

HERALDO DE ALCOY

Diario de avisos, noticias e intereses generales

Informaciones postales, telegráficas y telefónicas

NUM. 6.141

Días: B. N. Factor, 2

Domingo 18 de Agosto de 1918

Teléfono número 172

AÑO XXIII

Informaciones del momento

ADOLFO DURÁ como hombre y como artista

Yo conozco mucho a Adolfo Durá, como hombre y como artista, porque en las rudas tareas del periodismo, cuando ambos luchábamos por la vida, que para artistas y escritores no es otra que el nombre y la popularidad, hubimos de encontrarnos en el «Nuevo Mundo» con quien de íntimamente y profesadamente verdadera amistad. Por eso yo creo conocer a Durá, tanto como la desconfianza la mayoría de las personas que le tratan.

¿Es Durá un abúlico? Nadie podría decirlo con exactitud, porque su abulia, caso de tenerla, que yo lo dudo mucho, por lo que diré más adelante, sólo tiene manifestaciones extrañas en aquellas modalidades de la vida que no están íntimamente relacionadas con el trabajo. Durá tiene hecho un culto al trabajo, y como esa es su religión y el buen creyente, nada ni nadie le aparta de su culto. En lo demás... en lo demás Durá es de todos; es algo así como un juguete que sirve de entretenimiento y aun de cimbel a muchos de los que le rodean. Y por esta condición suya, funesta condición, que tantas y tales amarguras le ha producido, Durá ha resultado algunas veces para sus amigos un hombre frío, indiferente a todo afecto sincero, olvidadizo y hasta desagradecido. Yo sentiría que estas palabras más pudieran herir su susceptibilidad, pero mi sinceridad me obliga y mi amistad me lo impone.

Durá, como artista, como hombre de trabajo, es una cosa aparte. Toda su vida la dedicó íntegramente al trabajo: es el caso de él, casi no se preocupó de exteriorizaciones de la vida, necesarias indispensablemente a la vida social, en la cual hay que aceptar tal como son todos los convencionalismos, todas las sutilezas, todos los prejuicios, todas las hipocresías. Durá no es hipocrita, ni sutil, ni dado a los convencionalismos, ni propicio a someterse a los prejuicios sociales. Se ha hecho un mundo para sí y vive en él sin darse cuenta de que es como esas plantas exóticas que solo podemos admirarlas cuando deliberadamente entramos en el invernadero en que vegetan.

¿Cuál es la labor de Durá? ¿No la conocéis? Pues Durá es el confeccionador maravilloso de aquella revista de teatros que fuera como la precursora del engrandecimiento en España de las artes gráficas, que se titulaba «Comedias y Comediantes». Durá fué el confeccionador in-

imitable de aquel diario que se apellidaba «La Noche». Durá fué durante tres años el director artístico de «Nuevo Mundo», cuando esta revista comenzó a surgir de entre las cenizas de su glorioso pasado. Durá fué, en la misma Empresa de «Nuevo Mundo», el resucitador de «La Lidia», que vino, en esta época de decadencia evidente de las artes gráficas en relación con la fiesta nacional, a retrotraernos a la época de aquellas plumas inolvidables que manejaron en vida y que se llamaron Daniel Perea, Eduardo del Palacio, Heredia, Cavia, Sánchez de Neira, Pascual Millán y tantos otros que, como dibujantes y escritores, inmortalizaron sus nombres y engrandecieron las cosas taurinas. Durá fué también el alma de la presentación de aquella revista de escándalo llamada «El Duende», que tuvo la virtualidad de apagar en la revista todo lo que no era su mérito de confección.

Tal vez sea uno de los pocos horrones de Durá en su vida artística, pues la índole del periódico y la forma de su redacción no estaban acordes con el concepto artístico que de él formara Durá. He aquí en brevísimas líneas la historia periodística de Adolfo Durá, de este espíritu que vive sin cuerpo adaptable a las conveniencias sociales, pero que positivamente tiene una vida mucho más intensa que la de tantos y tantos que, sin más mérito que la osadía ni más fuerza que la de ella dimanada con la intensidad lumínica del relámpago, son conquistadores y vencedores en los campos de lucha de artistas y escritores.

