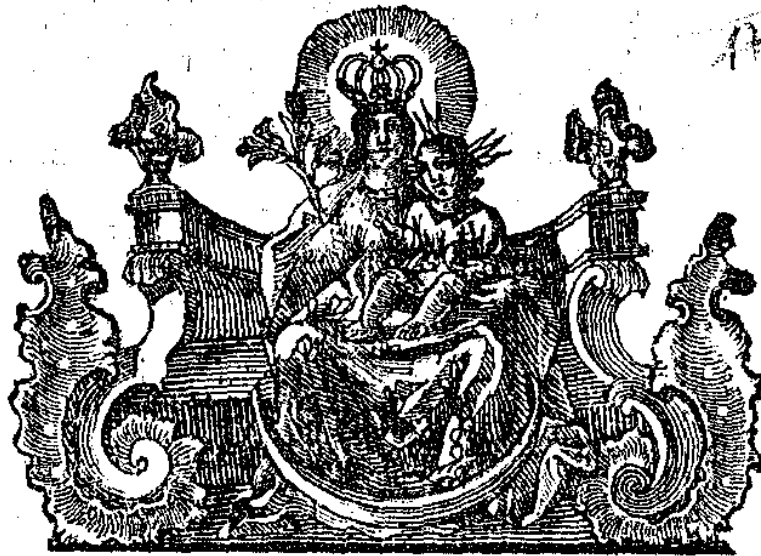


VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES
Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor JESU-CHRISTO
en la Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad
de Valencia este año de 1767.



PUESTOS EN MUSICA

POR DON PASQUAL FUBNTES, PRESBITERO, MAESTRO DE CAPILLA
de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

- A duo, y los* **A** La Playa, à la Playa : Amayna, amayna:
Coros. A la orilla, à la orilla : Aferra, aferra:
Duo. Que yà en las Costas del Mundo
de tu arribo el placer feliz se espera.
Coros. A la Playa, à la Playa : Amayna, amayna:
A la Costa, à la orilla, à tierra, à tierra.
1. Què hermosa viene la Nave!
 2. Què felizmente navega!
 3. Què ufana de las victorias!

A

4. Què

4.
Duo. Què libre de las tormentas!
Todo el Theforo del Cielo
al Puerto del Mundo entrega.
A 4. Si se puede llamar Puerto,
donde hay riesgos, donde hay penas.
Coros. Norabuena llegue:
Norabuena venga,
y alborozados todos los Mortales,
la mas festiva Salva le prevengan:
pues es para bien de todos
el inmenso Caudal de sus riquezas.

COPLAS.

Tiple. 1. Este Theforo del Cielo,
es dar un Niño à la tierra,
que ni èl pudo ofrecer mas,
ni mas pudo lograr èlla.

Alto. 2. Y pues yà la alegoria
con esto nos manifiesta,
ser esta Nave MARIA,
que al Puerto de Belèn llega:

A duo. Devoto nuestro afecto la salute,
diciendo en clausulas tiernas:

Coros. Salve, Madre, y Virgen Pura.
Salve, Celestial Princefa.
Salve, Reyna Soberana.
Salve, Emperatriz Suprema.

Recitado con Violines el Tiple.

Mas quièn creyera, ni aun imaginàra,
que JOSEPH en Belèn oy no encontràra,
entre el Noble esplendor de su Linage,
para su Esposa abrigo, ni hospedages
siendole fuerza en tanto desamparo,
el fiar à una Cueva su reparo!

Aria.

Yà pues, Madre Imaculada,

que ni Alvergue, ni Posada,
en conficto tan penoso,
tu afligido Casto Esposo
en Belèn pudo encontrar:
Admitid humilde el techo
de mi tierno amante pecho,
donde el Fruto de tu vientre
yà al nacer al Mundo encuentre
Templo vivo en que habitar.

Coros. Y pues à todos alcanza
el logro de tanta dicha,
alternen con tierno afecto
à una voz: *Salve Regina.*

VILLANCICO SEGUNDO.

