

Boletín Fonográfico y Fotográfico

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES
LAS SUSCRIPCIONES EMPIEZAN EN ENERO Y JULIO DE CADA AÑO
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. } NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. } 30 cénts.
Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL HOMBRE DEL DÍA



Benito Pérez Galdós

Fotografía de A. García.

Fotografado Vilaseca.

GABINETE FONOGRAFICO *** DE HIJOS DE BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Nota de precios de la Casa.

	PTAS.		PTAS.
Fonógrafos EDISON		Diafragma THE KEATING	
Gran Concert.	600	Para oír, en los grafófonos.	25
Spring-Motor eléctrico, con acumulador eléctrico.	475	Indicadores BETTINI	
Spring-Motor de relojería.	485	Para graduar la velocidad de los Fonógrafos.	20
Home.	245	<hr/>	
Standart.	165	Brazo para Gran Concert.	30
Grafófonos.		Brazo para Spring-Motor y Home.	25
Eagle, caja cuadrada.	60	<hr/>	
Eagle, caja oval.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	15
Clegil.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Standart y Grafófonos.	12,50
Gallo.	50	Bocina de zinc para impresionar en los fonógrafos.	7,50
Gramófonos á.		Trípodes para las bocinas de impresionar.	17
Placas impresionadas para íd.	4	<hr/>	
Diafragmas BETTINI legítimos.		Acumuladores eléctricos EDISON, legítimos	100
Para impresionar en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	50	<hr/>	
Para oír, en los mismos.	75	Máquinas GLOBE para escribir.	75
Para oír, en el Standard, con brazo unido.	75		
Para oír, en grafófonos.	55		

BOLETÍN FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA CON LUZ ARTIFICIAL

(CONTINUACIÓN)

LOS APARATOS.—Divídense en dos categorías: 1.^a, los que tienen depósito en el que se coloca el polvo que se insufla sobre una llama para producir la claridad; la mayor parte tienen un segundo depósito que contiene el alcohol donde van sumergidas las mechas; 2.^a, los en que se coloca la carga de polvo para una sola operación, y se provoca la combustión con la ayuda de una cápsula fulminante.

Entre los aparatos de la primera categoría, los que dan mejores resultados son las lámparas de Marión, Helios, Nadar, Bourdier y Boyer.

No deben utilizarse jamás los pequeños aparatos de insuflación que hay necesidad de sostener en la mano, atendido á que el polvo metálico al inflamarse puede producir graves quemaduras. Mr. Moessard sufrió un accidente grave con un aparato en forma de bujía que sostenía en la mano.

Cualquiera que sea el género de aparato á insuflación, es absolutamente indispensable colocar en el receptáculo polvos de magnesio ó aluminio, perfectamente puros. Los llamados *foto-poudres*, *poudres ecloir*, no son más que mezclas explosivas que, dentro de los aparatos en cuestión, pueden ocasionar accidentes peligrosos.

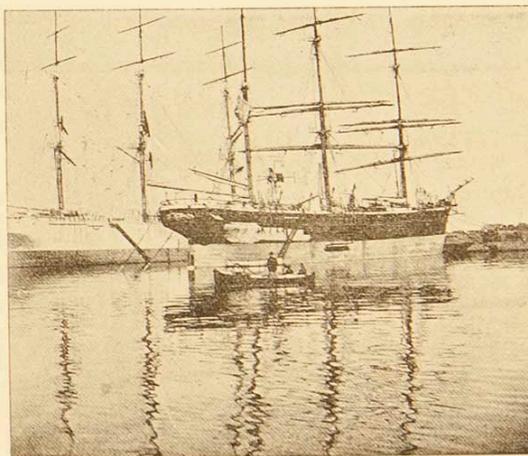
De los aparatos de la segunda categoría (es decir, los que emplean las cápsulas fulminantes) es indispensable no utilizar más que aquéllos en que la mano está protegida convenientemente. El Belieni es indudablemente el mejor. Sería bueno que estos aparatos tuvieran un mecanismo de seguridad para evitar todo accidente.

Estos aparatos se colocan regularmente dentro de los dispositivos, especie de linternas con reflector, que tienen por objeto evitar que el humo se esparza dentro de la habitación donde se opera; además llevan una especie de saco plegado en forma de acordeón que se hincha con los gases producidos por la combustión del polvo empleado. Es conveniente que este saco vaya provisto de una válvula que permita, una vez hinchado, sacarlo al exterior para evacuar los gases.

Mr. Mairet recibió quemaduras de consideración con un aparato de este género que carecía del mecanismo de seguridad, motivo por el que se inventó.

Muchos fotógrafos no emplean estos aparatos; unos, como Mr. Vivien, vierten el polvo metálico sobre algodón nitrado; Mr. Bouilland lo encierra en unos papelitos de papel nitrado, colocados dentro de unos cucuruchos de papel, ligeramente atados con un hilo de algodón nitrado. Estos cucuruchos se suspenden detrás de la cámara fotográfica. Mr. Brichant coloca simplemente el polvo sobre una tela plegada en escuadra, y provoca la combustión con la ayuda de una mecha encerada atada á un palo largo.

PUERTO DE VALENCIA



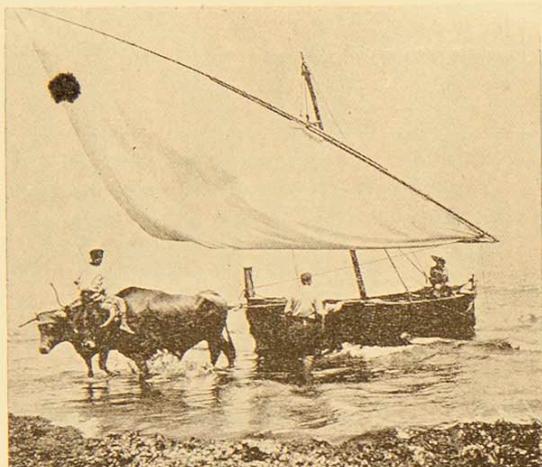
BUQUES MADEREROS

Instantánea de A. Molina.

En París se venden pequeños cartuchos de polvo metálico llamados *febusianos*, que pueden emplearse sin aparatos ó dentro de una linterna con paredes plegadas, como decíamos antes, en forma de acordeón.

En resumen, cualquiera que sea el método que se utilice, hay que tener presente: 1.º, asegurarse que el momento de la explosión del polvo empleado no se producirá hasta el instante deseado; 2.º, evitar que persona alguna pueda estar al alcance del polvo incandescente en el momento de la explosión; 3.º, cerrar los ojos en el momento de producir la luz ó evitar dirigir la vista cara al punto donde se verifica.

VALENCIA.—BARCA DE PESCA



ARRIBANDO Á LA PLAYA

Instantánea de A. Molina.

