

Boletín Fonográfico y Fotográfico

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES
LAS SUBSCRIPCIONES EMPIEZAN EN ENERO Y JULIO DE CADA AÑO
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. } NUMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. } 30 cénts.
Se admiten anuncios á precios convencionales.

DE LA HUERTA DE VALENCIA



ROSAS FINAS

GABINETE FONOGRAFICO * * *

DE

HIJOS DE

BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Nota de precios de la Casa.

	PTAS.		PTAS.
Fonógrafos EDISON		Diafragma THE KEATING	
Gran Concert.	600	Para oír, en los grafófonos.	25
Spring-Motor eléctrico, con acumulador eléctrico.	475	Indicadores BETTINI	
Spring-Motor de relojería.	485	Para graduar la velocidad de los Fonógrafos.	20
Home.	245	Brazo para Gran Concert.	
Standart.	165	Brazo para Spring-Motor y Home.	
Grafófonos.		Bocina de aluminio para reproducir en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	
Eagle, caja cuadrada.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Standard y Grafófonos.	
Eagle, caja oval.	60	Bocina de zinc para impresionar en los fonógrafos.	
Clegil.	60	Tripodés para las bocinas de impresionar.	
Gallo.	50	Acumuladores eléctricos EDISON, legítimos.	
Gramófonos á.		Máquinas GLOBE para escribir.	
Placas impresionadas para íd.	
.	
Diafragmas BETTINI legítimos.		
Para impresionar en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	
Para oír, en los mismos.	
Para oír, en el Standard, con brazo unido.	
Para oír, en grafófonos.	

BOLETÍN FOTOGRÁFICO

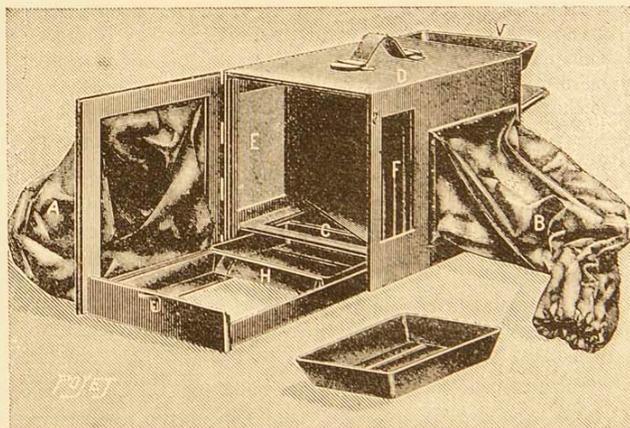
LABORATORIO PORTÁTIL

El comandante Hardy ha inventado este aparato, que viene á llenar un vacío que notaban los aficionados, especialmente los que viajan y se les acumulan gran número de clichés.

Consiste en una caja de forma rectangular, D, de 0^m 26 × 0^m 28 × 0^m 38, que tiene dos puertas con dos mangas, A B, de tela espesa que no deja paso á la luz, con un doble fondo que permite al brazo moverse libremente dentro de la caja. Dentro de sus paredes paralelas hay colocados dos vidrios rojos; uno de ellos, E, lleva encima otro vidrio deslustrado y el otro, F, uno amarillo que puede deslizarse por unas ranuras.

Una de las mangas es suficientemente larga para dejar paso á los aparatos usuales que hay que introducir en el laboratorio, como asimismo á las placas para su carga y desarrollo.

En el piso de esta caja hay un fondo movible que recubre dos cubetas: una, H, destinada al desarrollo, la otra, C, al lavado: estas cubetas descansan sobre una plancha metálica, en forma de cajón, que puede abrirse para sacarlas al exterior; así es que puede ponerse la placa por el interior y sacarla sin que peligre por la luz. En la parte superior hay otra cubeta, V, destinada al baño fijador. Esta disposición permite el desarrollo de gran número de placas sin sacar las manos de las mangas. En uno de sus lados pueden colocarse dos frascos con soluciones destinadas á reforzar ó acelerar los baños.



El operador, sentado frente á una mesa en plena luz, ó en casa, delante de un balcón, puede seguir fácilmente la llegada de la imagen, retirando el cliché de la cubeta y, colocándolo paralelamente entre los cristales de la caja, observar si tiene suficientes detalles para lavarla y pasarla al baño fijador.

Este aparato puede servir también para transportar los accesorios que son necesarios en fotografía para el que viaja ó se encuentra en el campo. Se coloca esta especie de maleta entre dos medias cajas de metal que la guardan perfectamente é impiden que un golpe pueda producir alguna grieta por donde penetre la luz, sirviendo, además, para el lavado de los clichés y papeles, con el fin de eliminar el hiposulfito. A este efecto, el inventor recomienda colocar una de las cubetas-envoltura sobre una mesa y meter el secador de clichés en la otra, que puede ponerse en el suelo, y con un tubo de cauchú sifona el agua de una á otra; un segundo tubo puede servir para llenar de agua la cubeta

interior y renovarla á placer. De este modo se realiza el lavado con agua corriente, que siempre da mejores resultados.

