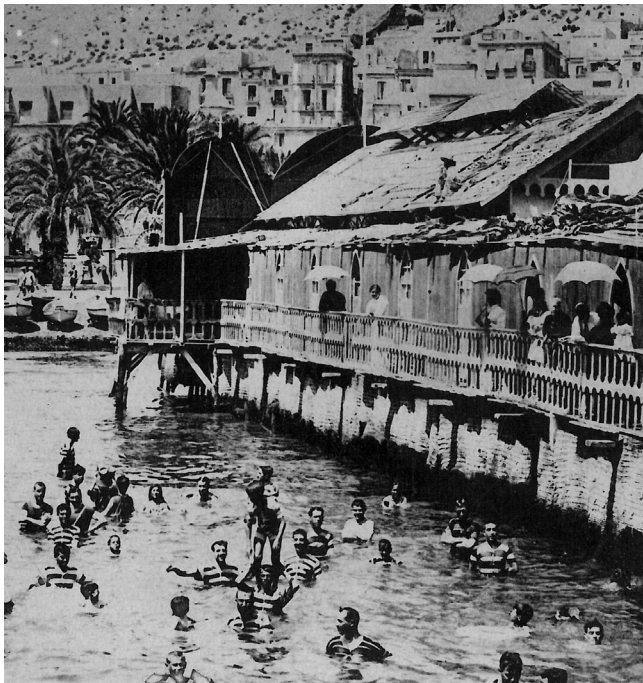




EL VERANO VALENCIANO



Esta exposición muestra la evolución social y cultural de cómo nuestros conciudadanos pasaban el verano, con especial referencia a las fiestas desarrolladas por toda la Comunidad Valenciana durante esta estación, algunas de las cuales como el Misteri de Elx o la Muixeranga de Algemesí son ya Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Hacemos este viaje por el tiempo y la geografía de la mano de reputados representantes de

las Letras Valencianas. Naturalistas como Cavanilles, poetas como Vicent A. Estellés o Miguel Hernández, escritores como Vicente Blasco Ibáñez o Carmelina Sánchez Cutillas, o pensadores e historiadores como Teodor Llorente, Rafael Altamira, Lluís Guarner, Joan Fuster o Francesc Almela y Vives nos han dejado sus descripciones o reflexiones sobre fiestas y costumbres.

Finalmente, la exposición es una nueva muestra de la diversidad y riqueza de los materiales bibliográficos y documentales atesorados por la Biblioteca Valenciana.



Jarque, Francesc

Nanos en la Malvarrosa (1978). Detalle

1 estampa: serigrafía

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Francesc Jarque



Vidal Corella, Martín

Joaquín Sorolla pintando en la playa de El Cabañal su famoso cuadro ***Chicos en la playa*** (1909)

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

EL CALOR Y LA PLAYA

Bullia el mar, s'incendiava el mar.
Enamorats, el dia us esperava.
Cremava el mar lluminós del migdia,
el somni d'una barca.

Llum permanent, llarguíssim el cos d'or.
Principi d'or, el canelobre encés.
Avança el jorn i navega conforme.
Era un somni de plata.

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS
Bullia el mar, s'incendiava el mar

EL TURISMO

Ya no debe quedar nadie en el pueblo que se acuerde: que recuerde el viejo Benidorm de pescadores y de campesinos, abocado a la pobreza y a la emigración. Hoy, Benidorm se ha transformado en uno de los núcleos estivales más populosos del Mediterráneo celtibérico, y no por casualidad. La meteorología y la condición de las playas lo singularizan con una excepcional conjunción: cientos de miles de clientes, cada año, vienen a disfrutarlas [...]. La contrapartida es la enorme acumulación de rascacielos que ciñen la costa y acorralan la ciudad: hoteles, apartamentos, y, por supuesto, tiendas, salas de baile, bancos, «*tablaos flamencos*», toda la confusión previsible, cuando la avalancha de gente es tan voluminoso e insistente.

JOAN FUSTER

Veure el País Valencià

Barcelona: Destino, 1983, p.144



El antiguo Benidorm, antes de la proliferación turística (ca. 1950)
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección José Huguet



Ojeda, Rubén

Vista de la playa de Levante de Benidorm (2014)

Fuente: Wikipedia Commons.

Imagen etiquetada para reutilización no comercial



Un horchatero (ca. 1901)

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección Jose Huguet

LA HORCHATA

En los citados lugares de Almásera y Alboraya se destinan a esta cosecha 180 hanegadas, que deben producir más de 75.000 reales. Las chufas están cubiertas de una epidermis sutil entre ceniciento y roxo, son aovadas, y más pequeñas que la avellana mondada; lo interior es sólido, blanco y algo dulce, que Laguna dice enxugar y confortar el estómago. El vulgo las come teniéndolas antes en agua doce horas. En Madrid y otras partes sirven para las horchatas que se venden con dicho nombre.