En apoyo de lo que acabamos de decir, hemos visto la lente exterior de un objetivo que estaba completamente salpicado de manchas producidas por los granos de la substancia incandescente, manchas que penetraban en el cristal; á 60 centímetros de la claridad se produjo un amigo nuestro una conjuntivitis bastante seria, y cuya curación fué larga.

Bastantes inventores han imaginado aparatos para fotografiar dentro de sus talleres. Mrs. Bouilland y Boyer han pedido privilegio por unos en que la luz se tamizaba por unos cristales deslustrados.

APLICACIONES.—Trataremos aquí de la forma de utilizar esta claridad.

Para los retratos es indispensable interponer entre la explosión y el sujeto á fotografiar una pantalla que haga la luz difusa. La cantidad de polvo para obtener un cliché de 13 x 18 debe ser de un gramo; para las otras dimensiones debe seguirse esta proporción.

En ocasiones se utiliza á la vez la luz artificial con pantalla interpuesta y la luz difusa del día; creemos que esta será la manera de operar del porvenir; en este caso hay que reducir la cantidad de polvo á emplear; para retratos la luz difusa del día es la que frecuentemente se utiliza para dar á la fisonomía detalles en la sombra.

Para terminar indicaremos el empleo de la fotografía por explosión de luz para estudios oftalmológicos.

En 1888 M. Eder dió á conocer que el Dr. Cohn había obtenido fotografías del nervio óptico y de diferentes afecciones con la ayuda del polvo de magnesio. Una cantidad de 0'02 gramos es suficiente para cinco ó seis pruebas. El paciente estaba colocado á 0'60 m. de la explosión.

M. Carles Gravier dice que se compare esta pequeña cantidad con la que le ocasionó el accidente del que fué víctima, que sería unas cien veces mayor, y se comprenderá la contracción de los músculos ciliares que provocaron el arrancamiento de la retina.

Se ve, pues, que es indispensable proporcionar la intensidad de la explosión luminosa á la sensibilidad y distancia del individuo que va á retratarse.

Terminamos estos apuntes confirmando lo que ya hemos dicho; esto es, que la luz artificial es un medio magnífico, y que hay que estudiar las substancias y los aparatos para utilizarlas. En el porvenir será indispensable para todos los fotógrafos.

Colecciones del "Boletín," del año 1900

Un elegante tomo de 408 páginas.

Quedan algunas colecciones que cederemos al público en la forma siguiente:

A los que se subscriban por todo el año 1901, **5 ptas.** en rústica y **7,50** con la lujosa encuadernación de que hablamos en las líneas anteriores.

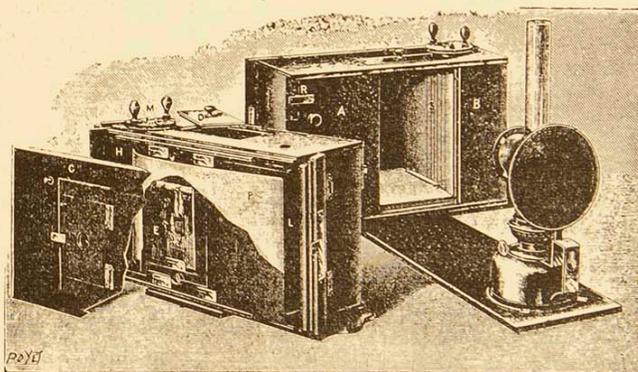
A los no subscriptores, en **6 ptas.** rústica y **9** encuadernadas en tela.

CHASIS-TIRADOR DE POSITIVOS

LA obtención del cliché es la parte más interesante de la fotografía, y hay gran número de aficionados que han acumulado bastantes negativos, cuya reproducción no han verificado por falta de tiempo. La verdad es que la operación resulta pesada para los que esta afición no es profesional, pues el tiraje de positivos por ennegrecimiento directo necesita una constante vigilancia, para no pasar de la intensidad que se desea; así que, cuando de un positivo quieren obtenerse varias pruebas, es bastante difícil que todas ellas tengan el mismo color. Los fotógrafos de profesión es natural que lleguen por la práctica al perfeccionamiento, pero esto es producto de una vigilancia constante, tanto, que hay necesidad de tener un operario dedicado constantemente á las reproducciones.

Para los aficionados, el papel al bromuro presenta indudablemente más ventajas, pues es fácil calcular el tiempo de exposición, y segundo más ó menos no influye para que los positivos salgan casi idénticos. Siempre es preferible hacer la impresión á la luz artificial, único modo de obtener con exactitud pruebas de la misma intensidad.

Para facilitar el tiraje de pruebas que todas tengan idéntico colorido, y con el fin de simplificar las operaciones necesarias, Mr. Mareschal ha construído el chasis que



Chasis-tirador para papel al bromuro.

representa este grabado. Se compone de una caja rectangular, en uno de cuyos extremos se coloca un rollo de papel sensible; la extremidad de este papel va á arrollarse sobre una bobina H, que puede maniobrarse desde el exterior con la manivela M. Para pasar de la casilla L á esta bobina, el papel pasa sobre el cliché E, que va sujeto en un encuadramiento colocado frente á una abertura cerrada con la pantalla A.

Entre esta pantalla y el negativo se pueden intercalar vidrios deslustrados ó degradadores que se introducen dentro de las ranuras S por la ventanilla D. Con el fin de regular el empleo de éstos y fijar el tiempo de exposición, se empieza, antes de colocar en su sitio la bobina con el papel sensible, por hacer uno ó dos ensayos, para lo cual, colocado el negativo en su sitio, se cierra con la cubierta C, y por la puertecilla que hay en la misma se mete un fragmento de papel sensibilizado en contacto con aquél, y se procede á la exposición tirando de la pantalla A. Se repite la operación hasta obtener el color apetecido (colocación de degradadores, pantallas que se interpongan, distancia de la luz, etc.) Obtenido todo esto, se coloca la bobina en su sitio, que lleva papel para 12 exposiciones consecutivas, bien del tamaño 13×18 , bien del 9×12 ; todo es cuestión de colocar en H una bobina más ó menos grande: se cierra la cubierta C, se coloca el negativo frente á la luz, que generalmente es una lámpara de petróleo provista de un re-

flector. Se abre la pantalla A y se expone el número de segundos que anteriormente haya necesitado la prueba, y con seguridad se ha de obtener un buen resultado. Ciérrase la pantalla A para hacer pasar el papel á la bobina B, á cuya manivela se le dará una vuelta completa. En R hay un contador que marca el número de veces que maniobra el obturador, y se sabe con exactitud las pruebas que se han obtenido.

Si quieren desarrollarse por trozos separados las 12 pruebas obtenidas, se apoya el dedo, cada vez que pasa una, sobre un botón especial que marca el punto por donde deben cortarse.