Este aparato es de reconocida utilidad para los turistas, exploradores, etc., y, especialmente, para los aficionados á quienes lo reducido de ciertas casas no les permite instalar un laboratorio: además, al obtener un cliché importante, puede resolverse al momento para tener la seguridad de que ha salido bien. Creemos de gran utilidad el invento, como decimos antes, para los que no teniendo puesto á propósito y en condiciones, han de esperar la noche para operar.



FOTOGRAFÍA POR LA LUZ ARTIFICIAL



MR. Carlos Gravier publica el siguiente artículo en un periódico de París, señalando los peligros que ofrece este procedimiento, á raíz de un accidente en el que él mismo ha resultado víctima. Dice así:

Creemos un deber señalar los peligros que puede traer el manejo imprudente de ciertas substancias, dando á conocer lo siguiente: 1.º Historia del procedimiento.—2.º Diversas clases de polvos empleados y peligros de su preparación.—3.º Modo de emplearlos.—4.º Aparatos que deben utilizarse.—Y 5.º Sus aplicaciones.

Historia.—Cuando se descubrió la fotografía ya se preocuparon del estudio y modo de utilizar la luz artificial para la obtención de imágenes con la ayuda de la cámara oscura. Por el año 1865 se utilizaban mezclas de pirotecnia, que producían demasiado humo, algunas veces nocivo, ó pólvoras, á las que se mezclaba principalmente el clorato de potasa y el magnesio.

En 1869 Iroost utilizó la luz producida por la combustión del magnesio en el oxígeno. Estos ensayos fueron abandonados. Puede decirse que hasta 1887 nadie dió mejores fórmulas que MM. Gædicke y Mieltre, que producían una claridad grandemente fotográfica. En Francia Mr. Mareschal publicó, el 11 de Febrero de 1888, en *La Nature*, el primer artículo sobre su empleo, después de varios ensayos practicados con sorprendente resultado. Han transcurrido varios años y continúo creyendo (dice Mareschal), que la fotografía por medio de la luz artificial, es la que deben adoptar los fotógrafos de profesión, especialmente los que se dedican á retratar. Creemos que, no obstante el accidente de que ha sido víctima el articulista, no tardará mucho en utilizarse este procedimiento, que ha de dosificarse según la edad y otras condiciones del sujeto que se fotografía.

Diversas materias empleadas y peligro de su preparación.—Las cualidades de un polvo fotogénico son las siguientes: 1.º Debe producir en un volumen lo más reducido posible, una gran potencia fotogénica.—2.º Debe ser reducidísima la cantidad de gases, humo y residuos de la combustión.—3.º Que sea poco higrométrico.—4.º Que su combustión sea completa en el menor tiempo posible.

Los polvos empleados hasta el presente componen un combustible constituido por un cuerpo que, llevado á una gran incandescencia, produce una luz viva y muy luminosa. Se sabe que los polvos metálicos, finamente pulverizados, producen fosforescencia, es decir, que se queman con una luz vivísima, que varía en intensidad, según la naturaleza del metal, proyectándolos en el aire: esta combustión se verifica por la presencia de un cuerpo rico en oxígeno. Como polvos metálicos, el magnesio y el aluminio son los que hasta hoy han dado mejores resultados. Estos dan una luz blanca cuando se proyectan sobre una llama. Si es dentro del oxígeno, la claridad es más intensísima; pero como el empleo de este comburente no es siempre cómodo, se aprovecha la descomposición fácil de sales ricas en oxígeno, mezcladas con el polvo metálico. Las más empleadas por orden de energía son: clorato de potasa, azotato de potasa (salitre) y permanganato de potasa. Estos últimos son menos activos pero son menos peligrosos en su preparación. Aunque conocemos varias fórmulas, es siempre preferible dejar su preparación á los especialistas que tienen costumbre y conocen el peligro de sus manipulaciones.

Apuntamos algunos accidentes ocasionados por ignorancia de los que prepararon algunas fórmulas.

ALREDEDORES DE BILBAO



UN MAIZAL

Fotografía de D. L. de M.

Hace algunos años, hablando con [M. M., bastante conocido por sus fotografías con la luz artificial, de los peligros de la preparación de ciertas fórmulas, le decíamos que era peligrosa la pulverización de los cloratos de potasa. Negó enérgicamente el hecho, manifestándonos que lo hacía diariamente.

Poco después, los periódicos venían á confirmar nuestros cuidados. Un inteligente preparador fotógrafo, Mr. Leniept, habiendo comprado clorato de potasa en polvo, lo encontró bastante grosero y quiso reducirlo á un polvo más fino; no ignoraba que esta operación ofrecía sus peligros, sobre todo sabiendo que siempre van mezcladas con algunas substancias orgánicas estas sales. Después de algunos golpes de pilón en el mortero, se apercibió que en el fondo del mismo había un pedacito de papel, quiso cojerlo, y al momento se produjo una violenta explosión, que hizo explotar al mortero; la mano, arrancada de cuajo, se estrelló en el techo, causándose también una herida en el costado, producida por un casco del mortero. Los cristales de sus lentes se hicieron mil pedazos, recibió una impresión vivísima de luz en el ojo derecho, y no obstante los cuidados de dos buenos oculistas, perdió la visión en este órgano. Aquéllos declararon que el fondo de la retina se había despegado completamente al recibir tan gran claridad. Hoy se encuentra fuera de peligro y devuelta la visión, gracias á los cuidados del célebre Dr. Remy. Inútil para el manejo de aparatos por la pérdida de la mano, está empleado en una importante casa de París que se dedica á la venta de aparatos fotográficos.