La modalidad más saliente del arte de Durá, por lo menos aquella que le dió más nombradía (que no es lo mismo, como indicaremos más adelante), es el fotograbado. Durá llegó a Madrid, como vienen tantos otros, con un bagaje de ilusiones, un puñado de ideas y un manojo de pinceles. Nacido y criado en la patria valenciana, cana de tantos artistas, que sólo su sol es capaz de crearlos, si espontáneamente no nacieron, llegó a la corte hace más de veinte años. Al lado de Sorolla, maestro de maestros, comenzó su estudio serio de la pintura, que la dejó... ¿Queréis saber por qué dejó la pintura Adolfo Durá, que era pintor ante todo y sobre todas las cosas?

Se habían anunciado unas oposiciones para pensiones en Roma. Durá, dispu-



Adolfo Durá, notable artista alcoyano, que vuelve a empuñar la paleta, luego de una larga etapa dedicada a empresas artístico-industriales

to en Alcoy de Cabrera, hubo de solicitarlas. ¿Qué pasó? Jamás hemos logrado saberlo cuantas veces hemos interrogado al artista sobre ello: nunca nos quiso contestar. Sólo decía Durá a nuestras reiteradas preguntas:

—Mi admiración extraordinaria y mi gratitud al maestro me bastaron para dejar los pinceles, abandonar sin vacilaciones lo que yo creía que era mi verdadero porvenir, y me dedicara al fotograbado. —¿Y cómo conoció usted a Sorolla? —le preguntábamos.

—Fué en Bellas Artes. Yo estaba en el Círculo pintando una cabeza. Sorolla me vió, y ante la presentación previa de Benedito, me habló de esta manera: —¿No tienes aquí maestro, muchacho? —No, señor. —¿Y por qué no vas a mi estudio? —Porque no tengo dinero. —Pues ve desde mañana. No necesitas nada. Por eso seguí un poco tiempo pintando en Madrid. Luego...

Voy yo a traducir a ustedes el pensamiento de Durá. Luego Durá, como tantos otros, naufragó por su excesiva delicadeza en este mar inmenso para los artistas y escritores que se llama Madrid: hubo de agarrarse a la tabla de salvación del fotograbado. Era necesario vivir: había una familia que no entendía, por la fuerza imperativa de la necesidad, de exquisitismos y delicadezas excesivas de rematicismos. Durá tuvo que trabajar para vivir y vivió, porque llevando en su espíritu una cantidad incommensurable de

arte, podía aplicarlo a aquella manifestación que él quisiera.

Esta es la ventaja que disfrutaban los verdaderos talentos: los talentos puros especializados; los primeros se adaptan a todo; los segundos no pueden manifestarse sino en el momento de hallar su único camino.

Esta labor no la hace en el mundo más que la Voluntad, esa ama y señora de algunos espíritus privilegiados que han hecho firme y vivida la frase «querer es poder». Pero no hay que olvidar nunca que para querer y poder es indispensable, aunque ello parezca a simple vista paradójico, poder querer y saber querer.

—¿Cuánto tiempo hace que no pinta usted? —le preguntamos a Durá.

—Más de veinte años. Mejor dicho, diez y nueve, porque cuando yo me encargué de «La Lidia», como usted sabe muy bien, no pudiendo contar por su justa valía, con la firma diaria de Roberto Domingo, me dediqué yo a pintar cuadros de asunto taurino. Esto fué lo que me reconcilié con mis pinceles, con los tan amados pinceles míos, que por un acto de romanticismo estaban ahorrados en el montón de cosas reales que forman como los sagrados de nuestro comercio.

—¿Y ha pintado usted muchas cosas? —Muchísimo. Yo soy un trabajador artístico a destajo. Trabajo y trabajo, y el ansia de terminar una cosa para comenzar otra me impiden en realizar, dar finalización completa al trabajo anterior.

