

(5)

LAS FIESTAS DE VALENCIA.

IDEA, Y DESCRIPCION

DE LAS BELLAS FUNCIONES

CELEBRADAS EN ESTA IL.^{tre} CIUDAD

EN LOS DIAS 12. Y 19. DE AGOSTO

DE ESTE AÑO 1787.

CON MOTIVO DE LAS BEATIFICACIONES

DE SUS TIERNOS HIJOS

NICOLAS FACTOR, Y GASPAR BONO.

ENTUSIASMO POETICO

DE DON CARMELO ESPIAU

CAPELLAN DE S. ANDRES.



CON LA LICENCIA NECESARIA.

EN LA IMPRENTA DE SALVADOR FAULÍ
donde se hallarán otros Poemas del Autor.

LAS ARTES DE VALERIA

IDEAS Y DESCRIPCIONES

DE LAS ARTES DE VALERIA

DEL BRAS EN ESTA PARTE
UNOS DIAS EN EL AÑO

DE REPETIR

COMO LOS DEMAS BEATIFICADOS

DE SU TIPO

NICOLAU PRIMITIU

ENTRADA NO POLITICA

DE DON CARMELO

EN LA AÑO



ARGUMENTO,

Y ADVERTENCIA.

El feliz suceso que llena de satisfacciones à la nobilissima Ciudad de Valencia , con la exaltacion de dos Hijos suyos à las aras , ocupará sin duda un lugar principe entre los fastos de su historia.

Lo merece sin dificultad , pero mientras que las plumas elegantes extienden en el papel tan brillantes glorias , me atrevo , impelido dulcemente del amor à la Patria , à publicar un débil rasgo de las funciones celebradas en dicha Ciudad , con tan fausto motivo.

El obgeto es dignisimo , la materia rica , plácida , ayrosa ; solo el desempeño es disonante : sin embargo , Lector , si algo te agrada , atribuyelo en-

te-

teramente à la grandeza del asunto,
si mucho te displace, acuerdate que
es mio, y sirvete disimularlo, dando-
te por contento del afecto, sin hacer
merito de la pluma à Dios.

ENDECASILABOS.

Rompa sutil , penetre por el viento
El eco de mi Lyra placentera, (a)
El metal de la voz en dulce canto
Expresa de mi mente las ideas.
Trace el numen en lineas ajustadas
Prespectivas brillantes , y risueñas;
Pinten sobresalientes coloridos
La magnífica pompa de unas fiestas.
Nobles , por los obgetos respetables,
Grandes , por el amor , y complacencia,
Plausibles , como fiestas Españolas,
Floridas , como flores de Valencia.
Dulce Orphéo , franqueame tu gracia; (b)
O Amphiones , ò Cisnes , ò Sirenas,
Quién vuestra melodia disfrutára!
Quién fuera tan feliz en las cadencias!
Pero tú Melpoméne , Ninfa hermosa,
Discipula de Apolo grata , y bella,
Oye , atiende , permiteme que invoque
Tu nombre , tu piedad , y tu influencia.

B

(a) Proposicion. (b) Invocacion.

Ah que temor me ocupa! yo no puedo
Felicitarme ayroso en esta empresa,
Pero fuera temores; los auxilios
De impulso superior me lisongan.
Causas justas, motivos importantes, (c)
Razones poderosas que me empeñan,
En la Corte de España suntuosa
Me precisan à estar sin resistencia.
A tiempo que se trazan, y disponen
Funciones de magnífica grandeza,
En obsequio de BONOS, y FACTORES,
Por los hijos del Turia en sus riberas.
Mi afecto se arrebatá, y mi cariño,
El grato Patriotismo se interesa,
Y disfrutar quisiera las Funciones,
Que medito con maximas ideas.
A la antorcha de Atocha, una mañana
Dirigia mis pasos, quando apenas
Doraba las campañas, y colinas
De Delfos la flamigera lumbrera.
Paso un poco adelante pensativo,
Quando improvisamente se presenta
Un respetable Anciano, cuyo aspecto
Me suspende, me admira, y señorea;

(c) Narracion, y entusiasmo.

