

✠

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA
Metropolitana Iglesia de la Ciudad de Valencia, en los
solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Se-
ñor JESU-CHRISTO, en este presente
año de 1763.

5XVIII

1706(13)



PUESTOS EN MUSICA

POR DON PASQUAL FUENTES, PRESBITERO, MAESTRO DE CAPILLA
de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

Introducción à 4.

PUes yà el Sol transmuntò el Orizonte,
y Aurora mas bella se mira rayar,
dando al Mundo felizes anuncios
de que oy mejor Sol en Belèn nacerà.

Coros. A bolar, amorosos afectos:
devocion fervorosa, à bolar;
pues bolando yà el AVE MARIA;

A

Y

y anidando en un pobre Portal
Paloma sin mancha, hermoso Arco Iris
al mundo vincula la serenidad
de su vientre en el fruto bendito,
con que oy le asegura la gloria, y la paz.

Recitado.

Quando el justo rigor de un Dios airado,
de la humana malicia provocado,
al ver la fea ingratitude del hombre,
diò señas de querer borrar su nombre;
la venganza fiò à su sentimiento
de las iras del humedo elemento.
Què confusion! què horror! què desventura
no se viò en la terrestre arquitectura!
pues de las aguas con la vehemencia,
del Olimpo robada la eminencia,
se llegó à ver en tan funesto robo
aqueo solo, el que fue terraqueo Globo;
zozobrando yà el Mundo en tanto abismo
su postre lamentable parafismo.

<i>Arca.</i> En borrasca sin igual de un Diluvio universal, todo el Mundo se enegàra, si de un Arca no fiàra su feliz conservacion:	Bien la dexa acreditada la que en ella figurada, siendo Madre, y Virgen pura, oy al hombre le asegura su total reparacion.
---	--

Coros. Salve, pues, Arca del Noe Supremo:
Salve Arco hermoso de serenidad:
Salve del mar, y de Jacob Estrella:
Salve fiel Conductora de la paz:
Salve Refugio del comun naufragio:
Salve Salud del Mundo universal:
Salve del Salvador Madre dichosa:
Salve, y à todos salve su piedad.

VI.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. **M**oradores del Mundo cautivo,
albricias, albricias, que yà llega yà
misteriosa la Nave, que oy trae
copioso el rescate de su libertad.

A 4. Y de dònde ha venido? *Solo.* Del Cielo.
Por què Golfo? *Solo.* De un puro Cristal.
Dònde guia la proa?.. *Solo.* A la tierra.
Y à què Puerto? *Solo.* A Belèn de Judà.

Coros. Pues llegue feliz, que yà Puerto de Hostia
serà el desabrigo de un pobre Portal
al Pan vivo, que baxa del Cielo,
y toma por Puerto la Casa de Pan.

A 4. Y al ver, que anciosos tres Reyes
van tomando en la Ciudad
señas de un Rey, que ha venido
todo el Mundo à rescatar:

el fuego, y el ayre, el agua, y la tierra,
celèbren, y aplaudan su Natividad.

1. El viento inspirado del aura sutil.
2. El fuego oprimido del duro metal.
3. El agua en tributo de aljofares mil.
4. La tierra con pasmos de tal novedad.

A 4. Y al ver, que yà llega la Nave à la Playa,
alternen los Coros al desembarcar.

Coros. A tierra, que el Cielo se baxa à la tierra,
y al Cielo la tierra se mira elevar:
las velas amayna, el ancora aferra;
al Puerto, à la Playa, à desembarcar,
haciendo la salva con voces, que anuncien
al Cielo, y la tierra la gloria, y la paz.

Recitado Gloria à Dios con acordes melodias
à duo. cantan oy las Celestes Gerarquias,

A 2

Y

y al hombre paz con ecos de esplendores,
admirados escuchan los Pastores;
de cuya fè siguiendo los extremos,
ãnciosos todos en Belèn busquemos
el tierno Objeto, que con tal dulzura
oy la gloria, y la paz nos asegura.

Área à duo.