—Si usted no trabajara a destajo... El trabajar en esa forma no se aviene bien con las modalidades exigentes del arte. Bien es verdad que la espontaneidad y la frescura en las obras artísticas ó literarias ya es una de las varias manifestaciones del arte. Pero, sin embargo...

—Comprendo su palinodia. Pero yo soy así. Tengo ansia, verdadera ansia de producir mucho y busco la perfección que tanto anhelo, no por la paciencia, sino por la continuación y constancia. Cada día que me pongo ante el caballete me propongo ir despacio, muy despacio; pero luego...

—Luego su abulia, es una extraña manifestación que pudiéramos llamar la aceleración de trabajo, le impide seguir su propósito.

—Así es.

—Me han dicho, y ese era el objeto de mi visita, que por esta vez, sacudiendo esa apatía que tanto le perjudica, iba usted a hacer una exposición de sus cuadros. ¿Dónde y cuándo?

—¿Dónde? En San Sebastián. ¿Cuándo? Dentro de unos días. No me lleva a ella la aversión de vender unos cuadros, sino el deseo de exteriorizar mi trabajo, de sacarlo de los reducidísimos márgenes de mi estudio, que usted conoce bien y el cual, como usted conoce, no es visitado jamás sino por mis íntimos amigos, por los que para conocerme no necesitan ver mis cuadros ni anotat cómo pinto y cuándo pinto; sino que les basta saber por qué dejé de pintar y por qué he vuelto a coger los pinceles.

—¿Y le deja a usted tiempo para pintar?

—Le diré a usted. Mis trabajos de fotograbado me ocupan muchas horas del día; pero las restantes del día, que no son muchas, y las de la noche, que son más, me bastan para hacer lo que quiero. Al menos, me han bastado hasta ahora.

—¿De modo que pinta usted con los crepúsculos?

—Por la mañana y por las tardes trabajo bastante. Y como además pinto un poco de prisa...

—Un mucho. ¿Cuántos cuadros lleva usted a su exposición de San Sebastián?

—Cuadros realmente no llevo ninguno. De apuntes voy a exponer más de ciento cuarenta.

—Ya es bastante. ¿Y cuánto tiempo ha tardado usted en hacerlos? ¿Me equivocaré al decir, yo que lo conozco, que no ha pasado de veinte ó treinta meses?

—Por ahí, por ahí.

—¿Los toreros le habrán comprado a usted muchos cuadros?

—Regular.

Es verdad. El arte taurino tiene pocas concomitancias con las demás manifestaciones artísticas. Aquella época de majaja de nuestros majos es algo tan histórico como el par de sus de Don Fernando VII ó las gallardías de Pedro Romero. Nuestros toreros son hoy más comerciantes que artistas, siquiera ellos y sus adoradores se empeñen en presentarnos como figuras sacadas de los cuadros de Goya. Y no se va a pedir a un comerciante taurínico que haga milagros artísticos.

Cuando nos despedimos de Durá llevábamos un pequeño resquemor. A nosotros, que por ser periodistas de la noche ó de la mañana rara vez se nos olvidó un detalle interesante, nos había quedado una laguna. ¿Por qué no le preguntamos a Adolfo Durá—nos decíamos camino de la Redacción—qué cargo oficial le ha sido ofrecido en toda esa serie de escuelas de artes gráficas ó de artes é industrias en que suele haber un profesor para cada compromiso de ministro y un alumno para cada maestro? No creíamos necesario volver en busca de Durá. Seguramente, sin que nosotros lo sepamos, por saberse en los centros oficiales que Durá fué el primer maestro en España de las artes gráficas, el fundador y creador de «Comedias y Comediantes», estaba descontento que se habría contado con él. Por más que la justicia distributiva en materia oficial anda tan por las greñas, que sólo pueden alcanzarla los que están todo el día bajo el peinado. Y Durá, por su carácter, prefiere arrancarse los pelos de desesperación a mendigar un cargo que no le iba a dar más categoría de la que ganó con sus méritos ni más estimación de la que su trabajo merece.