Tenor. PASTORES de estos Montes.

2. Coro. Què nos quieres?

Tenor. Zagales de estos Riscos.

2. Coro. Què nos mandas?

Tenor. Serranas de estos Valles.

Coro. Quièn nos busca?

Tenor. Del Orbe Moradores.

Coro. Quièn nos llama?

Tenor. Yo soy quien llamo; mas no
à que deis voces tan altas,
que tengo un sueño, y sintiera,
que oyendoos gritar se vaya.

Coro. Y què es el sueño?

Tenor. Es un sueño
tan divino para el Alma,
que aun mas que la fantasia,
el corazon arrebatà.

Coros. Dinosle pues, que todos prevenidos,
à tu voz prestaràn gratos oídos.

⁴
Tenor. Sabed pues, que en tierna calma
mis desvelos han nacido,
de que soñè, que la tierra
parecia un Paraíso,
y que se oía en los ayres,
con dulce fondero estílo:

Coros. *Gloria in Altissimis Deo,*
Et in terra Pax hominibus.

Tenor. Y aun parece, sin duda,
que estoy dormido;
pues hay voces, que abonan
lo que yo digo.

Coro. No es mucho que refuene
la voz del Cielo,
quando quieren las Almas
gravar sus ecos.

Tenor. Soñè tambien, que un Portal
era Oriente Soberano
de una Aurora, toda luces,
que dava un Sol, todo rayos;
y que imitando las Aves,
vosotros ivays cantando:

Coros. Dispertad, Pastorcillos, del sueño;
pero no à las tareas del campo,
porque el Sol que esta Noche amanece,
nos promete un eterno descanso.

Tenor. No quiero que mi sueño
vaya adelante,
que no es gusto, si cuento
lo que yà faben.

Coro. No importa que el suceso
nuevo no sea,
basta ser nuevo el modo
como se cuenta.

Tenor. Sabrèis pues, Pastores mios,

que

que en mi sueño reparè,
que todas las Aldeanas
ivan cantando à Belèn.

Coro de Ti-
ples. O què lindo! ò què bien!
que en la Noche nace un Sol,
y en el Diciembre un Clavel.

Coros. O què bello! ò què hermoso! què lindo!
ò què lindo! ò què hermoso! què bien!

Tenor. En lenguas de luz un Astro
vi, que à tres Reyes guiava;
que siempre à los Reyes guian
voces de luz soberana:
y con sus Clarines ivan
diciendo, quando avisavan :::

Coros. Aparta, aparta, que llegan:
A fuera, à fuera, que pasan:
O què bien oy los Clarines
suenan à vista del Alva!

Tenor. Es, que al Alva saluda
Seguidilla. la voz del bronce,
porque yà de la culpa
se rompiò el nombre.

Coro. Al Abismo desmayan,
Seguidilla. y al Hombre alientan;
que al uno ofrecen Pazés,
y al otro Guerra.

Tenor. Soñè tambien ::

Contralto. No prosigan
tus voces, ni tus acentos,
pues no copian bien las sombras
las luces que ofrece el Cielo;
si es que empezò al regocijo
tu voz, prosiga al respeto,
y lo que admirò dormido,
venère aora despierto.

A 3

Re-

Recitado.
Y para mejorar las suspensiones,
en humildes rendidas oblaçiones:

Aria.

Sea Norte Celestial
la armonía Angelical,
que nos guie hasta Belèn:
A admirar, que en un Portal,
solo à curar nuestro mal,
mortal nazca el Sumo-Bien.

A 4. Pues Pastores, Serranas,
Reyes, y Cielos,

A duo. Serà bien que profigan,

A 4. Diciendo à un tiempo:

1. Las Serranas, que es el Sol.
2. Los Pastores, que es Cordero.
3. Los Cielos, que es Dios humano.
4. Los Reyes, que es Rey Eterno.

Coros. Y así sabremos,
que es Cordero Divino,
que es Dios Supremo,
que es el Sol de Justicia,
que es Rey Eterno.

