portar el bascoll afaitat de tres pasáes! ¡Cáspita! no-mes de pensáro, s' adresa ya un hòme el coll de la chaqueta. ¡Pos, y quin' atra la operasioneta eixa de plantarli al pòbre *pasiente* la vasía per darrere á uso de silapisme!... *Ecce el mapa mundi.*



AVISO AL PUBLICO.

En la barbería de Calixto Lleterola, calle de Carabasins, en-sima del sapatero, s' acaba d' abrir un establimento moderno, en donde

Se pelan á navaca y á la moda del dia los pescuesos y demas que agusten los señores consumidores.

Precios: El pescueso solo 6 cuartos. Toda la cabeza 30 rs.
NOTA. Tambien hay de venta un papagallo y una mona mascle, que se darán en bastante convinencia.

NOTISIBS DE POC MES O MANCO.

Molt engreit y plé de vanitat tenim de poc temps á esta part al nostre amigacho Salvador Corfoll; perque raro es el correu que no recibix algun comunicat de importansia, en que se li denunsien ocurrences notables de la capital y pòbles de la provincia, implorant al mateix temps la seua protecció, y demanantli en moltes instansies que fasa públics per mich de la seua acostumada elocuencia *los hechos denunciados*.

En el dimats de la última semana se li ha remitit una estensa esposició á nom de varios veins dels pòbles de *Dolores*, *Sen Fluchensi* y *Sen Felip*, de la provincia de Alacant, en la que es queixen amargament del resultat de un pleit, que acaba de guañarlos un Señor Marqués, al cap de sent anys de *pedimentos* y *costas*. No li ham volgut dir res á Vaoro sobre este asunte; perque carim de antesedents, y tenim poca confiansa en la seua prudensia. Estos negosis son un poquet masa delicats, sobre tot pera tratarlos afosques.

També li ha escrit un secretari de achuntament, de l' horta de Gandía, fentli una pregunteta molt curiosa; pero la resposta no la porta la dotrina cristiana. Tinga pasensia pues per esta volta el señor R. R., y disimule que Vaoro li fasa el sort.

No falta tampoc qui li pronostica algun parell de tomataés en lo bascoll per les seues rústiques parladuríes; pero éll es un chicot de molta còrfa, y á tot asó no-mes contesta:—¡Que vachen aspay que yo en mamprenja algú davant davant!—En si es un troncho de còl, y el que fa cas d' éll, encara es mes majadero.

SOLUSIÓ

A LA CHARADA QUINTA.

Dèu ó dotse son lo manco els que la han adiviná. Cada ú nos ha vengut en un verset diferent. Y pera que no diguen que doném la preferensia á este ni al atre, lo millor será posar claret y llis el nom del tal poble... Ahi el tenen vostés

Mel-y-Ana.

NOTISIES DE ALLÀ DALT.

Segons carta, que ha escrit Pere
Al nostre amic Salvador,
Ya no fá tanta calor,
Com fea dies arrere.

Y en la posdata li diu,
(*Por supuesto de secret*)
Que li pareix que este fret
No durará hasta el estiu....

Ni hasta la primavera tampoc. ¡Miren vostés que es notisia! ¡No pot deixar de tindre el cap de suro el tal *comunicante*! ¡Si será també el bon Pere d'eixos, que s'afaiten el tòs! ¡Pues no faltaba mes, sino que en Madrid fera el *mismo frio*, que diuen ells, en los mesos de mars y abril, que ara á la entradeta del ivern!

ATRE RUC-RUC.

La Serrania de Ronda
També está un pòc alarmada,
Perque de Pascua Florida
Es veu huí en Pascua Granada.

Es dir, (pera que tots nos entenguen) que la facsió ha comensat, al pareixer, á traure el cap per aquel privilechat pais, y no será estrañ, si ham de creure á males llengües, que *los dias prósperos y felices* del seus habitants, desapareguen com el fum.... Vorém com s'esplica *el nuevo capitan general*.

TERSERA Y ULTIMA.

EPITAFIET.

Chuant uns de Salamanca
Entre *cristianos y moros*,
Y en baralla *nada franca*,
Tenien marcat l' as d' oros,
Y un llop els copá la banca (1).

¡Deu que els hacha espentolat!

(1) Pero ya tenien feta la chuada de autemano. *Nota de Vaoro.*

Seccion Castellana.