MIQUEL ESPAÑA

(De «La Nación»).

RAYOS X INSTITUTO DE ELECTRICIDAD MÉDICA RADIUM

DR. A. BATLLÉS

Calle de Cirilo Amorós, 31, frente al Baño de Pizarro.—Valencia

Aplicación directa de los Rayos X, de gran poder de penetración, del Radium y de la Electro-coagulación térmica, únicos procedimientos que vienen dando los mayores éxitos aun en los casos más desesperados de CÁNCER (externo y profundo), LUPUS, TUMORES y FLEJOS de SANGRE de la MATRIZ, ANGIOMA, CICATRICES, MANCHAS, YELLO, TIÑAS y demás enfermedades de la piel. GEMMATORIO de RADIUM. BAÑOS RADIO ACTIVOS y BAÑOS de LUZ para la cura del REUMATISMO, GOTA, ARTRITISMO, ENEMIAS, LINFATISMO y demás enfermedades por trastorno de la NUTRICIÓN.

Aplicaciones de la electricidad en todas sus formas. Éxitos sorprendentes en las enfermedades crónicas del ESTÓMAGO y de los INTESTINOS por antiguas y rebeldes que sean.—Las aplicaciones no producen dolor ni sensaciones molestas. Evitan operaciones arriesgadas. Las personas más débiles y delicadas pueden soportarlas.

Habitaciones para enfermos.—Consulta y aplicaciones de 9 a 2 y de 5 a 7

EXPO

macal

MACAL

INOS

CA

aldeiro

GRABADO

MADRID

0,06
0,08
0,10
0,12
0,15
0,20
0,30
0,40
0,50
0,60
0,70
0,80
0,90
1,00

Especialidad
colores y trabajos delicados

HERNIA

PIRO

económico

demonstrativas de la sup.

ase médica

9, Madrid

para España

CON

cional

ES DE PROVINCIAS III

SI!

cuparán gran

os al Director

Madrid.

Santo Sepulcro.—A la

continúa la Novena de

ERRO-QUINA-BISLE

HAMMOND escribe en

MEDICO QUIRURGICA

BACTERIOTERAPIA

MEZ VALOR

Casanova, 20, pral.

CONSULTA DE 12 A 2

stro civil

ACIOMETOS

TRIMONIOS

FUNCIONES

Sempere, de tres años.

LA E NIJOS

paratos y 52 años de

curamos todas las

curas reducidas, por 10

de San Francisc

29 de cada mes hasta

Maynas número 80.

Dolor de muelas

Desaparece siempre con DENTIL FOSKALIA
Una ampollita Ptas. 2'25

EUPEPTOL

Famosos comprimidos que combaten y curan toda clase de TOS por muy rebelde que sea. Este específico cierra las fronteras a sus similares extranjeros.

Tubo de 20 comprimidos, 50 céntimos

Productos BESOY

Venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías

(PUBLICIDAD DE «LA INTERNACIONAL»)

Destinos, colocaciones, En Gobernación

Se obtienen por conducto de la ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO Y CARRERAS BREVES, de Valencia, Plaza del Miguelete, 8

en Escritorios, Fábricas, Empresas mercantiles, etc.

Sueldos de 125 á 600 pesetas mensuales.—Edad de 16 á 45 años

Preparación para toda clase de carreras corales como BANCO, TABACALERA, TRIBUNAL DE CUENTAS, CO-REOS Y TELEGRAFOS, MONTE DE PIEDAD, FERROCARRILES, CATASTRO, TAQUIGRAFOS y otras.

Cursos de 6 á 9 meses sin que se precisen libros.

Enseñanza especial por correspondencia sin tener que venir á Valencia

Pida usted detalles (con sello) sobre toda clase de estudios.

