

ALEGORICO
METRO,

EN QUE SE CIFRA

S. XVIII

1706

LA PLAUSIBLE RESOLUCION
DE DOÑA MARIANA ROCA

DE MALFERIT, PERTUSA, MILAN DE ARAGON,
Y BRISUELA:

Y A

LA MADRE MARIANA DEL PATROCINIO
DE SAN JOSEPH.

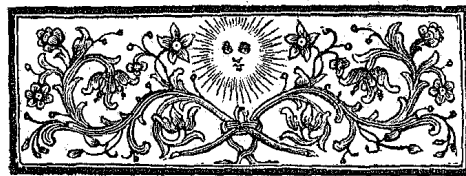
Con la presente Profesion en el Religiosissimo Con-
vento de SAN JOSEPH, y SANTA TERESA de Carmelitas
Descalzas de la Ciudad de Valencia, en el dia 17.
de Junio de 1766.



PUESTOS EN MUSICA

POR MOSEN JUAN DE ACUÑA, BENEFICIADO EN LA IGLESIA
Parroquial de Santa Catalina Martir de Valencia, y Maestro de Ca-
pilla en la de San Juan del Mercado.

En Valencia: Por Joseph Estevan Dolz, Impresor del S. Oficio.



VILLANCIO I.
LLAMAMIENTO DIVINO.

Introduccion.



UBE, fube, felice Valencia,
al feniseo encumbrado Carmelo,
à alabar del Artifice Sabio,
à admirar del Divino Arquitecto
la gran lealtad, el querer mas glorioso,
el mas fino obrar, el amor mas intenso.

Sube, fube, pues te se presenta
tan grande ocasion de ascender à los Cielos.

Voz. Y el camino? *Coro:* Las voces lo enseñan.

Voz. Y su falda? *Coro:* No escuchas los ecos?

Voz. En què parte? *Coro:* En el centro de Elias.

Voz. A què sitio? *Coro:* Al feniseo Carmelo.

Estrivillo.

Sube, fube, pues te se presenta
tan grande ocasion de ascender à los Cielos.

Recitado.

Porque el Anson Sagrado, convertido

A 2

en

en bello roscier , pico dorado,
con Lira Celestial ha conducido
las ROCAS , al Carmelo remontados
y en la que oy se atrae su tañido,
à todo Valenciano ha demostrado,
que construyendo Tebas mas plausible,
la escala de Jacob hace accesible.

Aria.

Què mucho que enfrenen Mares
alagueñas consonancias,
metricos dulces cantares
Divinos , canto, y olor:
Què mucho que atraygan ROCAS,
y sus rimas , ò sus bocas
digan la herida de amor.

Cop. Tip. Ven del Libano , no seas
ROCA SORDA à mis llamadas;
ven à coronarte , sube,
que aqui el canfancio se acaba.

Tenor. Pues me atrahe el olor de tus perfumes,
ya Yo figo ligera tus pisadas.

Cop. 2. Tip. Ven Paloma mia , ven,
ven hermosa mia , acaba,
asciende al Monte Carmelo,
que en èl tengo mi morada.

Tenor. Quien podrá resistir tal llamamiento,
ya voy Señor , aguarda , aguarda , aguarda.

Cop. 3. Tip. Abre el oido à mis voces,
ven , y enseñame tu cara,
refuencen en mis oidos
los trinos de tu garganta.

Te-

Tenor. Ya no puedo aguardarme , ni un instante,
pues me llama mi amor con voz tan clara.

Estrivillo.

Oygan , oygan , que alagos tan tiernos,
quien podrá resistirse à sus ansias,
si su amor es hermoso atractivo
que troncos abate , que ROCAS arranca.
Viva , viva quien coge ligera
de Amante tan fino las lagrimas blandas.

Recitado para despues de la Consagracion.

Sube , que aunque sembrados hay abrojos,
glorias se cogen en lugar de enojos;
pues ya estàs en la cumbre colocada,
come Paloma , come bella amada,
gusta un Panal de Miel , el mas sabroso,
que ha fabricado el Todo Poderoso,
y la contemplacion el vino sea,
que te eleve al favor que se desea.

Aria à duo.

Esposa. Qual ramillete de mirra,

Esposo. Como lirio entre las flores,

Esposa. Como pan de mil sabores,

Los 2.) Es mi amado para mi:
amada

Esposo. Come del blanco panal,

Esposa. Ambrosia celestial

Los 2.) Viva eternamente en ti.

B

VI-

VILLANCICO II.
CARICIAS DE AMOR.

Introduccion.

A Brío rimas en la ROCA
la fuerza de amor veloz,
y su Cuerpo Mal-herido
nido ofrece al Ruiseñor,
que tambien canta, que tiene
herido su corazon;
y así à porfia se dicen
bellos requiebros de amor.

Recitado.

Mas què fuente tan bella por la herida
brotada la ROCA de agua conocida?
que en corriente copiosa con anhelos
parece que se eleva hasta los Cielos,
y de ella el Ruiseñor oy beve ansioso
como en sellada fuente del Esposo;
pero oygamos los trinos consonantes,
con que se corresponden dos Amantes.