La simplicidad de la maniobra de este chasis, permite obtener rápidamente una serie de pruebas de un mismo negativo que, seguramente al ser lavadas, han de tener todas el mismo tono.



MODO DE UTILIZAR LAS PLACAS VELADAS

SUCEDER con frecuencia á los aficionados, que se encuentran con una gran cantidad de placas veladas, las cuales podrían utilizar muchas veces siguiendo las indicaciones que apuntaremos. Es inútil creer que puedan servir para negativos, por manipulaciones que se hagan con ellas.

más Pueden servir para colografías, es decir, para la impresión por las tintas grasas: para

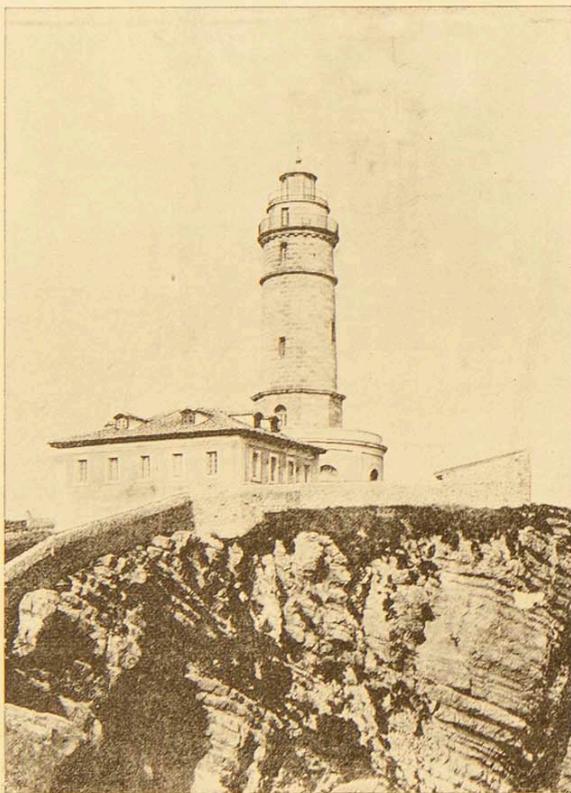
esto se sensibiliza (sin preocuparse del bromuro que contienen) en una solución de bicromato de potasa al tres por ciento, se dejan secar á la obscuridad y se las impresionan en el chasis-prensa. Cuando aparece bien la imagen, se lava en agua pura y se obtendrá una hinchazón de la gelatina inversamente proporcional á la intensidad luminosa. Obtenido esto, se pasa sobre la misma un rulo con tinta de imprenta, se aplica después un papel blanco, que se oprime ligeramente con otro rulo de caucho, y se verá reproducida la imagen con todas sus medias tintas.

La operación no es tan simple como á primera vista parece por la somera descripción que hemos hecho, pues el engrasado necesita ciertos conocimientos que no son posible describir, pero que se aprenden cerca de un litógrafo cualquiera. Damos á conocer este modo de utilizarlas, porque es interesante, sobre todo para aquellos que disponen de bastante tiempo. Hemos obtenido magníficos resultados con este procedimiento.

He aquí otro más al alcance de todo el mundo para obtener positivos.

Si se sensibilizan las placas al ferropusio se obtendrán diapositivas azules; para esto se empieza

SANTANDER



EL SEMÁFORO

por quitarles el bromuro que contienen, pasándolas por el hiposulfito de sosa hasta que

queden bien transparentes. Se las lava con cuidado, sumergiéndolas luego, durante cinco minutos, en el baño siguiente:

A	Citrato de hierro amoniacal verde.	30 gramos.
	Agua.	100 »
B	Ferrocianuro de potasio.	10 gramos.
	Agua.	100 »

Prepárense las dos soluciones separadamente, procurando que los productos sean bastante puros. Mézclense en partes iguales, lejos de una luz fuerte, en el momento de emplearlas.

Déjense secar las placas en la obscuridad y puede guardárselas para emplearlas cuando se quiera. Se las impresiona al chasis-prensa y son suficientes de 20 á 30 minutos al sol para obtener una buena imagen con un cliché vigoroso; los débiles no darían buen resultado.

Al sacarlos del chasis-prensa se lavan durante diez minutos al agua corriente y se les deja secar.

Si desean obtenerse otros tonos que el azul, el tono fotográfico, por ejemplo, se elimina el bromuro pasándolas por el hiposulfito y sensibilizándolas con el acetato de plata, como se hace con el papel albuminado, para lo cual se prepara el siguiente baño:

Agua destilada.	100 gramos.
Acetato de plata.	10 »
Acido cítrico ó tártrico.	50 »

Báñense las placas en esta solución durante cinco minutos, teniendo cuidado de no tocarlas con los dedos, con el fin de evitar que se tiñan de un negro difícil de quitar después. Séqueselas á la obscuridad, conservándolas para cuando quiera utilizárselas.

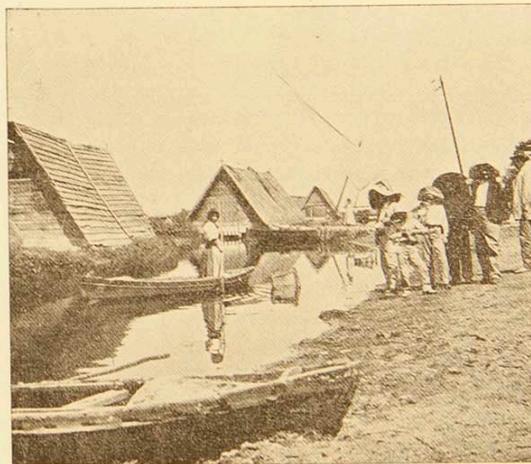
Su impresión se hace al chasis-prensa, bajo un cliché negativo, que debe ser vigoroso, de forma que la plata se metalice pronto. Se fija en seguida con una solución de hiposulfito al 10 por ciento; puede virarse también al baño de oro, como el papel citratado.

He aquí un nuevo método de utilizarlas, indicado por Mr. Sacré á la Sociedad belga de Fotografía. Consiste en impresionar la placa bajo un negativo, dejándola largo tiempo al sol, pues las placas al gelatino-bromuro destinadas á negativos, dan una imagen aparente sin desarrollo cuando la exposición ha sido muy prolongada. Obtenida esta imagen, es inútil pretender fijarla al hiposulfito, pues todo desaparecería: tómese un lápiz flojo ó una pluma fina y tinta china, y se dibuja sobre la propia imagen, para lo que se necesita algún conocimiento de dibujo; pásase al momento por el hiposulfito, para evitar que se ennegrezca toda la placa.

En vez de dibujar con lápiz ó tinta china, puede servirse el operador de un buril, quitando finamente la gelatina siguiendo las sombras indicadas por la imagen, sirviéndose del chiché así obtenido para tirar pruebas sobre papel, obteniéndose de un tono muy semejante al agua fuerte.

