

EL SUECO

Dumenche 26 de Setembre 1847.

ADVERTENSIA.

En el número primer d'este benaventurat periódic oferirem de molt bona fé y de millor voluntat, el insertar en el curs de la seua publicació cuansevol coseta de gust, que tingueren la humorada de remi-tirnos al efecte els nostres suscritors. ¿Y qué há sosuit, caballers?... Que nos plouen á dotsenes els remitits y comunicats, tant de la capital, com de atres varios punts de la provinsia, en els que, alegant el dret de la referida oferta, se nos demana la inserció de una multitud de articles, cuya machor part no nos pareix redactada en bona otografía. Crítica es pues en este cas la nostra posició; porque de contentar á uns nos esposem á desagradar á atres; y en tal creensia nos ha paregut lo mes asertat:

Entresacar desde luego
Los que tengan mejor cara,
Y los restantes... al fuego
De les cuines de Fabara.

EL TIO Y EL SOBRINO.

Tio Bartolo. Deo gratias, Vaoret, que al cap he pogut pillarte un rato per mon conte. Jam lætus moriar (que dia Jacób) quia vidi faciem tuam (1).

Vaoro. Si no es mes que aixó, señor tio, ecce homo, así está Vaoro (2).

(1) El tio Bartolo no creguen Vostés qu'es moca en la mànega. En la seua chuentut volgue ser frare, y estudiá gramática, filosofía y algo de moral. Per aixó liqueda encara tanta afisió al *sagrado texto*.

(2) Vaoro també ha oit campanes y no sap ahón, Fon acolit de Fabara, y per eixe motiu sol plegar al vol alguna lletiná.

Tio Bartolo. ¿Conque así está Vaoro? ¿Y no et cau la cara de vergoña al pensar lo que tens escrit en el *Suico* del dumenche pasat?... ¿Y encara tens valor pera riuret en presensia meua? ¡Ah! ¡cuánt serres son aquelles inspirades paraules del profeta Cheremíes: *Nullus est qui agat poenitentiam super peccato suo.*

Vaoro. Pero, tio Bartolo, ¿en qué *pecavit* el fill de sa chermana, pera mereixer tan mala cara y tanta lletiná? ¿Quin *malus colam te fasit* en les quatre copletes del atre dia?

Tio Bartolo. Deixemse estar de preámbuls, *Vaoro.* *Hora est jam nos de somno surgere.*

Vaoro. En efecte, ya es hora de dormir, y de...

Tio Bartolo. Y de que sapies y entengues, que si ham de tindre la festa en pau, es presis que mudes de llenguache en les teues parladuríes espesialment en asuntos de política, perque *qua hora non putatis, filius hominis veniet*, y seria molt dolorós y sensible, que per culpa teua eu pagara qui no eu deu.

Vaoro. ¡Atre carát! ¿Y á qué vé tota eixa romansá? Cuansevol que oixca el sermó, creuria de bona fé qu'es trata de convertir algun *catagümeno*; y sin embargo, *confiteor Dei*, que no'm rasca la consensia de ninguna *maxime culpa*.

Tio Bartolo. ¡Ya se vé! tan dura pot tindre ella la córfa, que no persibíxca la picada de una ahulla espardeñera. Pero aném al cas; ¿et pareix á tu que alló dels *albercocs del corbo* els haurá caigut en terra á alguns dels lectors? ¿Perque tú, y algun atre bambau com tú, no hachau tengut maña ó proporsió pera clavarlos la dent, has de afirmar de una manera chenérica y absoluta, que ningú sap encara si son ó déixen de ser del piñol dols? ¿No saps, majadero, que en los asuntos de la patria, y sobre tot en materia de albercocs *multi sunt vocati, pauci vero electi*? ¿No penses qu'els hortolans que han plantat eixos albercocs, cuyo fruit en tanta ansia desiches Cullir tú y algun atre com tú, créuen tindre un dret y un privilechi esclusiu pera abatollarlos ells asóles, ya que en este obchecte foren plantats, com dia Sen Agustí: *ut summum bonum intelligerent, intelligendo amarent, amando possiderent, possidendo fruerentur*? ¿Qué haurán dit, pues, els nostres suscritors, espesialment si son de *los pauci electi*, al vore la frescura y seguritat en qu' els encaixes:

Que pocs n'ham tastat encara,
Que siguen del piñol dols?

