

✠
VILLANCICOS.

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES
Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor JESU-CHRISTO
en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia
este año de 1766.

S. XVIII

1706(16)



PUESTOS EN MUSICA

POR DON PASQUAL FUENTES, PRESBITERO, MAESTRO DE CAPILLA
de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

Solo. 1. **A**L ver las aladas Tropas,
que oy su Emperatriz camina
à dar à luz en Belèn
quien repare sus ruinas:

A 4. La salva le hacen
con su armonia,
diciendo acordes:

Coro. *Salve Regina.*

2. Al admirar en Judea
sus dichosos Moradores,
que nueva Aurora amanece,

A

quan-

quando el Sol su luz esconde:
A 4. Con la esperanza
de sus favores
la aclaman:
Coro. *Mater Misericordia.*
3. Al ver los Padres del Limbo
de tanta luz al reflexo,
felicemente suavizada
la amargura de aquel Seno:
A 4. Con tiernas voces,
con dulces ecos
dicen alegres:
Coro. *Vita, dulcedo.*
4. Y en el Cielo, Tierra, y Limbo,
Angeles, Hombres, y Padres,
al ver que oy sus esperanzas
por MARIA han de lograrfe:
A 4. Uniendo acordes
las suavidades,
cantan festivos:
Coro. *Spes nostra salve.*
Coros. Pues formen à una voz los Coros metricos
en digna aclamacion acentos placidos,
que à tal celebridad en tiernos jubilos
aviven el placer con dulces canticos.
Y al ver lo proximo
de un bien tan maximo,
refuenen misticos
por todo el ambito
placidos jubilos,
metricos canticos.
A 4. y Coro. Pues, Gran Reyna, *ad te clamamus*
oy *exules filii Heve,*
y *ad te, ò Virgen, suspiramus*
gementes todos, Et flentes,

que *in hac lacrymaru valle*
humanado Dios se muestre.
Eia ergo à nuestro llanto,
advocata nostra, atiende,
y hos tuos *miseriordes*
oculos ad nos converte.
Y porque à su colmo

nuestra dicha llegue,
JESUM benedictum,
aunque en pobre albergue,
fructum ventris tui
tu piedad oy muestre,
Et nobis post hoc
exilium ostende.

Recitado con Violines.

A Sñ, Divina Madre, lo esperamos,
y con rendida fe os acompañamos
à admirar en Belèn quando anohece
el Gran Sol, que en tus luces ya amanece,
llenando Cielo, y Tierra de alegria
el anuncio feliz de tan gran dia.

Aria.

Pues con Salve hace la salva
al Sol de la mejor Alva
nuestra tierna devocion:
2. Parte.
Que nos salve afiancemos,

quando ya nacer le vemos
para nuestra salvacion.
A 4. Y así alterne de los Coros
la triplicada armonia:
Coros. *O clemens, ò pia, ò,*
ò dulcis Virgo MARIA.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. **H**A del Imperio hermoso de la luz!
Solo. Ha del claro Zenid del Esplendor!
Solo. Ha del Palacio heroyco del placer!
Solo. Ha del centro de la alta perfeccion!
A 4. Brillante tachonada Arquitectura,
mansion de la hermosura,
origen del consuelo:
Ha del Cielo feliz!
Coro. Quièn llama al Cielo?
A 4. Una palabra infalible,
una heroyca fe invencible,
una esperanza constante,

y una voluntad amante.

Coros. Pues la sagrada puerta el Cielo abra,
descendiendo à la tierra la palabra;
las sombras se retiren al profundo,
la luz se restituya à todo el mundo.

A duo. Pues Astros brillantes, y Esferas sublimes,
al amor con afectos cantadle,
al amor con ternuras decidle,
que humillado le aguarda lo grande,
que postrado le espera lo humilde,
al ver que en sí encierra
del Cielo la Gloria, la Paz de la Tierra.

A duo. Ya descende con luces celestiales.

Coro. Albricias Monarcas, albricias
Pastores, albricias mortales.

A duo. Ya, ya se mira dorar las Esferas.

Coro. Pues salten los peces, canten
las aves, corran las fieras.

A duo. Ya la tierra se abraza en sus ardores.