LETRILLA.

Que digan negro, que blanco,
Que haya paz, ó que haya broma,
Arrellanado en su banco
Bien se está San Pedro en Roma.

Que se eche á monte el carlismo,
Que á Francia se vaya España,
O vaya á la Gran Bretaña,
Don Antonio siempre el mismo.
Partidario del quietismo
Las cosas cual son las toma,
Y sin quitar una coma,
(¿Qué le importa el qué dirán?)
Usa á la letra el refran:
Bien se está San Pedro en Roma.

No entendeis, dice á su trinca,
El poseer lo que vale,
Y cuán bien la cuenta sale
Al que el diente en buen pan hince.
Y aunque no falta quien brinca,
Cuando le amarga la toma,
Un decretillo le doma
De esos de cajon, ó de ene,
Y mientras él se entretiene,
Bien se está San Pedro en Roma.

A veces, sí que es verdad,
La cosa da mala vuelta.
Mas ¿quién la melona suelta
De espontánea voluntad?
¿Quién entrega á la horfandad
A la patria? ¿Y si se aploma?
¡Jesus! ¡qué horror! Aunque coma
El pueblo solo pan duro,
Salvarle á su pesar juro;
Bien se está San Pedro en Roma.

¿Y al fin qué pierde? Un gobierno
Ha de haber de todos modos,
Y entre romanos y godos
Se ha de repartir el terno.

Si pues nadie vale un cuerno,
Si á todos la punta asoma
De la... gorra á lo mejor....
Sigamos cobrando flor,
Bien se está San Pedro en Roma.

Bueno es que de vez en cuando
La decoracion se mude,
Y á los creyentes se ayude
A creer duro por blando.
Con esto se vá tirando,
Que no es poco, la maroma,
Y entre farsas, momo y *moma*
Pasa el pueblo bien que mal,
Mientras quieto en su sitio
Bien se está San Pedro en Roma.

Mas si á pesar del sistema
Económico dietético,
Le ocurriese á algun frenético
Insistir en rancio tema,
Entonces la cosa quema,
Inminente es la carcoma;
Hablabamos el idioma
Que al loco dá la razon.
Calla, y nosotros: chiton,
Bien se está San Pedro en Roma.

Un mezquino y ruin percance
Todo nos lo echa á perder;
Y es que no existe poder
Que á fijar el nuestro alcance.
Que á todos alcanza el trance
De la muerte, es un axioma.
Y pues á nadie el diploma
De no morir se concede,
Vivamos mientras se puede,
Bien se está San Pedro en Roma.

Ved, amigos, el programa,
Que hemos de seguir en suma
Los que con su peso abrumba
La patria, que nos reclama.
Aunque os dé la paga en rama,
Todo por ella se toma.
Firmes pues como una loma,
Y cuando dejes el potro,
Os vendreis uno tras otro....
A estar con San Pedro en Roma.

ADVERTENCIA.

En el año anterior vió la luz pública, en uno de los periódicos de la córte, el siguiente *artículo*, debido á la labriega pluma de uno de los individuos de nuestra junta de Favara, siendo probable no haya llegado á noticia de la mayor parte de los lectores del *Sueco*. Por supuesto que no merece la pena de ser leído; pero no podrá negársenos al menos su oportunidad en el día de hoy, en que solo los cuernos absorven la atención de nuestros paisanos. Media además otra razón muy poderosa, y es....(1)

LAS VAQUILLAS DE MI PUEBLO.

SUECA 10 DE AGOSTO 1846.

«Por eso los caracoles
Serán manjares eternos
De los buenos españoles....
Esto es, porque tienen cuernos.»
Musa del Júcar.

Cuando por todas partes déjense oír con estrepitosa algazara los destemplados ecos de la flamante *lira de Medellin*, y apenas hay población de cincuenta electores de importancia, en que no alcance sus triunfos mas ó menos completos la arriesgada ciencia de los Colchados, Romeros y Pepeillos; nada tendrá seguramente de extraño quiera marchar también con el siglo esta humilde patria de las tercianas y de los arroces, toda vez que entre sus dos mil y pico de vecinos (que solo por la nueva contribución de *inmuebles* satisfacen anualmente al gobierno *trece mil* y otro pico de *duros*), cuenta muy cerca de un centenar de ciudadanos... *de aquellos*. Me explicaré con mas claridad por ver, querido lector, si nos entendemos.

