EL TABALET.

Núm. 1. **2 de Mach de 1847.**

INTRODUCSIÓ.

¡Caballers!... tot donsainer
Pera agradar á la chent,
Lo primeret que deu fer,
es templar be el instrument,
Avans de eixir pel carrer.

Ya está atra volta el tabal en dansa: ya ixen á relluir el drapets del añ de la fam: ya tenim un susesor dé la *Donsayna*, que, á falta de pá y pesetes, vól relagarnos cuatre repiquets y redobles de festeta de carrer. ¡Ya se vé!... el *chic* s'ha fet fadrí, s'ha quedat sinse mare, la herensia es molt curta; y en una paraula, té que buscarse la vida en los palillos y la solfa.

Perque ni es conde, ni duc,
Ni notari, ni menistre;
Ni enten, com ells, el rechistre
De traure á les pedres suc.

Ningú deu estrañar pues que la pobra criatura hacha determinat seguir el ofisi de sos pares; repicar de festa en festa, y de ball en ball, y ¡viva la broma! y ¡viva... la reina! que es lo que s'estila ara; perque el plorar y fer cara de pretenent, per mes que siga bastant propi d'este *valle de lágrimas*, té manco sustansia que una sesió... de cuartana:

Que vinticuatre hores dura,
Y al cap y al fi, tret en net,
Tot ve á ser... un poc de fret,
Y... un rato de calentura.

No faltará tal volta qui desiche saber lo que es proposa este moñicot (parlem del tabalet) fent ruido per eixes plases y carrers, y al-

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

borotant el barrio en una música tan agra y cascarrada: es prou desagradable y capás per sí á-soles de ferli renunsiar el destino á un empleat en rentes, y tancar la porta (per no oirlo) á un botiguer del mercat un día de faena; coses que no son fásils de lograr en estos temps en cuansevol atra clase de orquesta; pero... *de occultis non indicat ecclesia...* la intensió éll se la sap. Nosatros sols podem dir que "el que te fam, ensomía rollos„, y no tindría res de particular

"Que habent vist este chiquet,
que en España per son mal
Sol eixirli el conte dret
Al que crida y fa el tabal...
Vullga ell fer... *el tabalet.„*

També podría sosuir, que la curiositat de mes de cuatre rallara tan alta, que volgueren escudriñar els elements en que conta el fill de sa mare pera dur avant el seu pensament *filarmónic*, y hasta la clase de tocates que pensa donar al públic. Confesem que en este cas nos voriem embarasats de huit mesos pera poder contestar satisfactoriament, porque hui en lo día en asuntes de política y de solfa (encara que es mala comparansa), son les opinions tan encontrades, que ya no nos entenem.

La ú está per Mayerber,
L'atre obrint de boca un pam
Diu que Rosini es primer;
Y molts, con hiá tanta fam,
Busquen lo de... Carniser.

Baix de este supost, no podem oferir *oros y moros*. Contentar á tots es difísil; evitar la crítica... imposible. Confiem sin embargo en la bona intensió del *Tabalet*, y en la molta pasensia dels suscritors. Aquell fará lo que puga pera divertir sinse agraviar, y estos... cuant aguanten en tanta resignasió y conformitat la puchada del pá, dels fesols, del arrós y de les fabes... ¿no sufrirán de millor gana cuatre ó sis tabaladetes fora regla, ó algun repic de catarro vell, á que puguen donar lloc les nostres sinfonies? Creure lo contrari sería creure que ara plouen llonganises, y á fé que prou falta nos fá una plucheta de eixa clase:

Perque el que no siga lerdo
Bé sap que ahon hiá poca plata,

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

No pot anar molt barata
La pasta de carn de s...

Per lo demés, ¿qué nos importa á nosatros lo que pasa hui en lo mon?... ¿qué tenim que vore en que Pere siga alló, ni Blay alló atre?... Cadascú que s'apañe com puga, *su alma con su palma; de mis viñas vengo, mi tabal repico.* El rellonche�ic del dia sempre señala la mateixa hora... les dotse... les dotse y micha... tot lo mes la una, es dir, l'hóra de posar l'arrós en taula, y el que s'asenta en ella, no pensa en el que li arrima la cadira, ni encara per cumpliment sol dirli: *¿usté quiere un bocadito?...* Deixem pues á una bora una política tan descortés y mal criada, y contentemse en *harina de otro costal,* que les coses de la patria no son pera tots, ni pera la mitad tampoc... ¡eu! y bon profit que li fasen al que les tasta:

Pues no hiá un convidat que entre
En el patrio refetor,
Sin que á lo bó y lo millor
Li agarre un dolor de ventre

Hemos dicho.

