



FONS FOTOGRAFÀFICS VALENCIANS



La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu cuenta con un importante fondo fotográfico. Constituido en 1992 con la adquisición de parte de la colección de José Huguet, se ha ido enriqueciendo -por compra, donación o depósito temporal- con fondos tan importantes como los de Vicente Peydró, Finezas, CETFA, Mario Guillamón, Lázaro Bayarri, Francesc Jarque, Publipress, AHM, Desfilis, Familia Roglá o Lluís-Miren Zalbidea.

Como resultado, la Biblioteca Valenciana dispone de más de 400.000 imágenes, una panorámica social y cultural de la Comunitat Valenciana desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.

COLECCIÓN JOSÉ HUGUET

Año de ingreso: 1992.

Cronología: Finales s. XIX-inicios s. XX.

Volumen y tipología: 22.000 tarjetas postales, 18.000 positivos, 7.000 negativos (principalmente, cristal).

Temática: Ofrece una extensa panorámica de la producción y circulación de fotografías en la Comunitat Valenciana en el tránsito del siglo XIX al XX. Los temas son variados: vistas urbanas, arquitectura, retratos de artistas y personajes famosos, escenas religiosas, populares o propias de la parcela personal. Destacan las colecciones de carte de visite y de vistas estereoscópicas -tanto en soporte papel como en cristal-; también el importante volumen de tarjetas postales, que permite conocer la evolución de este formato desde sus inicios hasta 1936.

FONDO FINEZAS

Año de ingreso: 1992.

Cronología: Años 30 (principalmente, 1936-1939).

Volumen y tipología: 975 negativos celuloide, 33 tarjetas postales, 23 positivos.

Temática: La mayor parte de los negativos de Joaquín Sanchis Finezas fueron realizados por encargo del Comité Regional de Levante de la CNT. Se trata de un trabajo profesional centrado en la retaguardia de la València capital de la II República que tenía como objetivo acompañar gráficamente los artículos publicados en la prensa anarquista de la ciudad.

A través de ellas, podemos ver cómo el dolor y la destrucción bélica conviven con la necesaria normalidad de una vida que continua: fotografías de evacuados, de hospitales, de combatientes, de calles destrozadas, de propaganda bélica, comparten el espacio con momentos de ocio y de escenas cotidianas. Destaca también el reportaje de las colectivizaciones en el campo andaluz llevadas a cabo por la UGT de Levante.

FONDO PEYDRÓ

Año de ingreso: 1992.

Cronología: Inicios s. XX-años 50.

Volumen y tipología: 5.000 negativos cristal, 2.500 negativos celuloide, 2 positivos, 1 tarjeta postal.

Temática: Fundador del Foto Club Valencia, Vicente Peydró Marzal ganó numerosos galardones a lo largo de su carrera artística, tanto nacionales como internacionales. Fotógrafo autodidacta enamorado de su tierra, practicó la fotografía pictorialista, entendida como vehículo para mostrar la tradición sublimada de belleza.

El resultado son imágenes que captan la sencillez de la vida de la gente de pueblos y ciudades, de los trabajadores del campo, de los pescadores de la Albufera, rodeadas, todas ellas, de una sensibilidad poética que las ha vuelto atemporales.

FONDO DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE TRABAJOS FOTOGRAFÉTICOS AÉREOS (CETFA)

Año de ingreso: 1994.

Cronología: Años 40-1993.

Volumen y tipología: 12.600 negativos celuloide,
5.500 positivos, 250 fotoplanos.

Temática: Fundada en 1927, CETFA fue la primera compañía aérea de España. Después de cerca de sesenta años trabajando para confederaciones hidrográficas, diputaciones, ayuntamientos o el Instituto Geográfico Catastral, esta empresa nos ha dejado una herencia de miles de imágenes sobre las vías de comunicación y el uso del suelo a lo largo de décadas. Nos encontramos, pues, ante un fondo documental gráfico inmejorable para descubrir y entender la transformación del paisaje que acompañó el paso de la España preindustrial a la que hoy conocemos.

FONDO MARIO GUILLAMÓN

Año de ingreso: 1995.

Cronología: 1950-1990.

Volumen y tipología: 30.000 negativos celuloide,
30.000 positivos, 268 álbumes de fotografías.

Temática: Apasionado de la fotografía, Mario Guillamón Vidal inmortalizó todas las poblaciones de la Comunitat Valenciana a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Monumentos, calles, jardines, iglesias, museos o paisajes naturales quedan recogidos para la posteridad gracias a este incansable viajero. Sus álbumes, donde las fotografías comparten espacio con escritos mecanografiados de la historia, la geografía o la economía del lugar, se convierten en verdaderos testimonios de un pasado, en blanco y negro, no tan lejano.

