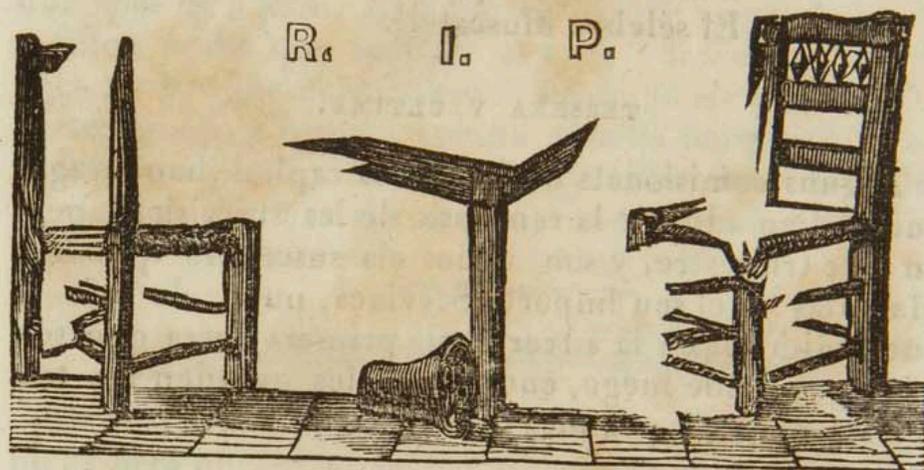


EL SUECO.



ADVERTENSIES.

PRIMERA.

Asó s' acabat ya, caballers. Deixém descansar per ara un poc à Vaoro y demes compinches, que si Deu vol, y el temps eu permitix, no tardarán molt en tornarnos á exir atra volta en la márfega arrastrant. En el interin, à nom de tots els individuos de la chunta de Favara, y dels atres colaboradores de las *márgenes del Turia*, doném les mes espresives gracias als suscritors que han favorit *al moribundo Sueco*, suplicantlos igualmente que disimulen les seues impertinensies y tonteries; porque al cap, segons digué no fa molt temps un amic del tío Bartolo Polsereta, esta clase de periódics....

No poden ser com l' *Heraldo*,
 Ni com l' *Eco del Comers*;
 Sino un guiso en prosa y vers
 De poca carn y molt caldo.

Dumenche 28 de Novembre de 1847.

Per causes independents de la voluntat dels redactors, no ha pogut insertarse per despedida en el número de hui una comedieta en un acte, que estava escrita espresament pera el referit obchecte. Eu sentim en l' ànima; porque tenia *golpes maestros, y de mucho efecto*; y es verdaderament una llástima....

Que no còle pel garbell,
Sobre estar molt ample el texto,
Una obra, en que tira el resto
El sélebre Moscatell.

Alguns comisionats de fòra de la capital han cregut que podien admitir la renovació de les suscrisions pera un atre trimestre, y son varios els suscritors que han adelantat ya el seu import. Servixca, pues, de avis lo que tenim dit en la advertensia primera pera que sels reintegre desde luego, encarregantlos guarden les tres pesetes pera un poc mes avant.

SOSUIT.

Un aragonés, dels que venen càlles de llana, n' havia venut alguns parells, y arreplegá prou menuts. Pera que no li daren pena, sen entrá en la botiga de un paisá seu á reduirlos á moneda de manco bulto. El botiguer li doná un doblonet de or de quatre duros, y li advertí que sel alsára en puesto ben amagat, pues anaben per lo mercat molts pillos (asó era en hilo temple, que ara *todos somos ciudadanos.*) El aragonés diu, *pues donde yo lo guardaré, no me lo sacarán tan asina*; y sel ficá en la boca, com qui chupla un caramelo. Estaba ouint y mirant en disimulo tot el pasache, ú dels mes fins de la pilleria chiqueta de entonses, y li entrá un desich tan gran de robar el doblonet, que estudiá mes que pera traure un mocador de la bolchaca. Discurrí, cabilá, y

