

Número 7.

9 Cuartos.

EL SUECO

Dumenche 17 de Octubre 1847.

CHUNTA DE FAVARA.

Els mateixos hòmens, els mateixos pecats.

Vaoro. Avans que nos envisquém en atres asunes de poca sustansia, *pido la palabra, siñor presidente.*

Robustiano. ¿Pera qué, Salvador?

Vaoro. Pera parlar.

Robustiano. Ya eu suponc; pero sobre qué?

Vaoro. Sobre ferli á osía una pregunteta solta.

Robustiano. Vinga eixa pregunteta; pero t'encaregaré molt particularment que no parles majaderías.

Vaoro. Bueno: si m'esmarre algo, ya tocará osía la campaneta... Volguera saber, siñor Robustiano, en qué consistix que hui en lo dia puchen y abaixen tan apresa *los ministros del gobierno de la corte de Madrid:* porque estic reparant, que encara no han acabat de sentarse bé en la cadira, tóp, ya están de quatre. Y lo pichor es que cáuen sempre com els gats, es dir, en les ungl...

Robustiano. Cuidado, Salvador!... mira que tinc la campana en la mà, y em pense que no tardaré molt á tocar á misa.

Vaoro. Y asó es llibertat, caballers?... *Renunsio la palabra,* y pu che y abaixe qui vullga. (Sentantse de molt mal humor.)

Tio Bartolo. Hóme, Vaoro, que tingues eixos prontes tan bruscos y tan póc diplomàtics! ¿Qué t'ha dit el siñor president pera oféndret en tanta manera?

Vaoro. ¿Li pareix á vosté póc el tocarme la campaneta?... Asó eu compare yo al cuento aquell de la comedia del *Pintor finguido*, que feren así en Favara anys arrere uns comediants volanders, d'eixos que porten la fam de primer dama.

Tio Bartolo. Y quin cuento era eixe? Vecham si t'enrecordes.

Vaoro. *Mutatas mutandas,* que digué no fa molt temps un *alto personaque;* em pareix que el cuento era este:

“En sierto lugar d’España
Salió un flaire á cantar misa,
Y un camastron á su lado
Se vá poner de rodillas.
El antroibo empesó,
Y naide le respondia.
Dico el flaire.—No contesta?—
—No siñor.—Y por qué? diga.—
—Porque no sé.—Pues entones,
Por qué este puesto s’arrima?—
—Y el gandul replicó: “Padre,
Aunque ausiliar no sé á misa,
Soy un poco aficionado
A tocar la campanilla.,”

Robustiano. Siñor Polsereta, fásam vosté el favor de ocupar esta cadira; perque la indirecta del seu nebot m’ha ensés un poc la sanc, y es probable que em falte la calma nesesaria pera dirichir en imparcialitat la sesió de hui... ¿Conque es dir, que yo soc el camastró, y tú eres el *flaire*?... captemins! ¡sino fóra que mire ahón estic!... (Posantse el sombrero y la capa (1). Caballers, búsquense vostés un atre president: perque la seba que acaba de regalarme este Corfoll, m’ha llevat les ganes de continuar en lo puesto... Per atra part, estic ben persuadit de que esta chunta té que acabarse, *tarde ó temprano*, com el ball de Torrent, y avans que vinga la troná, vulle posarme baix cubert.

Tio Bartolo. Pues si aixó es, també renunsie yo la meua plasa—“qui tinga cucs, que pele fulla.,”—(Prenint la muntera y el gayato.)

Vaoro. “Cuant manco bultos, mes claror.,” Lo mateix farém cuatro, que sis.

Borlilla. Espérat, Vaoret, que yo y Beseroles també seguim el rastre.

Vaoro. Y tú qué fas, Moscatell?

Moscatell. Doy fé.

Vaoro. Es dir, que et quedes?... Pues entones, *vayan ustés con Dios. señores emisionarios.*

Que yo y Moscatell bastém,
Y ham de ser sobrats encara,
Pera tot este belém
De la *cunta de Favara*.

(1) En lo poble de Favara per este temps fá ya un fret que péla.

¡Orden, caballers, órden!... Per supost, Batistet, que tú continuarás de secretari?

Moscatell. Yo no solte may la ploma de la má.

Vaoro. Ni les ulleres del nas, no es aixó?... Pues entones... *quedá elequido persidente d'esta samblea el siñor Salvador Corfoll...* Siga norabona, Batiste; y vostés, *siñores preopinantes* (dirichintse á la cuatreta de la renunsia, que obedix sinse chistar),

El que no tinga faena
Vacha molt en hora mala,
Si no vol que esta vengala
Li la endoblegue en la esquina (1).

Moscatell. ¡Eu! Vaoro, ¡que tú en la tal presidensia has fet entrá de rosí fransés!

Vaoro. Cuidado, pues no t'alcanse á tú també algun parell de coses, siñor secretario... Manceo raons, y al puesto.

Moscatell. (Posantse en facha d'escriure.)

La orquesta ya está templada,
Comense, cuant vullga, el vals...

Vaoro. Vechám pues de una pedrada
Si matarém dos pardals (2).

No et torbes masa, Moscatell, y menecha apresa eixa ploma. per que yo no et tocaré la campaneta, sino que cuan manco t'enrecordes, en una gayatá et trauré la tinta del lloM *en uso de mis facultades*.

Moscatell. *Pido la palabra.*

Vaoro. (Enarbolant un gayato com el bras.) Lo que has de *pedir es misericordia* per los teus pecats, si tornes no mes á obrir la boca.

Moscatell. (Mirant de reull *al presidente*, y tornant á sentarse en la cadira un poc reselós y de mala gana.) ¡Eu! siñor Corfoll, que sa siñoria no s'esplica mal per l'empronte!... Aném, ya estic apunt: dicte osía lo que vullga.

Vaoro. (Acachant el gayato.) Aixó es atra cosa: ves, pues escribint:

Ya que han deixat Robustiano,
Cualo, el tio y Beseroles

(1) Poc li ha costat á Vaoro el compondre estos versets. Ya sap ell de quín calendari els ha despenchat.

(2) ¡No dic yo lo que hiá! ¡Pues es poc lladre el chiquet este, en grasia de Deu!

En les nostres mans asoles
Les tecles d'este piano,
 No deu estrañar la chent,
Que desde huí per avant,
En llóc de ser de llevant,
Vinga el aire per ponent.
 Perque en este mon guilopo,
Espesialment huí en lo dia,
No hiá batech sinse cria,
Ni hiá asperges sinse hisopo.

Aném, digues tú ara algo per ton conte, Batiste, que no tinc yo
de portar tota la càrrega al coll.

Moscatell. (Sinse parar d'escriure.)

Ni deu estrañar ningú
Dels lectors d'este diari,
Que al cap diga el secretari—
Vaoro... así en falta ú:
 Perque té grasia molt poca
Estar treballant de baes,
Y la paga que mos toca
Resibirla... á gayataes

Vaoro. Se levanta la sesion. Ara ya som els dos iguals, Moscatell. *Cada uno en su puesto.* Com á president, t'amostraré sempre les dents: com á Vaoro... anémse á fer un trago á casa el *Vicari* (1) y hasta el otro domingo.

MODES MOLT FRESQUES.

Vaya, vaya! que el que no es riu d'estes còses, no es hóme de gust. ¿A quí li haurá ocurrit inventar eixa moda masculina de portar el tós pelat? ¡Eu! ¡y á navaixa, com els pares. provinsials de tiempos pasados! Miren vostés que es pensament orichinal! En una paraula, asó està vist: lo mateix en política, que en costums, que en módes, ya no nos enteném. Els calvos busquen les peluques y els barrets pera ocultar la seuia falta: y els que tenen bona caballera, no saben com férseu pera

(1) Un taberner de Favara que té este apodo. A son pare li dien el Vicariet, y s'agüelo també solia traure molts cánters y marraixes de pila.

llevarse el pél de damunt. ¡A fé, pues, que ara en l'invern, espesialment en los dies de tremontaneta, deu ser *un bocado muy apetitoso* el portar el bascoll afeitat de tres pasaes! ¡Cásputa! no mes de pensaro, s'adresa ya un hóme el coll de la chaqueta. ¡Pos, y quín'atra la operacioneta eixa de plantarli al pobre *pasiente* la vasia per dar rere á uso de silapisme!... *Ecce el mapa mundi.*

AVISO AL PÚBLICO.

En la barbería de Calixto Lleterola, calle de Carabasins, ensima del sapatero, s'acaba d'abrir un establecimiento moderno, en donde

Se pelan á navaca y á la moda del dia los pescuesos y demás que agusten los señores consumidores.

Precios: El pescueso solo 6 cuartos. Toda la cabeza 30 rs.

Nota. Tambien hay de venta un papagallo y una mona mascle, que darán en bastante cenvinencia.

NOTISIES DE POC MES Ó MANCO.

Molt engreit y plé de vanitat tenim de poc temps á esta part al nostre amigacho Salvador Corfoll, porque raro es el correà que no resibix algun comunicat de importansia, en que se li dnunsien ocurrències notables de la capital y pòbles de la provinsia, implorant al mateix temps la seuà protecció, y demandantli en moltes instansies que fasa públics per mich de la seuà acostumada elocuènsia los *hechos denunciados*,

En el dimats de la última semana se li ha remitit una estensa exposició á nom de varios veins dels pòbles de *Dolores, Sen Fluchensi y Sen Felip*, de la provinsia de Alacant, en la que es queixen amargament del resultat de un pleit que acaba de guañarlos un siñor Marqués, al cap de sent àns de *pedimentos y costas*. No li ham volgut dir res á Vaoro sobre este asunte, porque careixem de antecedents y tenim poca confiansa en la seuà prudensia. Estos negosis son un poquet massa delicats, sobre tot pera tratarlos á fosques.

També li ha escrit un secretari de achuntament, de l'horta de Gandia, fentli una pregunteta molt curiosa; pero la resposta no la porta la doctrina cristiana. Tinga pasensia pues per esta volta el siñor R. R., y disimule que Vaoro li fasa el sort.

No falta tampoc qui li pronostica algun parell de tomataes en lo bascoll per les seues rústiques, parladurías; pero ell es un chicot de

molta córfa, y á tot asó no mes contesta:—¡Que vachen aspay que yo en mamprenga algú davant davant!—En fí es un troncho de cól, y el que fa cas d'ell, encara es mes majadero.

SOLUSIÓ

A LA CHARADA QUINTA.

Déu ó dotse son lo manco els que la han adiviná. Cada ú nos ha vengut en verset different. Y pera que no diguen que doném la preferensia á este ni al atre, lo millor será posar claret y llis el nom del tal pôle... Ahí el tenen vostés:

Mel-y-Ana.

NOTISIES DE ALLA DALT.

Segons carta que ha escrit Pere
Al nostre amic Salvador,
Ya no fá tanta color
Com fea dies arrere.

Y en la posdata li diu
(*Por supuesto de secret*)
Que li pareix que este fret
No durará hasta el estiu...

Ni hasta la primavera tampoc. ¡Miren vostés que es notisia! ¡No pot deixar de tindre el cap de suro el tal *comunicante*! ¡Si serà també el bon Pere d'eixos que s'afaiten el tos! ¡Pues no faltaba mes, sino que en Madrid fera el *mismo frío*, que diuen ells, en los mesos de mars y abril, que ara á la entradeta del ivern!

ATRE RUC-RUC.

La serranía de Ronda
També está un poc alarmada,
Perque de Pascua Florida
Es veu huí en Pascua Granada.

Es dir (pera que tots no entenguen), que la facsió ha comensat, al

paréixer, á traure el cap per aquell privilechat pais, y no será estrañ, si ham de creure á males llengües, que *los dias prósperos y felices* dels seus habitants, desapareguen com el fum... Vorém cóm s'ésplica *el nuevo capitán general*.

TERCERA Y ULTIMA.

EPITAFIET.

Chuant uns de Salamanca
Entre *cristianas y moros*,
Y en baralla *nada franca*,
Tenien marcata l'as d'oros,
Y un llop els copá la banca (1).

¡Deu que els hacha espentolat!

SECCION CASTELLANA.

LETRILLA.

Que digan negro, que blanco,
Que haya paz, ó que haya broma,
Arrellanado en su banco
Bien se está San Pedro en Roma.
Que se eche á monte el carlismo,
Que á Francia se vaya España,
O vaya á la Gran Bretaña,
Don Antonio siempre el mismo.
Partidario del quietismo,
Las cosas cual son las toma,
Y sin quitar una coma,
(Qué le importa el qué dirán?)
Usa á la letra el refran:
Bien se está San Pedro en Roma.
No entendeis, dice á su trinca,
El poseer lo que vale,
Y cuán bien la cuenta sale
Al que el diente en buen pan hinca.
Y aunque no falta quien brinca,
Cuando le amarga la toma,

(1) Pero ya tenien feta la chuada de antemano *Nota de Vaoro*.

Un decretillo le doma
De esos de cajon, ó de *ene*,
Y mientras él se entretiene,
Bien se está San Pedro en Roma.

A veces, sí que es verdad,
La cosa da mala vuelta.
Mas ¿quién la melona suelta
De espontánea voluntad?
¿Quién entrega á la orfandad
A la patria? Y si se aploma?
Jesús! qué horror! Aunque coma
El pueblo solo pan duro,
Salvarle á su pesar juro;
Bien se está San Pedro en Roma.

Y al fin qué pierde? Un gobierno
Ha de haber de todos modos,
Y entre romanos y godos
Se ha de repartir el terno.
Si pues nadie vale un cuerno,
Si á todos la punta asoma
De la.... gorra á lo mejor...
Sigamos cobrando flor,
Bien se está San Pedro en Roma.

Bueno es que de vez en cuando
La decoracion se mude,
Y á los creyentes se ayude
A creer duro por blando.
Con esto se vá tirando,
Que no es poco, la maroma,
Y entre farsas, momo y moma
Pasa el pueblo bien que mal,
Mientras quieto en su sitial
Bien se está San Pedro en Roma.

Mas si á pesar del sistema
Económico dietético
Le ocurriese á algun frenetico
Insistir en rancio tema,
Entonces la cosa quema,
Inminente es la carcoma;
Hablaremos el idioma
Que al loco dá la razon.
Calla, y nosotros: chiton,
Bien se está San Pedro en Roma.

Un mezquino y ruin percance
Todo nos lo echa á perder,
Y es que no existe poder
Que á fijar el nuestro alcance.
Que á todos alcanza el trance
De la muerte, es un axioma.
Y pues á nadie el diploma
De no morir se concede,
Vivamos mientras se puede,
Bien se está San Pedro en Roma.
Ved, amigos, el programa
Que hemos de seguir en suma
Los que con su peso abruma
La patria, que nos reclama.
Aunque os dé la paga en rama,
Todo por ella se toma.
Firmes pues como una loma,
Y cuando dejéis el potro,
Os vendreis uno tras otro....
A estar con San Pedro en Roma.

ADVERTENCIA

En el año anterior vió la luz pública en uno de los periódicos de la corte el siguiente articulejo, debido á la labriegua pluma de uno de los individuos de nuestra junta de Favara, siendo probable no haya llegado á noticia de la mayor parte de los lectores del *Sueco*. Por supuesto que no merece la pena de ser leido; pero no podrá negársenos al menos su oportunidad en el dia de hoy, en que solo los cuernos absorben la atención de nuestros paisanos. Media además otra razon muy poderosa, y es... (1)

LAS VAQUILLAS DE MI PUEBLO.

Sueca 10 Agosto 1846.

Por eso los caracoles
Serán manjares eternos
De los buenos españoles...
Estos es, porque tienen cuernos.
Musa del Júcar.

Cuando por todas partes déjanse oír con estrepitosa algazara los

(1) La pereza, señores; porque estamos hoy de mal humor, y nos hemos hecho la cuenta de que *Quod jam factum est*, no cuesta trabajo.

destemplados ecos de la flamante lira de Medellin, y apenas hay población de cincuenta electores de importancia en que no alcance sus triunfos mas ó menos completos la arriesgada ciencia de los Colchados, Romeros y Pepeillos, nada tendrá seguramente de extraño quiera marchar tambien con el siglo esta humilde patria de las tercianas y de los arroces, toda vez que entre sus dos mil y pico de vecinos (que solo por la nueva contribucion de inmuebles satisfacen anualmente al gobierno trece mil y otro pico de duros), cuenta muy cerca de un centenar de ciudadanos... de aquellos. Me esplicaré con mas claridad por ver, querido lector, si nos entendemos:

Que en el dia, y no te asombres,
Nos soplan vientos tan raros,
Que es preciso hablar muy claros
Para entenderse los hombres.

Queria decirte pues (y disimula la amistosa confianza que contigo me permito,) que tambien por *estos países bajos* tenemos nuestras funciones de toros, algo diferentes, en verdad de las que suele aplaudir con gracia, ó silbar con justicia el ilustrado público de esa corte; pero no por ello menos interesantes, ni menos dignas de este otro público *sin lustre*, á quien están esclusivamente dedicadas.

Vas á convencerte fácilmente de mi aserto, si tienes todavía á tu disposicion algun resto de paciencia para oír el breve relato que he venido en gana y voluntad de hacerte, de una de las mencionadas corridas, en la que no encontrarás por cierto en sus respectivos puestos á los Chiclaneros, Corianos, Trigos ni Jornes pero en cambio

Mostrárante los suecos con orgullo
A *Tombarrollos, al Pelat y al Rullo....*

y otras varias notabilidades de chaqueta y garrote, que aunque enteramente estrañas á las mas triviales reglas de la tauromaquia moderna, y ninguna de las dotes esenciales que constituyen un verdadero *artista*, hacen sin embargo lo que pueden gratuita y voluntariamente en perjuicio propio y en obsequio ageno, que es, como tú no ignoras, lo que ahora se estila.

Pero dejémonos de fórmulas puramente parlamentarias, busquémosle el bulto á la cuestión:

Que el andarse por las ramas,
Cuando dá el tronco la fruta,
Propiedad es absoluta
De galanes y de damas.

Once vaquillas se lidiaron (permítaseme la frase) en la tarde á que quiero referirme, todas ellas de la acreditada ganadería de uno de los principales *paganos* de esta villa (refiérome á los *trece mil y pico*), y aunque los hechos de cuernos que allí tuvieron lugar no lo merecen por cierto muy distinguido en la prensa, sirvales no obstante á ellos y á mí de disculpa el observar:

Que en tiempos en que se imprime
Con permiso del gobierno
Cualquiera *direte ó dime*,
Por mas que no valga *un cuerno....*
No hay motivo, vive Dios!
Para tomar por ofensa
El que se ocupe la prensa
De asuntos que tienen *dos*.

La primera vaquilla (y sigamos el cuento caro lector), por uno de esos *vice-versas* tan comunes en las naciones feliz y constitucionalmente regidas, era un toro marrajo de mal aspecto y peor catadura, nacido por lo menos allá en tiempos del Estatuto, es decir, de diez á doce años de fecha, cornigacho, zompo, receloso y asustadizo, como la mayor parte de sus tocayos (llamábase *Diplomático*), y sin otra divisa ó *memorandum* por donde venir en conocimiento de sus ulteriores miras, que la de las dos temibles y retorcidas *credenciales* con que al parecer trataba de justificar cerca de esta plebeya corte la elevada categoría de su rango y casta. Nada hizo sin embargo de bueno un bicho de tan imponente perspectiva. Paseó tres ó cuatro veces el *circo* con singular aplomo, olfateando sin cesar los diversos trapos que desde las altas regiones (las gradas) le venian encima, y huyendo siempre el cuerpo á la constante invitacion con que *los diestros* procuraban atraerle hacia los *suyos respectivos*, en términos que despues de haber recibido muy á pesar suyo unas cuantas picas (vulgo agujonazos), cae por retaguardia, abriéronsele las puertas de su encierro con universal aplauso, y entre los silbidos y rechifla de los contribuyentes *del pico*, que por lo visto no quedaron muy satisfechos de la mision de su escelencia, marchóse el tal *Diplómatico*

En busca de Metternich,
De Palmérston ú otros tales,
Que en cuadrúpeda alianza
Van por estos arrozales.

Siguióse á la primera, si no me engaño, la segunda vaquilla, que

pudo muy bien haber figurado por analogía en la famosa lista de Anton Antunez; quiero decir, que esta segunda *higa* tambien fué *higo*, y no de los mas dulces y sabrosos por cierto. Nadie hubiera tomado aquel género por masculino, á no indicárselo claramente la falta de cencerro que en su cuello se notaba. ¡Qué animal tan torpe y tan cobarde! Llamábase *Papamoscas*, y en verdad que bien supo lo que se hizo el *vicario* que tal nombre le puso. Causó en un principio alguna sensación el modo brusco y estraparlamentario de su repentina salida, y aun llegó este incidente á tener indecisa la opinion pública por un momento, esperando entre dudas y recelos el programa con que aquella arrogante *fiera* inauguraría su advenimiento á plaza; porque es preciso advertir, que el consabido *Papamoscas* es un torazo de formidables garantías, esto es, bien formado, buen mozo, negro, grande como un elefante y con mas astas que aquel sabido epígrama de Iglesias:

Hasta chismosa has de ser!
Hasta presumida y loca!
Hasta de paciencia poca!
Dijo Pablo á su mujer, etc.

Pues bien: á pesar de estas naturales ventajas, que el mismo orden físico de la creacion ha concedido al toro sobre el hombre, casi se dejó embolar por los muchachos; y eso que además de las cualidades referidas debía tener por fuerza en su favor la de la experiencia, puesto que es el decano de la ganadería á que pertenece, y habrán sido innumerables las crisis de esta especie en que le ha tocado el papel de víctima. Pero!... quiá ni por esas...

Aunque el cielo venga abajo
Y se desplome el abismo...
Papamoscas siempre el mismo.

Le capeó, ó mejor dicho, le *chaqueteó* todo el mundo á sus anchuras. Tombarrollos atóle con la mayor sangre fría una cinta en la punta del cuerno; el Pelát, á fuerza de repelones, trasladó á su rabo (al del toro) el descabellado apodo con que es conocido en este pueblo; un tal Moscatell (1) no obstante el habitual estado de embriaguez en que la fuerza de la *sangre* suele constituirle, le saltó dos veces al trascuerdo... y en una palabra, se hicieron con él las mayores barbaridades, hasta que harto de leña y de alpargatazos tuvo que refugiarse bajo el pabe-

(1) El consabido secretario.

llón de un carromato, que por su buena ventura pudo encontrar á mano.

Y cuyo mueble es probable
Sea, según yo imagino,
Compañero inseparable
De su futuro destino.

La tercera por fin fué efectivamente vaquilla, y la recibió el público *sueco* con varias demostraciones de júbilo, y hasta con entusiasmo. ¡Cuán vivarracha y juguetona se presentó en la palestra!.. Llamábase *Esperanza*, y las hizo concebir desde luego muy fundadas, atendida su desenvoltura y gachonería... Sin embargo, preciso es confessar que nos dió un solemne chasco... todo se redujo á pinturas y alardes sin consecuencia; hojarasca y nada más. Los ciudadanos espectadores retiráronle unánimamente sus simpatías; los toreros se le rieron en las barbas; y ella (*La Esperanza*), después de dar dos brincos y cuatro vueltas por el trillado sendero de sus antecesores, marchóse con el mayor descaro y sin remordimiento alguno en busca del verde forraje de este país, que era sin duda lo que á su notorio egoísmo convenia; habiéndosele podido aplicar con oportunidad aquel epitafio de un íntimo amigo mio:

Aquí yace una doncella
Que hubo por nombre Esperanza,
Y al fin se quedó con ella.

Tras la vaquilla anterior, de quien tantas y tan buenas cosas se esperaron en vano, encajósenos encima, como por ensalmo, el célebre *Tributario*, toro de pocos años, pero... ¡malditos sean sus cuernos!.. Este puede decirse que fué el bicho de la corrida. ¡Válgame Dios, y qué animal tan... tan... tan animal!... Su sistema constante é invariable está por lo positivo; siempre va derecho al bulto; desprecia toda clase de *trapos*, á excepción del *tricolor*, que no sé porqué llama de un modo extraordinario su atención. Tiene el suyo de *porvenir*, esto es, algo más de castaño oscuro. La figura es bastante fea y repugnante, aunque imparcialmente hablando no dejan de observársele algunas gracias particulares, especialmente en la circunferencia del rabo, que, por otra parte, es mas largo que el de un judío.

Jamás se ha visto toro de tan siniestras intenciones, y eso que, según se ha indicado antes, está todavía en la infancia. ¡Ah! cuando él tenga la edad de *Papamoscas* (si Dios ó el diablo se la conceden tan larga), ¿quién le ha de saludar siquiera?.. Ni aun ahora es fácil hacerlo sin oponerse á una peligrosa contestación. Dígalo sino el infor-

tunado Rullo que por haber querido usar con él de esta buena crianza, casi estuvo á pique de ser víctima de su urbanidad, pues le devolvió bruscamente el saludo con un *abúr* de los suyos, esto es, trasteándole por los aires, y poniendo en contribución hasta los más insignificantes huesos de su asendereada humanidad, y gracias que el resultado no fué mas que el dejarle... en *pelota*. Esta ocurrencia impuso de tal modo al resto de la *cuadrilla*, que en menos de un *santi amen* desalojó toda ella el azaroso teatro de las glorias *tributarias*, dejando al héroe corrudo dueño absoluto del campo y frutos pendientes. Entonces el público pidió á voz en grito que se soltase aquella fiera, y aun hubo conatos de abrirle *motu-propio* las puertas, sin contar con la autoridad que presidía la fiesta, la cual (la autoridad), después de haber tomado en consideración la justicia de la popular demanda, y héchose cargo de la aceptación con que sería indudablemente recibido un *como se pide*, decretó la inmediata expulsión de un toro de antecedentes tan poco á propósito para divertir á nadie.

Pues según su aspecto y traza,
Si se alargan sus razones,
Apenas deja en la plaza
Ciudadano con calzones.

Siguió á *Tributario* la *Portuguesa*, vaquilla de buen trapío y de mal genio... pero es el caso que á su salida hice yo también la mia del circo, abrumado con el excesivo calor de la época, y no puedo darte, ¡oh amigo lector! concluída mi tarea. He oido decir, sin embargo, que divirtió mucho este animalito, llevándolo todo á remolque, como suele decirse. Tal vez haya alguna exageración en los hechos, porque hoy dia, y sobre todo en materia de toros y vaquillas, *mienten* sin piedad los aficionados...

Por último, y prescindiendo del resto del ganado, cuyas hazañas no me han sido personalmente conocidas, un toro bravucón, valiente y de colosales dimensiones, vino á enterrar la función, según me han contado, y digo enterrar, porque había por nombre *Sacristan*. No puedo decirte lo que hizo, pero refiérense de él cosas estupendas, entre otras la de haber destrozado parte de la barrera, y evadido su encierro con la fuerza de los cuernos...

Librenos Dies á todos de ellos, y en especial,

A los sufridos lectores
Que hayan seguido hasta el fin
Los insulsos pormenores
De este pobre folletin.

ACERTIJO SEXTO (1).

Con la mitad primera
El queso pruebas, que en Holanda abunda:
Señala la segunda
Una edad muy florida y placentera.
Triste es el todo, lúgubre y sombrío,
Y cierto, desconfio
De quien bien lo conoce, pues su trato
Puede proporcionar algun mal rato.

Un suscriptor.

CEMENTERIO SUECO.



EPITAFIOS.

Aquí reposa un sereno
De costumbres tan soeces...
Que lo estaba pocas veces.

—
Y aquí, cruzados los brazos,
Yace una capacidad,
Que hizo muy buenos.... capazos.

—
Este fué un gran capiscol
Que murió de pulmonía
Cantando el re-mi-fa-sol...
Caramba, qué voz tenia!

—
En aquesta sepultura
Juntos yacen dos hermanos,
Que, aunque cortos de estatura,
Fueron muy largos de manos.

(1) Suplicamos al autor de esta charada tenga la bondad de remitirnos su solución para el próximo domingo, por si acaso no la recibimos por otro conducto.

Con admiracion repara
La tumba de un contra-alto,
Que apenas tira una vara.

Mientras que este fué intendente,
Nadie entendió lo que hacia...
Mas él sí que lo entendia.

En esta lóbrega estancia
Yace un sastre de Paris...
Que en su vida estuvo en Francia.