El cabello y la barba , blanca nieve,
Color fresco , los ojos centellean,
Sus adornos , vestidos pastoriles,
Y un báculo en la mano le sustenta.
Joven , me dice , tente , yo penetro
Todos los pensamientos que te cercan,
Tu gozarás la vista que meditas,
Si humilde à mis preceptos te sujetas.
Sigüeme no muy lexos , pero advierte,
Que si mi amor tal dicha te franquea,
Efecto es de piedad , pues no mereces
Favor tan grande , gracia tan completa.
Confieso mi demérito , y le sigo,
Hollando voy alfombras de Amalthea,
Cruzo las frescas calles de esmeralda,
Y páro en fin detrás de una vereda.
Entre la verde grama , miro atento,
Que una boca la tierra me presenta,
Entra el Anciano , sigo temeroso,
Piso sombras , y encuentro con tinieblas.
Ser la mansion de Thetis imagino,
Tiembla la voz , y el pulso titubea,
Pero trémulo sigo hasta encontrarme
En una mal labrada , tosca pieza.

Aqui , dice el Anciano , brevemente
Verás de esas Funciones una idea;
Esta es mi casa , estudio , observatorio
De phisicas , y magas experiencias.
No te ocupe el temor , repara atento
Lo que à tu vista ese ángulo presenta,
Lo maximo en lo minimo te ofrece,
Y yo te explicaré quanto aparezca.
Sospecho que haya luces , en el dorso
De un telón que à mi vista se presenta,
Pareceme un teatro , y cuidadoso
A observar me dispongo lo que ofrezca.
Correse la cortina , y entre luces
Advierto la fachada de Valencia,
En tal arte , que veo los concursos,
En calles , miradores , y azuteas.
En el telón del foro , bien formado
El numero del dia de la fiesta,
Observó mi cuidado , y se mudaba
Segun el dia propio de la escena.
Pasada una estacion de cada dia,
(Para no aglomerár muchas ideas)
El Anciano silvaba , y al instante
Se hacia mutacion hermosa , y nueva.

Bambalinas , telón , y bastidores
Ofrecían la vista mas amena,
Contribuyendo en todas circunstancias
Al hecho , y à la accion que representan.
Veo en su alternacion las estaciones,
Que en la noche , y el dia se intermedian,
Afecta ser de noche , y dia once, (d)
En concurso de luces , y de estrellas.
Aquellas en el foro sobresalen,
Entre las bambalinas brillan éstas,
Siendo todo el teatro transparente,
A impulso , y multitud de luces bellas.
Plazas , muros , texados , campanarios,
Chapiteles , balcones , torres , rejas,
Otra flamante Troya parecian,
Entre ardores de mucha blanca cera.
En globos , en piramides , figuras,
Cifras , alegorías , nubes , trepas,
Victores , invenciones , entusiasmos,
Todo brillando en finas transparencias.
Tantos écos de musica agradable
Animaban las métricas cadencias,
Que en el Templo de Orphéo me juzgára,
O en los campos Eliseos me creyera.

(d) Luminarias de la Vispera de la funcion principal del Beato Factor.

El golpe general , y repetido
De campanas sonóras placenteras,
En las sobervias torres , aumentaba
El ruidoso estruendo de la fiesta.
El todo de las voces , de las luces,
Del concurso , del brillo , y la grandeza,
Hacen la noche dia , y desvanecen
Toda la hermosa luz de las estrellas.
A la Aurora , y al Sol en una nube
Que bellos rosicléres la hermostean,
Desde las bambalinas , ví admirado,
Descender con señales de indolencia.
Quexáse à aquella éste , de que el curso
Ha truncado , y el giro de la esfera,
Haciendo vér la luz antes del tiempo
Regular en que cesen las tinieblas.
En esta discordancia de repente
Por un escotillón se ofrece atenta
Una Dama adornada ricamente,
Y un mote donde leo *soy Valencia*.
Radiante Apolo , dice , bella Aurora,
Cese la equivocada competencia,
Toda via no es dia , aunque parece,
Segun la mucha luz que rebervera;

Mis Hijos en Funciones que à los Santos
Han de obsequiar , de suerte les festejan,
Que hacen la triste noche , dia claro,
Y de todos los tiempos primavera.