Vaoro. Haurán dit (y déixem tirar á mí també alguna lletiná): *Salvatoris est filius de Fabara, et in talis populis non solet abundare sapientia multam super albericoquis patrios.* Haurán dit: *Quot Salvator nos dixit potuit esse algo rediculus, set habebat in fondo veritate non paucam.* Haurán

dit (esperes que ya acabe): *Qui magis no sapit, cum sa mare dormit... y...*

Tio Bartolo. ¡Válgam Deu, y quín ensart de barbaritats, Vaoro!.... La fortuna que tenim es que no nos ou ningú; pero cregues, que á pesar d'aixó, estic afrontat no mes de escoltarte. ¿Pues, chec, ahón has deprés totes eixes dotoreríes? perque yo mateix *video et non credo*.

Vaoro. Ara li dic yo á vosté lo que vosté em dia avans á mí: *quæ hora no apuntatis, filis homini venibit*, y darrere de asó Deu sap qué vindrá, perque tantes voltes sol anar el canteret á la font, que al últim fa clix; y yo ya estic cansat de aguantar puses de *naide*. La nostra programa es: qui la fasa, que la paque; ¡y per vida de la meua Sinfonía, que no s'ha de escapar ningú de la ploma de Vaoro.

Tio Bartolo. Hóme! hóme!....

Vaoro. Dóna! dóna! No crega vosté que á mí em desmayen eixos pitetos, que continuament solen donarme Borlilla, Moscatell y Bese-roles de majadero; torpe, troncho de lletuga, babieca y atsétera; no señor, al revés; perque tinc molt present que Chesucrit pera predicar la seua lley no es valgué de Marso Cunio Siseron, ni de denguno de los sábios antigos contempoláneos, sino de pobrets peixcadors *en mangas de camisa*; y per aixó solen cantarnos en la iglesia aquell salmonet: *resaltavit omildes, et sobervios de missit en manos*.

Tio Bartolo. Hóme! hóme!

Vaoro. Dóna! dona! Si no fora vosté mon tio, encara li cantaria la palitronia mes clareta; pero el dumenche que vé nos tornarém á veure, si Deu vol, y entonses sabrá vosté *si venibit filius hominos, ó quis venibit*,

Tio Bartolo. Confese, Vaoro, que no sé qué contestarte... *Nescit homo utrum amore an odio dignus sit...* Y lo millor será tirarte el ramallet al coll, y la mare de Deu qu'et beneixca; perque estic mirant, *que ya es duro Pedro para cordero*; y per atra part vech també, que entre les teues aberracions y vulgaritats sol despuntar á voltes alguna idea bastant orichinal... Aném á vore, ¿qué es aixó que vols dirme el dumenche que vé? ¿Es algun articlet que trates de escriure, ó algunes cansonetes *por el estilo*?

Vaoro. *Aliquit chupatur*, señor tio; pero encara no es pot dir res, perque es un asunto molt sério. No crega vosté qu'es chansa, que ya fa quatre nits que treballe, y per mes que cabile, no he pogut eixir del primer capítol.

Tio Bartolo. Pero, hóme, sapiam al manco el obhecte dels teus desvelos. ¿Qué es lo que estás fent?

Vaoro. Estoy trabacando un nuevo código fonamental de la monarquía española....

Tio Bartolo. ¡Ave Maria Purísima!!!

Vaoro. Sin pecado concebida.

Per conducte de un suscriptor, nos ha remittit un llaurador d'Alacuás el seguent

COMUNICAT.

Pos señor, yo que soc el fadri mes terne y garbós del pòble de Alacuás, qu'em diuen Quelo, y festeche, com vostés saben, á Senta la filla de Tormos, m'encontre á la saó el hóme mes affichit y angustiat del mon; porque es el cas, de que volent yo á la chica com á les nines dels meus ulls, y cregut de bona fé que ella corresponia al meu amor, y que pronte em voria chuñit *con los lazos destructibles del himeneo*, m'ha eixit en la márfega arrastrant, com solém dir, de que manco que no li adivine un ensómit que ha tengut esta nit pasá, no se casará *conmigo*. Y yo en apuro tal, y com asombrat y pesarós, li digui que m'el contara, per vore si lograria, agarrant fils, *dar la asolucion al enigma*. Tan pronte com m'el relatá, arribí á pedre les confianses de que Senta fora meua, per lo molt escabrós qu'es el contengut; pero me vingué al cap el qu'em donara tregües hasta l'atre dia, pera recurrir al meu inchenit. Y així fon que sinse detíndrem en draps, escape á la meua barraca, y en el instant que aplegue em sente damunt l'albardó, póse el colse sobre el chenoll, y en la má sostenintme el cap, alse els ulls al sél en señal de reflexió, y escomense á cabilar sobre el contengut del ensómit de la Tormos, que á la lletra dia aixina:

ENSOMIT.

Habentme recolsat un ratet despues de dinar (asó eu diu Senta, caballers) em quedí dormida, y d'allí á poc se me aparegué un elegant donsell en trache molt ric y cubert en un manto de púrpora plé de presiositats, y en el cap li descansaba una corona imperial, del pit li penchaben una infinitut de medalletes, y entre elles una espesie de ampolleta de cristal, que al paréixer contenia dins un aigua blaveta; en la ma esquerra duya á manera de un llas de or, y ostentant machestat y grandea, s'acostá á mi y em digué: "Hermosa chóve, tú eres naixcuda com totes, pera viure en este mon, y per tan sensilla raó tens un dret á disfrutar de tots els seus plaers y de tota la seua pompa y magnifisensia. Yo be sé que no faltará qui t'aconselle abstíndret del goch d'ells; pero sapies qu'els propalaors de semechant dotrina eu volen tot pera sí, y miren en la machor envecha la sort y fortuna d'els demés; porque ¿qui ducta que lo que hiá en lo mon es de tots? *Ahora bien*; el poc temps que tens no et permitix estar al alcans dels atractius y delisies de tot cuant conté el univers; y á fi qu'et pene-

tres de esta veritat, yo me promet amostrartels ú per ú. *Ven conmigo.* Y tersiantse el manto me invitá pera que el seguira; y els dos se encaminarem per una ampla senda de pedra negra; y despues de haber acaminat molt tros, aplegárem al peu d'una magnífica alta torre; apenes chafarem els seus llindars, ixqueren á resibirnos dotse ninfes molt boniques vestides de blanc, y una corona de varies flors que portaben me la colocaren en molta gracia en lo cap, nos feren mil carisies, y com en andes nos pucharen per una espasiosa escala á lo últim de la tal torre, aon habia un trono diamantí, y baix d'ell se deixaben vore dos presioses cadires de marfil, com de propósit pera els dos. Sentats que fórem, desaparegueren les dites ninfes, y em torná á parlar el meu compañero en estos termes: "Esta torre domina á tot el orbe, y per conseguient, desde así te será fásil distinguir les maravelles de la térra. Mira, res hiá mes admirable en este dilatat chardí, reine de la vechetasió, que aquella vistosa varietat de plantes y flors que aliñen y componen tan agrest com deleitable hermosura, y que son tan distintes en la estatura, en los matisos y en el gran gust de vestirse; formant en la seua natural desemechansa la mes felis independensia de una aromática cuant plasentera armonia. Hermosa Senta, tú eres cridá pera poseir tot asó, pero es presis que ans me reconegues com á únic señor teu. Mira y reflexiona en aquelluntuós saló, y en les seues magnífiques colgaures, aon varies chóvens, ostentant un lujo sinse igual, están eixecutant, á compás de la mes sonora música, lo més primorós del ball: ¡qué danses y contradanses! ¡qué grupos de atració y delisia van formant els que al reflejo sobre les parets de cristal pareix que no tinguen fi! Ahí sí que obra la criatura á medida de la seua voluntat, pues tan pronte se suspen el chuí per efecte del admirable poder de la música, tan pronte se enllasa ó desenllasa cada ú segons vol y es el seu gust. Envidiables son y deuen ser semechants persones á la vista de qui no pot disfrutar una vida com eixa tan plasentera y deleitable. Tú eres cridá linda chove, á disfrutar de tan de plaer si me prestes vasallache. Mira, per últim, aquell brillantísim teatro, escóla verdadera de costums, aon á la llum de mil llums están representant una de aquelles tan apludides comedies del romanticisme, y beben els espectaors de tan mágica agua, els es fásil penetrar tots els ardit, vénsen totes les dificultats, y lograr per tí saborechar el frut que en má pródiga els oferix el Deu de amor. Si tú, Senta, hermosa, vols beure de esta ampolleta de cristal que en lo meu pit descansa, serás felis y viurás com á reina... Yo ya anaba á beure, y en asó me despertí. Este es l'ensómit, Quelo: ¿qué inferixes tú d'así?