Coro. Pues rian las fuentes, renazcan
las plantas, respiren las flores.

A duo. Ya en el mundo ha nacido el Amor.

Coro. Pues ya todo sea alegría, y favor,
al ver que con nuevo brillante esplendor
Belèn oy encierra
del Cielo la Gloria, la Paz de la Tierra.

Recitado. Primero la humildad logró el aliento
en la rendida fè de los Pastores,
quando en festivas Glorias superiores
dibujò de la Iglesia el lucimiento,
porque ya al Nacimiento
quiso Dios sus Altares ver cercados
del culto de pellicos, y cayados;
y así por conseguir el mismo intento
de la fè, y la humildad el hijo norte,

à Belèn nuestro Espiritu transporte,
y rendido à los pies del tierno Infante,
mas con afectos, que con voces cante.

Aria amorosa.

Si de tósco buziel disfrazado
oy mostrais con vestir de encarnado,
Niño Dios, à los hombres tu amor:

Coros. Què pafmo! Què affombro! Què inmenfo favor!

2. Parte.

Ya nuestra alma, aunque Oveja perdida,
afegure encontrar acogida
en los brazos de tan buen Pastor:

Coro. Què gracia! Què gloria! Què dicha mayor!

VILLANCICO TERCERO JOCO-SERIO.

A 4. **C**omo de Valencia à buscarle al Niño
ya en el Universo un festejo nuevo.
pública es la fama A su gran Mercado
de su fè, y su zelo: drechico se fueron,
Oy quatro Zagales viendo en el cumplido
de Belèn vinieron todo su deseo.

Coros. Buen Villancico, festivo, y alegres
Señores, tendremos;
no faltaràn voces, estruendo, y ruido,
pues nunca hay fofsiego
en la plaza, de que oy saca à plaza
su idea el Ingenio.

A 4. Pues effo tendrá de mas nueva, y curiosa,
que siendo jocofo todo su aparejo,
del efecto las moralidades,
al tal Villancico le haràn joco-serio.

Coros. Pues festivos, contentos, y alegres
su voz escuchemos,
para ver del Mercado què llevan,

6
por lograr su intento,
y que tengan tan dignos aplausos
feliz cumplimiento.

C O P L A S .

1. **A** Bobados en sus Edificios,
llegan à ver la Merced lo primero,
conque al Niño , que todo es favores,
serà la Merced el mas propio festejo.

Coros. Pues vamos alegres à Belèn con ello,
que es ofrenda muy propia para el intento;
pues si la Merced redime,
tambien es Redempcion el Nacimiento.

2. En la Lonja de los Mercaderes
halla tambien propiedad el Misterio,
pues del logro mayor de la Gloria,
el Niño ha nacido para ser el precio.

Coros. Pues vamos alegres à Belèn con ellos;
y si son los contratos Ofrecimientos,
tambien tres Reyes que vienen,
sus intereses buscan ofreciendo.

3. Quando ven de la Fuente las aguas,
miran del Niño cabal el exemplo,
porque nace à ser Fuente de Gloria,
y nace en la tierra , baxando del Cielo.

Coros. Pues vamos alegres à Belèn con ello,
y al mirar de su llanto tan tierno efecto,
en sus dos ojos admiren
de mas claro cristal fuentes de yelo.

4. De dos Juanes admiran la Iglesia,
siendo los dos de este Niño en los hechos,
el uno en voz Precursor al principio,
y el otro despues Coronista escribiendo.

Coros. Pues vamos alegres à Belèn con ello,
y al Niño sus blasones le tributemos,
pues vendrán bien los dos Juanes

7
al que es Aguila à un tiempo , y es Cordero.
5. El Convento de la Madalena
propio tambien le han juzgado al intento,
porque es bien , que al nacer oy se encuentre
quien supo despues no dexarle muriendo.

Coros. Pues vamos alegres à Belèn con ello,
y al ver la Madalena su llanto tierno,
acompañe oy al Niño
con el dulce compàs de sus lamentos.

Recitado. Mas porque alegre fin ténga la idea,
y menos largo el Villancico sea:

Aria à Coros Pastorela.