Estos procedimientos, como se comprenderá, necesitan, no sólo gran habilidad, sino bastante gusto por parte del operador, que puede dar á la imagen ciertos toques que avalorarían el retrato.

ALBUFERA DE VALENCIA



VIVEROS DE ANGUILAS

Instantánea de A. Molina. 77

Un autógrafo de Galdós

Si consideramos al pueblo ignorante
y pobre, tenemos las revoluciones
sociales. Viéndole instruido y traba-
jado, las deseamos.

Valencia 4 de Mayo 96

D. Pío Galdós

(Del álbum de las Escuelas de Artesanos de Valencia).

GALDÓS

COMO nota de actualidad, que cabe perfectamente dentro de nuestro periódico, y para rendir un justo tributo de admiración al ilustre autor de los *Episodios Nacionales*, de *Gloria*, de *La de San Quintín* y de tantas otras novelas y obras dramáticas, publicamos hoy un magnífico retrato del eminente Galdós, hecho por el notable fotógrafo D. Antonio García.

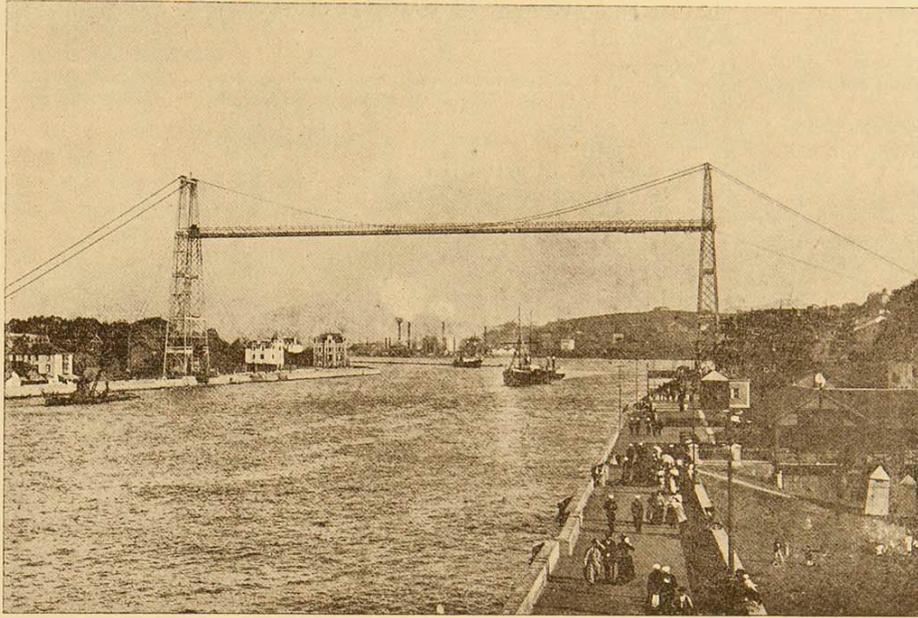
El drama *Electra* estrenado en Madrid, ha hecho de Galdós el hombre del día. Las tendencias del citado drama, no son para discutidas en esta modesta publicación; bástenos decir que, sean las que fueren, todos, blancos y negros, tiros y troyanos, reconocen que la última producción dramática de Galdós es una hermosa joya del teatro español, digna del que puede ser considerado como una de las glorias más legítimas de nuestra literatura.

NOTICIAS

Un Congreso.—En el programa del Congreso de Sociedades sabias que tendrá lugar en Nancy en 9 de Agosto próximo, figuran, entre otros cuestionarios, los siguientes, que, por referirse á fotografía, reproducimos:

- Fotografía de las partes invisibles del espectro. Resultados obtenidos y proposición de nuevos métodos.
- Acción de los diferentes rayos del espectro sobre las placas fotográficas sensibles.
- Investigaciones relativas á óptica fotográfica y á los obturadores.
- Investigaciones sobre la preparación de una superficie fotográfica que tenga la finura de grano de las preparaciones antiguas (colodión ó albumina) y cualidades del empleo de las preparaciones actuales al gelatino-bromuro de plata.
- Estudio de las reacciones químicas y físicas en lo concerniente al desarrollo virado y fijado de pruebas positivas y negativas. Influencia de la temperatura sobre la sensibilidad de las placas fotográficas, su conservación y desarrollo de la imagen.
- Estudios astronómicos y meteorológicos por la fotografía.
- Investigaciones sobre los métodos micro-fotográficos; aplicaciones á los estudios minereológicos, histológicos y médicos.
- Perfeccionamientos para los procedimientos estereoscópicos.

PUENTE DE VIZCAYA



PORTUGALETE Á ARENAS

Fotografía de D. L. de M.

Coloración de fotografías sin pincel.—El procedimiento inventado por M. Mastrukof difiere completamente de la foto-miniatura; su ejecución, que es bastante simple, no necesita más que un poco más de gusto y sentimiento artístico.

Consiste en extender capas delgadas de color al óleo, no detrás de la fotografía, como sucede con otros procedimientos, sino encima de la misma, escogiendo colores transparentes como el carmín, el amarillo indio, la tierra de Lima, el azul de París, etcétera. Estos colores se deslíen con la esencia de trementina, y para usarlos, en vez de un pincel, se extienden con una pequeña bolita de guata ó algodón atada á la extremidad de un palo fino. El procedimiento permite extender el color sin miedo de rebasar las líneas ó contornos del objeto que se trata de pintar, pues teniendo preparados varios pinceles de este género con la trementina, se arrastra el sobrante.

El autor ha escrito un pequeño libro dando explicaciones, y es tan sencilla la operación, que basta un par de veces para pintarlos admirablemente, dando un resultado muy superior á los procedimientos á la foto-miniatura ya conocidos.

El mirógrafo.—Las máquinas fotográficas instantáneas están siendo víctimas de un competidor terrible: el mirógrafo, inventado por Reulos y Goudean.

Es este un instrumento que se puede llevar como unos gemelos en su funda, pues mide 14 centímetros de alto por 10 de longitud y seis de anchura.

Con el mirógrafo se toman vistas ó escenas. Luego se desarrollan las bandas y el aparato se trueca en cinematógrafo, donde se animan las escenas y se admiran los paisajes tomados.

Cada banda puede encerrar 500 imágenes, pues mide seis metros de longitud y la duración de la proyección es de cuarenta segundos. Las imágenes proyectadas alcanzan desde un metro á un metro 90 centímetros.

De forma que con todo este aparato todo el mundo podrá hacer retratos animados de personas de la familia ó de sus amigos con sus gestos, sus movimientos y su verdadera fisonomía.

Y si se combina el fonógrafo con el cinematógrafo, en lo sucesivo podrá tener cualquiera presentes y oír hablar á las personas queridas que hayan muerto.



