

atons: del
diapason
Medio punto bajo.

Ecos del Turia

Còr dedicat al Orfeò "El Micalet."

Salvador Ginés

And.^{te}
Fonores.
1.^{os}
2.^{os}
Baritones.
Bajos.

Lo riu Curiaes un gran riu:
quant lo cel vol
a' ve-ga-des

dolce.
pp

quant lo cel vol a' ve-ga-des, lo riu

tat.

Handwritten musical score for "El riu Eura". The score is written on five-line staves. The top part is a vocal melody with lyrics: "Eura es un gran riu, que ab ses ve nes pla-te ja-des to-ta l'hior ta se son ci". The bottom part is a piano accompaniment with lyrics: "lo riu Eura es un gran riu, que ab ses ve nes pla-te ja-des to-ta l'hior ta". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Handwritten musical score for "L'air des Aigues Mortes" by Lully. The score is on four staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "nat; y entre camps de ro-ses si-nes d'ai-gues surt a la cin-mal". The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

Handwritten musical score for a piece titled "d'ai-gües surt à la ciu-tat". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics "d'ai-gües surt à la ciu-tat" are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The paper is aged and shows some staining.

Alh!
dim. *dece.*
 Dels per fums de les mon ta nyes de be rol y Al ba rra
 Dels per fums de les mon ta nyes de be rol, de be rol y Al ba rra

cres.
 ci nos em bau ma les ca ba nyes d'es te pla que's un jar di; nos em
 ci, nos em bau ma les ca ba nyes d'es te pla que's un jar di, nos em
 ci, nos em bau ma les ca ba nyes
 ci, nos em bau ma les ca ba nyes

dim. *rall.* *à tempo.*
 bau ma les ca ba nyes d'es te pla que's un jar di. Tal fi
 d'es te pla que's un jar di. Tal fi
 d'es te pla que's un jar di. Tal fi

cres.
 mal de la jor na da, sos re mels van a bus car
 mal de la jor na da, sos re mels van a bus car la sa lo

dim. *dim.* *poco più mosso.*
 la sa lo bren ca be sa da de les o nes de la mar.
 bren ca be sa da de les o nes de la mar. Pe ro a

Pe-ro à voltes a-re ba-se los seus llimits la co-ment y s'em-
 Pe-ro à voltes a-re ba-se los seus llimits la co-
 y s'emporta fins la casa les cu-
 vol-tes a-re ba-se los seus llimits la co-ment y s'em por-ta fins la ca-sa les cu-

porta fins la ca-sa, les cu-lli-tes y a la gent. Vix-ca el a-
 met, y s'em por-ta les cu-lli-tes y a la gent.
 lli-tes, les cu-lli-tes y a la gent.
 lli-tes y la gent, les cu-lli-tes y la gent.

All.to
 mor, que a' nostra te-ra te'l nos-tre cor! Vix-ca el a-mor que a' nostra te-ra tot;
 Vix-ca el a-mor que a' nostra te-ra te'l nostre cor! Vix-ca el a-mor que a' nostra

te'l nos-tre cor! Som or-fe-ous que anem a-le-gres, que anem a-le-gres can-tant can-tot.
 te-ra te'l nostre cor! Som or-fe-ous que a-nem a-

poco rall.
 sons, can-tant can-sons, can-tant can-sons.
 le-gres can-tant can-sons, can-tant can-sons.

or à solo.
meno mosso.
à piacere.
Els
semblen à les raigs del sol
Les fills de les va-len-cia-nes semblen à les raigs del

Boca cerrada.
id.ⁿ
id.ⁿ
id.ⁿ

sol; si molt els mi-res, te cre-men... dei-xan-te ce-go del

ra tot; si molt els mi-res te cre-men... dei-xan-te ce-go del

que a' nos-
t com tot...
come prima.
Vix ca el a
¡Vix-ca el a-mor que a' nostra te-rra te'l nos-tre cor! Don or-fe

us que anem a-le-gres can-tant can-sons. Vix-ca el a-mor que a' nos-tra
Don or-fe-ous que anem a-le-gres cantant can-sons. Vix-ca el a-

te rra, qui a nostra te rra te'l nostre cor. Som or-fe-ous que anem a le-gres can- tant ca de t

mor que a nostra te rra te'l nostre cor. Som or-fe-ous que anem a le-gres can, y

And.te

sons.