1. Nave Divina. 2. Verbo encarnado,
1. Que peregrina. 2. Que oy disfrazado,
1. Del alto Cielo. 2. Bajando al suelo,
Duo. Traes al Mundo la libertad:

1. Muy en buen hora. 2. Muy norabuena,
1. La blanca Aurora. 2. La Noche Buena
1. Le haga tu arribo. 2. Muestre al recibo
Duo. La mas festiva celebridad.

A 4. Y alegres los Coros repitan festivos,
al ver que en el Puerto la Nave està ya:

Coros. Gloria à Dios en las sacras Altaras,
y al hombre en la tierra la dicha, y la paz.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion à 4.

1. **N** Ace el Sol de Justicia Divino
venciendo las sombras,
y al formar felizmente los triunfos
rendido se postra.
2. Quièn ha visto venir à hacer guerra
buscando vitorias,
sin mas armas, que anciosas fatigas,
y amantes congojas?
3. Entre un Buey, y una Mula dispone
su posada corta,
donde à rayos, y à piosos la paja
està peligrosa.

Coro. O suma pobreza!
Deydad generosa,
que en las humildades
vinculas tus glorias,
de esse corto alvergue,
de essa esfera corta;
ilumina la tierra con luzes,
fertiliza la selva con rosas;
nace, vive, triunfa, reyna,
manda, vence, rinde, postra;
y arbitro de Cielo, y tierra,
conozcan, que por ti logran
la tierra la paz, y el Cielo la
gloria.

COPLAS. (ces

1. Nace, vive, pues vives, y na-
venciendo las sombras,
transformando en lucidas
estancias
las mas horrorosas.

A 4. Y pues à tu mano
devèn la vitoria
los rayos, que triunfan
de la noche hambrosa:

Coro. Nace, vive, triüfa, reyna,
manda, vence, rinde, postra.
2. Triunfa, reyna, pues todos
los triunfos

tu brazo les forma, (dos
para dar los Lanreles sagra-
con que te coronas.

A 4. Y pues tierno amante
al alma la adornas
de todos los triunfos,
que felice logras:

Coro. Triunfa, reyna, &c.

3. Manda, vence, pues vences,
y mandas,
que el Mundo conozca,
por la ciega verdad de la Fè,
tus luzes hermosas.

A 4. Mudando los ritus,
pues las ceremonias
muestran realidades,
lo que fueron sombras:

Coro. Manda, vence, &c.

4. Rinde, postra, pues para
rendirse
vendrán tres Coronas; (cio
cuyas Victimias son el indi-
de rendirse todas.

A 4. Pues aun las humildes
Pastoriles chozas,
seràn las primeras,
que el culto dispongan:

Coro. Nace, vive, &c.

Recitado.

N Ace, ò Señor, porque renazca el hombre:
Vive, y reviva su abatido nombre:
Triunfa feliz de todos sus defectos:
Reyna absoluto en todos sus afectos:
Manda, y repara su infelice fuerte:

ven-

Vence el Abismo con tu brazo fuerte:
Rinde del Mundo la soberbia altiva:
Postra la culpa, y solo tu Amor viva.

Avea sola, y Coros.

Tiple. YA porque la Gracia viva,
Coros. Viva, viva:

Tiple. Y la humana culpa muera,
Coros. Muera, muera:

Tip. y Cor. Oÿ en pobre humilde esfera
tierno Infante Dios nació:

Tiple. Y pues con su amor aviva
Coros. Viva, viva:

Tiple. La tibieza más grossera,
Coros. Muera, muera:

Tip. y Cor. Nuestra culpa horrible, y fiera
al poder que la venció.

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion à 4.

ENojados los Pastores
de que cada Nacimiento
se alboroten los Maytines
con ideas de acarreo:

Y al ver, que se afusta el Niño
de los trages Forasteros,
arengas de las Gitanas,
y estornudos de los Negros:

Dicen, que una de dos cosas,
ò que solo há de entrar ellos,
ò que si no à sus Tonadas
pondrán silencio perpetuo.