Cop. Esposa. Gracias à vos que os tengo,
Esposo, y que os he hallado,
no os soltarà tan pronto
el anhelo amoroso de mis brazos.

Esposo. Toda hermosa es mi ROCA,
ni aun en ella ha notado,
entre tantos primores,
una pequeña mancha mi reparo.

Esposo. Yo os buscava en mi lecho,

y

7
y no habiendoo hallado,
por buscaros, Señor,
dexè Sangre, riquezas, y regalos.

Esposo. Ya salieron las flores,
el frio ya ha pasado,
ya la Tortola canta,
ya en mi ROCA la mirra es un encanto.

Esposa. Por las calles, y plazas,
por fiestas, y teatros,
yo os buscava con ansias,
mas no hallava consuelo mi cuidado.

Quando oia tus voces
andava preguntando,
à donde iria à hallarte,
y algunos respondian à mis llantos:

Al Carmelo, al Carmelo.

Yo que en deseos tantos
fluctuava en zozobras,
venci estorvos, fatigas, y reparos.

Y de los altos Montes
oy mi union desgajando,
fubí tu voz siguiendo

al Carmelo, à tu sombra, y mi regalo.

Esposo. Sopla en mi amada ROCA,
huye Aquilon, ven Austro,
esparce sus incienfos,
y el olor de sus mirras dè al olfato.

Aria à duo.

Esposo. Oh! Quan hermosa es mi amada.

Esposa. Oh! Quan candido es mi amado.

Los dos. Hai, y quan dulce sois vos.

Es.

Esposo. Sube , sube à mi morada.

Esposa. Ya tus huellas voy besando.

Los dos. Montes , que me voy } à Dios.

Estrofillo.

Salid pues , salid pues Valencianos,
y vereis al gran Rey Salomon,
Mofayca Vara,
dulce atractivo,
Sacro Anfon,
coronado con la Diadema
que en su desposorio su Madre le diò.
Mas què realce!
Pero què adorno!
Bello primor!
Nueva Esposa , y la està coronando,
que aunque es ROCA fuerte, yà se le ablandò.
Salid pues , &c.

VILLANCICO III.

INCENDIOS DE AMOR.

Introduccion.

Coplas. **C**omo esta ROCA , Señores,
teatro es de maravillas,
de nuevo à todos , de nuevo
para nuevas vistas de amor nos convida.
Aunque Caucafo parece,
pues de blanco vâ vestida,

es

es Vesubio , es Mongibelo,
es Elna , que oculta sus llamas activas.

Estrofillo.

Voz. Acudid , Zagalas , luego. *Coro:* Fuego, fuego.

Voz. Que se ha encendido la fragua. *Coro:* Agua, agua.

Voz. Y Cupidillo , no el ciego. *Coro:* Fuego, fugo.

Voz. Rayos al Monte defagua. *Coro:* Agua, agua.

Cop. Entre las llamas vorazes
el Anfon se precipita,
qual Salamandra amorosa,
qual Mariposa à la luz atrahida.
De asquas , bolcanes , y llamas,
incendios , rayos , y chispas,
sola la virtud del agua
que brota en la ROCA , los fuegos excita.

Estrofillo.

Acudid , Zagalas , luego , &c.

Recitado.

Cesse el Metro alegorico , y cifrado,
y à todos oy declare el recitado,
como MARIANA en esta accion presente
es Cera , Roca , Esposa , fuego , y fuente.
Cera flexible al gusto de su Esposo,
Roca fuerte en el Mar tempestuoso
del Mundo , y de otra suerte
por constante en JESUS , es ROCA Fuerte.
Esposa , pues promete oy à su Amante
llevar su Cruz hasta el postre instante.
Fuego , porque es amor su pecho herviente.
Cifra de su virtud es el ser faente.
Y sabiendo eligir oy un Esposo,

B 2

el

el mas rico , el mas noble , el mas hermoso,
el mas Santo , el mas Sabio , el mas Valiente,
que ha podido criar lo Omnipotente,
la hace mas sabia la eleccion que aprecia,
que aquellos siete , que pregonan Grecia.
Conque para JESUS. de esta manera
es Fuente , Fuego , Esposa , Roca , y Cera.

Estrivillo.

Viva , viva por siglos eternos
en Dios colocada:
Pues su nombre ya indica à los Siglos
plenitud de gracia.
Hombres , Aves , con brutos , y pezes,
con Prados , y Plantas,
Elementos , y Signos Celestes,
rendidle alabanzas.

Coro. Viva , pues anda
del Mundo triunfante , de Dios coronada.

VILLANCICO IV.
MUERTE AMOROSA.

INTRODUCCION.

Recitado.

Esposa. **Q**Uè delicia ! QUè gozo ! QUè consuelo!
No llegan al Carmelo,
qual Olimpo segundo,
los Aquilones rapidos del Mando;
con la Bavel terrestre , y confusiones,

no

no han de juntar estas elevaciones,
Si esto es morir al Mundo mentiroso,
con tal muerte , dos vidas ganar oso.
En tus manos con alma , ser , y vida,
Esposo mio , me hallo ya ofrecida.