RECETAS Y FÓRMULAS

Nuevo reforzador.—Esta fórmula ha sido recomendada por la Sociedad alemana «Anilín-Fabrikation». Después del fijado del cliché se lava cuidadosamente; si está seco se le templea en frío durante algunos minutos y se le sumerge en el siguiente baño

Sulfocianuro de mercurio. 10 gramos.
Cloruro de sodio. 10 »
Agua. 500 »

Al contrario de lo que sucede en el baño de bicloruro, la imagen no desaparece, sino que por el contrario, se la ve reforzar poco á poco y se pasa cuando se juzga conveniente, sumergiéndola en agua.

Si se desea más intensidad se la pasa, después del lavado, por un baño compuesto de

Agua. 100 cc.
Amoniaco. 4 cc.

Obteniéndose un negativo de un tono obscuro, que, si se quiere muy negro, en vez del amoniaco se baña en otro, compuesto de

Sulfito de sosa anhidro. 15 gramos.
Agua. 100 »

Anti-halo.—Entre los muchos que se conocen, vamos á dar un procedimiento más para evitar el halo.

Se disuelven 15 gramos de jabón blanco fino en 300 centímetros cúbicos de alcohol absoluto; ocho días se consideran suficientes para la disolución completa. Añádasele un colorante compuesto de tres gramos y medio de eritronina y otro tanto de ansina.

Esta pintura se aplica con un pincel en la parte de la placa que no lleva la gelatina, y después de impresionarla, antes de revelarla, se quita la pintura con un trapo de hilo seco.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, cámaras, objetivos y materiales de fotografía, máquinas de escribir, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes y almacenes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas. El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

Recordamos á nuestros lectores lo que dijimos en números anteriores; el BOLETÍN FONOGRAFICO Y FOTOGRAFICO es una publicación de los aficionados y para los aficionados, á los que rogamos que la cuenten como suya, que nos hagan cuantas observaciones crean oportunas, y que se sirvan ayudarnos con su colaboración, remitiéndonos cuantas fotografías deseen ver publicadas, siempre que sean de carácter general, como paisajes, vistas de monumentos, actualidades, etc.

Agentes

exclusivos para subscripciones, anuncios y venta del
BOLETÍN FONOGRAFICO Y FOTOGRAFICO
en la república de México,

Sres. J. Morales, Cortazar y Comp.^o

CALLE DE LA PROFESA, N.º 2—MÉXICO

representantes de la «Sociedad Fonográfica Española de Madrid» y agentes del Laboratorio Bettini de New-York.

Todos los pedidos de aquella república, deberán ser hechos por mediación y conducto de dichos señores.

BOLETÍN FONOGRAFICO

ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 23.º—A 12 de Febrero de 1901.

Antevíspera de la boda de la princesa de Asturias. Que Dios los haga buenos casados y que la cosa no tenga consecuencias desagradables para la patria.

Está obscuro y huele á queso.—Huéleme que va á haber palus—decía el gallego del cuento.—¿En qué lo conoces? le preguntaba un amigo.—En que ya me han arrimadu una docena.

La quincena actual se presta á escribir lo bastante para impresionar, no ya un fonograma, sino una rueda de molino, pero hay que comprimirse, no sólo por el tamaño del cilindro, sino por *mor* de las consecuencias.

El estreno del drama *Electra* del gran Pérez Galdós empezó el queso; la vista del pleito sobre restitución á su familia de la señorita de Ubao, que se halla reclusa en un convento por instigación de los jesuítas ó por vocación propia, ó por designio de la Providencia, caldeó más los ánimos, ya calentitos con el *fluído* del drama de D. Benito, y la llegada del padre del novio de la princesa de Asturias á Madrid acabó de exacerbar las pasiones, produciéndose en Madrid y en Valencia y en Zaragoza y en Barcelona y en otros puntos algaradas y tumultos, con acompañamiento de manifestaciones y carreras y pedreas, y sablazos y tiros y demás aparato que requiere el interesante argumento de esa tragi-comedia.

En qué pararán estas misas, es cosa que nadie sabe á la hora presente, aunque es de presumir que todo acabará en punta. Se perdieron las colonias, se hundieron los barcos, y después de echar todos un poco de espuma por la boca, nos fuimos al teatro muy tranquilos y no sucedió nada. Pues lo mismo pasará ahora que la cosa no es tan gorda. Ya verán VV. como dentro de un mes nadie se acuerda ya ni del *Electra*, ni de la señorita de Ubao, ni del conde de Caserta, ni de los jesuítas, que son los que, como siempre, pagan los vidrios rotos. En esta ocasión, los cristaleros, agradecidos, pueden levantar una estatua á cada uno de los siete dolores—digo—de los siete ministros que nos gobiernan, según parece.

La nota más triste de todo lo ocurrido estos días, es la que da el acto de haber sido apedreado el Ministro de Instrucción pública en Madrid. ¡Pobre señor! Es de suponer que á estas horas los maestros de escuela habrán enviado millares de telegramas interesándose por la salud de tan esclarecido reformador de la enseñanza.

Entre los gritos de estos días, uno de los que más se han oído, es el de «viva la libertad». Un ciego cantaba después de pasar un grupo de manifestantes lo siguiente:

Los dos vivas que en España
se han prostituido más,
son el de ¡Viva tu mare!
y ¡Viva la libertad!

Y otro grupo pasaba gritando: ¡Mueran los jesuítas!, á la vez que en el fonógrafo de un amigo mío se oía al ciudadano Nerón de la *Marsellesa*, cantando por boca del simpático Ricardo Cardona, aquello de

El pensamiento libre
proclamo en alta voz,
y muera el que no piense
igual que pienso yo.

Campoamor, el insigne autor de las *Doloras*, de los *Pequeños Poemas*, de las *Humoradas* y de tanta y tanta belleza, ha muerto en la madrugada de hoy en Madrid. ¿Habrá muerto de vergüenza? ¡Quién sabe!

PEDRO PITA

El invento de Mr. Poulsen.

EN una de las últimas sesiones de la Academia de Ciencias, de París, M. Mascart, en nombre del inventor M. Poulsen, presentó una nota sobre el *telegráfono* que figuró en la Exposición universal de París del año pasado, galería de máquinas, sección sueca, y de cuyo invento dimos oportunamente cuenta á nuestros lectores.

