

Rodríguez, José (O.SS.T.) (Valencia, 1630-1703) ¹. Nacido en Valencia en 1630, fue bautizado el 8 de agosto en la parroquia de San Martín. Estudió gramática en la Universidad de Valencia, y retórica con Francisco Novella y Juan Bautista Ibáñez. El 1 de febrero de 1648 tomó el hábito de trinitario calzado en el Real Convento de Nuestra Señora del Remedio, profesando el 2 de febrero del año siguiente. Hizo estudios de artes en el convento de Xàtiva y de teología en el de Valencia. Obtuvo en la Orden el grado de Presentado pero no el de Maestro.

Aficionado a la historia y a los libros, desempeñó los cargos de ministro de los conventos de Teruel y Valencia, vicario provincial y definidor de Aragón, examinador sinodal del Arzobispado de Valencia y cronista general de su Orden.

Con motivo del pleito con los mercedarios sobre S. Pedro Pascual se desplazó a la Biblioteca del Monasterio de El Escorial y a algunos archivos de conventos trinitarios como el de Burgos.

Fue un prestigioso predicador con sermones de estilo barroco pronunciados en el último tercio del siglo XVII tanto en su convento como en el Real Colegio de Corpus Christi, la Catedral, la parroquia del Salvador y la plaza de la Seo.

Anterior a la generación de los novatores y a la que renueva mediante la crítica los métodos de investigación histórica, este representante de la oratoria y de la erudición española del barroco se propone formar un catálogo de los escritores valencianos.

Empleó varios años en reunir y organizar el material de su obra para lo que encontró fácil acceso a las bibliotecas de algunos personajes relevantes de la ciudad, que superaban en algún caso los 10000 libros. Las más destacadas pertenecían a Jeroni Martínez de la Vega, Conde la Alcudia, Onofre Esquerdo, Marqués de Villatorcas, Hipólito de Samper y Gordejuela, Juan de la Torre de Orumbela y Miguel Juan Vilar. Este grupo de nobles, eclesiásticos y juristas constituye el mundo intelectual en el que se mueve Rodríguez que en carta a Villatorcas de 15 de junio de 1700 le comenta las discrepancias que ha tenido con Samper sobre los criterios, desarrollo y corrección del trabajo.

En su esfuerzo para acumular datos, citas y detalles sobre los autores hay que valorar que no contaba con precedentes significativos en este ámbito de investigación.

En 1700 terminó la "*Biblioteca Valentina*" que refleja la influencia de Nicolás Antonio —cuya "*Bibliotheca Vetus*" se había publicado en Roma en 1696— y constituye el punto de partida de los "*Escritores*" de Ximeno. Había contado con una ayuda económica de los jurados de Valencia, gracias a la mediación de Villatorcas, para hacer frente a los costes de la estampación iniciada en los talleres de Vicent Cabrera, un proceso de impresión interrumpido por la muerte de Rodríguez. De todos modos, la obra, con unos prolegómenos impresos en 1695, era conocida por los eruditos valencianos. Fue continuada y aumentada por el trinitario Ignacio Savalls e impresa,

¹ Este breve resumen biográfico ha sido realizado por Salvador Chapa Villalba. Como fuentes principales empleadas en su redacción figuran: XIMENO Y SORLI, V., *Escritores del Reyno de Valencia cronológicamente ordenados desde el año MCCXXXVIII de la Cristiana Conquista de la misma Ciudad hasta el de MDCCXLVII*. Vol. II. Valencia : José Estevan Dolz, 1747-1749, p. 145-148; FUSTER Y TARONGER, J. P., *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días*. Vol. II. Valencia : Imprenta y Librería de José Gimeno, 1827-1830, p. 2-3; SERRANO MORALES, J. E., *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia*. Valencia : Imprenta de F. Doménech, 1898-1899, p. 53-60. GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M., *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia*. Vol. III. Valencia : Maragat, 1913; RODRÍGUEZ, J., *Biblioteca Valentina*, con un preliminar de Joan Fuster. Valencia : Eliseu Climent, 1977.

definitivamente, en 1747 por José Tomás Lucas. En una breve y protocolaria aprobación, fechada el 18 de marzo de 1747, Gregorio Mayans discrepa de los criterios y del método de trabajo pero reconoce el esfuerzo del erudito y recomienda la difusión de la obra.

Falleció en su convento del Remedio el 28 de noviembre de 1703.

A su muerte dejó numerosas obras manuscritas siendo, las dadas a la imprenta, las siguientes:

- *Sacro y solemne nouenario, publicas y luzidas fiestas que hizo el Real Convento de N.S. del Remedio... San Iuan de Mata y San Felix de Valois.* (1669)
- *Panegirico sacro que predicó en el Illmo. y Real Colegio de Corpus Christi... domingo a 5 de febrero del presente año 1673.*
- *Sermón del dulcísimo nombre de Maria que en la festividad de su Oficio nuevo por la victoria de Viena contra el gran turco, le consagró la Santa Iglesia Metropolitana.* (1684)
- *Sermón del Sacro Caliz en que Christo Nuestro Señor consagró su preciosísima sangre.* (1687)
- *Sermón fúnebre en las honras, que a la... Reyna de España... María Luisa de Borbón, celebró el Real Colegio de Corpus Christi.* (1689)
- *Sermón fúnebre de las célebres y autorizadas honras que a Nuestro... Padre Inocencio Undecimo, Pontífice Máximo, consagró el... clero de la Santa Iglesia Parroquial y... Santuario de el Santo Christo de San Salvador.* (1690)
- *Sermón de San Pascual Bailón en «Cielos de fiesta, Musas de Pascua en fiestas reales, que a San Pascual coronan sus hijos» de Fray José de Jesús.* (1692)
- *Sermón del Domingo de Ramos, predicado a quinze de marzo de 1693 en la Plaza de la Seo.* (1695)
- *Biblioteca Valentina.* (1747)