

20794
1
111



CHISTE GRASIÓS Y DIVERTIT

PARA CANTAR ELS AFISIONATS EN GUITARRA

Primera part

Si tot el auditori
me pósa ouit,
els contaré un pasache
que ha susuit
bastant pesaet,
en un poble que se diu Canet,
partit de Molvedre;
aunqu' el chasco es mes coent
(qu' un pebre;
pues vull satisfacer
als que tinguen el gust de saber
noticia tan bona,
del valor que va tindre una dona
en un pobre viudo;
y si atensió me posen
podrán ouirlo.

Segona part

Cuant asoles en casa
els dos estaben,
per espay d' alguns mesos
música armaben,
que á la mencionada
era cosa que molt li agradaba;
la mes afisió
la tenia posá al guitarró,
perque era instrument
qu' el tocaba molt gustosament,
y mes sent el viudo,
que asobint solia repetirlo,
perque al repicarlo,
no pot ella el goig evitarlo
de tanta alegria;
pues asó tot s' acabá en un dia,

nicolau-principiu
relicta-aspanga

cuant ell li digué:
chica, yo demà en case,
que ho pases bé.

Tersera part

Al saber ya qu' el viudo
pronte es casaba,
de rabia que tenia
se mosegaba;
pues lo que sentia
que mes música ya no tendria;
ya pues que ell me deixa
yo el faré vindre á la reixa,
y pot ser que allí
s' enrecorde ya sempre de mi,
y que si el intent lógre
pot ser que ya no vullga
novia ni sógre.

Cuarta part

Aunque está preparat
y mal convertit,
yo faré que á la reixa
vinga esta nit,
y allí, fasilment
lograré yo molt bé el meu intent;
pues hara qu' ell trata
de volerli fer música á un atra,
yo l' apañaré,
cuant cariñosamente li diré:
trau el guitarró,
perque hara vullc tocarlo yo
si no eu prens á mal;
mes com sempre ha estat tan lli-
pera mí en tot moment, (beral
al instant me traurá el instru-
(ment;
si aixó demá alcanse,
en la má, cuant li l' afianse,
aunque siga á mosos,
l' il faré lo menos en dos trósos,
y ya res m' agobia,
solaments no s' engoche
la sehua novia.

Quinta part

Per la nit á la reixa
no va fer falta
aunque mal li venia
el estar tan alta;
perque á la parella,
si no estaben parlantse á la orella,
gust bó no tenien
y en aquella hora se detenien
de que algú els ouira.
Mes estant en tanta alegría,
li diu la gran sota:
arrima á la reixa la bota
que al costat tens buida,
y vorás com t' agrá
la despedida qu' els dos tindrem,
sinse que ningú mos note
lo que farém.

Sexta part

Ans que á terra baixares
de dalt la bota,
volguera qu' em tocares
alguna jota;
el viudo, al instant
ya tenia el guitarró templant,
y mentres afinaba
la gran tuna ya se preparaba.
Ya está corrent;
pues entonses donam l' instru-
(ment,
perque yo mateixa
el tocaré de dins de la reixa.
Ell com res me nega,
ve corrent y me l' entrega,
y sinse compasió
li ha llastimat el guitarró
la mala semilla,
que li talla la millor clavilla
en gran brevetat,
y el instrument li deixa
inutilisat.

Séptima part

Al vore el instrument
tan desgrasiat,

caigui de dalt la bota
tot sofocat;
coent com estava
per moments á Deu li demanaba
que me s' enduguera
ans qu' el chasco la novia sabera,
el mes gran agobio
es que pronte habia de ser novio.
Ya tots esperantme,
y yo en terra chitat lamentantme,
qu' eixa dona infame
m' ha privat de que puga casarme,
perque en tota boda
es costum entre chent llauraora
fer música y ball:
y con tinc el instrument en treball,
no puc assistir.
¡Ay Deu meu! asó es molt patir:
¿cóm eu faré yo
no valent res ya el guitarró?
¡ay qué gran sofoco!
crec que dins quatre dies
me torne loco.

Octava part

Com la novia ignoraba
lo que ocurría,
la tardansa del novio
molt la sentía:
cansá de esperarlo,
á son pare envía á buscarlo;
el pare, al moment
obedi á la filla corrent;
y al poc que va anar,
tot el chasco li varen contar,
el cas, com li pica,
al instant va y li diu á la chica;
bé pots sosegarte,

y no penses per ara en casarte,
perque en esta nit,
al que habia de ser ton marit,
has de saber, filla,
que li han tallat la millor clavilla
del seu instrument,
y així olvida eixe casament;
ell bé et pot voler,
pero música ya no ten pot fer.
Pare, té raó,
perque yo vullc el novio
en guitarró.

Novena part

Per últim el casorio
tot pará en risa,
pero el chasco del viudo
va á la chustisia;
pren informacions,
y á les poques declaracions
la gran atrevida
á Molvedre va presa enseguida
com á delinquent,
pues aixina ya tindrà present
pera atra ocasió
que respete mes el guitarró,
que no tan fásilment
se llastima aixina un instrument
per lograr sos fins.
Con que aixina viudos y fadrins,
aspay en tocarles,
perque dónes niá de molt males
y mals sentiments,
que llastimen molt bé els instru-
ments.

Y asó s' acabat,
disimulen, señores, si no els agrada.
(dat.)



TROVOS

*En el poble de Canet,
A un viudo qu' es molt presiat,
Pa que no engañe á la novia
Sinse instrument l' han deixat.*

Ya no es bó pera masclet
Segons lo que la chent diu,
Y aunque estiga desinquet
Huan de posar en l' archiu
En lo poble de Canet.

Es un burlon aprobat
Y de guilopo s' aleva,
Sobre estar espabilat
Li han arreat bona seba
A un viudo qu' es mol presiat.

*De las cosas de hoy en día
Lo mejor es el callar,
Y que se meta en su casa
El que no haya de mandar.*

Si no tienes oro ó plata,
Cobre ó cosa alguna buena,
Aguántate con tu pena,
Lo demás es patarata,
Porque corre una matraca
Y reina mucho la envidia;
Mucho más te explicaría,
pero te quiero decir
Que te acuestes á dormir
De las cosas de hoy en día.

Si te metes en peligro
Por librar algún sujeto,
Téntelo por claro y cierto,
Contra tí será testigo.
Te suele echar á un presidio
por el cruel declarar;
Esto es lo que suele dar
Cualquier hombre que es tunante,
Pues te digo vigilante,
Lo mejor es el callar.

Com ve de tan bona escoria
Y ell es tan destarifat,
Entre les dones s' agobia,
Y l' han deixat apañat
pa que no engañe á la novia.

Estaba molt confiat
Parlant en la coneguda,
Y cuant meñs s' ha enrecordat
A tall de fer correguda
Sinse instrument l' han deixat.

Señores, voy á decir
De los que hablan con cautela:
Aquel que hurda una tela
Que la sepa deshurdar,
Y que mire el porvenir
De no hablar nunca sin tasa,
Que quema más que una brasa;
Lo mejor que puede hacer
Trabajar para comer
Y que se meta en su casa.

El que obedece al gobierno
Es el que lleva buen fin,
Es que no es un galopin,
Lleva el camino del cielo
Y lo dice el Padre Eterno:
—El que de él quiera gozar,
Oír, mirar y callar,
Y aguantarse con su pena,
Porque sino se condena
El que no haya de mandar.