Apolo se sonríe del engaño,
Aurora queda alegre , y alagueña,
Aplauden las vistosas luminarias,
Todas las invenciones las celebran.

Pasean la Ciudad sobre su nube,
Y aunque los arrebóles les rodean,
No aumentan de la luz un solo grado.
Porque la artificial todo lo llena.

Se ofrece el dia doce en el teatro; (e)
Aurora empieza el giro à toda priesa,
Siguela luego Febo , deseando
Ver que ofrece magnífico Valencia.

Las alegres pintadas AVECILLAS
Havian despertado soñolientas,
Y à la Ninfa ofrecian dulces salvas,
Con festivas , y métricas cadencias.

Sus hermosos capullos de esmeralda
Desbrochaban las flores , y à la tierra
Se ofrecian gustosas , y agradables,
Llenando de fragancia la admosféra.

C 2

(e) Dia de la funcion.

Un Vergél peregrino à todas luces
 Representaba hermosa la carrera,
 Para las Procesiones preparada,
 Una en primor , en tránsitos diversa.
 En todos los atentos moradores
 Se admira una laudable competencia,
 En querer festejar à los Beatos,
 Y la satisfaccion comun aumentan. (*f*)
 Cubiertas las paredes de tapizes,
 De preciosos damascos , y otras telas,
 Retratos de los maximos Beatos,
 Pavellones , trofeos , flores , lemas.

(*f*) Siendo imposible , sin aumentar mucho el volumen , manifestar todas las particularidades que dieron realce , y brillantéz à estas funciones , y muy difícil (aunque se atendió à todo cuidadosamente) dexar de omitir , en tanta variedad de hermosos objetos , este Gremio , ò aquella Casa , que lucieron en una , ò otra demonstracion ; se ha creído oportuno para evitar la injusticia de omitir à unos nombrando à otros , y para no hacer mas pesado el Poema , referir , y dár señas especiales de las cosas , pero dexando la gloria sin particularizarla al comun de la Ciudad , pues es cierto que todos , à nivél de sus Facultades , contribuyeron à las solemnisimas funciones con los mayores esfuerzos de su devocion , y bizarría.

Alternaban espejos , cornucopias,
Arañas , gallardetes , arandelas,
Y laminas de asuntos diferentes,
Compitiendo los numenes è ideas.
Aqui se ven primores de jardines,
Con rosas , con claveles , azucenas,
Con estrellas de mar , y hermosas fuentes
Entre las verdes plantas y mazetas.
Alli se advierten montes coronados
De todos los trofeos de aspereza,
Y algun Santo Eremita colocado
En una bien fingida gruta ò cuevã.
Ya se descubren arcos suntuosos,
Ya vistosas tremolan las vanderas
Ya se afecta un café , bien imitado,
Ya torres de campanas que deleytan.
Continúan Altares primorosos,
Donde las prespectivas mas bien hechas,
Dán à entender , que están las nobles Artes
En aquella Ciudad , sin decadencia.
Despues de competir todas las obras
Entre sus inventivas las mas régias,
En columnas , piramides , cornisas,
En pinturas , estatuas diversas,