Yo confese, á fe de Quelo, que no entenc una paraula, y cuant mes me calfe el cap pera sabero, manco hu entenc: per lo mateix acudixe á vosté señor president *del Sueco*, pera que en les seues llums m'allu-

mene á mí, y si es que tampoc enten de ensómits, me fasa el favor de posarlo en un rincó del seu periódic, per vore si tinc la sort de que algú dels lectors topa en lo viu, á lo que li quedaré molt agraït per tan gran benefisi, pues li deuré *nada menos* que el lograr el *si te quiero* de la meua Senta. Alacuás á les set de la nit del disapte mil huit sents cuaranta set.

Quelo Filets.

Decreto marquinal al anterior ansomiamiento que antesede.

Favara y Setembre de 1847.

Traga, si pot, d'este toll
Al novio Quelo Filets
L'amic Salvador Corfoll.
Dros.... catore quinsets.

Por orden de la cunta DEL SUECO:

El Sacretario,

Moscatéll

Dictámen del brocal acomisionado sobre el punto de la quistion.

Despues de aplicar bé el nas
A la extravagant pregunta,
Que al president de esta chunta
Se li ha fet desde Alacuás;
Y tenint també present
Tot lo que l'ensómit diu,
L'andevíduo que suscriu,
Dona el dictámen siguiant:
Que hasta en ulleres de batre
Es veu lo que significa,
Y es: que ni á Quelo ni á un atre
Li convé semechant chica
Pues dóna que mou tal bulla
Dormint, es cósa molt sarta

Que el cap no'l té, estant desperta,
En la filosa y la abulla.

Ni voler pot al marit
La que avans del matrimoni
Que li piquen fa el dimoni
Eixes puses en lo llit.

Por tanto es cosa muy obvia
Que en lloc de dir: *yo t'adoro*,
Li diga Quelo á la novia:
Nequaquam.—Firmat—Vaoro...

Corfoll

NOTISIES VARIES.

Entre la correspondencia que resibirem p'el correu del dimats últim, nos*encontrarem una carta firmada per un tal Chónec Cañamisa, que insertariem íntegra de molt bona gana, si fora un poc mes curta, perque es grasiosísima, y revela de sent llegües que el tal Chónec no es dels que porten esquella (1).

“A vosotros me derico (aixina comensa) oh asclaridos componedores *del Sueco*, para manifestaros la grande equitasion y despliensiencia que produco la notisia matremonial insierta en lo núm 1.º de su periódico, en uno de los callecones ranteritos á la plasa de la Costitucion...”

Y luego continúa fentmos una descripsió prou circunstansiada de la alarma y tumulto que produí la tal notisia entre totes les chiques de la *calle de la Amargura*, les quals aseguren baix la seua paraula, que la que manco té quatre novios.

Sea pues enhorabuena,
Rancias y tiernas amigas,
Y desde hui al carrer digas:
Calle de Animas sin pena.

DESGRASIA LAMENTABLE.

Anat á casar Pim-póm
El dichous vestit de gala,

(1) ¿Será mascle ó chonegueta? Traslado al carrer de les Barques.

Carregá el fusil en bala,
Y per matar un colom.....
Matá á la abuela Puála (1)

CHARADA TERSERA.

Soc chénero molt vulgar;
Pero també has de saber,
Que bó y mal á un temps puc ser,
Y á un temps ser barato y car.

Pascualo Borlilla.

SECCION CASTELLANA.

LETRILLA.

Es cosa de irse á la Trapa,
Esto de nunca catar
Buen vino, sin encontrar
Al primer tapon zurrapa.

Lo que es la del doce.... en grande;
Mucha patria y entusiasmo,
Garantías, que era un pasmo,
Libertad, y broma, y.... ande.
Pero con miras perversas,
El catorce echó la capa,
Y nos soplaron los *persas*
Al primer tapon zurrapa.