Informaciones telegráficas y telefónicas

Servicio de la Agencia «La Internacional»

Madrid 17 (23)

Periódicos oficiales

La «Gaceta»

Hoy publica este periódico oficial, entre otras, las siguientes disposiciones:

Una orden de la Comisaría de Abastecimientos, disponiendo que se constituyan en los centros productores de energía eléctrica Comités mixtos de productores y consumidores para la distribución de aquél.

Modificaciones y rectificaciones de las listas de contrabando de guerra decretado por Francia.

Abriendo un concurso para la provisión de la plaza de director de la escuela de niños graduada de la Huerta (Murcia).

Fijando para el 28 de Septiembre próximo la terminación del plazo concedido para presentar proyectos para la construcción de un edificio destinado á oficinas de Correos en Las Palmas.

De Guerra

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» publica las siguientes:

Que queden en suspenso las instancias de los suboficiales aspirando al ascenso á oficiales de la reserva retribuida, hasta que se dicten medidas que reglamenten la materia.

Otra disposición sobre ascensos reglamentarios.

Aclaración

En la Comisaría general de Abastecimientos se ha facilitado una nota oficiosa, declarando que, con el fin de desvanecer errores á que pueda haber dado origen el decreto sobre régimen de harinas, que subsisten las disposiciones de 11 de Mayo último sobre precio máximo, y la ley de Subsistencias en lo que hace referencia á la incautación.

Solo se introduce la novedad de que la Comisaría pueda fijar los precios máximos en casos de venta ó cesión voluntaria, y que en el caso de que los tenedores se nieguen á vender el trigo y se haga necesaria la incautación, se realice ésta al precio de 44 pesetas los 100 kilogramos.

El subsecretario de la Gobernación nos ha comunicado las siguientes noticias.

Murcia.—La huelga de mineros de Cartagena, continúa en igual estado.

Ciudad Real.—En Puertollano reina tranquilidad.

Cádiz.—Reina tranquilidad en Jerez. Siguen las gestiones para solucionar la huelga.

Hay impresiones optimistas, esperándose que el lunes próximo reanuden el trabajo los obreros de varios oficios, entre ellos los toneleros.

Zaragoza.—Los obreros piensan celebrar mañana un mitin con objeto de proponer la huelga general, por solidaridad con sus compañeros.

ROLLOS MÚSICA: últimas novedades se reciben todos los días en el depósito de AUTOPIANOS, calle de San Nicolás, 67, bajos.

Lo que dice la Prensa

«El Liberal»

Escribe lo siguiente:

«Si teme el comisario general de Abastecimientos carecer de autoridad y de los elementos indispensables para hacer cumplir sus disposiciones, debe elevarse la Comisaría á ministerio.

Pero creemos que no se trata de un problema de nombre, sino de esencia, pues teniendo la Comisaría autoridad sobre las juntas de Subsistencias de toda España, siguiendo el mismo criterio, continuarían las cosas como hasta aquí.»

«El País»

Ocupándose de la aproximación del excomandante Márquez al campo republicano, se felicita de ello, diciéndolo que en él encontrará el calor del pueblo, único puro y honrado que queda en España.

«La Correspondencia de España»

Declara que el asunto del proceso de Bravo Portillo hállese relacionado con la Nota de España á Alemania.

Entiende que es imposible guardar silencio sobre la materia.

Hay que hacer desaparecer la mirada irónica que se nos dirige, considerándonos como un país mediatizado.

Es necesario anunciar, no solo represalias por los torpedeamientos de barcos españoles futuros, sino exigir saldo de cuentas de los torpedeamientos anteriores.

No es posible en esta materia hacer borrón y cuenta nueva.»

«El Sol»

Dice que en la Nota á Alemania se pide que en lo sucesivo se abstenga de torpedear buques españoles por llevar contrabando de guerra, por que este delito lo castigan ya muchas leyes.

Ruega á Alemania que cuando sepa algún caso de estos, lo ponga en nuestro conocimiento, para que nosotros lo castigemos.

Los ferroviarios

Una comisión de obreros ferroviarios de la Compañía del Mediodía ha visitado al Sr. Cambó, para interesarle en que la Compañía conteste á las peticiones que hace tiempo le tienen formuladas.

Suplicamos á nuestros suscriptores comuniquen inmediatamente á esta Administración cualquier deficiencia que noten en el reparto á su domicilio de nuestro periódico.



Boletín religioso

Santos de hoy.—San Agapito, Santa Elena y San Lauro.

Santos de mañana.—San Luis obispo, San Andrés y San Julio, mártires.

Casa de Socorro

Guardia para hoy

Médico.—D. David Querol.

Practicante.—D. Ramón Brotons.

Guardia para mañana

Médico.—D. Juan Esteve.

Practicante.—D. Vicente Cerdá.

Farmacéutico de guardia para el mes de Agosto: D. Luis Batllés Gómez, San Nicolás, 22.

Se alquila

una planta baja que puede servir para almacén ó industria, con despacho independiente muy capaz en entresuelo situado A. Aracil, 10. LA VALENCIANA. Depósito de muebles.

PARA ANUNCIOS BARATOS

A. REYES MORENO

Para anuncios bien combinados

A. REYES MORENO

Para anuncios en periódicos de Provincia

A. REYES MORENO

Fuencarral 13 y 15. MADRID

Imp. del HERALDO DE ALCOY

REUMATISMOS · GRIPES
JAQUECAS · NEURALGIAS
DOLORES DE MUELAS

RHODINE

(Ester acetilico del ácido orotico) EN TUBOS DE 20 COMPRIMIDOS DE 1 GRAMO DE LA SOCIETE CHIMIQUE des USINES du RHONE · PARIS

De venta en FARMACIAS y DROGUERIAS

Nuevo invento americano

Este siendo admirado en todas partes al tipo modelo, verdaderamente maravilloso, creado por la renombrada casa de máquinas SMITH PREMIER, de fama mundial.

S. M. el Rey de España ha adquirido una. El Ex-Sultán S. M. I. Muley Hafid ha adquirido otra. No consiguen sin antes conocer este gigantesco progreso.

Sopora á todo lo conectado. Único depositario para España: D. OTTO STREITBERGER, Apartado de correos 335.—BARCELONA

Agencia Alcoy: Rafael Mataix Nebot, San Cristóbal, 13



LA SALUD
recuperada en la naturaleza



INTERESA la lectura de nuestro libro que enviamos gratis a los que sufren enfermedades nerviosas: neurastenia, debilidad general y genital (impotencia), gota, reuma, dolor de riñones y espalda, gastritis, náuseas, obesidad, males de estómago, hígado e intestinos, estreñimiento, tos, asma, bronquitis, dolores de pecho, que os levanta más fatigado que cuando os acostáis, y enfermáis a menudo en general, cansados de tomar drogas y específicos que dañan el estómago, consulten nuestro libro sin demora si desean recuperar con seguridad y rapidez la salud perdida, que es la vida.—NOTA: Al pedir nuestro libro procuran indicar la enfermedad que se sufre.

Consultas y libros gratis. Pídanse al:
INSTITUTO ELECTRO-TÉCNICO
Rambla del Centro, 15, prof. Barcelona (España)

ROYAL HOTEL MEUBLE S. A.
Carmen, 22, Barcelona

Ensanchado este Hotel con la adquisición de la casa contigua, tenemos el gusto de participar a nuestros distinguidos clientes que habiendo quedado terminadas las obras de la

Gran Ampliación

efectuada en el mismo contamos desde ahora con

37 nuevas habitaciones

la mayor parte de ellas con cuarto de baño particular y dotadas de todo el confort moderno.

NOTA. Este Hotel, único en su clase en Barcelona, no tiene igual en España ni superior en el Extranjero.

