



# EL TIO NELO,

periódic joco-satíric y burlesc.

---

## ADVERTENSIES.

El hòme per la paraula es hòme ; EL TIO NELO cumplix hui lo c'ha promès, repartint als seus suscritors la primera entrega de *La Diana enamorada*, de Gil Polo, òbra que comensa la colecció de les literaries dels antics poetes valencians, que s'ham proposat publicar baix del títul de

### **Parnaso de ingenios valencianos.**

Els lectors podran chusgar dels nostres esforços y de nostra bona voluntat, al vore la correcció y elegansia tipogràfica de la primera entrega. Sobre asò no direm una paraula mes.

Nos es permetit ja calcular el èxit del nostre proyècte, del que no desconexim algunes grans dificultats, per les simpaties chenerals qu'en tan pòc temps ha alcansat, y que mirèm traduïdes en una numerosa suscrició, que s'anirà augmentant sinse ducte així que se vâchen convensent molts incrèduls, y animantse molts indiferents. Asò no pòt manco de susuir ; la nostra empresa es naixcuda del mes pur patriotisme. El pensa-

ment de lucre no entra en ella pera res; més qu'esta declaració nostra, ho diuen ben clar les bases de la publicació.

Un resibiment tan satisfactori de la nostra idea era de esperar d'un públic tan il·lustrat com el de València. Per la part que nos toca, may el podrém agrair prou.

Res mes dirém, perque debem achustarnos á les curtetes dimensions d'este paperet. Farém encara, n'obstant, una observació: les òbres c'aném á publicar no guardarán orde de época en la colecció, perque es molt difícil ferse d'una en totes elles, per lo escasas que van. Asò may podrà ser tampòc un gran defecte.

Debem parlar en tota franquea; els primers que s'han de suscriure son els nostres amics. No podem ser chenerosos regalantlos com volguérem una entrega del *Parnaso* á cada ú d'ells. La economia que s'ham imposat nos lliga les mans en este asunt. Aixina, ham resòlt no pasar eixemplars *gratis* mes que als periòdics d'esta capital. Fòra d'esta obligatòria esepció, la lley será igual pera tots.

No es tribut que reclame l'amistat  
el que así, paisans nostres, demanem;  
es un noble tribut que tots debem  
als hòmens que les lletres han honrat  
en la nostra València el temps pasat.

MOLT BE, D. CHOCHIM, MOLT BE. El dilluns últim celebrá sessió pública l'Institut *Medico Valenciàno*, pera solemnisar l'aniversari vintidós de la seua creació. Una lluida y numerosa concurrència omplia el saló. El discurs d'inauguració fon pronunciat per el nostre amic l'entés doctor y simpàtic chòve valencià Sr. Serrano, basat sobre «la medicina, el meche y la societat.» Dit discurs agradá á tots, tant per la part científica y consiensa qu'en sí conté, com per la dolça y poética manera en qu'está escrit. Totes les enhorabones qu'el Sr. Serrano va resibir quant acabá el seu brillant discurs, fóren chustes y mereixudes.

Huí EL TIO NELO també,  
entre les mil que ya té,  
la seua gustós li envia,  
esclamant plé d'alegría:  
molt be, D. Chochim, molt be.

## LA PRIMAVERA.

## ODA BILINGUE.

La serena estacion de los placeres  
Dice á flores y á pájaros: «¡Amad!»  
*Y ya sinse pruñons les llavaneres*  
*Esperen, baix del pont, á algun soldat.*

Con flechas de oro rasga la siniestra  
Niebla de invierno, triunfador el sol:  
*Y l'alfábega, en més d'una finestra,*  
*Estén les arrails dins d'un peròl.*

Aman las flores á las brisas suaves,  
Que vienen sus capullos á besar;  
*Y á la gustosa cansalá les faves,*  
*Y la milócha al aire de la mar.*

Con las palomas, los pichones fieles  
Traban tenaces amorosa lid;  
*Y la llabor dels cucs, chiques y agüeles*  
*Ya cöben, les de l'hòrta, en lo seu llit.*