hasta oferí uns gochos á les ánimes si li donaben una idea pera ferse en los quatre duros. En fi, alsá els ulls de tèrra, y busca per así, busca per allá, s'acachá, plegá una còsa, y sen aná dret al hòme de les calses, que estava parat entonant la cansó de.... *Medias y calcetas*. Es posá á mirarlo fito á fito, y cuan l' aragonés el mirá lo mateix, obrí la boca tot lo que pogué, y a.. a.. a.. a.. badallá, y pasá avant. Dona volta, y torna atra vegada á repetir el a.. a.. a.. a.. Tot lo mon sap que el badallar es lo que mes s' apegá; y á la tersera ó quarta volta que eu feu, lil apegá al *tio de las medias*, fentli obrir una boca de á pam. El guilopo del chic aprofitá el momento, y ans que acabára el a.. a.. li encaixá en la boca un b.. que habia plegat. El aragonés per no ofegarse, escupí y torná á escupir aquella porquería, y en ú dels escupits tirá la dobleta. El pillastron li clavá les ungles, y.... pégali darrere, si no tens atra faena.

UN ATRE.

Desde la mes remota antiguetat han estudiat els hòmens pera encontrar moltes còses, que al mateix temps que les buscaben, estaben persuadits de lo imposible que era el encontrarles. La pedra filosofal, el moviment continuu, y la cuadratura del sircul, eren els tres cantons abon tots els sábios se feen un chirlo ó se estrella-ben el cap. En lo dia ningú nesedita buscar ni saber lo que es la tal pedreta; perque si lo que es buscaba es convertir en or tots els metals, es molt fásil; en huit duros en menuts, que es coure, y atres huit duros en plata, que es atre metal, gastanse huit cuens en lo cambi dels menuts y un quinset pera fero tot or, se encontrará el que vullga, una onsa d' or feta y redona.

Lo que es el moviment continuu se veu tots los dies en los papers públics; tota còsa del govern vá y vé sinse parar may; ninguna còsa es fá que no es desfasa; res se mana que no es desmane y es torne á manar y á desmanar. Asó no ho saberen aquells de la antigor. Pero lo que ni aquells, ni estos, ni atres que yo sapia, han contrat nunca, ni han sabut, es el cuadro del sircul ó

com se diga. Asó no mes ho guardaba pera mí la meua desgrasia; y dic desgrasia, porque el sabero em costá haber pagat l'escòt y no tastar de la paella mes que alguna cullerá de arrós, pero ni un os de chulla, ni una ploma de pollastre. Es el cas, que dos amigachos y yo, anarem el dumenche als abres del Salvat á fer una paella. Una lliura de chulles, un pollastre cubertorer, y acompañament de caragols y tomates, feren un arrós que s'omplia la boca de aigua, quant alsaba ya el bull. La paella era gran, per consell meu, ¡que en veritat soc molt fartó! Quant el foc la cogué prou, se tragué pera que es chelára, y en asó estaba peixcant ú que pareixia hòme de lletres, encara que algo flac y mal vestit. Yo, per mes que siga algo galdidor, em paregué que pera els tres sobraria molt, y com soc de la confraria de la caña, diguí: hòmens, así mos sobra que menchar; eixe que peixca, té trasa de no haber armosat hui; convidemlo, y que mos conte algunes mentires de peixques, y mos riurém. Tots convingueren; convidárem al peixcador, y aseptá, donantmos grasies, encara que, dia éll, per no desairarimos auaba á pedre una anguila de mes de dos lliures, que en tres dies, que anaba allí á peixcar, ya l'habia tenguda dos voltes, mich dins y mich fòra l'aigua.... ¡pero ella caurá!

Sentemse que ya no crema, digué un amic. Mos sentárem, y el peixcador diu, yo no porte cullera; pero no vol dir res, en una corfa de pá m'arreglaré; yo li tire poc al arrós, peixcaré algun troset, y.... Chesus, digué, assegurant una cuixa, que tenia á la banda seua. Yo, per no saltar, prenguí arrós, y els atres tingueren fortuna de tindre dabant chulleta ó tros del pollastre. Presiantme de bons modos, fea marchar *de frente* la cullera, obrint una sanja pera aplegar á un magre; pero el peixcador, que ni dabant ni als costats tenia ya carn ahon ficar les ungles, digué: alto, caballers; vacha un regonet, si els pareix. Té rabó, diu bé; vegam asó en que para; y al gallet, ó mamant, tots remullarem la paraula. Ara, digué el de la anguila, si vostés volen ouir y tenen gust, els diré un descubrimet, que he fet, desde que m'ban couidat. Sí, sí, diga vosté, contesti yo, esperant alguna gran mentirota de les que yo conte,