Mr. Reeb, químico muy conocido, nos dice que hace poco fué muerto un empleado de una casa de productos químicos en el acto de mezclar clorato de potasa con carbón en polvo.

Hace próximamente unos siete años, Mr. D., queriendo expedir paquetes de polvo luminoso, los cerró en un bote de hierro galvanizado, y al ir á soldar la tapadera, estalló el bote, hiriéndole gravemente la cara y sufriendo importantes quemaduras.

De un ejemplo más terrible dan detalles los periódicos de París.

El 3 de Septiembre último se produjo una violenta detonación en casa de Mr. Larcher, editor del *Foto-Programa*, que fué gravemente herido, como asimismo gran número de sus empleados. El accidente se produjo en el momento de preparar cargas desti-

nadas á hacer varios clichés á la luz artificial. No hemos podido averiguar si se trataba de magnesio puro ó de un polvo compuesto; lo cierto es que la operación se hacía á la

luz del gas, y en estas condiciones hasta el magnesio puede producir explosión si está reducido á un polvo fino. Con seguridad se trataría de alguna materia finamente pulverizada, pues es sabido que en los molinos la flor de la harina en suspensión en el aire puede producir una explosión si hay otra materia que la inflame.

Uno de nuestros abonados nos manifestó que había comprado unos paquetes de polvo que al quemar lo hacían con lentitud; creyendo que la causa sería el estado higrométrico de los mismos, utilizó para secarlos un tubo de hierro lleno de agua caliente; afortunadamente la explosión que se produjo no fué momentánea, nadie se encontraba cerca, pero los cristales de la habitación quedaron hechos pedazos.

Antes de terminar haremos presente que las diferentes sales que se mezclan al magnesio y al aluminio son muy higrométricas. Para evitar la mezcla peligrosa de estas materias, se extienden separadamente los componentes entre hojas de papel, que se reúnen en el momento de usarlas, y aconsejamos que al cortarlas en tiras se haga la operación separadamente.

(Se continuará).



GRANADA.—LA ALCAIZERIA

Consejos á los principiantes.

VIRAGE.—FIJADOR RACIONAL

¿CUÁNTAS pruebas de un tamaño determinado, 13×18, por ejemplo, pueden desarrollarse con un litro de baño?

Evidentemente el número de las hojas depende siempre de las proporciones de oro é hiposulfito contenidas en el baño y la cantidad de estos productos necesaria para virar y fijar una prueba.

Sobre este último punto se dividen las opiniones. Así, una prueba de esta dimensión exige, según MM. Davane y Girard, 2 gramos 50 centigramos de hiposulfito y 0'003 gramos de cloruro de oro neutro. Según Lumiere, 3'75 gramos de hiposulfito y 0'0075 de cloruro de oro. En las instrucciones publicadas por la casa Eastman para el papel solio, dice que son suficientes 1'50 gramos de hiposulfito por 0'005 de oro.

Mr. Prumier compone el baño de dos soluciones, que son las siguientes:

SOLUCIÓN A

1.º Hiposulfito de sosa.	250 gramos.
Cloruro de sodio.. . . .	40 »
Agua.. . . .	750 c. c.

- 2.º Acetato de plomo cristalizado. 8 á 10 gramos.
 Agua destilada. 100 c. c.
 Se vierte el número 2 dentro del I, lo cual formará un litro.

SOLUCIÓN B

- Cloruro de oro neutro. 1 gramo.
 Agua destilada. 100 c. c.

Para 12 pruebas, ó una cartera de 13×18 , se mezclan con unas 12 horas de anticipación 150 c. c. de A con 6 c. c. de B y se obtiene un volumen de líquido suficiente para llenar una cubeta de 13×18 . Estas proporciones de oro é hiposulfito deben tenerse presentes por si se bañan menor número de pruebas y conviene, como queda apuntado, mezclarlas con anticipación para que funcionen convenientemente.

Después de pasar el papel por tres ó cuatro aguas diferentes, se las somete al baño fijador hasta obtener el tono deseado.

Cuando esta fórmula vira una docena de pruebas, debe tirarse, á causa de que está saturado de hiposulfito, que es un agente de destrucción. Si, por el contrario, no ha servido recientemente más que para cuatro ó cinco pruebas, se le puede entonar de la manera siguiente:

Se ponen en una botella de 150 c. c. tantas veces 10 centímetros cúbicos de solución A (sean 60 c. c.), y un medio centímetro cúbico de B (sean 3 c. c.), como nuevas pruebas haya que virar para completar la docena, y el resto se llena con el baño viejo. Esta mezcla también se hará con 12 horas de anticipación.

Cuando hace calor ó el agua empleada para los lavados no está bastante fría, suele suceder que el baño disuelve un poco de gelatina y amarillea. Se quita el color sin más que ponerle un poco de kaolín y filtrándolo en seguida.

Por último recomienda M. Wallon pasar las pruebas viradas y fijadas por un segundo baño de hiposulfito nuevo; después otro de agua salada y, finalmente, otro de formol, con el cuidado consiguiente de lavarlo con agua fría cada vez: en este caso no haya cuidado de tirar las pruebas un poco fuertes, ni de virarlas al rojo, pues el hiposulfito y la sal se encargan de debilitar y refrescar sus tonos.