Coros. Silencio, silencio,
y ante nos sus razones aleguẽ,
para ver si se fundá en drecho:

mas por todos tan solo uno
hable,
si es, que sabe oy hablar por
si mesmo.

Silencio, silencio.

Solo. Digo yo Pero Gil Bras,
el primero del Concejo,
y de tantos Villancicos
de Navidad el primero:

que siendo todos los años,
con flautas, y con panderos,
quien dà con Bras, y Giles
focorros, y desempeños;
no es razon, que venga nadie
con juguete Estrangeros

à turbar la possession
de Villancicos perpetuos.

Cor. Dice bien, dice bien, y es
muy justo

se le de el singular privilegio,
de que, como no haga falta,
y como se obligue à ello,
pueda *in perpetuum* cantar

con donayre, y con despejo,
como en viejos Villancicos,
en los Villancicos nuevos.

Solo. Yo me obligo à que no
falten

Brases, y Giles, haciendo,
que à quãtos Pastores nazcan
les pongã los nõbres mesmos.

Tonadilla.

Y en virtud de esto,
por lo mismo, por lo propio,
ni aun por chanza, ni aun por pienso,
ni aun por lumbre, ni aun por sombra,
ni aun de burlas, ni aun por sueño,
no, ha de haver Tutillimundis,
Portugueses, ni Gallegos,
Terreta, ni Quinquillayres,
ni Gitanillas, ni Negros,
por lo mismo, por lo propio;
y entre otras razones, por esto, y aquello.

Coro. Y en virtud de esto, &c.

COPLAS.

1. Como todos los años, mi Niño,
òs vemos tan Niño, como en el primero,
por lo mismo, por lo propio,
y entre otras razones, por esto, y aquello;
tambien todos los años venimos
lõs mismos Pastores, sin hacernos viejos;
y esto es en efecto,
por lo mismo, por lo propio,
y entre otras razones, por esto, y aquello.
2. Como blanco naceis de las almas,
en cuya blancura la dicha tenemos,
por lo mismo, por lo propio,
y entre otras razones, por esto, y aquello;
esculamos, que Negros asistãn,
pues no se hizo el luro para Nacimientos;
y no les queremos,

- ni aun por chanza , ni aun por sombra,
y entre otras razones , por esto , y aquello.
3. Entendiendo , que sois Sol hermoso,
en cuyo esplendor todo es claro argumento,
por lo mismo , por lo propio,
y entre otras razones , por esto , y aquello;
escusando mentiras , y engaños,
tambien las Gitanas escusar quèremos;
no gustando de ellos,
ni aun por sueño , ni aun por burla,
y entre otras razones , por esto , y aquello.
4. Pues quereis hacer dia la noche,
mi Niño Sagrado , de noche naciendo,
por lo mismo , por lo propio,
y entre otras razones , por esto , y aquello;
ferà hacer noche el dia sin duda,
si acaso este dia se hallaren los Negros;
y así no ufcis de ellos,
ni aun por pienso , ni aun por lumbre,
y entre otras razones , por esto , y aquello.
5. Como Herodes aun no ha llegado,
pues tanto inocente en el Mundo renemos,
por lo mismo , por lo propio,
y entre otras razones , por esto , y aquello;
aun no es hora de ir a Egipto,
ni que sus Gitanas os busquen tan presto;
y así suspendedlo,
por mi vida , por mi alma,
y entre otras razones , por esto , y aquello.

El Coro 6. Y cerrando desde oy yà la puerta
à ideas , que embuelvan sobrado gracejo,
por lo mismo , por lo propio,
y entre otras razones , por esto , y aquello;
admitid solo à Brasas , y Giles,
pues que son Pastores , y Vos sois Cordero.

Tonadilla. Y en virtud de esto , &c.

A. M. D. G. E. B. V. M.

Jhs. Imprimatur.
Mayoral , V. G.

Imprimase.
Caro.

EN VALENCIA : Por Joseph Estevan Dolz, Impresor del S. Oficio.