«Que en el día, y no te asombres,
Nos soplan vientos tan raros,
Que es preciso hablar muy claros
Para entenderse los hombres.»

Quería decirte pues (y disimula la amistosa confianza que contigo me permito), que también por *estos países bajos* tenemos nuestras funciones de toros, algo diferentes en verdad de las que suele aplaudir con gracia, ó silbar con justicia el ilustrado público de esa córte; pero no por ello menos interesantes, ni menos dignas de este otro público *sin lustre*, á quien están exclusivamente dedicadas.

Vas á convencerte fácilmente de mi aserto, si tienes todavía á tu disposición algun resto de paciencia para oír el breve relato, que he venido en gana y voluntad de hacerte, de una de las mencionadas corridas, en la que no encontrarás por cierto en sus

(1) La pereza, señores; porque estamos hoy de mal humor, y nos hemos hecho la cuenta de que = *Quod jam factum est*, no cuesta trabajo.

respectivos puestos á los Chiclaneros, Corianos, Trigos ni Jor-
nes, pero en cambio.

Mostraránte los suecos con orgullo

A Tombarrollos, al Pelát y al Rullo...

y otras varias notabilidades de chaqueta y garrote, que aunque enteramente estrañas á las mas triviales reglas de la tauromaquia moderna, y sin ninguna de las dotes esenciales, que constituyen un verdadero *artista*, hacen sin embargo lo que pueden gratuita y voluntariamente en perjuicio propio y en obsequio ageno, que es, como tú no ignoras, lo que ahora se estila.

Pero dejémosnos de fórmulas puramente parlamentarias, y busquémosle el bulto á la cuestion:

«Que el andarse por las ramas,

Cuando dá el tronco la fruta,

Propiedad es absoluta

De galanes y de damas.»

Once vaquillas se lidiaron (permítaseme la frase) en la tarde á que quiero referirme, todas ellas de la acreditada ganadería de uno de los principales *paganos* de esta villa (refiérome á los *trece mil y pico*), y aunque los hechos de cuernos, que allí tuvieron lugar, no lo merecen por cierto muy distinguido en la prensa, sírvales no obstante á ellos y á mi de disculpa el observar:

«Que en tiempos en que se imprime

Con permiso del gobierno

Cualquiera *direte* ó *dime*,

Por mas que no valga un cuerno....

No hay motivo ¡vive Dios!

Para tomar por ofensa,

El que se ocupe la prensa

De asuntos que tienen *dos*.»

La primera vaquilla (y sigamos el cuento, caro lector), por uno de esos *vice-versas* tan comunes en las naciones feliz y constitucionalmente regidas, era un toro marrajo de mal aspecto y peor catadura, nacido por lo menos allá en tiempos del Estatuto, es decir, de diez á doce años de fecha, cornigacho, zompo, receloso y asustadizo, como la mayor parte de sus tocayos (llamábase *Diplomático*), y sin otra divisa ó *memorandum*, por donde venir en conocimiento de sus ulteriores miras, que la de las dos temibles y retorcidas *credenciales*, con que al parecer trataba de justificar cerca de esta plebeya córte la elevada categoría de su rango y casta. Nada hizo sin embargo de bueno un vicho de tan imponente perspectiva. Paseó tres ó cuatro veces el *circo* con singular aplomo, olfateando sin cesar los diversos *trapos*, que desde las altas regiones (las gradas) le venian encima, y huyendo siempre el cuerpo á la constante invitacion con que *los diestros* procuraban atraerle hácia los *suyos respectivos*; en términos que despues de haber recibido, muy á pesar suyo, unas cuantas picas (vulgo agujonazos) por retaguardia, abriéronsele las puertas de su encierro con universal aplauso, y entre los silbidos y re-

chilla de los contribuyentes *del pico*, que por lo visto no quedaron muy satisfechos de la misión de su excelencia, marchóse el tal *Diplomático*—

«En busca de Metternich,
De Palmérston ú otros tales,
Que en cuadrúpeda alianza
Van por estos arrozales.»

Siguióse á la primera, si no me engaño, la segunda vaquilla, que pudo muy bien haber figurado por analogía en la famosa lista de Antón Antunez; quiero decir, que esta segunda *higa* también fue *higo*, y no de los mas dulces y sabrosos por cierto. Nadie hubiera tomado aquel género por masculino, á no indicárselo claramente la falta de cencerro, que en su cuello se notaba. ¡Qué animal tan torpe y tan cobarde! Llamábase *Papamoscas*, y en verdad que bien supo lo que se hizo el *vicario* que tal nombre le puso. Causó en un principio alguna sensación el modo brusco y estraparlamentario de su repentina salida, y aun llegó este incidente á tener indecisa la opinion pública por un momento, esperando entre dudas y recelos el programa, con que aquella arrogante *fiera* inauguraría su advenimiento á la plaza; porque es preciso advertir, que el consabido *Papamoscas* es un torazo de formidables garantías, esto es, bien formado, buen mozo, negro, grande como un elefante, y con mas astas que aquel sabido epigrama de Iglesias—

«¡Hasta chismosa has de ser!
¡Hasta presumida y loca!
¡Hasta de paciencia poca!
Dijo Pablo á su muger etc.»

Pues bien: á pesar de estas naturales ventajas, que el mismo orden físico de la creación ha concedido al toro sobre el hombre, casi se dejó embolar por los muchachos; y eso que además de las cualidades referidas, debía tener por fuerza en su favor la de la experiencia, puesto que es el decano de la ganadería á que pertenece, y habrán sido innumerables las *crisis* de esta especie, en que le ha tocado el papel de víctima. Pero ¡quia!... ni por esas...

«Aunque el cielo venga abajo,
Y se desplome el abismo...
Papamoscas siempre el mismo.»

Le capeó, ó mejor dicho, le *chaqueó* todo el mundo á sus anchuras. Tombarrollos atóle con la mayor sangre fria una cinta en la punta del cuerno; el Pelát, á fuerza de repelones trasladó á su rabo (al del toro) el descabellado apodo con que es conocido en este pueblo; un tal Moscatéll (1) no obstante el habitual estado de embriaguez, en que la fuerza de la *sangre* suele constituirle, le saltó dos veces al trascuerno... y en una palabra se hicieron con él las mayores barbaridades, hasta que harto de leña y de alpargatazos tuvo que refugiarse bajo el pabellon de

(1) El consabido secretario.

un carromato, que por su buena ventura pudo encontrar *mano*—

«Y cuyo mueble es probable
Sea, según yo imagino,
Compañero inseparable
De su futuro destino.»

La tercera por fin fue efectivamente vaquilla, y la recibió el público *sueco* con varias demostraciones de júbilo, y hasta con entusiasmo. ¡Cuán vivaracha y juguetona se presentó en la palestra!... Llamábase *Esperanza*, y las hizo concebir desde luego muy fundadas, atendida su desenvoltura y gachonería... Sin embargo preciso es confesar que nos dió un solemne chasco... todo se redujo á pinturas y alardes sin consecuencia; hojarasca, y nada más. Los ciudadanos espectadores retiráronle unánimamente sus simpatías; los toreros se le rieron en las barbas; y ella (La *Esperanza*), después de dar dos brincos y cuatro vueltas por el trillado sendero de sus antecesores, marchóse con el mayor descaro y sin remordimiento alguno en busca del verde forrage de este país, que era sin duda lo que á su notorio egoísmo convenia; habiéndosele podido aplicar con oportunidad aquel epitafio de un íntimo amigo mio—

«Aquí yace una doncella,
Que hubo por nombre *Esperanza*,
Y al fin se quedó con ella.»

Tras la vaquilla anterior, de quien tantas y tan buenas cosas se esperaron en vano, encajósenas encima, como por ensalmo, el célebre *Tributario*, toro de pocos años, pero... ¡malditos sean sus cuernos!... Este puede decirse que fue el vicho de la corrida. ¡Válgame Dios, y qué animal tan... tan... tan animal!... Su sistema constante é invariable está por lo positivo; siempre vá derecho al bulto; desprecia toda clase de *trapos*, á escepcion del *tricolor*, que no sé porque llama de un modo extraordinario su atención. Tiene el suyo de *porvenir*, esto es, algo más de castaño oscuro. La figura es bastante fea y repugnante, aunque imparcialmente hablando, no dejan de observársele algunas gracias particulares, especialmente en la circunferencia del rabo, que por otra parte es más largo que el de un judío.

Jamás se ha visto toro de tan siniestras intenciones, y eso que, según se ha indicado antes, está todavía en la infancia. ¡Ah! cuando él tenga la edad de *Papamoscas* (si Dios ó el diablo se la conceden tan larga), ¿quién le ha de saludar siquiera?... Ni aun ahora es fácil hacerlo sin esponerse á una peligrosa contestación. Dígalo sino el infortunado Rullo, que por haber querido usar con él de esta buena crianza, casi estuvo á pique de ser víctima de su urbanidad, pues le devolvió bruscamente el saludo con un *abúr* de los suyos, esto es, trasteándole por los aires, y poniendo en contribucion hasta los más insignificantes huesos de su asendereada humanidad; y gracias que el resultado no fue más que el dejarle... *en pelota*. Esta ocurrencia impuso de tal modo al resto de la *cuadrilla*, que en menos de un *santi-amen*

desalojó toda ella el azaroso teatro de las glorias *tributarias*, dejando al héroe cornudo dueño absoluto del campo y frutos pendientes. Entonces el público pidió á voz en grito que se soltase aquella fiera, y aun hubo conatos de abrirle, *motu proprio*, las puertas, sin contar con la autoridad que presidia la fiesta, la cual (la autoridad) despues de haber tomado en consideracion la justicia de la popular demanda, y héchose cargo de la aceptacion con que seria indudablemente recibido un «*como se pide*», decretó la inmediata espulsion de un toro de antecedentes tan poco á propósito para divertir á nadie—

«Pues segun su aspecto y traza,
Si se alargan sus razones,
Apenas deja en la plaza
Ciudadano con calzones.»

Siguió á *Tributario* la *Portuguesa*, vaquilla de buen trapío, y de mal genio... pero es el caso que á su salida hice yo tambien la mia del *circo*, abrumado con el excesivo calor de la época, y no puedo darte, ¡oh amigo lector! concluida mi tarea. He oido decir, sin-embargo, que divirtió mucho este animalito, llevándolo todo á remolque, como suele decirse. Tal vez haya alguna exageracion en los hechos, porque hoy dia, y sobre todo en materia de toros y vaquillas, *mienten* sin piedad los aficionados.....

Por último, y prescindiendo del resto del ganado, cuyas hazañas no me han sido *personalmente* conocidas, un toro bravucon, valiente y de colosales dimensiones vino á enterrar la funcion, segun me han contado, y digo enterrar, porque habia por nombre *Sacristan*. No puedo decirte lo que hizo, pero refiérense de él cosas estupendas, entre otras, la de haber destrozado parte de la barrera, y evadido su encierro con la fuerza de los cuernos.....

Librenos Dios á todos de ellos, y en especial

«A los sufridos lectores,
Que hayan seguido hasta el fin
Los insulsos pormenores
De este pobre folletin.»

ACERTIJO SEXTO (1).

Con la mitad primera
El queso pruebas, que en Holanda abunda:
Señala la segunda
Una edad muy florida y placentera.
Triste es el todo, lúgubre y sombrío,
Y, cierto, desconfío
De quien bien lo conoce, pues su trato
Puede proporcionar algun mal rato. — *Un suscriptor.*

(1) Suplicamos al autor de esta charada tenga la bondad de remitirnos su solucion para el próximo domingo, por si acaso no la recibimos por otro conducto.

CEMENTERIO SUEGO.



EPITAFIOS.

Aquí reposa un sereno
De costumbres tan soeces...
Que lo estaba pocas veces.

—
Y aquí, cruzados los brazos,
Yace una capacidad,
Que hizo muy buenos... capazos.

—
Este fue un gran capiscól,
Que murió de pulmonía
Cantando el re-mi-fa-sol....
¡Caramba, que voz tenía!

—
En aquesta sepultura
Juntos yacen dos hermanos,
Que aunque cortos de estatura,
Fueron muy largos de manos.

—
Con admiracion repara
La tumba de un contra-alto,
Que apenas tira una vara.

—
Mientras que éste fue intendente,
Nadie entendió lo que hacia....
Mas él si que lo entendia.

—
En esta lóbrega estancia
Yace un sastre de Paris...
Que en su vida estuvo en Francia.

R. I. P.

VALENCIA: IMPRENTA DE LOPEZ.