

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA PARROQUIAL IGLE.

sia del Sr. San Martin Obispo, de
esta Ciudad de Valencia, en los
solemnes Maytines de su

Titular en este año

M.DCC.LIII.

PUESTOS EN MUSICA

POR M.^{re} LUIS LOPEZ, MAESTRO DE
Capilla de dicha Parroquial Iglesia.



CON LICENCIA.

En Valencia: Por la Viuda de Geronimo Conejos.

VILLANCICO PRIMERO.

Introducción á 4.

OY á su Iglesia desfiende
el gran Dios de las Batallas,
y á Martín fia el baston
de General de sus armas.

Cumple Soldado valiente,
si desembayna la espada,
dando con ella vestido
á quien mira que le falta.

Y quando el Cayado empuña,
corta con su vigilancia
al amago de su zelo
hydras que el infierno exhala.

Soldado, y Obispo siempre
en vigilante Atalaya,
para defender la Iglesia,
es Centinela abanzada.

Españillo.

Martin sagrado,
luz de las Almas,
canten tus glorias
trompas, y caxas:
valor inligne
muestran tus armas,
hagan mis voces
festivas falxas:
y en trinos dulces
mis consonancias
digan lo fuerte
de tu arrogancia.

Recitado.

O Campeon illustre, y valeroso,
cuyo aliento esforzado, y animoso
celebra el Mundo, la Fama pregonas,
la Tierra aplande, todo el Cielo abona.

admite en tu alabanza, Martin Santo,
este pequeño obsequio de mi canto.

Aria.

LA Trompa, y el Violin,
el eco del Timbal
celebren de Martin
el zelo sin igual
con musico clamor:
Aplaudan su firmeza
en dulce consonancia,
pues hizo su fineza,
que fuera su arrogancia
exemplo del valor.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

LOs Cielos, y la Tierra en este dia
con metrica dulzura, y alegria
cantan a duo celebre victoria
de un Heroe insigne la mas alta gloria.

Aria a duo.

1. Este es Martin
2. Varon lucido,

1. suene el Clarin,

2. diga rendido

Duo. su gran blason:

1. Pues en si tiene,

2. en si contiene

1. dulce blandura,

2. blanda dulzura,

Duo. qual otro Aaron:

VILLANCICO TERCERO.

Coro 1. Angelicas Esquadras, Milicia celestial,
Coro 2. Sobervios Esquadrones del Erebo infernal
Las

Los dos. Las glorias de Martin cantad, cantad, cantad,
llorad, llorad, llorad.
Y en dulces consonancias su virtud celebrad
tristes,

Tipl. Que oy brilla Sol hermoso de esfera singular.

Tenor. Que oy viene con sus luces para nuestro pesar,

Tiple. A ser en vuestra gloria Jerusalem Real,

Tenor. A ser de vuestra pena, calabozo infernal

Tiple. Estrella, Luz, Antorcha con bella claridad.

Tenor. Horror, temblor, espanto de tanta ceguedad.

Tiple. Y asi en trinos suaves. **Tenor.** Y asi en funeitos

Todo. Angelicas Esquadras, Milicia celestial, ayas.

Sobervios Esquadrones del Erebo infernal

Las glorias de Martin cantad, cantad, cantad,

llorad, llorad, llorad.

Recitado a duo.

1. Escuche la alta Esfera luminosa,

2. Atienda la mansion mas horrorosa,

1. La alegre nueva que le da mi acento,

2. El motivo mayor de sentimiento,

Duo. Pues Martin este dia fiel blasona,

Y en la gloria felice se corona.

Aria a duo.

1. Viva Martin, si, si,

2. No viva Martin, nos

1. Pues que celebro asi:

2. Pues que lamento yo

Duo. Su gloria celestial:

1. Y el trino suave,

2. Y el eco lloroso

1. Celebre, y alabe

2. Lamente rabioso

Duo. Su Corona inmortal

VILLANCICO CUARTO.

Recitado.

Al tiempo de morir Martín glorioso,
inefable varón, y venturoso,
transportado en su Dios en dulce calma,
su vida ofrece, y le consagra el alma,
exhalando estas voces su esperanza,
todas llenas de amor, y confianza.

Aria.

No temo la muerte,
ni quiero la vida;
pues toda mi suerte
confiagro rendida
mi Dios por tu amor.
En ti solo espero
serviros, si vivo,
el verez, si muero,
y en todo percibo
aliento, y valor.

VILLANCICO QUINTO.

A 5. Una tropa de Pastores
viene cantando muy bien
à San Martín esta noche
con su Zambomba, y Rabel.
Esfrivillo. Vaya de Pastorela, de gusto, y placer;
pues Martín es tan Santo, alabemosle.
Vaya, vaya de Pastorela, de gusto, y placer.
Pastores, Zagales, venid, sin tardar,
Coro. Venid, y vereis,
Solo. Al paciente Abel,
Coro. Venid, y vereis,
Solo. Al pio Jacob,
Coro. Venid, y vereis,
Solo. Al Santo Moyes.

Va.

Todos. Vaya, vaya de Pastorela, de gusto, y placer.

Solo. El primero con destreza
he de cantar, ya que se,
à San Martín esta noche
la Solfa, Solfa, Mi Re.

Coro. Vaya de Pastorela, de gusto, y placer.

Solo. Yo con el trino mas serio
unas letras cantaré,
y en repetidos gorgoros
el Alma le ofreceré.

Tenor. Pues yo he de ganar à todos,
porque fino entonare
una tonadilla guapa,
que es de gusto, y de placer.
Y así estadme atentos todos,
que yo solo cantaré,
y repetireis vosotros
aquello que yo diré.

COPLAS.

Todos esperan
el que yo cante
la tonadilla,
que dixé antes.
Vaya, pues, atencion, y à fee mia,
que es linda cosa para este dia.
Esfrivillo. Ay Martín mio yo te alabaré,
diciendo Mi Sol, Re Solfa Mi Re,
con esta tonada yo te arrullaré.
Es Martín tanto,
que no se cómo
pueda mi canto,
decirlo todo.
Pues à pie los demás Santos hallo,
y Martín se vá al Cielo à cavallo.

Es

Es entre todos
Santo tan grande,
que al Cielo marcha
como gigante.

Luz hermola, que mi afecto inflama,
Sol brillante, que me abraza el Alma.

Si no lo crees,
ten pecho, y calla,
mas guarda Pablo
la zurribanda.

Que es forzosa, si à tanto te atreves,
que esto tan claro, lo dudes, ò niegues.

Todos. Ay Martin mio, yo te alabarè,
diciendo Mi Sol, Re Solfa, Mi Re,
con esta tonada yo te arrullarè.

O T R A S.

Nosotros los Infantillos
oy gran Martin te ofrecemos,
aunque niños pequeñitos,
en tu honor nuestro respeto.

Y así Martin Soberano
admite holocausto tierno
en tu alabanza las voces
de nuestros primeros ecos.

Vaya de Pastorela, de gusto, y placet.

Tenor. El auditorio se cansa,
segun de aqui veo yo,
que la Pastorela es larga;
pues, si es larga, se acabò.

O. S. R. E. C. S.

Jhs. Imprimatur
Doñ. Albornoz, Vic. Gen.