

21886

LC
34

SEGONA PART.

GUIX LA HONRADA CONVERSACIÓ ENTRE NELO Y QUELO.

o. V Aya, prosigám el cuento.
 lo. Sí, sí, no estigám parats, pues tú dius que el ocio es causa de picardies y mals.
 lo. Ojala que així no fora, no ploraria yo tant.
 lo. Y á tú que et vá ni que et vé que yo y el altre ens perdám?
 lo. Que tú cóm ames al progim?
 lo. Contra una esquina.
 lo. Bé fás;
 així te amarán á tú.
 lo. No mires á *quien*, y haz mal.
 lo. Tú sols parles barbarismes.
 lo. Es fruita del temps, y al tant, començém per lo vestir; nego el estat dels estats, adagis, conversacions, poques collites, mals anys, cotejant, en pasat-temps, tot açó en lo temps que estám, buscant el per qué del cambi.
 lo. No olvidant lo principal.
 lo. Y es? apunta.
 lo. La criança.
 lo. Poder de *Dios!* no niá altre que me banye els ulls, sobre ser yo janca tal que de tot fas baca.
 lo. Y pues?
 lo. Me pica un fondét allá de ser eixe el *totum ergo* de la perdició.
 lo. Y es clar.
 lo. Vaya pues, traume un modelo de un antich á lo formal, pera encaixarli un *cotejo* en un altre dels marciais, dels jayros, dels petimetres que ara es diuhen resalats, de estos que es pinten asoles en este sigle dorát.
 lo. Anten puix que á moda antiga el pinte á lo militar, en forma, figura y modo:

La çabata á lo papás:--
 Quelo. Ola, per los peus començes?
 Nelo. Pues quin edifici ya, que si per peu no comença, puga ferse un dit en alt?
 Quelo. Com ara tot vá al revés.
 Nelo. Yo vach á lo natural.
 Una evilleta redona, sinceritat demostrant.
 La calça á lo virulé.
 Un sarahuell ben tallat.
 Una senyora casaca ben feta, bastant cabal, molt séria y respectuosa.
 Quelo. Ya per riure estich rabiant.
 Nelo. Corbata, peluca blonda, y un sombrero ben armat.
 De tal modo que tot ell demostrava gravetat: en el anar, senyorío; en parlar, formalitat; veritat pura, en lo tracte; y á lley divina ajustat.
 Quelo. Y vols que yo no em riguera al mirar figura tal?
 Pera portar Sants en andes lloguen á eixos animals, y son la risa *del Pueblo*.
 Ara la marcialitat es la que campa, vestida á lo parisien. Nelo. Qué tal!
 Quelo. Un sombrero en tres picos, el hu giquet, los dos grans, apuntat á lo vejete, de punta á punta encaixat.
 Nelo. Con que per lo cap començes?
 Quelo. Tot comença per lo cap.
 Nelo. Com tú dius que no se encontra.
 Quelo. Pera que tot vaja igual: entra así *excepcion de regla*, sens arguir fora el cas, pues si avans els peus anaven, ara els que van son els caps.
 La peluca á *punto fijo*.
 Nelo. A *punto incierto* dirás,



R^o 12127

puix cada instant muda moda.
Quelo. Ara fan astufarrats
uns peluquins:-
Nelo. Molta cosa
pera els calvos.
Quelo. Sí, carám,
que les calves no els percaçen!
Nelo. Pera acabar de imitar
als homens, aixó els faltava.
Quelo. En sarahuells totes van,
sombrreros també ne porten:-
Nelo. Se cansá Wanton buscánt
el nuevo país de monas.
Quelo. *Todo el mundo es país ya.*
Diu que els tals animals ploreu
quant se mor algun company,
mes no mes mentres lo miren.
Nelo. Lo mateix els homens fan.
Quelo. Aquells fan quant veuhen fer.
Nelo. Eixe es el punt singular
en que es tot país de mones:
baix lo terme solapát
de moda, tots van á una;
y luego pera alabar
un vestit que asenta bé,
diuhen: qué mono que está!
Si una criatura alaben
perque alguna gracia fá,
també encaixen: *es muy mona!*
Quelo. Con que açó ben avriguat,
tots en costums, gesto y modes
monos y mones son yá.
Nelo. Així pasa.
Quelo. Puix prosiga,
y vaja el cotejo avant:
Qué casaquetes tan jules,
tan propies pera dançar!
Quánta tela avans entrava?
Nelo. Huit ó nou vares. *Quelo.* Sagrat,
ara en nou vares de roba
tres casaquetes traurán;
y com les fan á lo títaro,
yá tots els títaros fan.
Digo, y vaja noramala
Perejinela, puix yá
son tants els que tant lo imiten,
que no podrá alçar yá el cap.
Qué jupetes tan petites,
tallades á lo desgay