El nuevo aparato, como ya dijimos, permite fijar y recoger á distancia y reproducir

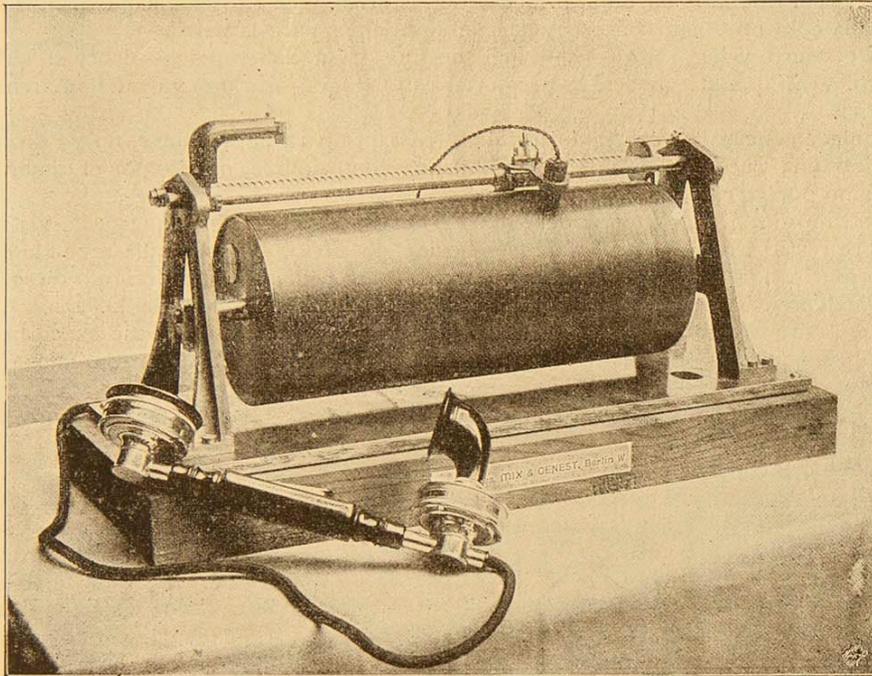


Fig. 1.^a—Aparato telegráfono de un solo cilindro.

luego la palabra y en general los sonidos, cualesquiera que sean, valiéndose de procedimientos puramente eléctricos. Es una aplicación del fenómeno conocido con el nombre de magnetismo remanente.

Para recoger la palabra se dispone un pequeño electro-imán en el circuito primario ó secundario de un circuito telefónico. Entre los polos de este electro-imán se hace mover, por medio de una disposición mecánica cualquiera, animada de movimiento uniforme y continuo, un alambre ó cinta de acero. El campo magnético, en el que se mueve dicha cinta ó alambre de acero, varía á cada instante á causa de la corriente ondulatoria engendrada por la palabra, resultando sobre el hilo ó cinta de acero, en los diferentes puntos de su longitud, una serie de imantaciones transversales, cuya dirección y magnitud las determina esta corriente.

En resumen: de este modo se recogen las variaciones de imantación producidas por la corriente ondulatoria en el núcleo del electro-imán; es decir, que se fija de algún modo la curva magnética de la palabra misma.

Siendo dicha disposición evidentemente reversible, bastará, para reproducir lo hablado, colocar un teléfono en serie con el electro-imán que sirvió para recogerlo y hacer pasar entre los polos de este electro-imán el hilo ó cinta de acero previamente impresionado por las ondulaciones magnéticas, sucediéndose entonces los fenómenos en orden inverso; las corrientes indicadas por las variaciones de imantación del núcleo del electro-

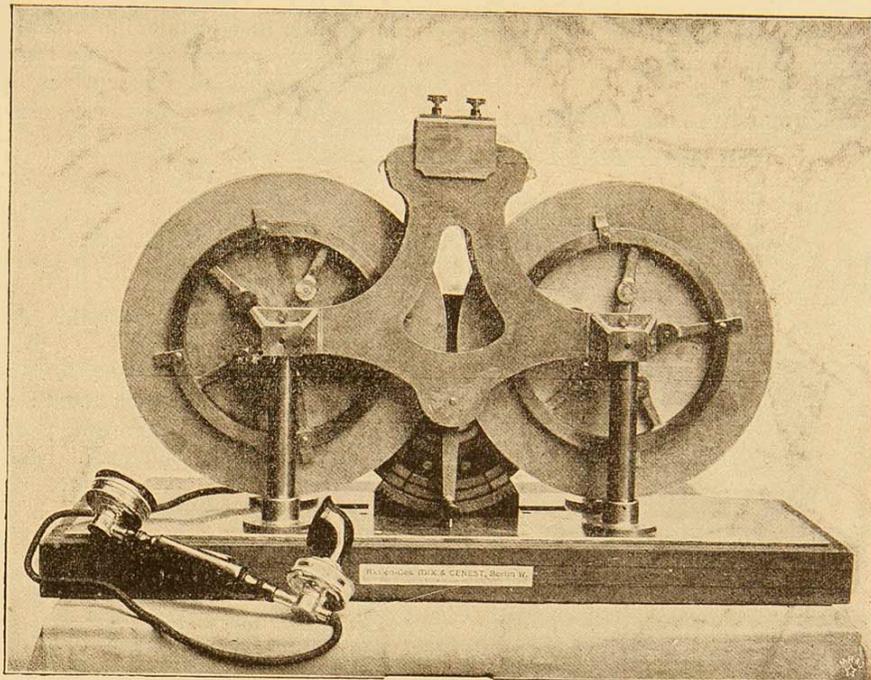
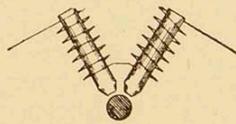


Fig. 2.ª—Aparato telegráfico con dos cilindros.

imán al pasar la cinta de acero, tienen por efecto reproducir la palabra en el receptor telefónico.

Estas son, en pocas palabras, la teoría, disposición y funcionamiento del aparato que



Draht 1 mm ϕ

Fig. 3.ª—Disposición de los electroimanes al impresionar un alambre.

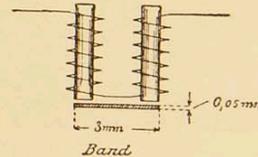


Fig. 4.ª—Disposición de los electroimanes al impresionar una cinta.

tanto llamó la atención en el pasado Certamen, y son asimismo las del construido por la reputada casa alemana Mix & Genest, que representamos en las figuras 1 á 5.

La fig. 1.ª es un aparato telegráfico Mix & Genest, de un solo cilindro.

La fig. 2.ª representa otro aparato del mismo sistema, con dos cilindros.

La fig. 3.ª representa la disposición de los electroimanes del telegráfico al impresionar un alambre de un milímetro de diámetro.

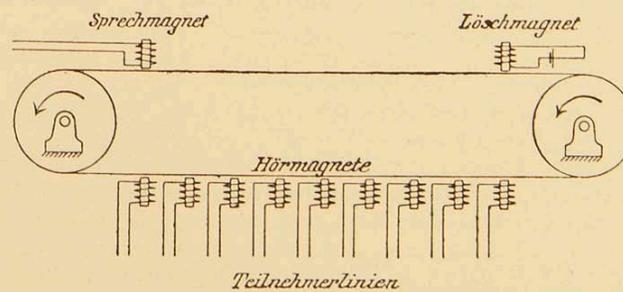


Fig. 5.ª—Conjunto de una instalación.