Los Redactores.

CORREU DE MADRID

Ya fá mes d'una semana
Que espera la chent molt fresca..
"Si lo que en Madrid se pesca
Será pes ó será rana.„

De bulto y de meollo son les notisies que corren estos dies sobre els aconteiximents de la capital de la Monarquía. Es diu per cosa serta que d'así á poc no falta molt, y que *hoy por tí, mañana por mí,* y despus-demá per ningú dels dos. Lo que no pot ductarse es, que hia moltes coses de nou, espesialment en los obradors dels sastres y tallers de les modistes Allí se encontra, segons nos escriu una persona ben informada, de tot cuant puga desichar el capricho de los *tres sexos.*

Vestits de polka y cachucha,

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Mocadors de cuadro y tires,
Sombrilles de sol y plucha...
Y sobre tot, *mucha... mucha...*
Mucha porción de... mentires.

MODES DE LA CORT.

No es presis tornarho á dir,
Perque ya está ben sabut,
Que lo mateix huí que air
Sols s' estila... el *gafaut.*

Y es un gafaut d'aquells que no deixa rama verda per allá ahon pasa; de modo que el pobre que trata de espigolar algo en los *campos de la patria,* bon chasco s'emporta. Al manco deixaren alguna lletugueta, encara que fora d'orella *de sábio*, pera els que van darrere la prosesó; pero, no siñor, ni un brot, ni un piñolet... Asó nos recorda uns versets que ham vist no fá molts dies en boca de un mico pintat á la paret de un hort, que diuen:

Si vol pendre un lliri blau
Colau,
Dos llimes de Sen Cheroni
Toni,
Una nespla ó un pruñó
Simó,
Y en fí algun cascabellico
Quico,
Per aixó no obriré el pico;
Pero si no acaba may
Blay,
Y cullint tot lo que veu
Andreu,
Deixa el sol de terra ras
Tomás,
O els taronchers sinse suc
Lluc,
Entonses callar no puc,
Pues no pot sufrir un mico
Que l'albarden como un ruc
Colau, Toni, Simó, y Quico,
Blay, Andreu, Tomás y Lluc.

També ham llechit en el mateix hortet, cuyo dueño es bastant

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

amic del que asó escriu, esta atra advertensia pera els partidaris de la moda *en cuestión:*

Si tens afisió á la pruna,
Una.
Si el pruñó et pareix gustós,
Dos.
Si els dátils t' agraden mes,
Tres.
Si t'acompaña algun atre,
Cuatre.
Y si vols de tot cuant tinc,
Sinc.
Ben claret ya te ho previnc:
Con que aixi per mes que en vullgues
Sols te permitixc que en cullgues
Una, dos, tres, cuatre ú *sinc.*

CUENTO QUE ES VERITAT.

Pasant ú per la plasa de Serrans, va vore una dilichensia que estaba parada, aguardant sinse ducte á algun viacher, de eixos que may s'els socarra el arrós. La curiositat el va fer acostar al coche pera rechirar el interior, y vore si s'en anaba algun conegut, cuant se sent una veu que li día: Chimo, Chimo!...—Cóm! respongué, eres tú, Masiá?—Masiá soc.—Pues y eixa novetat? ¿que t'han fet ministre?—Home, no: els ministres no s'en van per ara per lo portal de Serrans; mes avant pot ser...—Pues aón te la pegues?—A Fransa.—Y á qué?—A qué? A fer fortuna.—Home, y tan asoles? Que no hiá un pentolet pera Chimo?—Vorem mes avant... per ara...—Vamos, resposta de ministre y jefe de ofisina. Anem al cas; y es pot saber qué es aixó?—Home, á tú t'ho diré, pero guárdam el secret, perque importa, y no convé que es divulgue masa; sino hauría mes pretenents, que pera les llunetes del palco negre de les Corts.—Done ma paraula y no tingues por.—Acóstat pues, y escolta. En serta térra prop de Fransa s'estila lo siguient: allí se pasa la vida ballant, y encara que no hiá tabals (que es una fortuna) ni tabalet, hiá una espesie de flauta dolsa que acompaña totes les funsions. Cuant hómens y dónes comensen el jaleo, sempre es obligat de flauta, y en arribant á sert pas de la funsió, la flauta pega un chiulit, y entonses totes les parelles paren, cada *éll* s' acosta mes á cada *ella*,

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Y parent, novio ó marit,
U atra cosa, sinse falta,
Cuant ella arrima la galta,
Li dona un bes d'esclafit.