Aria amorosa con flautas.

Esposa. Ay de mi ! Que de amor muero. *Ecos:* Muero.
Y es vida el morir de amor. *Ecos:* De amor.
Mi muerte es vida en JESUS. *Ecos:* En JESUS.

Coro. Muero de amor en JESUS.
Ay de mi ! Que à JESUS quiero. *Ecos:* Quiero.
Y en vuestros brazos , Señor. *Ecos:* Señor.
Dadme en premio vuestra Cruz. *Ecos:* Vuestra Cruz.

Coro. Quiero , Señor , vuestra Cruz.

Estrivillo.

Viva , pues vence,
y hace con tanta gracia
vida la muerte.

Cap. Tenor. Por lo que es de Carpintero
el Esposo,
le dà Madera por Arras,
y pone su Patrocinio
generoso
entre una Cruz , y una Vara.

Viva , pues vence , &c.
Con estimulo tan justo,
como tiene,
oy sacrifica su Alma,
y como es ROCA su pecho
se previene,
que ha de ser Vidima , y Ara.

Vi-

Viva , &c.

Gran exemplo al Mundo ha sido
tanto amor,
determinacion tan rara;
mas dirà tanto provecho
oy mejor,
y mas dulcemente un Aria.

Aria amorosa.

La fragancia del puro Clavel,
el mas alto , y primer Girasol,
del mas lindo adornado Vergel,
que fecunda activissimo el Sol;
cede luego , y presenta el Laurel
à la Mirra , à la Mística flor:

Que esta ROCA en el Sacro Plantel
del Carmelo , plausible Crisol,
baxo el baxto celeste docel,
que passea el diurno farol
de Teresa , agraciada Rachel,
con exemplos dà al Mundo su olor.

VILLANCICO V.

SERI-JOCOSO.

Introduccion.

Como es bavofo el Poeta,
es de bava su gracejo,
y en-jugando el Villancico
dexarà el Concurso en seco.

Te-

Temiendose esta tormenta,
recoge velas con tiempo,
que Quilla , que topa en Rocas,
pocas veces no se ha abierto.

Y si se le dà licencia,
ha de contar el concepto,
que cierto Asistente hace
de la Professa , y sus hechos.

Voz. Se me permite? *Coro.* Si , si.
Cuente , cuente. *Voz.* Cuento , cuento.

Tiple. Que tan pura se confiesa,
que hay grande dificultad,
si las reglas , que professa,
se han de llamar de Teresa,
ò si de la Puridad.

Estrivillo.

No se me engria,
que son todas sus gracias
de Dios nacidas.

Tiple. Lo que explicito ha pactado
tan grande efecto ha tenido,
que un acto , que solo ha sido,
un gran ABITO ha alcanzado
mil questiones decidido.

Voz. Se me permite. *Coro.* Si , si.
Cuente , cuente. *Voz.* Cuento , cuento.

Lo que es justo se confiese,
que ahora el tiempo desperdicia,
que aunque mil años viviese,
y todos los mil Professe,
siempre se dirà No-vicia.

No

No se me , &c.
 Nadie del Mundo creyò
 que los llegasse à dexar,
 y es que MARIANA la urdiò,
 y en el Convento se entrò,
 dexandolos descuidar.

Voz. Se me permite , &c.

Tiple. Vá tan bella , y agraciada,
 que ella misma se pregona
 toda , si no es gloria , es nada,
 y en especial la Corona
 es cierto , que es REGALADA.
 No se me engria , &c.

Tan gran moquete à las modas
 les sacuden sus muñecas,
 que despues de aqueftas bodas,
 como tienen HUSO todas,
 les dà de mano à las ruelas.

Voz. Se me permite , &c.

Por no ser qual desgraciada
 Medura , dexò su trenza,
 y desde que està votada,
 como tiene mas verguenza,
 se ha buelto mas colorada.
 No se me engria , &c.

Como es Joya tan preciosa,
 como es tan linda , y pulida,
 como es en extremo hermosa,
 el Relicario en que posa
 la tendrà bien guarnecida.
 Se me permite , &c.

Aun-

Aunque el Mundo la tenìa
 atada con muchos lazos,
 en cuello , manos , y brazos
 es tanta su valentia,
 que los hizo mil pedazos.
 No se me engria , &c.

Sus trinos tan alabados
 entre sus coplas , y arietas,
 desde oy se admiran trocados
 en Celestes recitados,

y esto con LAUDES , COMPLETAS.

Basten ya , basten ya los aplausos,
 que en lugar de agradar la Professa,
 la fastidian , la irritan , la cansan,
 pues mas la humildad , que las fãmas aprecia.

He Valencia , retèn esse espejo,
 y en sus lindos reflexos , reflecta,
 que si le colocas en tus tocadores,
 yo apuesto , que noten en ti menos pecas,
 mientras que si sus faltas perdonas,
 la enmienda propone constante el Poeta.

F I N.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.
 Dr. Salvador, V.G.

Imprimase.
 Caro.