por el autor Polinario,
totes plenetes de sal!
Qué sarahuellsets tan julos!
pero tan justets, carás,
que pareixen el goloso
de Rodas los estevats.
Calça de seda es comú,
sabata... tí-tá ré rá!
vergonya tinc de pensaro:
puix la evilla... *otra que tal.*
De modo que fets y drets
pareixen uns papagalls,
tan tiesets, petimetrets,
y tan, tan, tan resalats,
que apenes toquen en terra;
sempre cantant y ballant,
tornejant la bengaleta,
y parlant en castellá
mesclát en dos mil majades:
á hu li varen preguntar
si gustaba de beber,
y ell respongué molt calçat:
Señores, no tengo siete.
O sábia marcialitat!
Nelo. Si el natiu idioma ignoren,
cóm parlarán bé el estrany?
Quelo. Cóm parlen molts en lletí,
sens saber el castellá?
Nelo. Mesclantli dos mil absurdos.
Quelo. Puix tot vá á un mateix comp
Mes qué et pareix del cotejo?
Sens pasió. *Nelo.* Que em fá plora
al reparar tals *sugetos*
lo poch que alcançen.
Quelo. Sagrat,
lo mateix me fá á mí riure.
Y á qui risa no mourá
el veure tal figureta,
y quánt satisfet está
de que sab, y supon algo,
quant lo poc que es no sab?
Nelo. Eixa es la poma en Sodoma:
per dins cendra, terra y fanch:-
Quelo. Pero emboba *colorada,*
y mou ganes, cap sagrat,
á pegarli quatre moços
al mirarla tan marcial,
comparada á una Llaudomia
de aquelles á *todo andar,*

tan mona, tan salerosa,
y tan tan, tantarantán:
jineleta á lo marrueco
en sos floquets tan brillants,
y sense focs brodadetes
de canutillos y esmalts,
ojeles, colorits, talcos
tan propies al operant,
que pareixen volantins.
Calça de seda: allá vá,
que en tocar dotze, mig dia.
El sagaleget (jás jás!)
en un senyor *sobre-puesto*,
que al Sol li diu tinte allá.
Qué cintura, qué cotilla
tan escotadeta. Ha jay!
Per tapa colls, qué bufandes
tan espeses com los ralls
de reixes de Monjes.

Nelo. Calla.

Quelo. Tú deixam desahogar.
Qué almelons á les orelles!
qué medallons per colgants!

Nelo. Puix, y les creus?

Quelo. Yá no pasen:
lo que es busca es llibertat,
y vols que carreguen creus?

Nelo. Algun temps les buscarán.

Quelo. Heu, pues els cofions de moda!

Sols no mes de tafatá
ne emboquen dos ó tres vares.
Puix *los fluecos*, qué marciais!

y para salir al pueblo,
qué bien paradas, sagrat!

Sa basquinyeta de mostra;
mantellineta (arre allá!)

remangada á la cintura:
yo no sé el significat:
en dos puntes caygudetes
sobre els peuetts ben plantats,
y de tela tan fineta,

que les fá transparentar:
clarejen, *Nelo*, clarejen,
y se els veuhen els bollats

dels jipons á lo gitano
tan julos, tan enflocats,
tan plens de llengues al ayre,
com si els faltára, sagrat,
llengua á elles pera ferli

al rat-penát un romans.
Van en un garbo y despejo
mostrant la cara, y mirant
tan de pit á pit als homens,
que sequen el paladar
á mí, y á altres mes que yo
á boca oberta mirant
aquella vivor de ulls,
aquell riures al desgay,
aquell menejar de barca,
y aquell:-

Nelo. Quánt acabarás
de embrollar, y dir locures?
si no et tinguera tractát
diria que estás demént,
y te tirára á rodar.
Que te puga moure á risa
la causa de tot el mal?
Con que á tú de la *manzana*
sols lo exterior ta agradat?
y de lo interior, qué dius?