El veinte se le echó encima
Con su genio botafuego,
Su trágala y viva Riego,
Y la demás pantomima.
Ahí era un grano de anís!
Mas pusieron con solapa
Los hijos de San Luis
Al primer tapon zurrapa.

(1) Y ha segut una llástima, porque la pobreta no fea mal á ningú del mon.

Vino el treinta, y de él en pos
Vino la Francia de Julio,
Salvóse nuestro peculio!
Esclamamos, vive Dios!
Es imposible que muera
Una esperanza tan guapa...
Y nos dió Málaga y Vera
Al primer tapon zurrapa.

Por fin llegó el treinta y tres,
Y.... pase por Estatuto.
Huesecillo es algo enjuto,
Mas peor fuera al revés.
Demos pues hacer al diente,
Mientras carne el pobre atrapa;
Pero encajó el Pretendiente
Al primer tapon zurrapa.

¡Bien venido el treinta y siete
A sacarnos del apuro!
Fuera partidos.... ¡yo juro!....
Y todo el mundo promete.
Y cuando á todos unidos
El patrio manto los tapa,
Regalaron los partidos
Al primer tapon zurrapa.

“Pues lo quereis, ajustemos
De una vez cuentos y cuenta,
Dijéronse en el cuarenta
Los de los puntos extremos.
Mas la partida ganó
Un caballo con gualdrapa;
Y el vencido se tragó
Al primer tapon zurrapa.

Calló; pero luego dijo
Al cuarenta y tres: qué es esto?
Todas las peras al cesto
Le voy á volver de fijo.
Y no se anduvo con sornas
Ni con jornadas de etapa;
Pues pronto le dió en las tornas
Al primer tapon zurrapa.

Y el cuarenta y siete baila
Y hacer bailar á digusto....
Pero hay *polka* de mas gusto

Que la que bailamos? Haila.
Y será si el diablo suelto
Cierta botella destapa,
Y se encuentra el vino vuelto,
Y al primer tapon zurrapa.

LAS COSAS DE OGAÑO.

Y mientras de varios modos
Se están los cascos quebrando,
El qué no habla está callando
Mas desatinos que todos.

Contados serán los hijos de Eva que en nuestro siglo luminoso no hayan sacado á relucir sus trapitos y trebejos en este bazar científico-político-literario, en que se ha convertido, para doce años vá, la española monarquía; y tenemos para nosotros, que quienes en tal bataola de periódicos, y folletos, y discursos, y hojas volantes, no nos hayan favorecido cada lunes y cada martes con variadas muestras de su preclaro talento, obran sin duda como cuerdos, y para no poner en claro lo que, con respecto á una consulta de Galenos de capa y espada, dijo un poeta de nuestro teatro antiguo en los versos que por epígrafe hemos puesto á este artículo.

Porque ¿quién entre tan bullicioso tropel de insignes escritores, científicos unos, literatos otros, y enciclopédicos casi todos, como en esta patria del Cid y Doña Gimena bullen y brillan; quién podria permanecer inerte y sin dar señales de vida, despues que el bueno de Inarco Celenio (con esa modestia pepinesca que ha caracterizado siempre á los de su banda) se presentó asimismo, nada menos que como príncipe de la comedia española?

Pues aun cuando en la privanza de Manolito y en el fosfórico reinado Pepe Botellas, su inmediato sucesor, no pudiera decirse oste ni moste, sino con las licencias necesarias del Abate Reinoso acaso, ó del trashumante Miñano, tiempos vinieron despues, y tan trocados de aquellos, en que todo el mundo dijo y predijo y tornó á decir é imprimir cuanto en voluntad le vino, toda vez que por entonces volvieron á ver la luz pública en esta nación católica é ilustrada, nada menos que el Diccionario crítico-burlesco de Don Bartolomé, y las cartas del filósofo Rancio. Y desde entonces acá (haciendo un corto paréntesis Calomardino) ¿qué bicho pinate ni mamante, qué literato de 14 años, ni político de 17, ni sábio de 20 ha dejado de soltar su chorro para regar y convertir nuestra sedienta patria en un verdadero charquinal,

en un sumidero de aguas cenagosas, en una cloaca de corrompidas inmundicias? Preciso es, ó no tener boca, ó haber dicho esta es la mia, sino para tomar parte en las tareas de nuestros ilustrados civilizados, para blasfemar al menos de los que con tan cínico descaro se atreven á constituirse en el mayordomismo universal de nuestro siglo. ¿Quiénes son ellos para tenerse en tanto, y anunciarse reformadores y maestros en la patria de Cervantes y Mariana, de Calderon y Lope de Vega, de Cisneros y Gonzalo de Córdoba, de Granada y Rivadeneira?