Y avant el jaleo. En el periódic aon he llechit tan interesant notisia (1) seguix la história, y conta que una madamisela de quinse y sent mil, es dir, de quinse añs y sent mil caragols grocs, amen de palmito de raere de urnia, peuets de criatura, y lo que et pots pensar entre estos y aquell, volgué partisipar de la diversió, y fer rogle com un atra. Diu la historia que no li faltá parella. La siñoreta menechaba el cos com un esquirol, y se les achuaba á la primera á fer cabrioles, hasta que de repent el chiulit de la flauta marcá la pausa. Al instant se óuen sincuanta esclafits al-hora, y sincuanta galtes mes roches que les roselles del camp aon ballaben. Pero les parelles eren sincuanta una. El galan de la siñoreta, ple de respecte, se quedá en lo sombrero en la má y en los ulls baixos sinse dir ni fer. Pero persuadida l'atra de que els usos y costums respetables no deuen quebrantarse, y que á les lleys deuen estar suchéctes lo mateix els ministres y els intendents y els alguasils, que ells llauradors, y que *cuando á Roma fueres haz como vieres*, acostá dolsament la galta fresca y sonrosada á la parella, y éll li estampá un bes, que si no era d'esclafit tronaor, era de piuleta; de lo que quedá tan contenta, que pera recompensar el respecte del fadri als venerables usos y costums establides, li tira tres patacons grocs en lo sombrero, pega un brinco en lo coche, y sen aná á atre puesto á premiar virtuts.

¿Con que (dic yo cuant acabí de llechir) asó hiá? Allá men vach á fer fortuna. Si en eixes térres se paguen á tan bon préu els besos, qué?... Y en asó un esclafit que no era como els de la historia de Masiá, y un ¡ele! ¡valerosa! del machoral, fá arrancar la dilichénsia com una fona, y els deixa, al ú en la paraula en la boca, y al atre en la boca feta aigua, y aguardant saber cóm li anirá al seu amic en aquella térra de Chaucha.

Deu li done bon asért
En tan delicada empresa:
Vorém si besa ú no besa,
Vorém si guaña ó si pért.

---

(1) En efecte, el cas el referix un periódic fransés, de cuyo título me acuerdo; pero no'm dona la gana de dirho.

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

PROFESIES

tan misterioses que ningú les enten, atribuides al agüelo Déu sous.

Has de advertir, y no manca,
Que pera saber menchar,
Tota la España ha de anar
A estudiar á Salamanca.
Entonses mencharás pá,
Chocolate y llonganises,
No dormirás en pallises,
Y el loto gran t'eixirá.
Entonses no cal que crides
Que el ví y el óli van cars,
Pues omplirás á millars
Les botes y cherres vuides.
Entonses de dura peña
Aigua yo tráuret podré,
Y de raso et calsaré,
En lloc de basta espardeña.
Entonses al mon guilopo,
Li dirás: ¡Va, mon de chufa!
Ara soc yo qui t'estufa,
Y em ric de tú com Esopo.
¿Te rius? pues no va de chansa,
El conte es masa redó:
Sols un cap de motiló
Estes veritats no alcansa.
En tot sembles als gallegos,
Y et rius de mes profesíes.
Com eres pastor á dies,
Te s'enfuchen els borregos.

CONSELLS MADURS.

Per el gloriós sen Ramon Nonat, se encarrega á les dónes que no vachen ara á llansarse á pédre, cuant comensa la fruta vérda. Cuida-

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

do en els abercós y atres semechants que donen empachos, y grogors, y durées de mala espesie, que costen de ablanir, y sobre tot:

La que mencha fruta vérda
Sol tornarse groga y llecha,
Y si es fadrina y festecha,
No es estrañ que el novio perda.

Estem ya en lo mes de les flors y no es per demés advertir que

Nuestra leyes siempre francas
Prohiben á las morenas
El tocar las azucenas
Y el coger las rosas blancas.

AL MICALET DE LA SEU.

Una désima vull fer;
Pero en veritat que em dol
Dedicarla á cuansevol
Que pase per lo carrer;
La tinta, ploma y paper,
Y hasta el sombrero y manteu,
Son obchéctes de poc preu,
Segons coneixen vostes.
A quí la dedique pues?...
Al Micalet de la Seu.