Quelo. Yo que sé.

Nelo. Puix tin espay,
y et mostraré sens escrupol,
sent publich, y en general,
com eixa hermosura fora,
es dins terra, cendra y fanch;
y que sols paga en disgusts
al que della ne fá cas:
poder mantindre tal rumbo
(de eixe vestir y calçar,
no fer rés, menjar y veure,
pasejar amunt y avall)
al que custodia tal *hembra*,
qué angusties no causarà!
qué congoixes, qué tormentes,
qué pensaments tan fatals,
qué desvelos, qué conceptes
tan romputs y trabucats
pera que no falte el luxo!
Y com yá es en general,
ó casi casi comú,
tots van ficats en lo fanch,
pares, mares y marits,
tios, cosins y germans.

Quelo. Y uns que es dihuen Sirineos,
bastoneros de eixe ball.

Nelo. Mes tin conte que miseries
se seguixen per lograr

lo que falta y necesiten:
puto á qui mes mal farà;
viuhen com á gats y gosos;
amar al progim? yá es tart:
Fulano te fama y jama?
puix á pegarli un bon bach.
Sutano yá vá per terra?
puix á no deixar-lo alçar.
Aquell á lograt faena?
á llevarlay de les mans
malquistantlo, deshonorantlo,
y fentho per preu mes baix.
El altre estorba mos fins?
á ferli un informe vach
hasta pédrelo, y deixar-lo
en lo carrer.

Quelo. Caritat!

Nelo. Y de este modo es un Troya
el poble de peus á cap.
Mes qué se seguix de así?
que sens llevar ni posar
les picardies se aumenten,
al trot les infamies van,
les maldats un punt no paren,
els mals tractes cada pas,
el heretisme se aumenta,
nostra Relijó decau,
la fé y devoció se entibien,
el cisma ho vá tot talant,
y els contraris de la ley,
Quelo meu, cóm se riurán?

Quelo. Ha, Nelo, que eres molt tonto!
els contraris mes cerrats
de la nostra Relijó
som els mateixos Christians,
pues la infectém, calumniém,
adulterém y ultrajám:
açó vach yo comprenint
claret sense interpretar.

Nelo. Home, y açó no es de doldre?

Quelo. Si que fá força un tal qual;
pero á qui no farà riure
veure á tots tan agoviats,
tan inquiet, tan sens sosiego,
casi casi badallánt
perque no falte la moda,
feta yá rahó de estat

en lo estat de cada hu,
puix tots á un mateix compás
volen mostrar que son nobles
á costa de quant Deu sab?
Nelo. Y ningú vol ser pobrét?
Quelo. Els pobrets son los penjats.
Qué no yá més que ser pobre,
quant, tant parents com estranys,
al de la capa esgarrada
ningú el saluda? Sagrat,
hasta els gosos los roseguen
els garons. *Nelo.* Ha mon ingrát,
que lo natural desprecies,
y sols ames lo dorat!

Quelo. Per aixó al que dú galóns,
ó la prebenda ha lograt,
y fá rogle en lo teatro,
tots li fan el jijo pá;
mes si per sort cau del burro,
qué calbots porta, qué arraps!

Nelo. Lo que pera tú no vullgues:-

Quelo. Eixe, amigo, es or yá fals.

Nelo. O formalitat antiga,
á on tas ficát, á on estás.

Quelo. En la casa de les roques,
entre els nanos y jagants.

Nelo. Home, yo em pasme de oirte;
mes vull que pera acabar
de discurrir sobre assumpte
tan critic, y tan cabal,
prengám temps.

Quelo. Sí, pera riure,
al pensar que tots dirán:
ell pura veritat diu;
pero toca per avant,
que sa de dar temps al temps;
no ham de estar sempre plorant;
Deu dona lloch pera tot;
en morir yá ham acabat;
así em vejes pasar bé,
que allá no em vorás penar,
y atres adages com estos,
que encaixen sense encarar;
y així quant proseguir vullgues,
despértam.

Nelo. Puix molt bé está.

Fí de la segona part.