En conciertos de musica cadentes,
En flores , en garzotas , en poemas,
En resortes de varios movimientos,
Y en labrados metales y riqueza;
Quanto ofrece la historia entre sus fastos,
Quanto hay en mithológicas empresas,
Quanto explica alegórico el obgeto,
Y quanto al gusto brinda,alli se encuentra.
No hay calle, no hay ventana , no hay portada
En toda la hermosisima carrera,
Que no se halle brillando en los adornos
De heroycos pensamientos y agudezas.
Pasada la funcion de la mañana,
Que se desempeñó en aquella Iglesia
Catedral , que de nuevo hermoseada
Octava maravilla se contempla.
La Procesion principia ; aqui la pluma (g)
No puede hallar colores de eloquencia,
Que à presentar se atrevan un bosquejo
De tanta variedad , tanta grandeza.
De Aragón el brioso Regimiento,
(Que dió tantos esmaltes à la Hesperia
En plausibles facciones) este dia
Guarneció de piquetes la carrera.

(g) Tarde del dia 12.

De la Legion de Algarve marcial cuerpo,
Que abatiendo pendones , y vanderas,
Le dió al Monarca Ibero tantas glorias,
Ayrosos Batidores se presentan.

Separados los Gremios en sus Cuerpos,
Cada uno compite en las ideas,
Jurando que en obsequio à los Beatos
El solo ha de vencer la competencia.

Ho que tarros triunfales ! (b) qué inventivas !
Y cuántas circunstancias representan !
Unos fuertes castillos , otros montes,
Y otros naves con jarcias , y con velas.

Algunos fingen conchas , otros torres
De doradas campanas , que recrean;
Y en troféos los monsturos marinos,
Fieras terrestres , y Aguilas ligeras.

Alli se advirtió el plaustro de Anfitríte,
Las carrozas de Palas , y Minerva,
Y el carro de Neptuno dominante
Tirado de Tritones , y Nereidas.

No todo material , si convertido
Al obgeto grandioso de la Fiesta,
De cuya excelsa pompa , solamente
Sirven las expresiones para idea.

(b) En numero de 17.

Se observan las Virtudes , coronadas
De hermosas y brillantes diademas,
Con insignias , que explican por sí mismas
El simbólico obgeto que demuestran.
Otro carro , brillante en los primores
De las mas exquisitas finas trepas,
Representa de America los triunfos,
Logrados de Cortés con la presencia.
El otro es un molino trabajando,
Otro el fuego de un horno manifiesta,
Y no de tan supuesta prespectiva,
Que el pan que le introducen no le cueza.
En otro carro hermoso , se descubre
Coronada de timbres à Valencia,
Que à los inclitos Hijos que lo ilustran,
Un BONO , y un FACTOR se añade atenta.
La fragua de Vulcano se divisa,
Con los Cíclopes fuertes , que golpean,
Cada cosa alusiva al propio Gremio,
Que en aquel carro luce , y se interesa.
Ya se vén pavellones , ya doseles,
Ya ricas colgaduras de oro , y seda,
Y en puestos competentes , colocados
A los nobles Beatos de Valencia.

Tirando de los carros las quadrijas
De Cavallos que ardores centelléan,
O los tiros de Mulas arrogantes,
Con adornos se aumenta la grandeza.
Mantillas recamadas de oro y plata,
Jaéces con matíz de varias sedas,
Cascabeles , campanas , vanderillas,
De espolines , de alamas , y otras telas.
Acompañan los tiros , aludiendo
A aquella alegoría que demuestran,
Ya Leones feroces , ya Osos bravos,
Ostentando domada su fiereza.
Los troféos de Roma à sus Scipiones
Se vén con propiedad en esta fiesta,
Y una Naval accion fingen las naves,
Que la atencion de todos se la llevan.
Arroja cada carro las insignias
De aquel Gremio feliz que le costéa,
Y las manufacturas que trabaja,
Acompañando flores y targetas.
Siendo repartidores cuidadosos
De las manufacturas y poemas,
Niños de Angel vestidos finamente,
Con bastante alusion à lo que ostentan;