Ra-cachac

Som va-len-cians que ale-que alegres y con-tens, a l'ombra anem ballant del vell, del nostre Mi-

Racachac

sons. (En todo este trozo tendra' cuidado el Director, de que la cuerda que diga el motivo tipico se ponga siempre en evidencia respecto a las demas)

cha-rac, chac, chac

let, a l'ombra anem ba-llant, a l'ombra del vell, del nostre Mi-

cha-rac, chac, chac.

Cha-ca-rac, chac, chac.

Mor Som va-len-cians que ale.... que a legres y con-tens, a l'ombra anem ballor-

chac.

Cha-ca-rac, chac, chac

nos-tre Mi-ca-let, cha-ca-rac, chac, chac;

Bont a l'ombra anem ballant del nos-tre Mi-ca

Es lo mi-llor de tots....de tots los can-

llant, del vell, del nostre Mica-let, a l'ombra anem ballant, for a l'om bra

Es lo mi-

let. Cha-ca-rac, chac, chac; cha-ca-rac, chac, chac; cha-ca-rac, cha

uari; y cri-da l'a-ten-cio, per alt, de pro-pis y d'es-tranyis; y cri-da l'a-

vell, del vell, del nostre Micalet, qu'es lo mi-llor de tots, de tots los can, tein-

dinge

de tots, de tots los campañans; y cri-da l'a-ten-ció, per alt, de propis y d'es-
trangers; cha-ca-mac, chae, chae; chaca-mac, chae, chae; chacarrac, chae
de pro-pis y estrangers, per alt de propis y d'estrangers, de propis y d'es-
trangers, y cri-da l'a-ten-ció, per alt, per alt, de pro-pis y d'es-

(Imitando la dulzaina)
Ti-na-ná, ni-na, ni-na, na-na, tinaná, ni-na, ni-na-na, na-na, ti-na-na, ni-na, ni-na
on-ce cam-pañas que ar-men un so-rell quant ve del Sant

na-na, na-na na ná (boca cerrada)
din-dingdong, din dingdong
pus la fes-ta ma-jor. din-dingdong

teine-teine, teine teine, teine
din-dinquin-don, dinquin-don, dinquin-

dini.
(boca cerrada)
(boca cerrada)

1^a y de sa mi- ra-da re, se veu al en-torn, de mar, cel y

ra-da re... se veu al en-torn, de cel, mar y te-rra, lo mi-llor del mon- te-rra, lo millor del mon, lo millor del mon. De la nos-tra platja ve

Barr De la nos-tra platja ve venen mari-ners, disa-ri-

Bajo De la nos-tra platja ve venen mari-ners

ria si neri a fer lo vol-teig; Que es un jori-vi-le-gi de mol-tis-sims anys; y sols, sols, sols

ria si neri a fer lo vol-teig, que es un jori-vi-le-gi de mol-tis-sims anys; y sols, sols, sols

Ele-ria a fer lo vol-teig, a fer lo vol-teig, que es un jori-vi-le-gi de mol-tis-sims anys; y sols, sols, sols

ays y sols sinch campanes po-den vol-te-jar y sols sinch cam-pa-nes
le-gi de mol-ti-sims anys; y sols sinch campanes po-den vol-te-jar
le-gi de mol-ti-sims anys; y sols sinch cam-pa-nes, y sols sinch campanes
le-gi de mol-tisims anys; y sols sinch cam-pa-nes, y sols sinch campanes
po-den vol-te-jar...
po-den vol-te-jar...
po-den vol-te-jar...
po-den vol-te-jar...