VILLANCICO TERCERO JOCO-SERIO.

Contralto 1. **P**Or festejar al Dios Niño,
los Pastores oy intentan,
el que acompañe su Bayle
un Romance de la fiesta.

A 4. Vaya pues de Romance *Coro.* Vaya.

A 4. Venga pues el Corrido *Coro.* Venga.

Coros. Pues corriendo, cantando, y baylando,
lograrèmos la fiesta completa.

Tiple 1. Yo le he de cantar. *Coro.* Pues vaya.

Otro

Otro 2. Yo aqui estoy tambien. . . *Coro.* Pues venga.

A 4. Entre todos cantarèmos,
que para todos hay fiesta,

Solo 1. Erafe un hermoso Niño. . . *Coro.* Linda cosa!

Solo 1. Y su Madre tambien era. . . *Coro.* Cosa bella!

Coro. Erafe pues, que se era,
linda cosa, cosa bella.

Solo 1. El Niño como mil Soles. . *Coro.* Què me dice?

Solo 1. Su Madre como mil Perlas. *Cor.* Què me cuenta?

Coro. Valgame Dios, què me dice!
Valgame Dios, què me cuenta!

Vaya, vaya de jubilo, vaya;
vaya, vaya de música, y fiesta
al Niño que nace
con tanta belleza,
que solo al mirarle,
se ve en su presencia
la grande distancia
del Cielo à la tierra.

Vaya, vaya de jubilo, vaya;
vaya, vaya de música, y fiesta.

Tenor. Suspendan, aguarden,
escuchen, atiendan:

Cómo un Romance oy emprenden
cómo un Corrido oy intentan,
à un assunto, que es tan alto,
tan grave, y de tantas veras,
que los Angeles le cantan,
que le dicen las Estrellas,
que los Reyes le publican,
y los Hombres le venèran?

Coros. Dexese de seriedades,
y aun por esa razon mesma,
vaya, vaya de jubilo, vaya;
vaya, vaya de música, y fiesta,

que

que esta es una Noche alegre,
que esta es una Noche excelsa,
que esta es una Noche grande,
que esta es una Noche Buena.
Vaya, vaya de jabilo, &c.

ROMANCE.

Tenor. 1. Era se una media noche,
quando con nueva excelencia,

Coro. Què prodigio!
lucen los campos se visten,
Angeles los ayres pueblan,

Coro. Què grandeza!
al ver que otro Sol que nace
de otra Aurora mas excelsa,

Coro. Què milagro!
dando mayor luz al Mundo,
mayores sombras destierra.

Coro. Què belleza!
A 4. Y pues tan altos prodigios
en solo un Portal se encuentran:

Coros. Què prodigio!
Què grand za!
Què milagro!
Què belleza!

Tenor. 2. En esta pues grande Noche,
una Aurora tambien era,

Coro. Pues que salga.
que aun despues del Sol nacido,
es Aurora à su presençia;

Coro. Pues que venga.
porque es un Sol que en su Oriente
dà vida à la Aurora mesma;

Coro. Pues que viva.
y es esta Aurora quien triunfos
logra contra las Tinieblas.

Coro. Pues que venza.

A 4. Si es Alva, que brilla hermosa,
aun del Sol à la presençia:

Coros. Pues que salga.
Pues que venga.
Pues que viva.
Pues que venza.

Tenor. 3. Las voces del Cielo traen
à los Pastores las nuevas,

Coro. Yà le buscan.
y à Belèn les encaminan,
clausulas que les alientan;

Coro. Yà le encuentran.
à la luz de un Portalejo
descubren lo que descan;

Coro. Yà le miran.
y viendo del Sol las luces,
les alumbrà, y no les ciega.

Coro. Yà le obsequian.
A 4. Y como el Cielo les guia,
en una sola accion mesma

Coros. Yà le buscan.
Yà le encuentran.
Yà le miran.
Yà le obsequian.