ANTONIO JOSÉ CAVANILLES

*Observaciones sobre la historia natural,
geografía, agricultura, población y frutos del
Reyno de Valencia.*

Madrid: Imprenta Real, 1795, t.I, p.142

JUEGOS Y ESPECTACULOS

El verano era como las partidas de largas que jugaban los hombres los domingos en la calle Fondo; pelota viene, pelota va [...]. Y la partida de largas era la vida que vivíamos en verano, porque el calor nos llevaba de su mano y las manos del calor estaban hechas de azul cielo y de fuerte sol y de días largos y de claridades de noche tibia.

CARMELINA SÁNCHEZ-CUTILLAS

Matèria de Bretanya

València: Tres i Quatre, 2015, pp.43-44



Partida de pelota a Sax (1900)

En: *Faixa roja, faixa blava. La pilota valenciana.*

València: Museu Valencià d'Etnologia, 2013, p. 39

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

VALENCIANAS DEL VERANO

LOCALITAT localidad	FESTIVITAT festividad
Alacant /Alicante	Les Fogueres de Sant Joan
Algemesí	La Muixeranga
Bétera	Les Alfàbegues
Buñol	La Tomatina
Dénia	Els Bous a la mar
Elx	El Misteri
Morella	El Sexenni
Ontinyent	Moros i Cristians
Requena	Fiesta de la Vendimia
Segorbe	Entrada de Toros y Caballos
València	La Fira de Juliol
Villena	Moros y Cristianos
Xàtiva	La Fira de Xàtiva
Xixona/Jijona	Moros i Cristians



Marco, A.

Fogueres de San Juan

Alicante: Modernas Gráficas Gutenberg, 1935

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

Digo con Pere Grullo, y nadie me discutirá la afirmación, seguramente, que si «*les fogueres* no se quemasen, no serían hogueras». En otro escrito he razonado por qué, de todos modos, habría que quemar las composiciones escultóricas que constituyen aquellas. Pero ello no excluye su perpetuación plástica. Es preciso evitar que su recuerdo, confiado solamente a la memoria y a la gratitud humana, se borre hasta ser incapaz de puntualizar ningún rasgo esencial, ni de restablecer las diferencias de cada monumento y de cada año. Pensemos pues, con propósitos de traducir en hechos los deseos lo más pronto posible, en el Museo de «*les fogueres*».

RAFAEL ALTAMIRA

“El Museo de les fogueres”

En: *Festa*, junio de 1936, s.p

LA FERIA DE JULIO

La proximidad de la Feria de Julio preocupaba a la familia. Nunca se habían pasado veladas tan agradables en casa de los Pajares. Por la noche, después de la cena, llegaban el señor Cuadros, Teresa y su hijo, y comenzaba la alegre reunión. Por los balcones abiertos penetraba el hálito caliginoso de las noches de verano, cargado de enervantes perfumes. La plazuela animábase. El calor arrojaba de sus estrechos cuchitriles a la gente de los pisos bajos, y las puertas estaban obstruidas por corrillos de blancas sombras sentadas en sillas bajas y respirando ruidosamente.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Arroz y tartana

Barcelona: Plaza & Janés, 1976, p. 214



DUBÓN

Feria de Valencia: 1930

Valencia: Imp. y Lit. J. Ortega, 1930

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Bas Carbonell

EL SEXENNI DE MORELLA

Lo cierto es que Morella, desde el siglo XIII, profesa a esta Virgen ardiente devoción, y que desde la peste de 1674 le consagra solemnísimas fiestas sexenales, trasladando su imagen a su iglesia arciprestal en popular y entusiasta procesión.

TEODOR LLORENTE

Valencia. Tomo I

Barcelona: Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo,
1887, pp.293-294

EL MISTERI DE ELX

En Elche, desde el siglo XV al menos, representan una especie de obra teatral cantada, exactamente un "misterio", que es tan espléndido en la música como aparatoso en la tramoya. Todo en Elche, en torno al 15 de agosto, es un espectáculo excelso: de pirotecnia, de piedad, de gente que grita por la calle, de campanas emotivas. El Misterio, en definitiva, lo es todo.