cuant parle de peixqueres. Pos señor, tot lo mon quiet, ningú meneche mans ni cames, perque es de tal importancia el encuentre, que em donarán les gracias en sabero. Acabe de encontrar el cuadro del sircul: yo me esplicaré. El sircul es un ruedo redó com esta paella, pero sinse rabo; y el cuadro es un cuadrat com ara digám, quatre puns á igual distansia uns de atres. Este rabo em dona pena pera esplicarme be; tinga vosté, em digué á mí, préngalo, y hu entenderán millor. Pera donarme el rabo, roda un poc la paella, y li aná á parar dabant la sanja que yo habia ubert, y el magre que ya anaba á asaltar. Pues com dic, proseguí, estos quatre punts dehuen crehuarse diagonalment, y formen en lo nich un punt ahon les dos diagonals se toquen; este es diu punt de contacte, y al mateix temps punt séntric. Pues si desde este punt se tira el compás á la distansia dels quatre punts del cuadro, y se li dona una volta redona, tindrem encontrat lo que tants han buscat inútilment, que es la cuadratura sircular.

Com yo esperaba ouir alguna fuchida de llobarro, algun gran tiró de anguila, ó alguna trencá de aparell, me quedí un poc pensatiu, repasant aquells noms de cuadros, punts séntrics y diagonals; mes tornant el meu pensament á la paella, deixí el rabo de la má, la rodí un poquet, y posí la meua sanja front de mí. Pero... *á Dios castillo fuerte*. El magre de carn ó pollastre, que tant m' habia costat de minar, *cayó en enemigos dientes*; pues ya estaba repelant el òs el convidat, que no tenia cullera; y gracias á esta falta, que si aplega á tindren, y li haguera tirat al arros, crec que ni á mí, ni als compañeros, mos en deixa tastar un granet.



SOLUSIÓ

△ LA ANTERIOR CERRADA.

El Pe-se-bre.

NOTISIES DE POLONIA.

Vingué á Valensia un polaco de gran fama pera arrancar quixals, sinse fer mal ni poc ni molt. Un pòbre, que estava rabiand, aná á que lin arrancára ú. *¡Oh! señor, libreme de esta pena, que me muero: ¡oy! ¡oy!... arránqueme esta muela.—¡Ah! signor, soportiamo con pachienchia, que in il momento será aliviato: ¡qué ferli mal?—Esa, esa es la que me dá pena, la muela penúltima es la que me mortifica.—¡Ah! bene, bene, presto li aliviara la oltima pena.*

Agarra les alicates, li fá obrir la boca, mosega y forsa y forsa.... *¡Ay! ¡que me ha muerto!—Non tinga mielo, ya esta fora: vedete.—¡Ay! ¡ay! que estoy peor. ¡Ay! que me ha sacado la última que era la buena.—¡Pos osté non dico la oltima?—Hombre no, la penúltima, que es la que está antes de la última.—¡Oh! si, si, ya, bene, bene, ara si que non patirá may.*

Torna al martiri, torna á mosegar en les tenalles, torna á torser la muñica, y torna á arrancar un quixal; pero també torna á rabiand el pòbre, á patechar á tirarse en tèrra y anar á redolons. El tal polaco li arrancá primer la última, que estaba sana, y despues la perúltima, que tampoc li fea mal; de modo que perdé el pòbre hòme dos quixals bons, y se quedá en lo podrit. Asó té el no entendres els hòmens

**Y el fiarse á cada trico
De tant de muixú estranher,
Cuya práctica y saber
Tot es... jarabe de pico.**

REQUIEBROS LABRIEGOS.

En ú dels primers dies del mes de mach, al des-
puntar l' aurora, s' encontraba en el pòble de Rusafa
una llauradoretta molt templá regant un roser, que
tenia en un cosiet en la finestra de l' andana, á temps
que el seu novio Tofolet pasaba pel carrer cantant
esta cansoneta:

 Mi confesor m' aconsega
 Que t' olvide y no te quiera;
 ¡Qué poco sabe el buen flaire
 Cuan fonda está l' Albufera!