Tenor. 4. Este bello Sol que nace,
dar su luz al Mundo intenta;

Coro. Gran defeo!
y al ver que hay quien le malogra,
lagrimas derrama tiernas:

Coro. Gran fineza!
por dar luz à todos nace,
y con ansia tan extrema,

Coro. Gran afecto!
que solo elige la vida,

para dar la vida mesma.

Coro. Gran ofrenda!

A 4. Valgame Dios! que tan Niño
yá desde la Cuna muestra

Coro. Gran deseo!
Gran fineza!
Gran afecto!
Gran ofrenda!

Tenor. 5. Tambien dicen, que un Anciano
gozos al Portal aumenta,

Coro. O que glorias!
y de unas ansias passadas,
jubilos son sus tristezas:

Coro. O que fiestas!
de aquella Aurora Divina
por Elposo le celebran,

Coro. O que dichas!
y Padre del Sol le llaman,
quando el al Sol reverencia.

Coro. Que excelencias!

A 4. JESUS, MARIA, y JOSEPH;
valgame Dios, que grandezas!

Coros. O que glorias!
O que fiestas!
O que dichas!
Que excelencias!
Y aqui de fin el Romance,
que a gloria del Niño sea.

VILLANCICO QUARTO JOCOSO.

A 4. **P**OR ser dia tan festivo
el dia en que nace Dios,
quiso el Cura de Belèn
no dexar a su Pueblo sin Sermon.

2. Copla. Antes de cantar la *Gloria*,
y dicho el *Kyrie eleison*,
subió al Pulpito, estrañando
ver la Gente que a oirle se quedò.

Coros. Novedad, estrañeza, y agrado
promete una idea, que es pura invencion,
para dar a la Noche el gracejo,
que aumenta el obsequio, y aviva el fervor.
Y así vèngan a escucharle,
que es un gran Predicador,
y el assumpto de esta Noche
yá llama a la admiracion.
Mas porque todos acudan
con diligente fervor,
toquen, toquen las Campanas,
toquen, toquen a Sermon.
Oygan, escuchen,
atiendan su voz:
Din, din, din.
Dan, dan, dan.
Don, don, don.

COPLAS.

Tenor. 1. Sin Bendito, ni *Per signum*
su Platica comenzò;
pues ni en Cruz, ni en Sacramento
aun no era diestro el Retor.

2. Exiit Edictum, empieza
San Lucas la Historia de oy,
y fin el AVE MARIA
concluyò su Introduccion.

Coros. Toquen, toquen, &c.

3. A Alapide, ni a Tirino,
ni a otros muchos no citò,
por ser tiempo en que era el Cura
el mayor Expositor.

4. Con Glosas de Santos Padres
sus conceptos no apoyò,
porque Roma aun no sabìa,
què era Canonizacion.

Coros. Toquen , toquen las Campanas,
toquen , toquen à Sermon , &c.

5. No hubo reparos fútiles,
ni curiosa aplicacion;
y quanto tuvo de llano,
tuvo tambien de mejor.

6. Fue mas bueno por ser breve,
y al fin dixo en conclusion:
Aqui gracia , y despues Gloria,
à la qual *Perducatur nos.*

Coros. Toquen , toquen , &c.

Recitado.

Tiple. Y ansiosos los Pastores
de imitar de su Cura los fervores,
dando de su alborzo algun indicio,
en Noche de tan Santo Natalicio
intentan , que à la idea comenzada
su Pastorela dè mas campanada.

Aria Pastorela , Tiple , y Coros.

Tiple. Pues yà al campo saliò el Pala--din , din , din,
por borrar en los hijos de A--dan , dan , dan,
de la culpa el infame Bal--don , don , don:
Ciña , ciña cruzado Espa-- din , din , din,
y de sangre en el nuevo Jor-- dan , dan , dan,
oy al Mundo asegure el Per-- don , don , don.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.
Miranda, V.G.

Imprimase.
Caro.

En Valencia: Por Joseph Estevan Dolz, Impressor del S. Oficio.