



Salvador Giner:

Himno:

Triples 2ª



All: mod to 4/4  $\text{F}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\text{G}$  | - ~ ~ ~ ~ ~  
Va -

1. |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{A}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |

- ben - - - cia co - ro - nau - do la sou - ro - sa da

fren - te con las hermo - sas flores de su jardin fe rax de

2. |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{A}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |

su jardin fe - - rax en - sal - ra - pla - cen

- te - ra con can - ti - co - fer - vien - te las

glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la par las di chas de la

3. |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{A}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |

par la sou - ro - sa - da fren - te

de su - - jardin fe - - rax 4. |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{A}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |

- te - ra con can - ti - co fer vien - te las glo - rias del tra

- ba - jo las di - chas de la par las di - chas de la

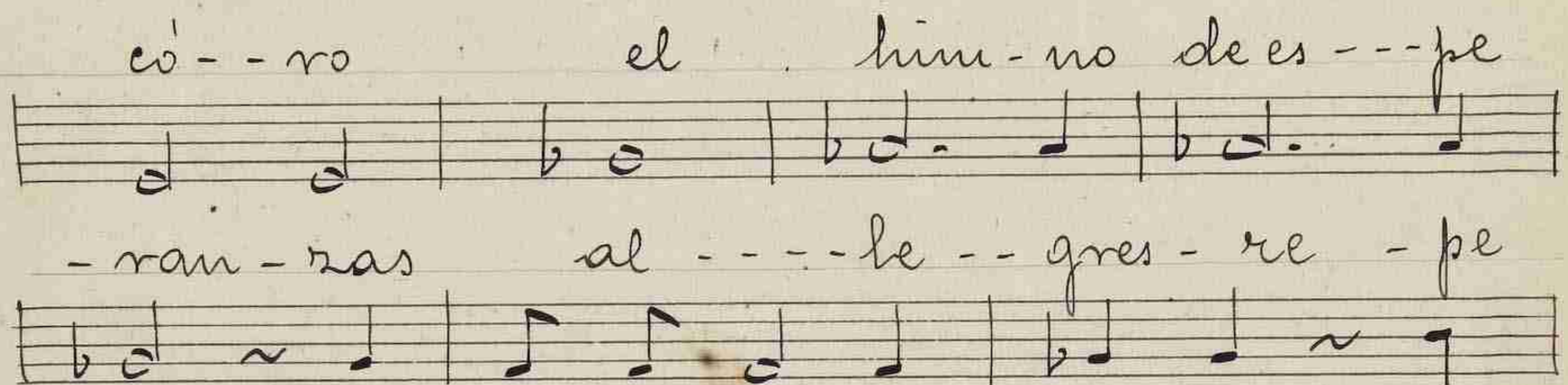
5. |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{A}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |  $\text{G}$  - ~ ~ ~ ~ ~ |

par de la par ve - - - mid sus


bue - nos hi - jas y en -- en - tu - sias - ta



co -- ro el him - no de es -- pe  
- ran - zas al --- le -- gres - re - pe



tid ya el por - ve nir a - bien - do sus  
- anchas puer - tas - de o - ro el trium - fo



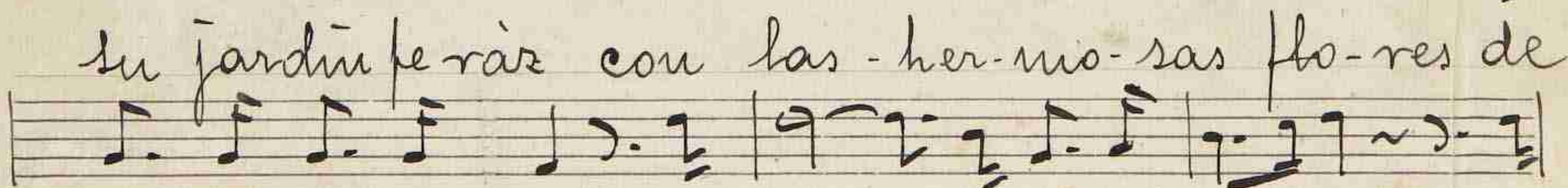
nos pro -- me - te - tras la fe - cum - da lid  
tras la fe - cum - da lid



Va - lencia co - ro - nando la  
son - ro - sa - da fren - te con las her - mosas flo - res de



su jardi - n fe - rás con las - her - mo - sas flo - res de



su jardi - n fe - rás en sal -- ra placen te - ra con  
cán -- tico fer - viente las glo -- rias del tra -





ba-jo las dichas las dichas de la paz de la



paz de la paz si! si! de la paz si! si! de la

18. Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *And<sup>te</sup> sos<sup>te</sup>*. Includes a box with the number 12.

paz

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes a box with the number 13.

14. Musical staff with notes and rests.

In-baal cielo en un beardien-te del ta-ller - el hu-mo



den-so Ese es el me-jor in-cienso y es la ple

Musical staff with notes, rests, and a triplet marking. Includes a box with the number 15.

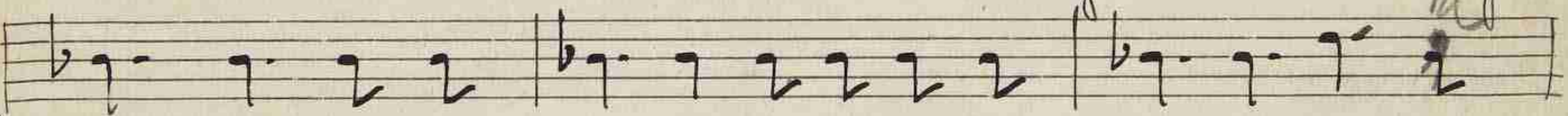
-ga-ria me-jor Orneque ya-la noche en



-dia la e-lic-trica cha-ri-dad y es

16. Musical staff with notes and rests.

-clá-vos de su alve-drío tie-rra y mar-nubes y



vien-tos triunfe triunfe de base-mentos la glo-

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *Allegro*. Includes a box with the number 17.

-rio sa hu-ma-ni-dad.

18. Musical staff with notes and rests.

Las dulces mi-sas es-par-cien-do - flo-res.



nos ha- cen ver la supe- - rior bel- dad Ar-



- tis- tas de- ra ma d' luz y co- lo- res so- ñad po



- e- tas mi- si- cos con tad so- ñad po e- tas mi- si- cos con



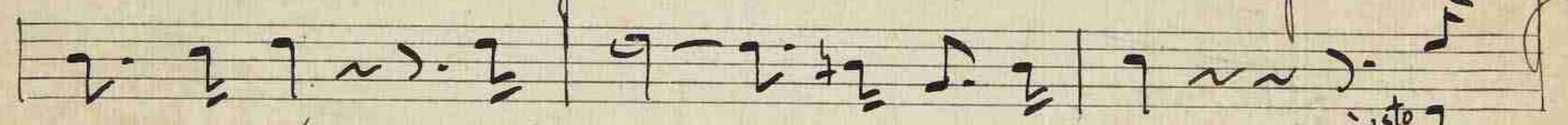
- tad la ci- ta ra y el maso ju- - tos



sue- ñen y de to- do pro- gre so y en do en pos



nue- stro au- to- crate pen- sa- mien- to lle- ven ho- gar - - - y



Pa- tria hu- ma- - ni- dad y Dios. <sup>esto</sup> ho-



gar - - - y Pa- tria hu- ma- ni- dad y



Dios ho- gar y Pa- tria hu- ma- ni- dad y Dios ho- gar y



Pa- tria hu- ma- ni- dad y Dios - - -



M.C.