Al vórelo pasar Visanteta, li tirá un arruixonet
d' aigua, dientli al mateix temps: bon dia, Tofol; molt
content estás: ¿qué t' ha eixit la lotería? Y ell, alsant
els ulls, y sonrientse per baix lo nas, torná á cantar
est' atra copla:

 Si t' ancuentro en cualquier parte,
 Dentro ú fuera de Rusafa,
 No puedes tu figurarte
 El tremolor, que m' agafa.

¿Y aixó perquè, tros de còl? ¿en tant que saps
que et vullc, y em tens pòr?—Pos ya que dius que em
vols tant, tiram alguna coseta pera memoria.—Ahi
tens eixe capollet: ¿estás content?—Poca còsa es,
Visenta: molt chiqueta es, segons la mostra, la teua
voluntat.—Pos chic, ahí eu tens tot; vechám si ara
et queixarás..... Y dient y fent, tòp, li encaixá en
mich del cap el cosi *entero y verdadero*..... La fortu-
na fon que portaba barret, que si aserta á anar sinse-
res al cap, s' enrecorda de la chanseta el bon Tfolet.

VAGA UN ROSINET CORREDOR.

Pos señor, el dichous pasat aná fora el portal de la Mar un comprador foraster buscant un *caballo para montar*, que dia éll; pero el volia *muy ligero*. En vá vore ú de bona estampa; preguntá el preu; lil digueren; no li paregué car, y demaná que lil deixaren probar per vore si tenia *buen paso*...—Pròbel vosté, li digué el venedor, que era ú de Carcaixent, que yo li asegure que no quedarà disgustat.—Pos señor, pucha en efecte á-caball, y mou capa el portal de la Mar al trotet; aplega al pont, y retorná, apretant un poc les comes, y posantse ben acomodat, li pega una varaeta, y mou un trot un poc mes llarc. Quant s' acostaba á la siudadela, li arrima un parell de varaetes, y el rosi arranca á escape tot lo que podia correr capa el portal del Real; pasa el trinquet, chira pel pont de Serrans, sempre corrent hasta que el perderen de vista. El amo del rosi dia molt satisfet: ¡qué! ¡si aixó es una fiera! En calfantse un poquet, no hia diantres quel puguen detindre.... Molt calent es degué posar al pareixer en aquell acte, pues hasta l' hõra present no s' ha chelat encara, ni s' ha sabut mes del tal rosinet, ni del comprador.

CHARADA ULTIMA.

Lector, ya que eres tan diestro
En asertar estes còses...
¿En quin punt del *Padre nuestro*
Hiá carabases mes gròses?...

CATARROCHA DESCUBERTA.

Padre nuestro... que estás en los cielos... santificado... sea el tu nombre... venga á nos... el tu reino... hágase... tu voluntad... así... EN LA TIERRA... como en el cielo.

Seccion Castellana.

LA REGADERA A LAS FLORES (1),

ó

LA INGRATITUD.

Apurar, flores, pretendo,
Viéndome colgada aquí,
Qué delito cometí,
Agua en vuestra faz vertiendo.
Aunque, si os regué, ya entiendo
Que merezco esos rigores;
Pues lo mismo entre las flores,
Que entre otras plantas del mundo,
El delito sin segundo
Consiste en hacer favores.

Solo os pido la merced
De saber si esta condena
La sufro en parte de pena
Por mitigar vuestra sed.
¿Qué mal hice, responded,
Practicando tal medida?
¿No os dí con ella la vida?
Pues si el vivir me debeis,
¿Por qué aqui me suspendeis,
Cual si fuera un parricida?

Brota el mísero clavel,
Y apenas deja su cuna,
Cuando con voz importuna
Su amistad me ofrece infiel.
Yo, que nunca fui cruel,

(1) Con permiso de su autor trasladamos aqui estos versos desde la paredes de un huerto de cierto pueblo de la ribera del Júcar, en las que se hallan escritos debajo de una regadera colgada de un clavo.