La fig. 4.^a indica la disposición de los electro-imanes, para impresionar una cinta de tres milímetros de ancho por 0'05 milímetros de grueso.

La fig. 5.^a representa esquemáticamente el conjunto de una instalación completa de un telegráfono con un aparato registrador ó grabador, varios receptores y un regulador ó regenerador para devolver á la cinta impresionada sus propiedades receptoras, destruyendo ó uniformando su imantación.

Antonia Fernández.



La graciosa tiple granadina Antonia Fernández, es una artista de grandes facultades. Joven y de talento, enamorada del teatro y con una excelente voz de contralto de gran extensión y robusto timbre, la Srta. Fernández ha hecho una carrera artística muy brillante.

En los teatros de Madrid se la conoce y estima mucho, y pocos serán los coliseos de provincias en donde no haya trabajado y cosechado sinceros aplausos.

Fué discípula del maestro Mateos y de la ilustre Carolina Cepeda, con los que hizo los estudios preliminares de canto, para empezar después en el Real Conservatorio, donde se perfeccionó y aprendió mucho.

Antonia Fernández, como casi todas las artistas que valen, hizo dos años há una larga *tournee* por América, dejando muy buen recuerdo. A su vuelta, que fué cuando empezaba á desarrollarse la afición al fonógrafo, fué contratada por varios gabinetes de Madrid, en los que impresionó millares de cilindros.

Pertenece al género llamado grande ó serio, y lo mismo ha conseguido y consi-

gue un triunfo en la emperatriz de la *Czarina* que en la *Angela* de la *Tempestad*.

Es muy simpática, muy trabajadora y muy modesta.

TAPAS

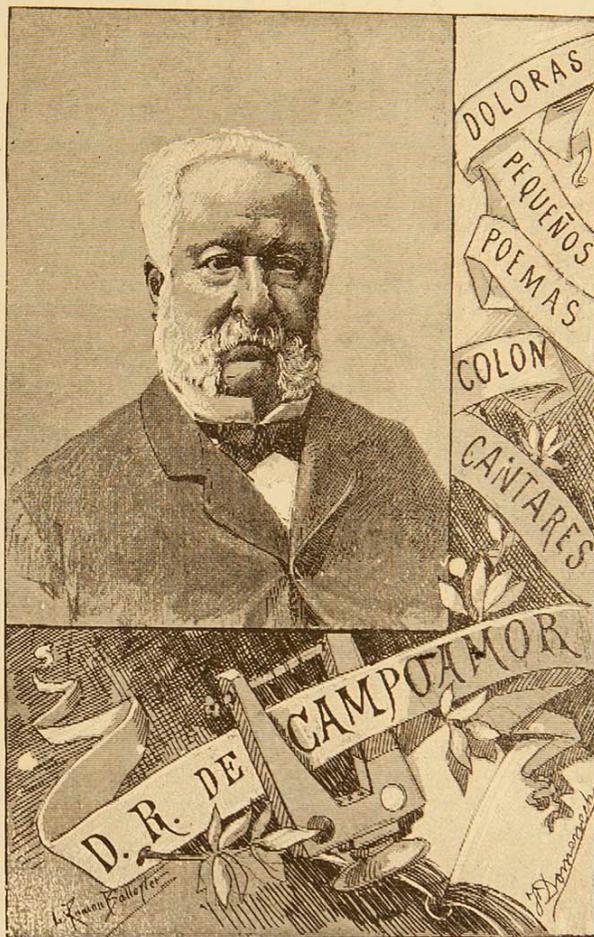
para encuadernar el tomo I del "Boletín,,

Tenemos á disposición de nuestros favorecedores unas lujosas tapas de tela encarnada y lomo de piel con adornos de oro, semejantes á las que se emplean para encuadernar las mejores revistas ilustradas.

Y como no nos proponemos lucrar, sino poner nuestro BOLETÍN á la altura de las mejores publicaciones, cederemos dichas tapas por el insignificante precio de **1,50 ptas.** en Valencia, y de **2** para los encargos de fuera, que se remitirán francos de porte y certificados.

El encuadernador Sr. Navarro, de la calle de Vilaragut, se encargará de encuadernar los tomos del BOLETÍN á precios económicos.

¡Campoamor!



Campoamor, el gran poeta español, ha muerto.

El fallecimiento del insigne autor de las DOLORAS, es una desgracia nacional; una más que añadir á las que pesan sobre nuestra desventurada patria.

Como homenaje á su imperdurable memoria, publicamos el retrato del gran escritor en esta página, y en la siguiente la DOLORA titulada «Los relojes del rey Carlos», por si los aficionados al fonógrafo quieren impresionar un cilindro con una de las mejores poetas del ilustre autor.

El BOLETÍN se asocia al duelo que en toda la nación ha producido una pérdida tan irreparable.

Para impresionar.

LOS RELOJES DEL REY CARLOS

Carlos V, el esforzado,
se encuentra asaz divertido
de cien relojes rodeado,
cuando va en Yuste, olvidado
hacia el reino del olvido.

Los ve delante y detrás
con ojos de encanto llenos,
y los hace ir á compás,
ni minuto más ni menos,
ni instante menos ni más.

Si un reloj se adelantaba,
el imperial relojero
con avidez lo paraba,
y al retrasarlo exclamaba:
—Más despacio ¡majadero!—

Si otro se atrasa un instante,
va, lo coge, lo revisa,
y aligerando el volante,
grita:—¡Adelante, adelante,
majadero, más aprisa!

Y entrando un día,—¿Qué tal?—
le preguntó el confesor.
Y el relojero imperial,
dijo:—Yo ando bien, señor,
pero mis relojes, mal.

—Recibid mi parabién—
siguió el noble confidente;
—Mas yo creo que también,
si ellos andan malamente,
vos, señor, no andáis muy bien.

¿No fuera una ocupación
más digna, unir con paciencia
otros relojes, que son,

el primero el corazón,
y el segundo la conciencia?

Dudó el Rey cortos momentos,
mas pudo al fin responder:

—¡Sí! más ó menos sangrientos,
sólo son remordimientos
todas mis dichas de ayer.

Yo, que agoto la paciencia
en tan necia ocupación,
nunca pensé en mi existencia,
en poner el corazón
de acuerdo con la conciencia.

Y cuando esto profería,
con su *tic-tac* lastimero,
cada reloj que allí había
parece que le decía:

—¡Majadero! ¡Majadero!...

—¡Necio!— prosiguió,—al deber
debí unir mi sentimiento,
después, si no antes, de ver
que es una carga el poder,
la gloria un remordimiento.