Con ricos toneletes , bellas alas,
Encages , brazaletes , brochas , perlas,
Escudos , medallones , flores , rayos,
Con caligas , sandalias , y preseas.
Preceden à los carros las quadrillas,
Con varios uniformes , donde siembran
Graciosos coloridos sus esmaltes,
Y bizarros ya baylan , ya tornéan.
Una de Hungaros sérios y gallardos,
Otra estatuas de marmol representa,
Otros à la Española antigua visten,
Y otros ván de volante à la ligera.
Les adornan las vandas , los plumages,
Garzotas , canutillos , lantejuelas,
Alamares , felpillas , cintas , gasas,
Franjas , borlas , casquetes , y ciméras.
Otros visten de Turcos ricamente,
Y otros con propiedad la mas perfecta,
En adornos , la America , la Europa,
El Africa , y el Asia representan.
Siguen danzas de Niños bien vestidos
De Indios con sus carcaxes y sus flechas,
De Marineros , Chinos , de Pastores,
Y otra tropa de Niñas petimétras.

Alternan con los carros los Patronos
Tutelares del Gremio en sus urgencias,
Con bellos estandartes , muchas luces,
Y mil golpes de métricas cadencias.
Acompañando ayrosos Peregrinos,
Cuyos finos adornos son de cera,
Otros visten de Etiopes tostados,
Otros de Americanos , y otros Persas.
Todas las Religiones , todo el Clero,
Y ambos nobles Cabildos de Valencia,
Siguen en divisiones concertadas
Con diferentes Santos que festejan.
Preside la funcion (alienta numen)
Aquel Compatrióta (pluma vuela)
El Heroe sagrado (sube estilo)
De FACTOR una Estatua perfecta.
Viva , proclama el pueblo enternecido,
Al vér aquel Varon que en otra Era
Pisó en las mismas calles patrio suelo,
Y Paysano le dice à boca llena.
Y no gritaron vivas muchas veces,
Si bien ha de expresarse la nobleza
De aquellos corazones , uno solo
se oyó siempre , y en toda la carrera;

Pues la repetición tanto los une,
Con tal fervor, con tanta gentileza,
Que no hay intermision de muchos vivas,
Y uno continuando se sustenta.
Pero con tanto júbilo se aclaman,
Con tan buen corazon se victoréa,
Que las lagrimas tiernas sincopaban
Las silavas de voces tan sincéras.
Entre candidos mantos acompañan
Al insigne FACTOR muchas Doncellas,
Las que, à trescientos pesos cada una, (i)
Se dotan con piedad devota y tierna.
Cierran por retaguardia Granaderos,
Que con caxa batiente mas campéan,
Dando un viso Real y suntuoso
Al todo respetable de la fiesta.
Llega la Procesion à San Francisco,
Emporio de virtudes y de letras,
Y aqui se ofrece al gusto, y al cuidado
Otro golpe grandioso de la escena.

(i) La ilustre Ciudad dotó seis Doncellas naturales de las Parroquias donde nacieron, ò fueron bautizados los BB. à 300. pesos cada una, y el Exc.^{mo} Señor Arzobispo dotó en igual cantidad una en cada Parroquia de las restantes de la Ciudad, y Barrios foranéos que fueron 13.

Altar , luces , primores , yo no encuentro
Realce para tal magnificencia,
Sino decir , que en solo San Francisco
Hallé recopilada la carrera.
Esta queda trazada en un bosquejo,
Infiera pues el numen por la idea,
Quantos brillos tendria el gran Convento,
Quando recopilaba tal grandeza.
Dexo la procesion , porque no es facil
Que mi pluma , aunque vuela por la esfera,
La explique como fue. Finalizóse
En la gran Catedral con pompa régia.
El estrellado manto tendió Thetis,
Mas se impidió la entrada à las tinieblas,
Previniendose antorchas infinitas, (k)
Que nuevo Sol à la Ciudad franquéan.
Con festivos aplausos y alegria,
Haciendo otras funciones en la Iglesia, (l)
Se ocupó la Ciudad los pocos dias,
Que hay hasta el diez y ocho. Bella escena.
Repitense vistosas luminarias, (m)
Vistese la Ciudad de transparencias,
Victores al gran BONO en todas partes
Se publican , se escuchan , y resuenan.