Grima nos causa solo pensar que la *Marcela* y el *Muérte y verás* con sus asainetados gracejos hayan usurpado ni por momentos el trono de nuestra comedia clásica; y que una parodia extranjera, tan miserable, raquítica y baladí, como *La rueda de la fortuna*, tan sin color ni sabor, tan sin nada de lo mucho que para tanto empeño se necesitaba, haya enagenado de placer y júbilo y nacional entusiasmo á verdaderos españoles, destetados con las gracias y bellezas de nuestros diez y seis.

Pues si de la escena pasamos á la política, sin meternos empero en lo vedado, bien podríamos asegurar, que una nacion gobernada á fuerza de epigramas tan graciosos y hechicerós como los que han herido de algun tiempo á esta parte nuestros tímpanos auditivos, tiene derecho á lucir en la cúspide de su perfectibilidad gubernamental, de su diplomática escelencia, y como las primeras de sus potencias oratorias, á los muy donosos y relumbrantes zurcidores de tales antítesis y retruécanos parlamentarios.

¡Válgame Dios, qué hombres y qué cabezas! ¡Qué calabazas tan huertas, qué meollos cerebrales tan horros de racionalidad é inteligencia no han cargado sobre sus cascos, cual bueyes de labor, con la máquina gubernamental!

Pero á bien que en la orquesta pública, donde por tantos años y en tan distintas épocas, y con tan diferentes músicos y danzantes, se ha permitido que llevase el tono, haciendo de maestro de capilla absoluto el celeberrimo Fray Gerundio, teniéndonos á todos boqui-abiertos; está de mas todo encarecimiento, para poder explicar y poner de bulto el estado de abyeccion en que se halla sumida la patria del Padre Isla, de Gallardo y del malogrado Larra.

¡Dichosa nacion que tales hijos al acaso engendra, y feliz la era que con tan portentosos luminaires brilla!

CORRESPONDENCIA SUECA.

Epistola de un Vate del Tíria á otro del Manzanares.

Mi estimado Braulio Mendo:
Ya que vives en Babel,
Vé trasladando al papel
Lo que vaya sucediendo.

Pues mucho nos interesa
Ver lo que pasa en sustancia
En esa tribu de Francia,
O en esa colonia inglesa.

Supongo que en la tal *torre*,
Aunque muy alta la miras,
También está en boga, y corre
Lo que aquí llaman... mentiras.

Mas ya es cosa averiguada
En tiempos, cual los presentes,
Que para ensuciar los dientes
Mejor es algo que nada.

En fin, querido, tú escribe
Con pluma falaz ó cierta,
Que un buen centinela alerta
Dá á todo bicho el quién vive!

Yo por mi parte ¡pardiez!
Digno fuera de una zurra,
No diciéndote á mi vez
Lo que aquí de bueno ocurra.

Verdad es que este cartucho
No te lo ofrezco muy largo,
Porque al fin ya te harás cargo
Que lo bueno nunca es mucho.

Por de pronto no vá mal,
Pues de la mies con el grupo
Tal vez haya para el cupo
Del *déficit* provincial.

Porque, cual buenos boemios
Pagaremos cuando venza,
Y antes de que nos convenza
La razon de.... los apremios.

En fin, ya comprenderás,
Si luz á tu mente aduces,

Que en el siglo de las luces
Nos cuesta muy caro el gas.
Y aunque estas leyes son duras,
Vale mas por de contado
Estar bien iluminado,
Que el quedarse un hombre á oscuras.
Salud, pues, y buena suerte
Quiere en tí la amistad franca
De tu amigo hasta la muerte.

Juan Concólico y Sinblanca.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Entre varios de los aficionados que han pretendido infructuosamente descifrar nuestro consabido enigma, hé aquí las dos únicas musas que han en contrado la piedra filosofal.

