

evidentemente no son suyos, por más que lleven el escudo usado por él, los libros que se le atribuyen posteriores á 1502 en que hubo de ocurrir su fallecimiento, según se deduce de una escritura que hemos visto otorgada en Valencia á 26 de Enero de 1503 ante el notario Juan Casanova, por la cual Jacobo de Vila concede poder al honorable Stefano Escarella, mercader genovés, para reclamar y recibir de Melchor Gorricio, mercader habitante en Toledo y albacea del último testamento de Pedro Aguenbach (*sic*) alemán, los diez ducados que éste le había legado.

Dicho Melchor Gorricio, que en algunos de los libros estampados á sus expensas en Toledo se llama *nobili viri .. nouariensis ó de Nouaria* fué el editor ó empresario de la mayor parte de las obras impresas allí por Hagenbach, y probablemente el mismo *mercader de libros*, por comisión del cual y de Rodrigo Escobar se estampó en Sevilla una edición de las *Partidas* en 1491, y que asociado con Conrado Alemán costeó la edición del *Regimiento de Príncipes*, impreso en aquella ciudad por Meynardo Ungut y Stanislao Polono en 1494. La identidad de apellido y patria, y la circunstancia de haberse impreso en Sevilla por los mismos tipógrafos en 1497 las *Contemplaciones del Rosario*, de D. Gaspar Gorricio de Novara, nos hacen creer que éste fué hermano de Melchor, como ya parece que lo sospechaba el Sr. Escudero y Perosso en su *Tipografía Hispalense* (núm.º 64.)

Los escudos ó marcas que usó Hagenbach en Toledo pueden verse en *La Imprenta en Toledo* por Pérez Pastor. Según éste, el Cardenal Mendoza hizo venir de Italia á Gorricio, cuya suficiencia había conocido en Venecia al imprimir el *Breviario Toledano*.

HUEÇA—ALONSO DE LA

En el libro 9 de *Aveynaments*, que comprende los años 1502 á 1511, existente en el Archivo Municipal; consta que en 25 de Mayo de 1506 se avecindó por diez años en esta ciudad, parroquia de San Juan «en Alonso de la Hueça, empremtador.» Probablemente trabajaría como oficial en la imprenta de algún otro tipógrafo, pues no hemos visto obra que lleve su nombre.

En 1562-89 imprimía en Zaragoza un Miguel de Huesa ó Güesa citado por Borao en *La Imprenta en Zaragoza*. Acaso fuese hijo de Alonso.

HUETE—PEDRO DE

La imprenta que durante algunos años figura como propia de Pedro de Huete, hemos de considerarla, en cierto modo, como un paréntesis de la de Juan Mey, con cuya viuda casó aquél hacia 1558.

La primera vez que hallamos citado el nombre de Huete es en el *Libro*

SERRANO MORALES, J.E., Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores, Valencia, Imp. F. Doménech, 1898-1899.

de *Tacha Real de MDLII*, que se conserva en el Archivo municipal, de donde copiamos la siguiente referencia:

«S. Andreu—En lo carrer á les espalles de S. de betera Pedro de Huete stampador ab sis filis iiii sous.»

¿Sería este Pedro, pariente de un Alonso de Huete, librero de Medina del Campo en 1557, citado por Pérez Pastor en la pág. 432 de *La Imprenta en Medina?* Nos sugiere esta duda la coincidencia de apellido y época, y hasta la analogía de profesión; pero como carecemos de otros datos más positivos para resolverla satisfactoriamente, nos concretamos á indicarla por si esto puede servir para que alguien más afortunado los encuentre.

Creemos que en la fecha á que se refiere el documento transcrito no tenía aún Pedro de Huete imprenta propia, y acaso trabajase como oficial en la de Juan Mey, á quien luego reemplazó, casándose, como hemos dicho, con su viuda. En el artículo de ésta insertaremos otro interesante documento, fechado el 19 de Junio de 1559, en el cual consta la noticia de dicho matrimonio, y que el segundo marido, á imitación de lo que había hecho el primero, pretendía trasladar la imprenta á Alcalá, logrando con ello que los Jurados, á fin de retenerle en Valencia, acordasen aumentarle hasta cincuenta libras las treinta que se pagaban á Juan Mey y después á su viuda.

En los libros que por aquellos años, hasta el de 1568, estampaba en Valencia, decía el pie de imprenta *en casa de Juan Mey ó ex-officina ó ex-tipografía Joannis Mey*, como veremos en el artículo de la viuda de éste.