JOAN FUSTER

Veure el País Valencià

Barcelona: Destino,1983, p.160

vivo de nuestro primitivo teatro lírico, que tiene
la particularidad entre las producciones del ge-
nero en esa época, de ser enteramente cantada.
Puede pues considerarse como un antecedente
de la obra que se declara monumento artístico nacional.
Preámbulo y Decreto del Gobierno de
la República de fecha 15 Septiembre
1931, declarando "El Misterio de Elche"
Monumento artístico nacional

los maestros Ráfael Giner Pérez y Víctor Balaguer.
modificación poética hecha en el siglo XVI por
aquella época, y que ha sido objeto de una
la política original de sus autores primitivos, de
Elche, que se declara monumento artístico nacional.
"Es norma de las democracias modernas el velar
por el prestigio y conservación de las manifesta-
ciones de carácter artístico que por tradición están
vinculadas a un sentimiento popular; y más todavía
cuando la categoría de aquellas manifestaciones
alcanza los grados supremos del arte en un redu-
cido número de ejemplares que son universalmente
reconocidos como casos únicos por su significa-
ción histórica.

tal toda la producción poética de
Tal ocurre en España con el drama litúrgico
popular llamado "El Misterio de Elche" o "La
Fiesta".

La importancia en la historia del teatro lírico
es tan grande, que el estudio y comentario de su
partitura y de su libreto ocupa capítulos enteros
en la historia de la música universal. Es un caso
espléndido de inspiración folklórica. Su origen
se remonta al siglo XIII y es el único ejemplar

El Misteri de Elx fue uno de los primeros bienes culturales
inmateriales protegidos en España

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS DE SEGORBE

La aportación valenciana a la tauromaquia no se ciñe, por lo demás, a las manifestaciones regulares o reguladas del espectáculo, sino que cuenta con modalidades propias, aunque alguna de ellas no sea exclusiva. ¿Quién, al pensar en esto, no evocará el llamado toro de fuego, avanzando por la nocturnidad de las calles pueblerinas con los cuernos convertidos en antorchas?

FRANCESC ALMELA I VIVES

Valencia y su reino

Valencia: Mariola, 1965, p.676

**Momento culminante
de la entrada** (ca. 1925)

Fuente: Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Colección José Huguet



LA VENDIMIA

A lluvia de calor, techo de parras,
a reposo de pino,
actividad de avispas y cigarras
en el sarmiento fino,
cuerda de pompas y sostén de vino.

Morada episcopal, la cepa nimia,
bajo la luz levante,
en situación se pone la vendimia,
luciendo a cada instante
racimos en estado interesante.

India del grano, asociación del lujo,
vinícola paisaje,
como un mediterráneo sin reflujos,
ni flujo ni oleaje,
sólo esplendor y espuma de ramaje.

Pronto se besarán en la banasta,
nido por coincidencia,
hasta que diga el pie bailable: ¡basta!
las uvas: concurrencia,
asiduidad de peso y transparencia.

MIGUEL HERNÁNDEZ
Oda al vino



Escena de la vendimia (ca. 1955)

Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Almela i Vives



Esteve, Rafa. En la **Procesoneta del Matí**, los miembros de la Muixeranga de Algemés se disponen a construir una de las tradicionales torres humanas (8 sept. 2017).

Fuente: Wikipedia Commons. Imagen etiquetada para reutilización no comercial

LA MUIXERANGA DE ALGEMESÍ

[..] son muy de notar unas tradicionales danzas folklóricas que, si bien están relacionadas con las de otras poblaciones, tienen su peculiar matiz. Tales son la muixeranga (que tal vez sea una corrupción de *moixiganga*), consistente en la elevación de torres humanas de varios pisos para las que se precisa fuerza y agilidad y las danzas propiamente coreográficas, rítmicas y con acompañamientos de bastones, a la que se llaman *ball de bastonets*, *ball de tornejats*, y *ball dels arquets*, de indudable origen gremial, y a los que cabe añadir el *ball de les pastorettes*, que acompañan a la procesión de la Virgen de la Salut, imagen gótica sedente a la que dedica el pueblo fervorosas y resonantes fiestas anuales [...] Algemés es el pueblo valenciano que más sabe divertirse, tal vez porque –como dice una ilustre profesora de historia- «es la ciudad del mundo donde se trabaja con más alegría». Y nos parece acertada la observación.

LLUÍS GUARNER

Valencia. Tierra y alma de un país

Madrid: Espasa-Calpe, 1974, pp.569-570

CRÉDITOS:

Organiza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Patrocina: Vinos de la Viña.

Textos: Francesc Almela i Vives, Rafael Altamira, Vicente Blasco Ibáñez, A.J.Cavanilles, Vicent A. Estellés, Joan Fuster, Lluís Guarner, Miguel Hernández, Teodor Llorente y Carmelina Sánchez Cutillas.

Selección de textos y coordinación: Miguel C. Muñoz Feliu y Gloria García Bonilla.

Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Imprime: Fernando Gil.

D.L. V-1778-2018

Imagen de cubierta: ***Balneario de la Estrella en Alicante*** (ca. 1925).
Fuente: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección José Huguet.



GENERALITAT
VALENCIANA


*Biblioteca
Valenciana*

*fer*cultura



llegim
llegim
llegim