Ya desparce en los cielos infinitos  
La alba de Abril su vivo rosicler;  
*Y en les mans de les dónes els palmitos*  
*Obrin al sol les ales de paper.*

Ya en vuestro ardiente corazon el ascua  
¡Virgenes puras! del amor sentís;  
*Y estén les llonganises ya la Pascua*  
*En el porche á secarse en un cañis.*

La húmeda tierra sus esluvios acres,  
Como la flor su aroma, al aura da;  
*Canten les cagarneres, y els milacres*  
*Els chics de Sen Visent deprenen ya.*

¡Oh dulce Abril! ¡Amor te glorifica!  
Da voz al ave, aromas al pensil;  
*Un chic templat á cada guapa chica,*  
*Y suscritors, á mí, dos ó tres mil.*

Que si vos sois caballero,  
caballero tambien soy.

Dos parauletes á EL SALTAMARTÍ.

Comensarém donante millions de gracias, porque la teua eixida de pèu de banc, del dumenche, nos ha donat matèria pera escriure este articlet, lo que sempre es d'agrair, perquè no á tot hõra s'en tròba ú en la màniga, com sermó ó polvillo de fràre.

No hiá còsa mes chistosa que vore sério á un SALTAMARTÍ; per això me vares *fer riure* mes que may el dumenche pasat.

Inchust dius c'ha estat EL TIO NELO al calificar-te de vanitós; y pera fer vore lo contrari t'en puches al pùlpit de les teues pre-tensions, y li afluixes una arenga á manera de chuí crític y donantli consells y volent ferli vore la teua superioritat.

¡Qu'em faries riure pòc, en gracia de Deu!

Sinse voler te se tombá la paella, y els teus arguments son tots *contra producentes*.

Vamos, per mes que fasa, hui no puc parlar en *grasiós*. Y un TIO NELO en sério, ¡es també una figureta pera un auca!...

Tirem avant, ixca com ixca.

*Entremos en cuestion*, com diria un machoral de cofraria.

EL TIO NELO ixqué repartint lleña á *diestro y siniestro*, no sinse tò ni sò, com tú dius. Cambiaes les circunstansies, cambiá també per forsa la conducta de EL TIO NELO.

Repartí garrotaes en el teatro de la Princesa, per eixemple, cuant allò pareixia un corral; despues penetrá allí el cheni de l'art, en la Santoni, y ara alsa el seu setro d'artista eminent el gran Valero. ¿Creus tú que EL TIO NELO es tan troncho de còl, que no conega les còses, y que trate arreu á tots, pegant bastoná de sego?

Els tres primers números de EL TIO NELO no embrutaren l'at-mòsfera, com tú dius; esta ya estava prou bruta per tú.

¿Tan net te tròbes que te crègues autorisat pera tirar la primera pedra?

Hòme, anem, sigam cristians, y tingam mes caritat en lo pròchim.

¡Insults! No vullc tocar-te así un *tango* que no t'agradaria. Has de saber que vullc *pegarte* sinse ferte blaures.

Si de la paraula *animal* te queixes, ¿quina culpa té el pòbre TIO NELO?

No vullc qu'em prenguen per *sabio*, sino et faria así una disertació *soolòchica*, probante que la paraula *animal* es *sientífica*, y c'un SALTAMARTÍ, vullga que no, perteneix al reíne animal. Si te digueres *Carchófa*, entonses t'haguera dit *vechetal*.

En resumidas cuentas, els tres primers números de marres son els que varen fer la poqueta reputació qu'EL TIO NELO té.

Pero anem capdellant el fil d'esta madeixa; tú deus coneixer que ningú te dret á ficarse en les intensions d'un atre, y la personalitat ó personalitats que s'amaguen raere de tú, SALTAMARTÍ, son pera nosatros tan sagraes com les que puga tapar el TIO NELO.

Esta declarasioneta no nos l'has demanat tú; per això qu'es voluntaria té mes mèrit, y te provará que no som chentòla de tres en ralla.

Ademés, en lo primer número acababa EL TIO NELO la seua biografia, dient:

No es menester una llansa,  
trabuc, sabre ni escopeta,  
pa dir cuansevòl coseta  
en bons mòdos y criansa.

Ya algo d'asò repetiem també en l'últim número.

Ya veus, pues, que les teues *llisons* no pòden estar mes de sobra.

Anem á lo demés, perqu'es tart y vòl ploure. No tingues per això por á l'aigua, pues en tot cas t'allargarém el tapasol de la nostra *benevolensia*, sixquera per la part d'alabansa que de nosatros has fet.

Claret y ras: EL TIO NELO está escrit per mes d'una persona, com tú dius molt be. Això chustament es lo qu'el salva.

A tú el teu exclusivisme es lo qu'et pèrt.

Cregueres dominar la situació en el chénero humoristic, y hui en dia el que manco corre, vòla, y ni tú ni nosatros ham de creure nésiament qu'en asò ni en atra còsa alguna ham lograt dir la última paraula.

També es veritat que EL TIO NELO té *trósos insulsos*, salvo aquells atres que, segons tú, no hu son. Chustament això es lo millor que té; un cuadro, pera ser bò, deu tindre ben graduats els efectes de la llum y un clar oscur ben entés y determinat. Si de dalt á baix el nóstre paperet estiguera escrit per Momo en persona, susuiria que cuansevòl llechintlo rebentaria com la si-

*gala*, de tant de riures, ó tindria que tirar el paper á mich llechir pera evitar-se una desgrasia.

Acabant esta conversasió, te dirém sobre allò dels cinquanta números, que molt pronte els haurém tirat, pues á la vista está que cada ú d'EL TIO NELO té mes que llechir que tres SALTAMARTINS chunts. Con que per això no t'apures.

Tin per segur que primer farém cacherulos ó anirém á peixcar gamba, que fer lo que tú has fet en lo teu número del dumenche, omplintlo per mitat de còses que y'has copiat tres vegaes á benefici del públic.

En quant á contestarte á aquella solfa vella que nos propòses, llich, si vols, els versets que van á continuasió. Además de lo qu'en ells te diém, esta semana EL TIO NELO ha estat fet un *Apolo* arreglant el *Parnaso* d'inchènis valensians, y no ham tengut temps pera pèdre.

N'obstant, ya que tens tantes ganes de traure al sol el teu *incheni* (*mas vale tarde que nunca*).

Si es que tú no tròbes glories  
en la nòstra sinfonia,  
contestarém atre dia  
á les teues *safanories*.

---

GAYA SIENSIA.

**AL SALTAMARTÍ.**

SONETO.

Eixe qu'em pòses tema chavacá,  
No diu de ton caletre l'agudea,  
Pues es la servil còpia d'una idea  
Que grans inchènis esplotaren ya.

Contestarte no vulle, que no m'agrà,  
Sense reñir, guañar una pelea;  
Yo desiche pegar sempre bolea  
Qu'enchamay atre algú l'hacha pegá.

No cregues qu'es temor no contestarte,  
Ni baix desprèsí, no, SALTAMARTÍ;  
Es que un tema mes nou vulle proposarte  
Que nos unfle de glòria á tú y á mí;  
Y este se reduix á preguntarte:

¿QUÍN PAPER EN LA MAR FA UN GARROFÍ?

## PALOS.

ASI HIA BUSILIS. ¿En qué consistix que les òbres del carrer de les Plateries continúen paraes, per mes que EL TIO NELO y el públic en cheneral se queixen?

¿Es veritat, com molts dihuen, qu'el amo ú amos d'aquells *ambuts* son parents d'un individuó que forma part de la comisió de polisía urbana, y qu'este prega per ells?

No será estrañ, pues á no ser aixina, no se compren el per qué dita comisió no pren una medida enérchica, y sobre tot legal, pera que cuant en ans se lleven aquelles barreres.

EL TIO NELO procurarà descubrir la veritat.

Y si aplega á ser sért lo que se diu,  
Y remey no se pòsa cuant en ans,  
Que m'ixquen deu musòls d'así al estiu,  
Si els seus nòms no publique en un romans.