RECETAS Y FÓRMULAS

Negativos amarillos.—Sucedee con frecuencia que al terminar el desarrollo y lavado de un cliché nos encontramos con que ha tomado un tinte amarillento que impide dar un buen original. Esta coloración puede desaparecer con el procedimiento siguiente:

Después de humedecer la gelatina, si se trata de un negativo viejo, se pasa á una solución de formol al 5 por 100 durante 10 minutos; se lava ligeramente y después se le sumerge en

- Agua. 500 c. c.
 Solución concentrada de brom. 10 c. c.
 Bromuro de potasio. 25 gramos.

Se forma un bromuro de plata y el negativo queda blanco; después de lavado se le revela al amidol y es seguro que desaparece la coloración.

Cola para pruebas fotográficas brillantes.—Se toman 15 gramos de gelatina blanca del comercio, de la más ordinaria. Se la cubre de agua y se la deja hinchar durante 24 horas; quítese casi toda el agua, no dejando más que la que quepa en una copa de licor; fúndase á fuego dulce, y cuando esté ya fundida, añádase poco á poco, y agitando siempre, 185 gramos de alcohol.

Consérvese en frasco bien tapado.

Para usarla caliéntese al baño de María si se ha endurecido.

Esta cola seca rápidamente, no altera la brillantez de la placa y no curva las pruebas cuando se pegan á la cartulina.

Debilitante al permanganato.—Este método, inventado por el profesor Namias, da mejores resultados que el persulfato de amoniaco.

Se prepara la solución siguiente:

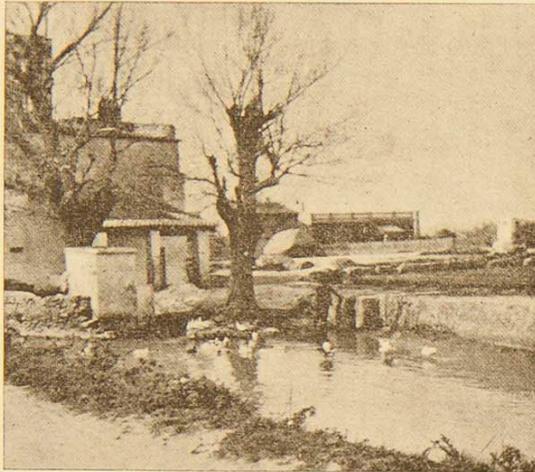
- Agua. 1.000 c. c.
 Permanganato de potasa. 0'5 gramos.
 Acido sulfúrico. 1 c. c.

Ataca las partes más densas del negativo y puede servir para los clichés muy duros. Puede servir también para los negativos mal lavados, pues oxida los trazos que pueden quedar del hiposulfito.

Tírese la solución después de utilizarla.

Si el negativo toma un tinte moreno obscuro, se le aclara pasándolo por una solución de ácido oxálico al 1 por 100.

CERCANÍAS DE VALENCIA



MOLINO DE NOUMOLES

Fot.ª de D. R. Villanueva

TAPAS

para encuadernar el tomo I del BOLETÍN

Tenemos á disposición de nuestros favorecedores unas lujosas tapas de tela encarnada y lomo de piel con adornos de oro, semejantes á las que se emplean para encuadernar las mejores revistas ilustradas.

Y como no nos proponemos lucrar, sino poner nuestro BOLETÍN á la altura de las mejores publicaciones, cedemos dichas tapas por el insignificante precio de **1,50 ptas.** en Valencia, y de **2** para los encargos de fuera, que se remitirán francos de porte y certificados.

CERCANIAS DE VALENCIA

Colecciones del "Boletín,,

DEL AÑO 1900

Un elegante tomo de 408 páginas. Quedan algunas colecciones que cederemos al público en la forma siguiente:

A los que se suscriban por todo el año 1901, **5 ptas.** en rústica y **7,50** con la lujosa encuadernación de que hablamos en las líneas anteriores.

A los no subscriptores, **6 ptas.** en rústica y **9** encuadernadas en tela.



VUELTA DEL RUISEÑOR

Fot.ª de D. R. Villanueva

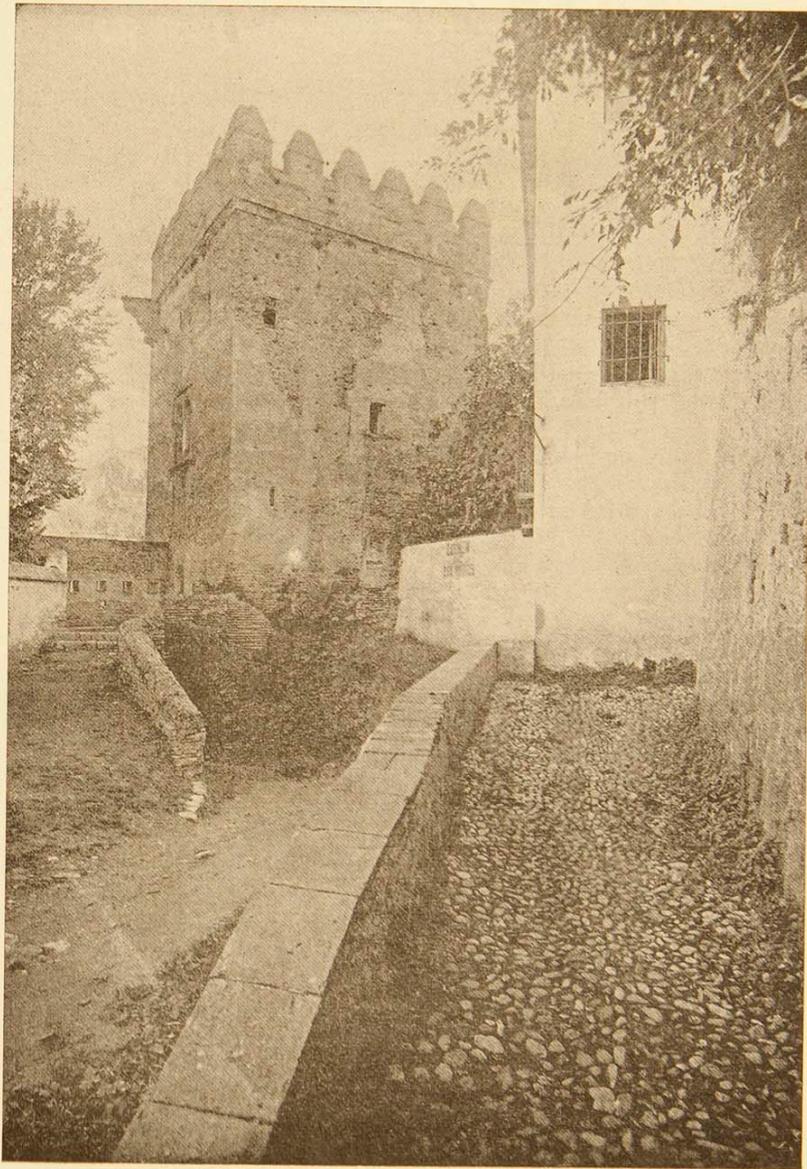
Agentes exclusivos para suscripciones, anuncios y venta del
BOLETÍN FONOGRAFICO Y FOTOGRAFICO
en la república de México,

Sres. F. Morales, Cortazar y Comp.ª

CALLE DE LA PROFESA, N.º 2—MÉXICO

representantes de la «Sociedad Fonográfica Española de Madrid» y agentes del Laboratorio Bettini de New-York.

Todos los pedidos de aquella república, deberán ser hechos por mediación y conducto de dichos señores.



ALHAMBRA DE GRANADA.—TORRE DE LOS PICOS

Fotografía de D. L. de M.

Fotograbado Vilaseca.

BOLETÍN FONOGRAFICO

ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 22.—*A 25 de Enero de 1901.*

Uno de los acontecimientos notables de la última quincena ha sido la muerte de la reina de Inglaterra. Los periódicos han echado el resto contando á sus lectores toda la vida y milagros de la difunta, desde que era pequeñita hasta el momento de su muerte. La prensa ha hecho á la reina Victoria casi tantos honores fúnebres como al Espartero, á Frascuelo y á Lagartijo. No estarán descontentos los ingleses.

El príncipe de Gales ha subido al trono y es conocido ahora con el nombre de Eduardo VII. De seguro que el buen príncipe, que toda su vida—ya larga—ha sido un hombre de sociedad, alegre, aficionado á la bulla y al jaleío, pensará algunas veces, en su nuevo oficio de rey, que eran más divertidas las juergas que corría en Sevilla cuando visitó á España, que las graves y austeras ceremonias inherentes al cargo que hoy desempeña.

Otro muerto ilustre de la quincena pasada ha sido el gran Verdi, el insigne autor de *Aida*, de *Otello*, de *La Forza del destino*, del *Trovador*, de *Rigoletto* y de tantas otras óperas como han hecho y hacen las delicias de nuestros mayores y menores. El mundo artístico está de pésame.

Y para desempalagar, ahí va una noticia que publican los periódicos.

En la frontera francesa ha ocurrido un terrible drama. El cura de Vieg fué á un pueblo cerca de Bayona á casar á un sobrino con una bellísima joven.

Después de la boda fueron los recién casados á casa del cura.

El novio vió una escopeta en un rincón, cogióla, y creyéndola descargada dijo bromeando: «¿Quién quiere que le fusile?»

La novia dijo riendo: «Yo».

Aquéel disparó, saliendo el tiro, y la novia cayó gravísimamente herida.

El cura se volvió loco y falleció presa de terrible crisis nerviosa.

Y si no hubiera sido por estos acontecimientos, no sé de qué se hubiesen llenado estos pasados días la inmensidad de hojas de papel que diariamente se imprimen. Hablar de la hora oficial se ha hecho ya pesado y cursi; criticar al gobierno resulta tonto, pues ya se le han dicho por sus enemigos todas las perrerías imaginables y por sus amigos todas las alabanzas propias de estómagos agradecidos; de la boda de la princesa tampoco queda nada que decir por ahora; y hasta que el fausto suceso—fausto para los novios—se realice, los *reporters* se dedicarán á afilar los lápices para contarnos cuántos alfileres llevaba la novia y la clase de pitillos que fuma el novio, si tiene ese vicio ó lo que sea.

Dios los tenga de su mano, y á nosotros que no nos olvide.

PEDRO PITA

Transmisores y cristales.

Los transmisores ó diafragmas para el fonógrafo de Edison son dos; el normal ó *standard*, que registra y reproduce, y el automático, para reproducir solamente. El transmisor normal forma parte de toda máquina completa; el automático se vende por separado.

Por efecto de la dilatación desigual de la cera en temperaturas diferentes, y la natu-

raleza de la presión requerida para verificar el registro, la fijación ó adaptación de la esfera á la huella es imprescindible y á veces molesta. Para vencer esta dificultad Edison inventó el transmisor automático, que en la actualidad es el más usado. En él se prescinde enteramente del tornillo de ajuste de los záfiro, excepto alguna vez para iniciar el paso del záfiro de reproducir en la huella correspondiente. El ajuste automático del transmisor compensa por la dilatación desigual y la contracción del cilindro, y como el záfiro-esfera permanece siempre en el fondo de la huella del registro, la reproducción es más alta y más perfecta. Para los fonógrafos automáticos es el único aparato acústico que debe usarse, por ser el único con que se asegura en todo tiempo una buena reproducción de las impresiones; para el uso particular, ahorra trabajo, simplifica la manipulación y rinde resultados más agradables.

Los aparatos acústicos requieren alguna atención, pero no mucha. Alguna que otra vez se tocarán los záfiro con la punta del dedo humedecida en bencina para limpiar las partículas de cera y polvo adheridas; pero debe ponerse especial esmero en no tocar los záfiro con objetos de metal ó con otra substancia dura. Al sacar de su sitio el aparato acústico convendrá asentarlo con la cara superior hacia arriba ó en una caja preparada para recibirlo. Límpiase la cera que se acumule en el vástago del porta-záfiro para que no se aglutine. El diafragma se mantiene en precisión por medio de dos almohadillas de cauchoud, las cuales es preciso cambiar cuando se ponen duras ó gomosas.

La membrana, que es realmente la parte parlante del acústico, fué adoptada por Edison después de haber hecho experiencias con toda clase de materiales. En su origen se hizo de hojalata, á la que substituyó la mica, la que fué reemplazada á su vez por seda de tamiz con un barniz de goma laca, y por último el cristal; esto, aparte de otros experimentos con marfil, celuloide, goma dura, pieles, papel, aluminio, acero pulverizado, papel de plata, etc., etc.

La naturaleza del cristal que se use es factor principal en la claridad y brillantez de la reproducción. Se fabrican cristales de clases diferentes, pero á las más baratas les falta al parecer consistencia y la reproducción es muy deficiente en sonido. Una parte de la misma membrana podrá variar en espesor, lo cual dará muy mal resultado.

Los cristales mejores de fabricación extranjera son los únicos que deben emplearse; el ligero coste adicional es insignificante. Se fabrican con esmero, se templean al más alto grado de flexibilidad y resultan de calidad uniforme.

El transmisor normal requiere un cristal algo más grueso que el automático. Pero sobre esto no pueden fijarse reglas. El cristal se emplaza en el diafragma del siguiente modo: se saca de su asiento en el brazo de soporte el transmisor, aflojando de las lañas que lo traban; se afloja el collar que tiene sujeto el plato del cañón por encima del acústico y se saca el plato; se quitan los trozos de cristal que hubiese y las almohadillas de cauchoud, cuidando de que no quede adherido al borde del metal ningún pedazo de cauchoud usado; se ponen las nuevas almohadillas en posición con el cristal entre ambas y se repone en su lugar el plato del tubo y el collar; se afloja el tornillo de limitación y se alza la placa guía de los záfiro, cuidando de no perder el eslabón y vástago, y se deja caer una gotita de cola fuerte de pescado, ó se aplica con un palillo en el centro del cristal; se repone en su posición la plancha guía, apretando el tornillo de limitación á medida que baja aquélla, hasta que la orilla inferior de la cabeza del tornillo toque el extremo de la placa que proyecta.

Después se coloca la cruceta en el centro del cristal donde está pegada la cola de pescado, cuidando de que el eslabón que enlaza con el vástago descansa en una posición natural y sin morder; se aprieta suavemente la cruceta contra el cristal y se tiene firme. Deslizandó una cuñita tal como la punta adelgazada de un fósforo por debajo del extremo del záfiro del vástago de registrar y reproducir, dando lugar á que la placa haga presión contra el vástago, ésta quedará bien adherida si la presión continúa hasta que la cola esté seca, lo que requerirá algunas horas. Hay un medio más rápido aunque más peligroso de secar la cola y consiste en aplicar la cabeza de un clavo calentado contra la cara opuesta del cristal. El riesgo de esta operación está en que el cristal puede quebrarse al contacto del calor, y la cola perder en adherencia si se quemase.

A. T.



Francisca Segura.

En los teatros de Madrid, en los de Valencia, en los de Barcelona, y en fin, en todos los principales de España, la voz de Paca Segura ha resonado armoniosa y vibrante, acompañada de una gracia especial que hace á la simpática tiple ser, desde el momento de presentarse en escena, apreciada por todos los públicos.

Tiene la sal por arrobos, y ha salvado en muchas ocasiones infinidad de obras del género chico, deslabazadas y estúpidas, que sin una intérprete como Paca Segura hubieran ido al foso.

También ha dedicado la señora Segura algunos ratos á impresionar cilindros fonográficos en Madrid, y su nombre figura en los catálogos de los gabinetes más acreditados de la Corte.

NOTICIAS GENERALES

La casa Hugens y Acosta.—Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el anuncio que publicamos en el lugar correspondiente, relativo á la Sociedad fonográfica española, de los Sres. Hugens y Acosta, de Madrid.

Dicha sociedad trata de disolverse para formar una Compañía anónima de cierta importancia, con el fin de poder ensanchar el campo de operaciones del negocio fonográfico, que, según parece, es de mucho rendimiento, y promete un brillante porvenir con el capital que piden los Sres. Hugens y Acosta, los cuales esperan que la subscripción que se abre quede cubierta muy pronto. Nuestros lectores aficionados al fonógrafo, tienen ocasión de colocar algún dinero, manifestando á la vez su confianza á dichos señores.

El día 27 del corriente falleció en esta ciudad el Sr. D. José Martín y Valero, persona apreciablesima y respetable bajo todos conceptos y hermano político queridísimo del director de esta revista.

La prensa diaria ha hecho justicia á las relevantes condiciones del finado, y á continuación copiamos los sueltos que le dedicaron los periódicos del día del fallecimiento.

De *La Correspondencia de Valencia*:

«Hoy, á las 14'35, ha dejado de existir nuestro estimado amigo D. José Martín Valero, jefe de la inspección veterinaria del Ayuntamiento de Valencia, subdelegado del distrito de San Vicente y miembro de la Real Academia de Medicina de esta capital.

Era el difunto un cumplido caballero, celoso é inteligente cumplidor de sus deberes, é integérrimo funcionario, siendo su acrisolada honradez la nota saliente de su carácter.

A su hijo, hermanos, hermanos políticos, entre los que se cuenta nuestro distinguido

amigo D. Manuel Torres Orive, y á toda la demás apreciable familia, enviamos expresi3n sincera de nuestro pésame, deseándoles consuelos en su legítima aflicci3n. ¡En paz descanse el alma del finado!»

De *El Correo*:

«A las 14'40 de hoy hemos perdido un excelente amigo, persona respetabilísima, digna del aprecio en que se le tenía, por su caballerosidad y relevantes condiciones.

La ciencia no ha podido vencer los efectos de una dolencia cr3nica, y ha fallecido D. José Mart3n Valero, sumiendo en el desconsuelo m3s profundo á sus allegados y á cuantos se honraron con su amistad, siempre leal y franca.

Por su laboriosidad, competencia y decidido amor al trabajo hab3a logrado ser el Sr. Mart3n Valero jefe de la inspecci3n de veterinaria del Ayuntamiento, subdelegado del distrito de San Vicente y miembro de la Real Academia de Medicina, prestando en todos esos cargos merit3simos y plausibles servicios.

De todas veras nos asociamos al duelo que tan irreparable p3rdida produce.

¡Dios habr3a acogido en su seno el alma del finado! D. E. P.»

El director del BOLET3N agradece much3simo á sus distinguidos compaÑeros de la prensa diaria las sentidas frases que han dedicado á su querid3simo hermano pol3tico, y ruega á los lectores de esta revista una oraci3n por el alma del finado, que santa gloria haya.

Para impresionar.

CAMBIO DE SUERTE

(CUENTO)

El tío Paco era un gitano que tenía fama de roñoso en todo el orbe, porque no daba ni los buenos días por no dar nada. Todo el mundo lo sabía, y como el mundo es tan arrastrao, todo el mundo se metía con él.

Pues señor, el tío Paco no fumaba más tabaco que las puntas de puro que recogía y que conservaba envueltas en un papel de estraza, utilizando para cortar el tabaco una navaja descomunal.

Sus amigos le encontraban y le decían:—Tío Paco, me quiere usted hacer el favor de un pitillo, que se me ha olvidado el paquete de á libra que me trajeron ayer de la Habana?

Y el tío Paco contestaba.—Te has equivocado de puerta, porque yo me llamo Juan Niega; el tío Paco vive más arriba.—Y no le daba un pitillo ni al emperador de la China que se lo hubiera pedido.

Un día que el tío Paco estaba tomando el sol á la puerta de su casa, se acercó el cabo de la guardia civil, al que todos los gitanos tenían un miedo cerval, y de buenas á primeras le pidió un pitillo con palabras muy melosas pero con intenciones muy malas. El tío Paco se quedó, como era natural, hecho una piedra, sin saber qué hacer, porque si se lo daba era lo mismo que si le diera el corazón, y si no se lo daba se exponía á una paliza. Por fin el gitano sacó el paquete de las puntas y se lo ofreció al cabo. Este, que estaba más serio que un entierro, iba de broma, y sacando un certaplumas, empezó á picar tabaco y más tabaco como si quisiera hacer un pitillo más gordo que un puro de 20 centimos. No hay que decir lo que el tío Paco sufriría. A cada puñalada que el cabo daba á las puntas, el tío Paco daba un salto como si le apuñalasen las entrañas. Por fin se le acabó la paciencia, se llevó el puño á la boca como si fuese una trompeta y empezó á tocar: Tararí... tararí... tarará.

El cabo se quedó mirando al tío Paco, muy respetuoso, y le dijo:

—¿Se puede saber qué música es esa?

—Sí señor, le contestó el gitano; eso es tocar á banderillas.

—¿A banderillas? ¿Y para qué toca V. á banderillas?

—Hombre, porque me parece que ya ha picao V. bastante!

En formación

SOCIEDAD

FOONOGRÁFICA ESPAÑOLA

COMPAÑIA ANÓNIMA POR ACCIONES AL

CAPITAL DE **500.000** PESETAS

dividido en 1.000 acciones de á 500 pesetas, con un interés anual de 6 por 100.

Subscripción pública de 900 acciones

FORMA DE PAGO. en casa de los banqueros señores
GARCÍA CALAMARTE y COMP.ª — Calle del Turco, 5 — **MADRID**

*Una vez constituida la Sociedad, la mitad del importe de las acciones en el acto, contra resguardo provisional, canjeable por el título definitivo; y el resto, todo ó parte, según acuerde el Consejo de Administración.
Si la cantidad de acciones subscriptas superase á las emitidas, tendrá lugar el prorrateo.*

La **Sociedad Fonográfica Española**, proveedora de la Real Casa, de los Sres. Hugens y Acosta, tal como existe hoy, conocida y acreditada en todo el mundo donde hay fonógrafos, está en plena prosperidad, como lo demuestran sus **Balances**, desde hace dos años que se estableció, y esto á pesar de los gastos considerables de propáganda y otros que se han hecho en beneficio del negocio.

En los dos años ha vendido unos **30.000** cilindros impresionados, que han dado, líquido, un beneficio de unas **50.000** pesetas, y unos 400 aparatos, que han dejado, libres, unas 30.000 pesetas.

El capital de la casa siendo de **65.000** pesetas, el movimiento de operaciones suma cerca de **1.000.000** de pesetas, cantidad proporcionalmente asombrosa. Se ha pagado á los artistas en los dos años de existencia de la casa **130.000** ptas. Todo esto se ha hecho casi exclusivamente en España, no siendo el capital suficiente para emprender grandes negocios en América, donde existen mercados por explotar y de inmenso porvenir.

Todas las casas extranjeras que se dedican á este negocio, la «Compañía Edison», «Compañía Columbia», «Compañía National», «Compañía United Estates», «Compañía Pathé» y otras, trabajan con capitales de **dos y más millones de francos** y dan magníficos resultados, no teniendo ninguna la fama, por sus producciones artísticas, que tiene esta casa.

La Sociedad «Hugens y Acosta» cuenta actualmente con más de dos mil clientes, é invita á éstos y á sus numerosos amigos que quieran emplear bien su dinero, favoreciendo una industria nacional y provechosa, subscriban el capital que se pide, pudiéndoles asegurar que dicho capital será reembolsado con los dividendos en menos de diez años, calculando poder repartir anualmente por cada acción un dividendo minimum de 10 por 100. Los intereses se pagarán cada trimestre.

Además se ofrece á los señores accionistas aficionados al fonógrafo descuentos especiales en todas sus compras.

Los Sres. Hugens y Acosta podrían ser nombrados Directores gerentes por el Consejo de Administración, en cuyo caso sería el Sr. Hugens Director técnico y de exportación y el Sr. Acosta Director administrativo.

Los Sres. Hugens y Acosta subscriben cada uno 50 acciones, ó sean entre los dos 100 acciones liberadas, quedando por subscribir 900 acciones.

El objeto es: 1.º Engrandecimiento de las operaciones, creando agencias y sucursales en provincias, Portugal y América Central y del Sur.—2.º Compras de género en mayor escala para obtener los mayores descuentos y, por consiguiente, mayores beneficios.—3.º Acabar por monopolizar el negocio en España.—4.º Estudiar el medio de fabricar aparatos y material en el país.

Garantías Las constituyen la base de la casa, cuyas existencias en género vendible son aproximadamente de **150.000** pesetas. Su crédito y su negocio corriente establecido, cuyas ventas mensuales son de **15.000** pesetas y cuyos beneficios, según último balance de 31 de Diciembre último, han sido, **en seis meses, de 33.000 pesetas.**

El hecho de que el fonógrafo aun no ha llegado á su apogeo y que la afición se extiende cada día más, y que esta casa lleva la notable ventaja de haber fundado el negocio y de ser conocida por la que posee el sistema más perfeccionado de impresionar, teniendo á la vez la exclusiva de ciertas notabilidades artísticas.

Y finalmente, que si con su capital actual de **65.000** pesetas la casa ha ganado cerca de **150.000** pesetas en dos años, limitando sus negocios, con el capital de **500.000** pesetas de la nueva Sociedad, que permitirá gran desarrollo en el extranjero, fácil es calcular **la proporción de las utilidades.**

La subscripción estará abierta del 20 de Enero corriente al 10 de Febrero próximo.

En el domicilio social, **Barquillo, 3 duplicado**, y en casa de los Sres. **García Calamarte y Compañía, calle del Turco, núm. 5 — MADRID.**