Vayan , vayan , y lleguen dichosos
à Belèn los Pastores gozosos
con su tierna rendida Oblacion:

2. *Parte.* Pues de cinco Edificios lo mudo
oy al Zelo prestar voces pudo
con que explique su fè , y devocion.

VILLANCICO QUARTO JOCOSO.

4. **P**ues que Dios ha nacido,
Señor Alcalde,
busquemos Tonadillas
para cantarle.

Alcalde. Tonadillas? Linda fresca.

Cantinelas? Disparate.

Jugueticos? Desatino.

Y al fin porque no se cansen,

nadie Tonadillas nombre,

solo Tonadas las llamen,

que no oye diminutivos

un superlativo Alcalde.

4. Tonadillas muy sencillas

son y serán , que no cabe

en nuestra rusticidad

primor de musica grave;

anáas , que Tonadas serias

ya ni nos tocan , ni tañen,

porque el postrer Villancico
no entiendo de seriedades.

4. Y el Alcalde repare,
si bien lo mira,
que todo el Lugar gusta
de Tonadillas.

Coros. O qué chiste tan nuevo , curioso,
extraño , y gústofo se empieza à fraguar!
quiera el Cielo , que en gloria del Niño
oy llegue el ingenio su idea à lograr.

Alcalde. Juntese pues el Concejo,
y venga todo Zagal
ensayando Tonadillas

por ver qual se ha de cantar.

4. Dice muy bien el Alcalde,
porque con la variedad
se vea entre todas ellas
la que mejor pegará.

Que

Que esto de los aciertos,
segun presumo,
no consiste en la Obra,
sino en el gusto.

Coros. Pues aprisa Zagales,
aprisa llegad,
y vaya de Tonadillas
con metrica variedad,
para divertir al Niño
la Noche de Navidad.

Alcalde. Lleguen los Zagales diestros.

A 4. Quatro prevenidos háy.

Alcalde. Pues diga Antron el primero.

Tiple. 1. Con licencia de Ustedes dirá.

Tonadilla el Zagal Tiple.

Oy se van los Zagales
à ver al Niño:

A 4. Vayan con Dios.

El Zagal. Y quanto mas caminan,
van mas rendidos.

A 4. Tiene razon.

El Zagal. Publicando, y diciendo:

Ay!

A 4. Que
Publicando, y diciendo,
que van rendidos.

Zag. 2. Copl. Daránle un gran presente,
y aun es muy poco;

Coros. Dénle por Dios.

Zagal. Que presente es un tiempo,
y Dios dà en todos.

Coros. Tiene razon.

El 4. Publicando, y diciendo:

Ay!

Coros. Que
Publicando, y diciendo,
que Dios dà en todos.

Alcalde. Buena està la Tonadilla.

A 4. Pues otra mejor irà.

Alcalde. Essa, que la diga Gil.

Zag. Tiple. Con licencia de Ustedes dirá.

2. Tonadilla Tiple.

Si en Invierno ha nacido
Amor, que es fuego,
fuego, y no nieve busco
para el Invierno.

El 4. Dice bien.

Zag. Tiple. Digo bien,
que es mejor para quien
cercado del fuego
puede abrafarse el alma
con tal incendio.

Coros. Dice bien.

El 4. Dice bien,

pues cercado del fuego
puede abrafarse el alma
con tal incendio.

2. Copl. Tip. Si es que abrafa la nieve
con dulces rayos;

no aurà con que se enfrie
por el Verano.

Coros. Es asì.

El 4. Es asì.

Tiple. Mas mejor para mi,
si viene juntando
los Diciembres, y Julios
para hacer Mayos.

Coros. Es asì.

Tiple. Es asì.

Coros. Mas mejor para mi,
si viene juntando
los Diciembres, y Julios
para hacer Mayos.

Alcalde. Buenas està una, y otra.

El 4. Pues basten, no sea acaso,
que à todos no lo parezcan,
si el Villancico es muy largo.

Alcalde. Dice bien, y asì los Coros
repitan alborozados;

Coros. Si es que abrafa la nieve, &c.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.
Mayoral, V.G.

Imprimase.
Vargas.

En Valencia: Por Joseph Estevan Dolz, Intpressor del S. Oficio.