PREGUNTETA.. ¿Per qué mes de quatre lechuginos se pòsen á la porta de les iglesies per vore les chiques que ixen de misa de dotse?

Al tio Nèlo també li agrauen les femelles, pero *cada cosa en son temps*.

¿Y les chiques?...

En atre puesto; no á la porta de la iglesia.

PLANTA EXÓTICA. Compares de l'hòrta, siga enhorabòna: á la Societat d'Amics del País li acaba de presentar ú dels seus dignes individuos.... ¿qué dirán vostés? Res meñs que un rabe; pero no un rabe cuansevol, sino de llabor cochinchina aclimatá en el nostre país.

¿Han vist vostés el tamañ de les gallines cochinchines? Pues no créguen que á proporsió el rabe de qu'els parlem siga tan gran com una safanòria mascle; al contrari, vindrá á ser com la cúa d'un ratolí nano; pero en cambi té un manoll de fulles com una lletuga d'orella de burro, y tan aspres que sols aprofitarán pera fem.

Hu advertim als afisionats al ansisam en olivetes del cuquillo.

Yoestic per el rabe gros;  
no'm vinguen en *trampantojas*  
fent que prenga per carn, ós,  
ó *el rábano por las hojas*.

---

**TEATROS.**


---

Hé aquí la historia, á imitacion de la del enano D. Crispin, de la famosa y nunca bien ponderada comedia de magia, titulada *La Estrella de oro*, representada en el teatro Principal el sábado último.

Acto 1.<sup>o</sup>

El público ya presiente  
algun desastre eminente.

Acto 2.<sup>o</sup>

Va conociendo la escama,  
y de atroz coraje brama.

Acto 3.<sup>o</sup>

De su rabia rompe el dique,  
y *La Estrella* se va á pique.

Acto 4.<sup>o</sup>

Una silba justa y fuerte  
le da merecida muerte.

El jueves se estrenó en el mencionado coliseo *La última pincelada*, con un éxito desfavorable. El Sr. Ossorio ha estado bastante desgraciado en la dirección de esta obra, particularmente en la situación del segundo acto, la cual se reduce á colocar sobre la escena el magnífico episodio que tan bien supo trasladar al lienzo el aventajado artista señor Esquivel, y que ha sido el que ha inspirado el drama.

Faltando la belleza de aquel, falta este: así ha sucedido en el Principal.

El teatro de la Princesa continúa estando concurridísimo, merced á la entendida dirección del Sr. Valero, que se desvive por complacer á sus favorecedores.

Los dramas *Luis XI* y *El mal Apóstol y el buen Ladron* han sido las novedades de la semana.

Estas producciones, aunque no nuevas para el público valenciano, han sido recibidas con gran aplauso por la brillante manera con que el Sr. Valero interpreta, particularmente la primera. ¡Quién que tenga mediano gusto artístico podrá cansarse nunca de ver la creación sublime que el Sr. Valero ha hecho del vengativo rey Luis el oncenol Nadie. El Sr. Valero en dicha obra no es el actor que trata de dar vida á su manera á un personaje que ya no existe, no; es el mismo, arrancado á la tumba y colocado sobre la escena: tal es la verdad con que nos lo presenta.

*El mal Apóstol y el buen Ladron* se ha puesto en escena con bastante propiedad en cuanto á trajes y decoraciones, aunque en estas ha habido bastante descuido, particularmente en las trasformaciones y en algunos detalles de mal gusto, como por ejemplo en el primer acto cuando se abren las nubes y aparece el bautizo de Betsabé, que se han colocado unas luces delante que destruyen toda la ilusión; si estas estuviesen detrás, el efecto sería completo.

En cambio hay otras dignas de elogio, entre las cuales citaremos el peñasco que se trasforma en un rico aparador, el cual está ingeniosamente combinado. Reciba por ello mi parabien el Sr. Planter.

La ejecución dejó mucho que desear, esceptuando al Sr. Valero, que tuvo momentos muy felices. He dicho.

---

Por todo lo que precede:

*El Editor responsable*,—JUAN GUIX.

---

VALENCIA.—1862.

IMPRENTA DE JOSE MARIA AYOLDI.