De dicho año 1568 hallamos ya, impresas con el nombre de Pedro de Huete algunas obras, de las cuales describiremos las dos siguientes:

«Obra vti- | lissima de la verda- | dera quietvd y tranqvílad | del alma, compuesta por la muy Illu^{re} | Doña Isabel de Sforcia. | Nueuamete traduzida de lengua To^{cana} en Ca^{tel}la- | na, por el Capitan Iuan Diaz de Cardenas citando Captiuo | en Argel. Año de mil, y quinientos, y ^{te}enta. | Dirigiala á la Excellentissi | ma Señora doña Luy^a Enrriquez Conde^a de Benauente. &c. (*E. de A. ¿de la Condesa de Benavente?*) Conpreuilegio Real por diez años. | Impre^{ta} en Valencia en ca^a de Pedro de Huete á la plaça | de la yerua. Año 1568. | Vende^e en ca^a de Gabriel Ribas librero, al Estudio general.»

En 8.º—170 págs.; I h. en cuya I.^a plana dice: *Jeronimo Arrufat Consejero Real que por orden del Lugar Teniente y Capitan General Conde Benavente habia leído este libro y no encontraba nada disonante ú erroneo; y á la vuelta:*

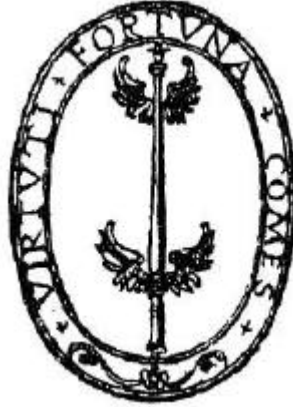
«Estápose en Vene^a | cia esta obra en su primera lengua, | con priuilegio del Papa Paulo | tercio, y de la Señoria. | Año 1544. | Acabose de tradu- | zir en Argel á .18. días del mes | de Agosto. Año | 1560. | Impre^{so} en Valen^a | cia, en casa de Pedro de Huete, a la plaça de la Yerua, con priuile | gio de su Excellencia, | Año. 1568.»

«Commenta- | ria edita per Thomam Cerda | de Tallada, iur. v. interp. | ex præclara vrbe Setabis oriundum, in hac insigni ci- | uitate Valeñ. Aragonum aduocatatum, super Foro | (*declarans*) qui testa. facer. pofs. & super Foro. | (*Si algu morra.*) fi secu. nup. muli. vtilíssima, | & perquam neccffaria in forenfi | vsu, & exercitacione. | Exi-

SERRANO MORALES, J.E., Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores, Valencia, Imp. F. Doménech, 1898-1899.

tus Acta probant.—(E. de A. ¿del Conde de Benavente?) Valentiae. | ¶ Ex officina Petri Patritij à Huete in platea Herbaria. 1568,»

En 4.º—133 págs. A la v. de la última, *Errata*, y 1 h. más en cuya I.ª plana se halla el siguiente escudo, bajo del cual lleva la leyenda: *Laus Deo Ops. Max.* (B. A.)



El pie de imprenta de esta obra nos hace dudar si realmente fué Patricio el segundo nombre de Huete, ó si se puso equivocadamente por llamarse Pedro Patricio el hijo mayor de Juan Mey.

Ximeno cita como impresos también por Pedro de Huete en 1568: *Elogia in multorum adole?cenium eximia ?pe, virtute, & doctrina comendationem* por Vicente Blas García, y la *Visita de Carcel* por Cerdan de Tallada; pero esta última no se imprimió hasta 1574, como después veremos.

En el mismo año parece que se estamparon las pragmáticas á que se refiere el siguiente acuerdo que copiamos del *Lib. de Claveria Comuna*, número 20, que se conserva en el Archivo Municipal.

«De pere de huete stampador.
(24 Diciembre 1568)

Los Jurats etc. pagau al honorable enpere de huete stampador cinch liures reals les quals etc. e son per los treballs que aquell ha sostengut en lo estampar dos milia pramatiques del Rey Don Joan lo primer rey de Arago en deffensio y honrra de la Inmaculada Conceptio de la Verge Maria Senyora nostra la qual provisio etc. en calendari de xxij dels presents mes e any segons etc. ecobrau etc. datis xxiiij Deembre M.D.Lxviii.»

Además de impresor del Ayuntamiento lo era también del Patriarca Arzobispo de Valencia, D. Juan de Ribera, según resulta de los documentos que hemos copiado del Archivo del Colegio de Corpus Christi. Dicen así:

«Yo Pedro de Huete otorgo y conozco hauer recebido del muy R.^{do} y ill.^{tre} S.^{or} Gomez de Caruajal doctor in vtop iure, Proui?or y vicario general en la pre?ente ciudad y dioce? de Valencia, dotze libras catorze ?eldos y dos dineros; y ?on por razon de ciento y cincuenta carteles de los ordinarios q ?e leen primer domingo de quare ?ma, impre?os en papel comun, a precio y razon de quatro dineros por cada vn pliego, q valen cincuenta ?eldos; y de trezientos edictos de a dos pliegos papel de marca mediana, a

SERRANO MORALES, J.E., Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores, Valencia, Imp. F. Doménech, 1898-1899.

razon de ñeys dineros y miaja cada edicto, q valen ocho libras dos sueldos y medio, y de cient carteles de las ordenes en papel comun a razon de cinco dineros, valen quarenta y vn ñeldo y ocho dineros; y por todo doze libras catorze ñeldos y dos dineros, como tengo dicho. En fe de lo qual hize el preñente de mi mano y lo firme de mi nombre hecho en Valencia a diez y ocho de junio del año 1569.—Pedro de huete (*Rúbrica.*)»

(*Á continuación:*) «Señor Feliciano de figueroa de los dineros que son a cargo de v. m. de condenaciones (?) pagara a pedro de huete eñtas doze libras catorze ñeldos y dos dineros por las razones arriba dichas que con eñta y su carta de pago seran para descargo de v. m. en Valencia 23 de junio de 1569—Doctor Caruajal. (*Rúbrica.*)»

(*Sigue:*) «Yo Pedro de huete otorgo y conozco haver recebido del muy R.^{do} S.^{or} feliciano de figueroa doze libras catorze ñeldo y dos dineros contenidos en el ñobre dicho albaran hecho de mi mano, hoy 25 de junio del año 1569. y porq es verdad torne a firmar este de mi mano. Pedro de huete. (*Rúbrica.*)»

(Arch. del Col. de Corp. Chr.: *Legajos de Recibos del Fundador.*)—V.^o en el artículo de P. P. Mey otro recibo por impresiones para el Colegio de Corpus Christi.

Á las muchas obras que conocemos impresas á nombre de Pedro de Huete en los años inmediatos siguientes, creemos que puede añadirse la que describimos á continuación, aunque no dice en qué prensas se estampó.

CARTILLA Y BRE V

instruñtio de la doñtrina Christiana, ordenada per
manament del Illustrisim & Reuerendisim senyor
Don Francisco de Navarra per la diuina gracia
Archebisbe que foneh de Valeneia.

Impressa per manament del Illustrisim & Reuerndisim
senyor Don Ioan de Ribera Patriarcha de An-
tiochia, & Archebisbe de Valencia.



Estampada en Valencia, Any M.D.Lxxj.

Venen se à la porta dels Apostols.

Á la vuelta de la anterior portada lleva el grabado en madera que también reproducimos á seguida:



Domine, doce me fa-
cere voluntatem tuam.

En 8.º—12 hs. sin num. (B. A.) En el pasado año 1897 se hizo, á instancias nuestras, por el impresor D. Federico Domenech, nueva edición de esta curiosa *Doctrina* descrita ya en el artículo de aquel tipógrafo.

En 27 Agosto de 1573, los Jurados, por razón de la dificultad legal que existía para que fuesen pagadas por el administrador de la *Lonja Nova* las cincuenta libras que como subvención se habían concedido á Pedro de Huete y su mujer en 19 de Junio 1559, acordaron que se abonasen por la *Claveria Comuna* de esta ciudad. El documento en que así consta puede verse en el artículo de la Viuda de Mey.

Con la marca copiada en la pág. 215, imprimió en 1574 la

«Visita de la carcel, y de los pre- | fos: en la qual se tratan largamente sus cosas, y
cafos de | prision, asi en causas ciuiles, como criminales; segun el derecho Diuino, | Na-
tural, Canonico, Ciuil, y leyes de Partida, y Fueros de los reynos | de Aragon, y de Va-
lencia. Compuesta por el Doctor Thomas | Cerdan de Tallada, En Valencia, en casa
de Pedro de Huete. | Año M.D.Lxxiiij.»

En 4.º—Port. (Á la v. un grab. que representa á Jesús visitando á los leprosos, y debajo la

SERRANO MORALES, J.E., Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores, Valencia, Imp. F. Doménech, 1898-1899.

inscripción *Vi?itauit pleble ?uam ories ex alto; educens victos de lacu, in quo non erat aqua*); 7 hojas prels. sin numeración. Empieza ésta en la siguiente, aunque continúan las prels. hasta la pág. 20; en la 21 comienza el texto que concluye en la 242; siguen 10 hs. de *Index* y á la v. de la última, el esc. del cetro con las cuatro alas. Después otra h. más en que se repiten las señas de impresión. (B. A.)

La circunstancia de ser de Cerdan de Tallada las dos únicas obras en que hemos visto este escudo, nos inclina á considerarlo más como emblema del autor que como marca del tipógrafo. La que indudablemente corresponde á éste es la que lleva en la portada el siguiente libro:

«Campi eloquentiæ, in quibus Lauren- | tij Palmyreni ratio declamandi, | Orationes,
Præfationes, | Epistolæ, Declamatio- | nes, & Epigrammata | continentur; | ad | illuf-
trifsimam Academiam | Valentinam.



Valentiac, | —Ex Typographia Petri a Hvete. | clō. lō. Lxxiiii. » (1)

En 8.º—239 págs. y 2 hs. sin num. Á la v. de la última el colofón: *Ex officina Petri a Huete, in Platea Herbaria 1574*. El ejemplar que poseemos procede de la biblioteca del Marqués de Morante y lo debemos á la generosidad de nuestro docto amigo Mr. Alfred Morel-Fatio.

(1) De la misma marca ó con pequeñas variantes, usaron tambien otros varios impresores, entre los cuales recordamos los siguientes:

Sebastián Grifo en la obra titulada *Catonis disticha moralia cvm scholiis Des. Erasmi Rot..... Lugduni apvd Seb. Gryphivm, 1537*. Y en los *Dialogos de Lvciano*. Leon, 1550.—En 8.º En esta obra se halla el grifo mirando al lado opuesto.

Juan Gracián y su Viuda (V.º Catalina García—*Tipografía Complutense*, pág. 322.)

Guillermo Drouy en el *Quilatador de plata y oro*, de Arfe Villafañe. Madrid, 1598.—En 8.º

Diego Flamenco en la *Vida de Santa Teodora*, de Cristóbal González de Torneo. Madrid, 1619.—En 8.º

Sebastián Cormellas en la *Septima y Octava parte de las Comedias*, de Lope. Barcelona, 1617.—En 4.º

Miguel Serrano de Vargas en los *Versos espirituales*, de Encinas, Cuenca, 1597.

Juan de Junta, Simón de Portonaris y Guillermo Foquel, en Salamanca.

Dominico de Robertis y Pedro de Luxan, en Sevilla.

En Valencia usaron también alguna vez de esta misma marca de Huete su viuda y su entenado Pedro Patricio Mey, como veremos en sus artículos.

El mismo escudo se halla también en la

«Rhetoricæ Lauren | tij Palmyreni liber tertius & vltimus, | in quo de Inuentione,
Copia re- | rum, Dispositione, Memo- | ria, & Actione di- | sputatur (Esc. del impr.)
Valentiae. | Ex officina Petri Huete | 1578.»

En 8.º—84 págs. (B. A.) (I)

De 1579 describe Salvá la siguiente obra, que citamos por llevar en la portada el retrato de su autor, célebre médico y humanista, natural de Alcoy.

«Andreae Semperii Valentini Alcodiani, Doetoris Medici, prima Grammaticae Latinae in ?itutio, tribus libris explicata



Valentiae Apud Petrum Huete, in platea herbaria. 1579. Expen?is Balta?aris Simonis bibliopolae apud quem & extant exe mplaris.»—En 8.º

Por último, en el año 1580 estampó todavía el *Pronóstico Universal del año 1580, para el meridiano de la insigne Ciudad de Valencia, y para todo el quinto clima*, por D. Antonio Juan Ripollés (Fuster); el *Almanach ó pronóstico de los efectos que se espera, según las configuraciones de los planetas y estrellas,* por D. Bartolomé Antist (Picatoste—*Bib. Científica española del siglo XVI*, pág. 12); el *Tratado del Seráfico doctor S. Buena Ventura en la con-*

(I) En el mismo volumen tenemos encuadradas las dos partes anteriores de esta obra estampadas por el mismo tipógrafo y que describimos á continuación:

«Laurentij Palmyreni | De Arte Dicendi | libri quinque. | Qvarta editio. (Grab. que representa un rinoceronte.) Valentiae, Ex typographia Petri à | Huete. 1577.»

En 8.º—14 págs.

«Rhetoricae Lauren | tij Palmyreni liber ?ecundus, in quo | Elocutionis praecepta varijs exemplis illustrantur. | Quid hac quarta editione additu, aut | emendatum sit, prudens lector, ?i con- | ?erat cum alijs, facile con- | ?ecutur. (Viñeta.) Valentiae. | Excudebat Petrus à Huete, in pla- | tea Herbaria. | 1576.»

En 8.º—46 págs. y I h. en cuya 1.ª cara lleva la censura Armada por *Ioachimus Molina*. Vuelta en b.

SERRANO MORALES, J.E., Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores, Valencia, Imp. F. Doménech, 1898-1899.

templacion de la vida de nuestro señor Jesu Christo (Aguiló, núm.º 245), y la siguiente obra que tenemos á la vista:

«Institvcions | dels fvrs, y privi- | legis del regne de | Valencia. | eo svmmari e re-
pertori de aqvells. | Avtor micer Pere Hieroni Ta- | raçona..... (Esc. y pie de imprenta
reproducidos á continuación:)



(Debajo de la fecha dice:) Ab priuilegi Real per deu anys.»
En 4.º—6 hs. prels., 414 págs., 1 h. de *Tavla* y otra de *Erratas*, (B. A.)

Acaso el último libro en que se estampó su nombre fué el *Examen de ingenios para las sciencias*, descrito ya en el artículo de Martín de Esparsa, cuyo colofón dice: *Valencia. En casa de Pedro de Huete 1580. Impresso por Martin D'esparsa mercader de libros en la calle de Cauallers.*

La fecha muy aproximada del fallecimiento de Huete, puede deducirse de las dos, provisiones de 18 de Agosto de 1580 y 20 de Febrero de 1581, que en el artículo de la Viuda de Juan Mey copiaremos del *Libro de Claveria Comuna* de 1578-81 que se conserva en el Archivo Municipal. Por la primera de aquéllas se manda pagar á *Pedro de Huete y hieronima Gales conjuges* la pensión que tenían asignada, y en la segunda se dispone que el pago se haga únicamente á *hieronima Gales y de huete viuda.*

Es por consiguiente indudable que Pedro de Huete murió entre las dos fechas de dichas provisiones.

HUETE—VIUDA DE PEDRO

(JERÓNIMA GALES)

La circunstancia de ser esta impresora, como hemos dicho en el artículo anterior, la misma Jerónima Gales que en primeras nupcias estuvo casada con Juan Mey, nos obliga, para no truncar las noticias que á ella se refieren, á reservarlas para el artículo que hemos de dedicarle como Viuda de aquél. De no hacerlo así, tendríamos que anteponer ahora los datos referentes á su segunda viudez á los que entonces apuntaremos de la primera, lo cual produciría fácilmente confusión y molestia al lector. Rogamos, pues, que en atención á estas razones y por lo especial del caso, se nos dispense que por esta vez faltemos al orden de diccionario que venimos siguiendo con sujeción al tema propuesto por el Excmo. Ayuntamiento. (V.º MEY—VIUDA DE JUAN.)

HURTADO—GASPAR

D. Nicolás Antonio en el artículo de Pedro Jaime Esteve (*Bib. Hisp. Nova*) cita como la primera de sus obras la intitulada: *In Hippocratis librum secundum επιδημιων seu propularium morborum, commentarium—Valentiae 1551, Atque iterum apud Gasparem Hurtado 1582*. Rodríguez y Ximeno mencionan también esta edición hecha por Hurtado en 1582, aunque con variantes en el título. Chinchilla cita dos ediciones de 1551 y 1558 sin nombre de impresor, y Morejón sólo apunta la de 1551 como estampada por Juan Mey.

No hemos visto ni la edición atribuida á Hurtado ni ninguna otra obra de este impresor.

Y puesto que el expresado Morejón dice que: «No se sabe á punto fijo el tiempo en que Esteve fué catedrático; pero la opinión más fundada es que fué por los años de 1552 en que publicó sus obras», aprovechamos esta ocasión para hacer constar que en los *Manuals de Consells* de la ciudad, donde se hallan las provisiones de cátedras, aparece que en 23 de Mayo de 1545, se le nombró para la secundaria de Medicina, nombramiento que se repitió en 12 de Junio de 1546. En 21 de Mayo de 1547 se le designa para la de Cirugía; en el año siguiente dejó de nombrársele, y no se le vuelve á confiar ninguna hasta 31 de Mayo de 1555, en que se le nombró por tres años para la de Matemáticas con salario de cincuenta libras. De todos estos nombramientos da noticia Fuster, aunque acaso por omisión de imprenta no expresa el año en que desempeñó la cátedra de Cirugía. Sin duda, Morejón no se fijó bien en las referencias de la *Biblioteca Valenciana*.