(k) Por tres noches seguidas luminarias. (l) Los
Cabildos, diferentes Conventos, Parroquias, y Cuerpos
politicos. (m) Vispera de la funcion del B. Bono.

Ya los Minimos , sabios que en virtudes
Procuran cultivarse , solo piensan
Que cabe intermision en sus empleos,
Y deven dedicarse à la gran fiesta.
Los Menores , decian , fueron grandes,
Pues los Minimos oy , maximos sean;
Y tanto luminarias por las noches,
Como glorias del dia , desempeñan.
La Devocion del Pueblo no desmaya,
El templo de la luz es ya Valencia,
El Grande , el Senador , el Artesano,
Todos con sumo honor su afecto esmeran.
Suenan aclamaciones , brillan luces,
Ecos de las campanas lisongeras,
Y hasta el amanecer del dia claro,
Se oye el suave golpe de cadencias.
Cumpliósse la funcion de la mañana (n)
En la Iglesia Mayor , Catedral bella,
Como en el dia doce , y à la tarde
Se apresura la gente à la carrera.
Con igual magestad , con igual pompa,
Si acaso no sería mas completa,
Por mayor perfeccion, con el mas tiempo,
Salió la procesion graciosa y séria. (o)

(n) Dia diez y nueve.

(o) Tarde del 19. à las 4.

Pasan carros triunfales suntuosos,
Preceden las quadrillas placenteras,
Continúan las luces , los torneós,
Las musicas sónicas , alagueñas.
Estandartes , y Santos diferentes,
Con nueva variedad y competencia,
Comunidades , Clero , los Cabildos,
Y sale el grande BONO de la Iglesia.
Llora el Pueblo de gozo enternecido,
Victores infinitos menudeán,
Arrojanle las Damas muchas flores,
Y todos al Paysano clamoréan.
Entre elogios , aplausos , y alegría,
Gira la Procecion ázia la puerta
Abierta nuevamente en la muralla,
Como para que quepa tal grandeza.
Llega à San Sebastian. (p) Aunque aqui pinte
La misma cornucopia de Amalthéa,
O describa un Navio empavesado,
Es sola una expresion en voz muy lenta.
En adornos , portada , balconage,
Estatuas , columnas , y nacelas,
De Anibal la Romana galería (q)
Es la que à la victoria se le adequa.

(p) S. Sebastian, ò S. Francisco de Paula extra muros,
Convento de los Minimos , ò Victorios.

(q) Anibal pintor insigne.

Sigue la Procecion por S. Phelipe, (r)
 Grandioso à toda luz , y en la carrera,
 Continúan Altares , y pinturas,
 Portadas , colgaduras , transparencias;
 Y con sublime pompa llegó al centro, (s)
 A la gran Catedral , que paralelas
 Hace las dos funciones admirables,
 Con todos los primores que campéan.
 Siguen las luminarias por las noches, (t)
 Las campanas , los vivas , las cadencias;
 Los rayos de las luces , los concursos, (u)
 Y llegan à su fin las grandes fiestas.
 Salgo yo de la cueva enternecido, (x)
 Y admirando funciones tan completas,
 Timido del acierto escribo un rasgo,
 En obsequio devido de Valencia.
 Logre pues disimulo mi osadía,
 Brille Ciudad ilustre tu grandeza,
 Y logra las mas dulces bendiciones
 De los dos gratos Hijos que festejas.
 Y vosotros , gloriosos Españoles,
 Rosas de los jardines de Valencia,
 Sed en la proteccion , plausiblemente,
 Gloria, timbre, y blason de España excelsa.

(r) Convento de Carmelitas Descalzos. (s) A las 9.
 (t) Otras tres noches continuadas. (u) Las mismas
 funciones de Iglesia que al B. Factor. (x) Conclusion.