Y los relojes sin duelo
tirando de diez en diez,
tuvo por fin el consuelo
de ponerlos contra el suelo
de acuerdo una sola vez.

Y añadió:—Tenéis razón:
empleando mi paciencia
en más santa ocupación,
desde hoy pondré el corazón
de acuerdo con la conciencia.

† RAMÓN DE CAMPOAMOR

NOTICIAS

Patentes.—Se han concedido en España: por 20 años á D. Marcos Guerrero Oliver, por un «Cilindro fonográfico de forma cónico-cilíndrica para reproducir por presión varios fonogramas iguales con una sola impresión directa»; á Mr. Harold Conventry por sus aparatos para lavar automáticamente las placas y películas fotográficas, y por 5 años á la Compañía francesa de aparatos automáticos, por su aparato cinematográfico denominado «Curroscape».

Igualmente ha sido concedida patente por 20 años á nuestro querido amigo el impresor del BOLETÍN D. Federico Domenech Cervera, por «Un nuevo procedimiento industrial para fabricar carteles, tarjetones, rótulos, tarjetas, etiquetas é impresiones en general, sobre papel metalizado, grabados en relieve, en todas sus aplicaciones y para toda clase de materias y usos».

Nueva fábrica de cilindros.—En breve se abrirá en Valencia una nueva fábrica de cilindros fonográficos, que, á juzgar por las muestras que hemos tenido ocasión

de apreciar, podrán competir ventajosamente con los de Pathé, Edison y demás fábricas extranjeras.

Como novedad que ha de ser muy celebrada, se propone el nuevo fabricante dar los cilindros impresionados con cuentos, diálogos, trozos de comedias y toda clase de recitados, al mismo precio que cuestan los cilindros en blanco. Celebraremos mucho que prospere la nueva fábrica.

FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa Puerto y Novella.

Extracto del repertorio de la Sra. Huguet.

Amami, romanza.

Variaciones de Proch.

Africana, romanza.

Traviata, addio del pasatto.

Norma, cavatina.

Roberto il diavolo, cavatina, final del segundo acto y aria del cuarto.

Cavalleria rusticana, raconto.

Lohengrin, raconto de Elsa y escena segunda del segundo acto.

De la casa Hércules hermanos.

Torear por lo fino, canción de tiple; *Quién fuera libre*, tango; *La leyenda del Monje*, romanza; *La Czarina*, canción bohemia; *Marina*, romanza; *El dúo de la Africana*, sevillanas; *El primer tenor*, soleares, por la Srta. Matilde Verdecho.

Jugar con fuego, romanza; *Mefistófeles*, epílogo; *Faust*, romanza; *I Pagliacci-Ridi*, por D. Lorenzo Abruñedo.

Marina, salida de tenor, brindis, barcarola y frase del terceto, por D. Pedro Barcini.

La Mari-Fuana, couplets; *Los presupuestos de Villapierde*, couplets; *Los cocineros*, couplets; *A mi madre*, romanza; *Ideal*, romanza; *La Tempestad*, monólogo, y *Marina*, seguidillas, por D. Juan Robles.

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Faust, aria de las joyas, por la Srta. Vela.

Aida, romanza del primer acto, por la Srta. Sanz.

Miss Hellyet, couplets, por la Srta. López.

Pescadores de perlas, romanza, por el Sr. Alonso.

Pagliacci, prólogo (en dos cilindros), por el Sr. Romeu.

Malagueñas y cartageneras, por el célebre Chacón, acompañado por Miguel Borrull.

Violín, por la Srta. Adelina Domingo: Andante de Beriot; Adiós á la Alhambra, Monasterio; Gran trémolo de Bethoven; Nocturno, Chopín; Sierra Morena, Monasterio.

Colocación

Para viajante ó representante se desea en Gabinete fonográfico.

Para informes, el director del BOLETÍN FONOGRÁFICO Y FOTOGRÁFICO, en la redacción, plaza de Pellers, 1, entresuelo.

ELECTRICIDAD Y FONÓGRAFOS

Aparatos EDISON legítimos.		Brazo para el Eléctrico..	Ptas. 30
GRAND CONCERT..	Ptas. 600	» Spring-Motor.	» 30
ELÉCTRICO, clase M..	» 600	» Home.	» 30
SPRING-MOTOR..	» 490	» Standard..	» 20
HOME..	» 245	Diafragma grande de impresionar..	» 50
STANDARD..	» 170	» de reproducir..	» 75
AGUILAS..	» 75	» pequeños..	» 45
GALLOS..	» 70	» El Maravilloso, para gra-	
		» fónos, Aguilas, Gallos, &	
Diafragmas legítimos BETTINI		» G. P. en la Exposición.	» 25
Brazo para Grand Concert..	Ptas. 30	Bocina de oír..	» 10
		» de impresionar..	» 10

Cilindros en blanco clase superior, el ciento, 85 ptas.—Cilindros impresionados, desde 2 ptas.

~~~~~ DESCUENTOS SEGÚN LA IMPORTANCIA DEL PEDIDO ~~~~~

• • MÁQUINAS DE ESCRIBIR • MOTORES • VENTILADORES Y TODA CLASE DE MATERIAL ELÉCTRICO Y TIMBRES • •

PIDANSE CATALOGOS

UREÑA—BARQUILLO, 14 y SAÚCO, 1—MADRID

## Gabinete DE Hércules H. NOS Fonográfico

Mercado, 75 y 76. Droguería de S. Francisco

**VALENCIA**

Tenemos el gusto de participar á nuestra numerosa clientela, que nuestro salón de impresión ha sido objeto de importantes reformas, dotándole de todos los aparatos y demás elementos modernos conocidos hasta el día para producir **MUCHO, BIEN Y BARATO**.

Esta casa, por medio de un procedimiento especial y de **VIVA VOZ** (nada de reproducciones), obtiene fonogramas de impresión irreprochable en limpieza, sonoridad é intensidad, ofreciendo un 50 por ciento de economía. Se trata de fonogramas de primera, que satisfacen el gusto del más exigente.

Así pues, ofrecemos grandes ventajas á los señores aficionados que quieran hacerse una buena colección por poco dinero.

|                                                                  |         |
|------------------------------------------------------------------|---------|
| Fonogramas de la tiple D. <sup>a</sup> Matilde Verdecho. . . . . | 5 ptas. |
| » del tenor Sr. Abruñedo. . . . .                                | 7 »     |
| » de la Srta. Carmen Marco. . . . .                              | 5 »     |
| » del barítono D. Juan Robles.. . . .                            | 4 »     |
| » del tenor D. Pedro Barcini. . . . .                            | 6 »     |
| » Canto flamenco: Julia Rubio.. . . .                            | 3,50 »  |

### GRANDES DESCUENTOS AL POR MAYOR

*La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 75 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.*

*Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.*