Un estudiant.

CARTA

A QUELO PELUSA.

Desde este póble de Bétera,
Vintisét del mes de abril
Del añ de Chesu-Crist mil
Huitsents y cuaranta, *etsétera.*

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Desde que estás en Madrit
Volant per altes regions,
No fas cas dels margallons
De esta terreta del Sit.
No es estrañ: pera el que beu
El aigua del Mansanares,
Ya no hiá pares, ni mares,
Ni chermans, ni amics, ni Deu.
Sóls de cuant en cuant s'endolsa,
Cuant la memoria li ve
De que encara hiá qui té
Per así cuéns en la bolsa.
Entonses, com no es chens lerdo,
Escriu un estil de moncha;
Trau, y en chuplant la taroncha,
Si te he visto no me acuerdo.
Pero de asó parlarém
En atra ocasió oportuna,
Que mentres tú fas fortuna,
Yo fas pera menchar, fem.
Ara en paraules molt curtes
Te diré lo que así hiá;
Perque com bon valensiá
Ta estada en Madrit acurtes.
No hia hagut, mentres tú faltes,
Novetat desde les mones,
Sóls que totes les persones
O están bones ó malaltes.
El mal que patixen éstes
(Que el tenen la machor part)
No el cura la siensia y art,
No el curen tabals ni festes.
El ivern ha segut fort,
En neus y granís y plucha;
Dels fumerals caigué sucha,
Y el que no viu, ya s'ha mort.
La cullita está á la vista,
Pero quí arriba hasta allá?
No queda atre remey ya
Sino *que Dios nos asista.*
Perque el que en mánega es moca,
Y ans tenia mocador,
Si li crides: tin valor;

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Diu: no está el forn pera coca.
Per lo demés, les barraques
Se están fermetes en l'horta;
Y el que té forment, s'emporta,
Lo que vól, bollo ó pataques.

Cóntam algo de eixe mon,
Que diuen ya no es el que era.
Si Deu y el hóme ho volguera!
Pero crec que tots uns son.
Yo em pense que el mon del dia
Es com el del añ pasat;
Estic molt desengañat
Del mon y sa algarabía.
Es també per así fama
Que encara sent eixa cort
Bufades d'aire del nort,
Que chélen la fulla en rama.
Y que vé de tems en tems
Una forta ponentada,
Que fa la dacsa arrugada,
Y els melons els deixa sems.
Y encara que en sacs y estores
Les plantes téndres abriguen,
Diu que, diguen lo que diguen,
No maduren les bacores.
Digues als arrendadors,
Si algú per cas en coneixes,
Que no son les armes eixes
Contra els frets y les calors.
Que mes que estores y mantes,
Val en tems rella y regó,
Y que en ninguna ocasió
Patixquen de set les plantes.
Pero vech que soc un ruc
Ficantme á donar consells
A gats coreguts y vells,
Qu'em chafarán com un cuc.
Tanque pues en pa la carta
Llevántmelo de les dents;
Pero entre amics y parents
Sempre una molla s'aparta.
Dona memories al ús

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)

Del dia á qui no t'entenga,
Venles al qui te les prenga,
Y escriuli pronte á *Tramús*.

DONSAINA.

Un dia el gran Tamorlan
Volgué confitar fesols,
Y picá déu caragols
En salsa de matacán.
Y vent á Chudes plorós
Llepant el suc, digué: escura,
Y duli esta tastadura
Al diable del Socós.

—

El mestre d' aixa de Anás
Es casá en la reina Saba,
Mentres chuaba á la taba
Son pare dins d'un cabás.
La mare, que no era mólla,
Pega un crit á la fadrina,
Y li diu: ves á la cuina
Y afich cuatre naps en l'ólla.

EL TABALET

Anunsia al públic que no pogué cumplir la paraula de eixir el dumenche, y aixó per comensar á imitar la formalitat del dia, y pera que sa promesa siga chermana de les promeses, y programes y prospectes, y proposisions de España. En fi, vol ser home de *pro*. El fet es que parlant en plata y en menuts, el *Tabalet* s'asustá al vore tants com l'esperaben al comensar l'albada; s'amagá, y comensá á repicar per Madrit. Y de veres que ixqué el dumenche, sols que hasta hui dimecres

No ha arribat al patrio sol
A improvisar ses folíes.....
Y al cap cosa de tres dies...
No es asó molt español?

©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana)