

# VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-  
lemnes Maytines, que del Nacimiento de nuestro  
Señor JESU-CHRISTO celebra la Santa Iglesia  
Metropolitana de Valencia este  
año de 1765.

S XVIII  
1705(15)



PUESTOS EN MUSICA

POR DON PASQUAL FUENTES PRESBITERO, MAESTRO DE CAPL-  
lla de dicha Santa Iglesia.

## VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

*A 4.*  
*Coro grave.* **A** Y ! Ay ! Ay ! de su lobrego seno  
la tierra exalando en suspiros està,  
sin llegar otra voz al oido,  
que el eco oprimido de un funebre Ay !  
*Bajos . . . .* Ay ! Ay ! Ay !  
*Eco . . . . .* Ay ! Ay ! Ay !  
*Coro.* Yà , Yà , Yà de su càndida Esfera  
el Cielo alternando con jubilos và,  
resonando en los còncavos huecos  
festivos los ecos de un cèlebre Yà.

A

Ti-

2

*Triples*.... Yà , Yà , Yà.  
*Eco*..... Yà , Yà , Yà.  
*Coros.* O que nueva admiracion!  
 O que estraña novedad!  
 ver que en dos letras expliquen  
 con opuesta variedad:

*Coro 1.* El Cielo anuncias de un bien:  
*Coro 2.* La Tierra queexas de un mal.

*Coros.* Uniendose acordes con dulce compàs,  
 congoja , y placer,  
 contento , y pesar;  
 pues Ay ! con suspiros repite la Tierra,  
 y el Cielo publica con jubilos Yà:

*Bajas*.... Ay ! Ay ! Ay !  
*Coros*.... Yà , Yà , Yà.

*Coplas. 1. Tenor.* Ay ! hasta quando ; Señor  
 vuestra ausencia ha de durar ?  
 Ay ! hasta quando sin verte,  
 la tierra ha de sentir,  
 el ave enmudecer,  
 y el hombre ha de llorar ?

*Coros.* Ay ! hasta quando , Señor,  
 vuestra ausencia ha de durar ?  
 Yà vuestra dicha , mortales,  
 muy cerca del logro està;

2. *Tiple aleg.* Yà à soberanos esfuerzos  
 la culpa ha de morir,  
 la gracia ha de vencer,  
 y el hombre ha de triunfar.

*Coros.* Yà vuestra dicha , mortales,  
 muy cerca del logro està.

3. *Tenor grave.* Ay ! hasta quando las sombras  
 este Seno han de ocupar ?  
 Ay ! hasta quando entre horrores  
 el Sol se ha de esconder,  
 la Luna no lucir,  
 los Astros no brillar ?

*Coros.* Ay ! hasta quando las sombras  
 este Seno han de ocupar ?

4. *Tiple aleg.* Yà de la Aurora Divina  
 se mira la claridad;  
 yà le anuncia en feliz dicha  
 al arbol florecer,  
 al arroyo reir,  
 al valle respirar.

*Coros.* Yà de la Aurora Divina  
 se mira la claridad.

3

*Coros.* { Ay ! Ay ! Ay !  
 Yà , Yà , Yà.

*Recitado.* Yà pues que un Yà de anuncio tan dichofo  
 trueca el Ay de la tierra en alborozos;  
 yà del Ay no se escuche el tierno llanto;  
 yà todo sea Yà festivo canto,  
 que en aplauso de un Yà tan deseado,  
 en vez de Salve , diga alborozado:

*Aria à 4. y Coros.* 1. Yà que en Belèn và rayando la Aurora:  
 2. Yà que và entrando su luz al Portal:  
 3. Yà que en su seno la dicha atefora:  
 4. Yà que nos trae la Gloria , y la paz:

*A 4. y Coros.* Yà que ha venido el Luzero del Alva,  
 el Sol de Justicia no puede tardar.

1. Yà que ha venido la Aurora del dia:  
 2. Yà que ha venido la Estrella del mar:  
 3. Yà que ha venido la Virgen MARIA:  
 4. Yà que ha llegado su luz celestial:

*A 4. y Coros.* Yà que ha venido el Luzero del Alva,  
 el Sol de Justicia no puede tardar.

#### VILLANCICO SEGUNDO.

*Introd. à 4.* 1. O Y en tres partes del dia  
 quieren tres partes del año  
 defender del Sol de Christo  
 la Aurora feliz , el Zenid , y el Ocaso:

2. Diciembre , armado de yelos,  
 sale à defender al campo,  
 que es mas dichofo la Aurora  
 del Sol , que en Belèn và su luz yà rayando.

3. Junio , como mas del Sol  
 goza los incendios claros,  
 valiente al Zenid defiende  
 à luzes , influxos , ardores , y rayos.

4. Con los bosquejos de flores,  
 que previene à Abril , y à Mayo,  
 Marzo con valor defiende,  
 que es de este Sol mas feliz el Ocaso:

*Coros.* Arma , arma : Guerra , guerra,  
 y defienda el valor sin desmayos  
 à flores , nieves , è incendios  
 el mes de Diciembre , de Junio , y de Marzo,  
 del mas claro Sol de Justicia Divino,  
 la Aurora feliz , el Zenid , y el Ocaso.

*A 4.* Pero Marzo , y Junio reman,

A 2

que

que ferà sin duda el lauro  
de quien de la noche obscura  
formatà el dia mas claro;  
y si no se vencen, guerra.

*Coros.* Guerra, guerra,  
para que en encuentros varios  
se admire el vcr, que se unan  
luzes, y nieves, flores, y rayos.

**COPLAS.**

*Tiple 1.* Si al bordar la Aurora  
con su luz los campos,  
las prisiones vence  
del arroyo helado;  
mejor Sol, que oy nace  
del Virgineo Claustro,  
le desata al hombre  
sus funestos lazos;  
conque he probado, (bre  
que es su Aurora feliz para el hõ-  
mas digna de aplauso.

*Coros.* Bien ha probado,  
que el Zenid, &c.

*Tenor 3.* Si para que luzgan  
los Celestes Astros,  
es fuerza que muera  
el Sol en su Ocafo;  
tambien en la muerte  
de este Sol lograron  
nueva luz las sombras  
del linage humano;  
conque està llano, (bre  
que el Ocafo ha de ser para el hõ-  
mas digno de aplauso.

*Coros.* Bien ha probado,  
que el Ocafo, &c.

*Contralto 2.* Si en el Zenid logran  
sus ardientes rayos  
ilustrar los valles,  
montes, y collados;  
este Sol Divino  
fue imàn, que elevado

*Recitado.* Cesse, cesse tan noble competencia,  
pues al ver quan benigna la influencia  
de este Divino Sol oy en su Aurora  
tanto à la tierra con su luz mejora,  
que mudando su pena en alegría,  
trueca la obscura noche en claro dia,  
serà justo, que el mes en que ha nacido,  
cña el laurel à su esplendor devido.

*Aria amerosa.* Al mirar en Diciembre nacer  
nuevo Sol mas activo en su ardor,  
y encarnado Clavel florecer  
del mas puro inocente candor,  
llega el prado el Invierno à tener  
por florida, y ardiente estacion:  
Y aun por esto con tierno placer,  
susurrando la planta, y la flor,  
con murmullos nos dan à entender,  
que en tan nuevõ luciente esplendor,  
todo el mundo infeliz ha de ver

su mas nueva feliz mutacion.

*Coros.* Pues viva Diciembre, y el lauro le tindan  
acordes los meses de Junio, y de Marzo,  
al ver que este Sol en su Oriente difunde  
al mundo la luz del Zenid, y el Ocafo.

**VILLANCICO TERCERO DE PASTORES.**

*Introduccion à 4.* **U**N gallardo Pastorcillo,  
hermano de la Zagala,  
que antaño con sus Coplicas  
cayò, segun dicen, à todos en gracia.

2. Sin decir, entro que llueve,  
oy viene de mano armada  
à hacer la segunda parte  
con lo que dexò de contrarnos su hermana.

*Pastorela à 4 y* *Coros.* Vamos, que es rara la idea.... *Coro.* Ea, Ea,  
Ea, y en quanto se enfaya.... *Coro.* Aya, Aya.  
Aya tal qual Pastorela.... *Coro.* Ela, Ela,  
que se olvidò à la Zagala.... *Coro.* Ala, Ala,  
pero porque à gusto sea.... *Coro.* Ea, Ea,  
sin exceder de la raya.... *Coro.* Aya, Aya,  
aya tambien cantinela.... *Coro.* Ela, Ela,  
ela del Niño à la gala.... *Coro.* Ala, Ala.

*Coro.* Ea, Ea, Aya, Aya, Ela, Ela, Ala, Ala.

*Pastorcillo Tiple.* Pues vamos al caso, vamos... *Coro.* Vamos.  
y por cumplir la demanda.... *Coro.* Anda.  
vã de mis Coplas el resto.... *Coro.* Presto.  
mas cuenta en no darme vaya. *Coro.* Vaya.

*Coro.* Vamos, vamos: Anda, anda:  
Presto, presto: Vaya, vaya.

**COPLAS.**

*Pastor Tiple 1.* Quedò, si mal no me acuerdo,  
el canticio de mi hermana  
en los tres dones del Niño,  
porque un Don no le bastava.

2. Yo añado, que las Pastoras  
tan contentas caminavan,  
como si fueran à vistas,  
y es que à mejor vista andavan.

*Tiple.* No vã bueno? *Coros.* Bueno, bueno.  
*Tiple.* Què tal anda? *Coros.* Anda, anda.  
*Tiple.* Respondedme. *Coros.* Lindo, lindo.  
*Tiple.* Pues prosigo. *Coros.* Vaya, vaya.

3. Vi una mula, y un buey juntos, | no hablaban, ni una palabra.  
con tal folsiego, y crianza, | 4. Como sabèn, que el hablar  
que qual si fueran personas, | tal vez à castigo passa,

6 no se le oyó al buey un muu  
por un ojo de la cara.  
No và bueno? *Cor.* Bueno, &c.

5. Unos Gitanos avia  
baylando con tanta gracia,  
que sin cuidar del dinero,  
las atenciones robavan.

6. Quando baylavan los Negros,  
si al riesgo de sus mudanzas  
lés decian Dios te ayude,

del esornudo remblavan.  
No và bueno? &c.

7. Otras mil cosas avia,  
que no pude enquillotrarlas;  
pues como por alto ivan,  
por alto se me passavan.

8. Solo si llegó à mi oido,  
imprimiendole en el alma,  
cierta musica, que à Coros  
los Angelitos cantavan.

*Recitado Tiple.* Mas yá, aunque en Aria oy se ha transformado,  
su brevedad anuncia el Recitado.

*Aria amorosa con Flautar.*  
Gloria, en las Sacras Alturas,  
dèn à Dios oy las voces mas puras  
con devoto festivo compás:

Pues su amor, y bondad asegura,  
con tomar la mortal vestidura,  
en la tierra à los hombres la paz.

*Coros Pastorela.* Vitor, y porque la idea... *Coro.* Ea, Ea,  
por donde vino se vaya... *Coro.* Aya, Aya,  
aya otra vez Pastorela... *Coro.* Ela, Ela,  
ela del Niño à la gala... *Coro.* Ala, Ala,  
Ea, Ea, Aya, Aya, Ela, Ela, Ala, Ala.

VILLANCICO QUARTO.

*Coplas un Poeta.* 1. Pensando estava, Señores míos,  
de què idearles un Villancico,  
que ni aun por pienso llegàrà à rozarse  
con quantos otros hasta oy se han escrito.

2. En esto andava muy discursivo,  
quando à mi quarto cierto Infantillo,  
con otro quidam llegó acompañado,  
y estas razones cantando me dixo.

*Coplas Tiple.* 1. Dexa, dexa de andarte emboscando  
por nuevos caminos,  
pues quien dexa los llanos es facil  
tropieze en los riscos.

2. Sabe, sabe, que assumptos que embeven  
ran gran regocijo,  
se concilian mayor el aplauso  
con lo repetido.

3. Sigue, sigue con tanta llaneza  
vulgar el estilo,  
pues no es siempre lo mas primoroso  
mas bien admitido.

Re-

*Recitado Tenor.* Baste idear, pues son precisas leyes,  
que haya Pastores, Angeles, y Reyes,  
y no omitir, que hermosa, clara, y bella  
nos publique esplendores una Estrella,  
sin escusar, pues no se te regala,  
que haya pefebre, pajas, buey, y mula;  
con lo qual de conceptos sin dispendio,  
del assumpto se hará mas fiel compendio.

*Recitado Poeta.* Si esto es querer, que con vulgar idea  
oy de communi el Villancico sea:

*Siguidilla.* Esto mas me confunde:  
pues si se mide  
lo que es mas vulgar, suele  
fer mas difficil.

2. *Tenor.* Dexa vanos discursos,  
piensa, y resuelve,  
que siempre es mas gustoso.  
lo que es mas breve.

*Tiple.* Junta con armonia  
voces divertidas.

*Poeta.* Esto es hacer, que se oigan,  
mas no se entiendan.

2. *Tenor.* Cierto, qua estás pesado.  
*Poeta.* Y ustè prolijo.

*Tiple, y Tenor.* Mire ustè como habla.

*Poeta.* Lo dicho, dicho.

*Coros.* Valgate Dios:

valgate Dios por el musico estilo,  
que han de ser todos los años  
pendencias los Villancicos!  
pues sobre qualquier suceso  
siempre han de mover ruido,  
sin dexar vivir en paz  
al Ingenio que los hizo.  
Valgate Dios por el musico estilo,  
que ha de haver casi todos los años  
pendencias, y pleytos en los Villancicos.

COPLAS.

*Poeta.* 1. Què mucho, pues si à hablar llego  
del Nacimiento de Christo,  
dice el docto, que me faltan  
los theologicos principios.

*Tiple, y Tenor.* Dice bien, dice bien, porque siempre es preciso,  
que materias tan altas supongan  
suiles estudios, y claros avisos.

*Poeta.* Pues digo, pues digo, que yo no lo entiendo.

*Tiple, y Tenor.* Haberlo aprendido.

7-

- Voces.* Callen , Señores.
- Los tres.* Señor , yà callamos.
- Coros.* Valgate Dios por el musico estilo.
- Poeta 2.* Si he de pintar à los Reyes  
con sus tres dones rendidos,  
culpan , que suponga dones  
al que no tienen por rico.
- Tiple , y Tenor.* Dicen bien , dicen bien , porque es sabido,  
que es el Don sin dinero una cosa,  
que parece muy mal en el siglo.
- Poeta.* Pues digo , pues digo , que no tengo blanca.
- Tiple , y Tenor.* Pues calle su pico.
- Voces.* Callen , Señores , &c.
- Poeta 3.* Si refiero , como Herodes  
hablar con los Reyes quiso,  
no hay inocente , que no  
tenga miedo del cuchillo.
- Tiple , y Tenor.* Dicen bien , dicen bien , que es desvario,  
siempre que es el concurso muy grande,  
pensar , que no avrà quien se asuste de oirlo.
- Poeta.* Pues digo , pues digo , que no tengan miedo.
- Tiple , y Tenor.* Yà es tarde el aviso.
- Voces.* Callen , Señores , &c.
- Poeta 4.* Si introduzgo algun gracejo  
para divertir al Niño,  
no hay entonado , que no  
se desentone al oirlo.
- Tiple , y Tenor.* Hacen bien , hacen bien , que es desatino  
no atinarle à los gustos de todos,  
aunque en todos sean los gustos distintos.
- Poeta.* Pues digo , pues digo , que no llego à tanto.
- Tiple , y Tenor.* Pues haga pinicos.
- Voces.* Callen , Señores , &c. *con todo el Estriuvillo.*
- Coros.* Mas si en èste ha logrado el Ingenio  
el fin de la idea , que expuso al principio,  
no pide à los doctos , que el pleyto sentencien,  
fino que piadosos le pongan el Visto.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.  
Mayorat , V. G.

Imprimase.  
Caro.

En Valencia : Por Joseph Estevan Dolz , Impressor del S. Oficio.