INTERESA A USTED

Amigo Débil
PARA CURAR PRONTO,
TOMAR

ELIXIR CALLOL
que da fuerza,
vigor y juventud

y los Médicos le llaman el Remedio de los Débiles

Preparado y aprobado por el Real Académico de Medicina y Cirugía de Barcelona

DEPOSITO: BARCELONA, CALLE DE SERRA, 15, EN EL PASADIZO DEL PASADIZO DE SERRA, 15, BARCELONA

PRECIO EN FARMACIAS Y HERBERIAS

PEPTONA
MONTENCA

Es el mejor alimento y nutritivo para convalecientes y personas débiles.
Recomendado contra la inapetencia, malas digestiones, anorexia, náuseas, vómitos, etc.
Pídanse en farmacias y en la del autor, Lado, 13, Madrid

LIJIA ESTOMIACAL
ESTOMIACO E INTESTINOS

El dolor de estómago, la indigestión, las náuseas, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, aparecen con estreñimiento, dilatación y otros del estómago, etc. Es antispasmodico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Carraza, 40, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pide.

URALITA
PARA TEJADOS

El mejor material para cubiertas, cielos rasos y extramedios en la

URALITA ROVIRALTA

Pídanse detalles, muestras y presupuestos gratis a:

ANTONIO VALOR MOLTÓ
Depósito de planchas de URALITA y Cañón Curvo encañado, San Francisco, 34
Teléfono 315.-ALCOY

ROVIRALTA Y COMPAÑÍA, Ingenieros.-Plaza Antonio López, 15, Barcelona

ROVIRALTA

Directorio Valenciano
(BAILLY-BAILLIÈRE-RIERA)

Guía Especial de las provincias de

ALICANTE, CASTELLÓN DE LA PLANA y VALENCIA

Contiene las bases de todos los que ejercen algún comercio, industria o profesión en cada población, así insigificante que sea. Datos Estadísticos, Geográficos, Históricos y Descriptivos. Vías de comunicaciones. Disposiciones y tarifas de Correos y Telégrafos. Producción agrícola y minera. Peces y medidas, etc. Memento Oficial. Sección de Anuncios.

Ilustrado con un mapa general de cada provincia

Precio de Venta: 5 pesetas en todas las librerías y centros de suscripción

Sociedad Anónima "ANUARIOS BAILLY-BAILLIÈRE-RIERA REUNIDOS"
DEPOSITO: CALLE DE SERRA, 15, BARCELONA

GRAN TRIUNFO DE LA CIENCIA MEDICA

PERRO-QUINA-BISCHRI
APERITIVO HIGIENICO
RECONSTITUYENTE de primer orden
Recomendado por toda la clase MEDICA
DEPOSITO: Bajada de San Miguel, núm. 1
BARCELONA

REUMATICOS

Elixir antirreumático del Dr. M. Caldeiro

Este elixir, que es el resultado de una investigación científica de primer orden, ha sido probado en numerosos casos de reumatismo, artroses, artritis, etc., produciendo siempre una curación completa y definitiva.

Una curación, cien curaciones

Pídanse en principales farmacias

NUM. 6

PARA HERA

Com

El Sr. Marqués de... personalidad... vador y yerno d... Toca, es de todo... da, ha hecho un... santes a un rede... Y aunque su i... sitivo, nosotros... primera parte d... toda ella a trata... los problemas re... así como de la e... gativa a acepta... que reciente a i... ofrecida por el p... El marqués d... no ha aceptado... la misma razón... ministros ni pr... servador histó... puesto alguno... bies, en la su... mar los más op... lítica dinástica... Representan... do conservado... partidos polític... su propia esen... paso a rumbos... grosos para su... tituido el act... una tarde en... y sigilosame... celebraron un... que se fijaron... normas de con... Allí, para o... gridad y cohe... con gran firm... puesto algun... Y así se ha... te por todos... distintas oca... exministros e... nadas mision... «es dies» tan... de indole polí... A las pr...

RAY

Ap... del Re... do los mayo... de SANGR... EM... Me, SOC... Apli... Exit... quo sean... les y delicia... Hal...