Con su llanto enternecida,
Doile la fresca bebida,
Que le hace amable mi trato;
¡Y al verme ahorcada, el ingrato
De libertarme se olvida!

La rosa, que cuando nace
Tiene apenas lucimiento,
Y el menor soplo de viento
La aniquila y la deshace;
Su vanidad satisface,
Y su ambicion desmedida,
Porque no hay vez, que me pida
Agua, que no se la dé;
¡Y cuando ahorcada me vé,
No se muestra conmovida!

Viene al mundo la azucena
Entre zarzales y arbustos,
Cercada toda de sustos,
Y de mil peligros llena:
Busca en mi alivio á su pena,
Y halla tan buena acogida,
Que hasta el lirio, que la cuida,
Se lo refiere al jazmin;
¡Y nadie me libra en fin
De esta prision maldecida!

Cuando tales pormenores
Vuelven mi dolor mas bravo,
Quisiera salir del clavo
Para hacer trizas las flores:
Pues no es estraño, señores,
Que casi raye en delirio,
Al pensar que mi martirio
Miran con frente serena
El jazmin y la azucena,
La rosa, el clavel y el lirio.

CUERNO IZQUIERDO DE LA LUNA, A NO SE CUANTOS NI DE QUE AÑO,

Señores redactores del Sueco.

Muy señores míos: Una de las leyes de los sansimonianos, y á mi juicio no la mas discreta, era que todos los de la sociedad hubiesen de llevar delante del pecho un tarjeton con su nombre y apellido, ni mas ni menos que los apóstoles y las tribus en la procesion del Corpus. Esto que, como digo, no dejaria de ofrecer sus inconvenientes en nuestra cara patria, lo acabo de ver adoptado y establecido de un modo singular en este feliz pais, adonde llegué por casualidad en mis escursiones al rededor del globo.

Figúrense VV. cuál seria pues mi sorpresa, al entrar-me de rondon por las calles de esta capital, y encontrarme con una multitud de gentes, lo mas ridicula y grotescamente pergeñadas y vestidas. Supuse que seria tiempo de Carnaval, y me prometí disfrutar momentos agradables. Pero lo que me chocaba en extremo, era la seriedad y mesura con que marchaban todos, y el poco rumor que metian aquellas comparsas. Me acerqué á un hombre de edad, que iba con un traje completamente blanco. Peluca blanca, corbata blanca, chaleco blanco, levita blanca, pantalon blanco, zapato blanco; todo ello de una blancura deslumbradora. ¿Digame V.? le pregunté. ¿Estas máscaras que aquí veo, son máscaras de real órden? Porque en verdad que se aviene mal la compostura que advierto, con el traje alegre y picaresco de la mayor parte de los habitantes de esta ciudad. Por lo demas, me parecen bien disfrazados, y mas difícil será conocerlos, que á ciertas máscaras de mi tierra, que duran todo el año.—Pues precisamente esas máscaras que dices, son las que nos dan á conocer á todo el mundo. Aquí no necesitamos llevar letrero con nuestro nombre. Cualquiera que me vea, sabe al punto el mio.—¿Cómo es eso? le dije admirado.—Muy necio eres, sino lo entiendes. ¿Cómo voy vestido?—Todo de blanco.—Pues *Blanco* es mi nombre.—¡Ah! ya caigo. ¿Con qué cada cual lleva su apellido á cuestras?—Si.—

Pero sino me engaño, me parece algo mas complicado que el tarjeton de San Simon ó San Judas, á quien parece tratan VV. de imitar.—Te equivocas. Aquí se sabe muy bien lo que cuesta el llevar un nombre, y por lo mismo cada cual ostenta el suyo. Por supuesto te advierto que aquí no reina preocupacion, y al mismo tiempo las costumbres son puras, es decir, que ningun nombre deshonra, sea lo que quiera, porque aquí ciertos nombres no tienen las necias alusiones, que allá en vuestro pais se les dan; y á la conservacion del nombre se hacen sacrificios, de que allá no teneis idea. Con que pásalo bien, que tengo prisa.

Dicho esto, se separó de mí el Sr. Blanco; y orientado con tales datos, me puse á examinar curiosamente los obgetos de aquella mascarada. Interminable seria apuntar siquiera los nombres de familias de aquellas buenas gentes; pero á fin de completar la descripcion, diré solo algunos, que la memoria me recuerda. A poco topé con un hombre todo cargado de calabazate, peras confitadas, cucuruchos de confites y peladillas, y todo untado de miel, llevando encima un avispero y sobre dos ó tres mil moscas que le formaban cortejo. A ver si me equivoco, dije para mí, y apartandome algo al pasar por su lado le saludé, diciendo: Buenos dias, señor Dulce.—Vaya V. con Dios, señor anónimo; contestó con un gesto de desprecio.—Pasé adelante, y vi juntos uno con una piel de lobo, que le cubria de cabeza á pies, y otro con una de zorra, que solo le llegaba á mitad del cuerpo; pero en uno y otro sobresalian en la cabeza las orejas de sus respectivos animales.—Abur, señores, Lobo y Zorrilla, dije.—Abur, señor anónimo, fue la respuesta.—Otro llevaba un pesado guijarro colgado de un saco delante del pecho; de donde inferí que su nombre seria Guijarro. Uno de los que mas me chocaron fue un buen hombre que con un cayado iba ardeando un rebaño de seis ú ocho cabras, y sudaba á mares, porque se conoce que no le daba el génio para esto. Pero la ley inexorable del nombre le condenaba á ello. ¿Es V. pastor?—*Pastor* soy, respondió suspirando: He recorrido todo el pais, á fin de encontrar en vez de estos animalitos, otros racionales, que se llamasen corderos, ó borre-

gos, ó cabras. — Solo un cordero he encontrado; solo un borrego; cabras algunas, pero todas izquierdeaban, y á lo mejor tiraban al monte; con que me veo precisado á ser *pastor* y dormir entre el rebaño, y comer á su lado; so pena de no llamarme pastor, que seria una calamidad horrible. — Dejé al pobre *pastor* llorando su apellido, y al revolver una esquina, me encontré mano á mano á un viejo setenton vestido de querubin, con alas, una lanza y un escudo romano; arrastrado en un carrito por dos caballos tordos, y el motivo de ser arrastrado y no andar, era porque debia tener siempre á sus pies una pobre vieja que representaba el diablo, y á quien pasaba un tanto diario para comer. — ¡Válgame Dios! ¿Será posible? V. es sin duda *San Miguel*. — Sí, y me precio de ello; aunque este carro, y el diablejo se me comen la tercera parte de mi renta.... pero todo se puede pasar con conservar el nombre. — Y ese nombre, tiene V. á quien trasmitirlo? — Sí; tengo un hijo y una hija. El primero ha cumplido ya diez años, y le cae muy bien el tonelete, y una muletita que le he comprado para diablo. La otra mama todavia; pero cuando tenga conocimiento, sabrá llevar el casco y el escudo, y dar patadas al diablo, con tanto garbo como el mismo *San Miguel Arcángel*.

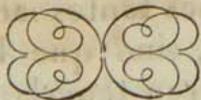
A poco rato, oí un ruido como de gente que corre tras algun ladrón. Todo el mundo es pais, dije á mi capote. Tambien aqui se desviven por encontrar lo que no se ha perdido. Veamos la catadura de los Cacos de la luna, que no dejará de ser curiosa. En esto vi venir hácia mi un pobre hombre todo sudado y jadeando, buscando por donde huir; y lo singular del caso es, que por donde pasaba alli se le abrian las puertas, y le tiraban de la capa para que entrase: todo eran gritos. Venga V. conmigo, yo le tengo á V., V. es mio. El pobre no sabia á quién acudir; su vestido estaba hecho banderas. Acerqueme á un viejo, quien me pareció no participaba de la comun locura, y se mantenia arrimado á la pared para dejar pasar el turbion. — ¿Es algun deudor de millones? pues tantos acreedores le acosan: le pregunté. — No señor, sino que le llaman *Razon*, y como V. vé, todos quiereu tenerla; y siendo el único

que hay de tal apellido en esta luna, me temo que el mejor dia le van á hacer girones el cuerpo, asi como le han hecho el vestido; y los lunáticos pierden la razon. —Tambien alli, contesté yo, todos quieren tenerla; pero nunca sospeché la existencia de la razon personificada; pues aunque en un pueblo llamado Paris, la hubo una vez, y la hicieron Diosa, iba bien vestida, y nadie le tocó un pelo de la ropa; es decir, que se cuidaban muy poco de la razon, sino para cosa de farsa. Dije, y continué mi paseo. Pensaba alargarlo hasta que me cansase; pero embobado en no sé que zapatero que iba con una tienda de obra prima á cuestas, y en un tonele-ro, que sudaba bajo el peso de un tonel, no reparé en una figura exótica, que se me venia encima, y que por poco no me saca un ojo. Era una cabeza de buey, sobre un cuerpo regular y bien vestido: cabeza parecida á las del buey y la mula de la procesion del Corpus de esa tierra. Aquel sugeto, ó lo que fuese, iba dando el brazo á una muger de no malos bigotes; y proseguia su camino pavoneándose con su magnifica arboladura, como un ministro de ahi con su grande uniforme.

¿Quién es ese? pregunté á un pobre diablo llamado *Maza*, cargado con su apellido mas pesado que la de Fraga. —Ese es, contestó, el Sr *Cabeza de Buey*, apellido ilustre de este cuerno izquierdo, y aun del derecho. Es el matrimonio mas fecundo que se conoce por aqui, de suerte que la descendencia de los *Cabezas de Buey* es innumerable, y en un dia de paseo, disfrutará V. de una visualidad magnifica con el bosque de astas, que se mueven en todas direcciones, y....—Basta, amigo mio, basta. Quedo enterado y no necesito mas.

Realmente no quise saber mas, y me meti en casa hasta que se me ofrezca proporcion de un globo de alquiler, y no pertenezca á empresa de diligencias, y pase á dar á VV. verbalmente otras noticias de la luna, que no son para fiadas al papel.

De VV. afectísimo. — *Crescencio Menguante y Luna.*



ULTIMOS EPITAFIOS DEL CEMENTERIO SUECO.



Aquí reposa un viviente,
Que hacia del blanco negro,
Es decir.... un escribiente.

En esto vino à parar
Un procurador muy diestro,
Que con costas perdió un pleito,
Y se murió de pesar.

Un letrado yace aquí,
Que nunca se vió bien harto
De pleitos.... de sello cuarto.

Aquí juntas enterraron
Tres celibatas hermanas,
¡Que tenían unas ganas!!!
Mas con ellas se quedaron.

Bajo de este mármol frio
Yace D. Juan Rubio y Blanco:
No dudarás que era pio.

Se llamaba este hombrecillo,
Que cuatro palmos no tira,
Don Cristóbal del Castillo,
Torres-Torres y Altamira.



Al pie de este Crucifijo
Yace una tal Concepcion,
Que murió sin ningun hijo.

De tierra cubierta y lodo
Mirad aquí à Doña Eustopia;
Muger buena para todo,
Menos para serlo propia.

Murió esperando una toga
Este famoso abogado;
Y aunque un tiempo estuvo en *bo-ga*,
No le fue propicio el..... *h a-do*.

Aquí yacen tres ó cuatro,
Hombres todos de honradez,
Y abonados.... al teatro.

Yace intacta una doncella
Entre estos cuatro cipreces:
Murió à los treinta.... era bella....
No son años, que son meses.

Un ilustre mayorazgo
Aquí duerme panza arriba:
No hizo otra cosa en su vida.

Aquí yace un buen casado,
Que llegó à ser coronel,
Sin haber sido soldado:
Rogad al Señor por él.

Muerta por condescendencia,
De cintas cargada y flecos,
Descansa aquí la paciencia
De los *suscritores Suecos*.

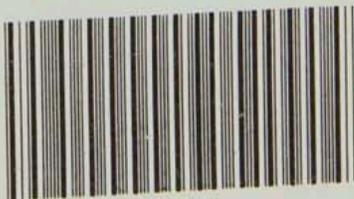
VALENCIA: IMPRENTA DE LOPEZ.

nicolau primitiu





Biblioteca  Valenciana



31000006101953