La primera nos dice:

Tiende el pescador su caña,
Pensando que ha de matar
Cuantos peces tiene el mar,
Si la suerte le acompaña;
Y hasta la rana rechoncha
Paga su venante anhelo;
Mas no pescará el anzuelo
Ninguna clase de... *concha*.

M. C. P.

La segunda se esplica así:

Nombre que nace en el mar,
Y que conviene á mujer,
Y apellido suele ser,
Concha será á no dudar.

J. M. C.

Hoy no tenemos charada en esta seccion, toda vez que el Sr. de Borlilla se nos ha anticipado con la que habrán visto nuestros lectores en otro lugar.

ALLA VA ESO, CABALLEROS (1).

¿Por dónde ascomensaré, señores, el filo de esta historia? Cregan ustedes que no sé c'haserme; pero me se fegura que lo mecor de todo será serrar los ocos, y decarse estar de tiquetas ni complimientos; porque al fin y á la cabeza lo que tengo c'alvertirles no es cosa de cuida-do. Yo soy aquel secretairo de la cunta del otro dia. Mis compañeros me furgan continuadamente para que ponga algun escrito en lo peiródico nuestro, y por lo mismo me veyo en la dispensable nesedad de haser cada uno lo que pueda para que no digan. Lo mas malo del regosio es que no sé cómo meterme en la quistion; pero se me acsige que deque caer algo, y no tengo mas ostáculo que encacarlo de cualquier modo, y desimulen de lo que salga; pues ya les voy advertir el domingo primero de la curtedat de mi pluma.

M'ancuentro, pues, como andaba disiendo, en muy dura posesion; porque si callo, nunca les diré nada; y si abro la boca, soy tal ves incapás de soltar alguna de las mias. ¡Cuán fatala es la ternativa de los hombres públicos!.... Pero no hay c'aspantarse, amigos mios, por tan poco: lo que desia entonses el sélebre poeta Olvidio en aquella famosa eregia que todos hemos astudiado: *cocunque alpiserem lutus quenitus que asomabant*; es desir, que en todas partes hay tres varas de mal camino. Además en nuestra tierra abunda tanto la quente que dise y hase lo que se l'antoca, que no tiene nada de orequinal que denguno, como yo limite su equemplo. En fin, allá veremos lo que vaya saliendo. En el *intelin* no puedo ser mas largo por la primera ves; al domingo que viene, si m'aguanto aun en lo destino, podrá ser que acontinúe esta prosesion de fé; y sin mas que presipitarles ahora por el pronto, se arrepite como nunca su servidor partecular de todos los soscritores que su mano besan.

Batista Moscatell (2).

CORREU DE MADRID

A ULTIMA HORA,

Tal vez sea patarata,
Mas no falta quien descubre,

(1) Hora era ya de que este bárbaro nos dijese algo. Pero tambien podia haberlo dicho en la *sección valenciana*, que es en donde corresponde hablar á los literatos de su calaña. Cada uno en su lugar y el Sr. Moscatell en... ¡mas vale callar!

(2) Esto es copia. Hé aquí la razon por qué le falta la consabida rúbrica.

Que antes que pase el Octubre
Parirá por fin la gata.
Y aun dicen, que ya se trata
Del bautismo de antemano;
Pero no hay ningun cristiano
Que hoy sepa si el gato al fin
Será.... Juan, Paco, Joaquin,
Ramon, Pepe ó Salustiano.

NOTICIAS FILARMONICAS DE CATALUÑA.

=

POR EXTRAORDINARIO.

Divinos cielos! qué es esto?
Qué embrolla! qué laberinto!
¿Los que infringieron *el quinto*
Ya amenazan con *el sexto*?....
Mal estamos... (por supuesto)
Pero en fin.... qué nos espanta?
Si se dice.... Virgen santa!
Que han perdido en estos dias....
Tres nabos.... seis chirivías....
Dos sombreros y una manta (1).

CHISMOGRAFIA DE VALENCIA.

DICESE:

Que en estos dias pasados
En la Lonja de la Seda
Se movió gran polvadera
Sobre otra clase de hilados,
Porque aunque eran *moderados*
Del tal género los precios
Soplaron vientos tan rēcios,
Que todo lo llevó el diablo....
Qué falta que hizo San Pablo
Con su epístola *ad Effesios*!

(1) Y morellana por mas señas.