FONDO FRANCESC JARQUE

Año de ingreso: 1997.

Cronología: 1957-1997.

Volumen y tipología: 65.000 diapositivas, 48.000 negativos, 1.250 tarjetas postales, 250 positivos montados para exposición.

Temática: La obra de Francesc Jarque es una búsqueda constante de la realidad física que nos rodea, que construimos, y de la realidad social que somos, con el objetivo de mostrarlas, a veces no exentas de cierta crítica o denuncia. Cualquier reportaje -sobre un pueblo, una fiesta local...- puede ser aprovechado para poner en evidencia el paso del tiempo, el olvido, en las obras humanas, o para descubrir personajes singulares y vidas comunes. Este fondo ofrece una amplia radiografía de la Comunitat Valenciana a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Arquitecturas, paisajes, fiestas, gastronomías, manifestaciones ciudadanas... y un largo etcétera de motivos tan diversos como reveladores forman ya parte de nuestra herencia gracias a este fotógrafo.

FONDO LÁZARO BAYARRI

Año de ingreso: 1999.

Cronología: 1931-1940.

Volumen y tipología: 4.000 negativos cristal, 500 negativos celuloide.

Temática: Fruto de su profesión, en el fondo del reportero gráfico José Lázaro Bayarri encontramos gran variedad de temas. De entre las imágenes que custodia la Biblioteca Valenciana, cabe señalar una muestra de vistas aéreas de pueblos y ciudades. A pie de calle, son las escenas de ocio, de religiosidad, del trabajo del agricultor o proletario las que captan el interés de este profesional, como también toda manifestación pública de compromiso político en una València que vive el paso de la República a la Guerra Civil. En definitiva, una ventana gráfica que permite conocer el ambiente social, cultural, económico y político valenciano en una época de grandes cambios.

FONDO PUBLIPRESS

Año de ingreso: 2003.

Cronología: 1960-1980.

Volumen y tipo de material: 16.000 negativos,
7.400 diapositivas, 3.200 fotolitos.

Temática: El equipo directivo de esta agencia de publicidad valenciana estaba formado por Andreu Alfaro, Francesc Jarque, Luis Torres, Vicent Ventura y Alfredo Benavent. Su personalísima creatividad ha quedado patente en numerosas campañas publicitarias de productos comerciales, residencias, bancos o empresas que todavía hoy forman parte de nuestras vidas.

FONDO ALTOS HORNOS DEL MEDITERRÁNEO

Año de ingreso: 2005 (cesión temporal).

Cronología: 1946-1984.

Volumen y tipología: 2.700 negativos cristal, 1.700 carretes de negativos, 3.400 diapositivas, 2 álbumes de fotografías.

Temática: La originalidad del fondo radica en el hecho de que nos permite adentrarnos y conocer cómo era el día a día de esta verdadera colonia industrial, motor económico de la comarca del Camp de Morvedre a lo largo de muchos años. Testigos de un pasado reciente, entre las imágenes de esta empresa siderúrgica encontramos las fotos de carné de los trabajadores y trabajadoras de la plantilla, de las instalaciones y la maquinaria, de las viviendas de los obreros y de los ingenieros, de la iglesia, del casino, y del duro trabajo propio de este sector industrial.

FONDO DESFILIS

Año de ingreso: 2008.

Cronología: 1889-1938 y 1950-2000.

Volumen y tipo de material: 1ª época (8.000 negativos cristal, 600 negativos celuloide). 2ª época (5.200 carretes b/n, 6.500 carretes color, 800 placas color, 200 cajitas de diapositivas).

Temática: Bajo el nombre de Desfilis encontramos a la saga de fotoperiodistas valencianos formada por Vicente Barberà Masip, Enrique Desfilis Barberà y Julio Desfilis Galcerán. Los tres fueron fotógrafos oficiales de instituciones como el Ayuntamiento o la Diputación de València y colaboradores de diferentes medios de prensa escrita entre los que se cuentan Las Provincias o la Agencia EFE. La vida política, económica, social y cultural valenciana de casi todo un siglo quedó inmortalizada en sus cámaras hasta conformar este extenso fondo de incalculable valor documental.

FONDO FAMILIA ROGLÁ

Año de ingreso: 2010.

Cronología: Finales s. XIX-inicios s. XX.

Volumen y tipología: 800 negativos cristal, 40 carretes de negativos.

Temática: Este singular legado es fruto de la afición a la fotografía del compositor José Roglá Alarte y de su hijo, el abogado Francisco Roglá López.

Se trata de un conjunto de fotografías que muestran la vida cotidiana de esta familia acomodada. Imágenes de tardes de tertulia, paseos por el campo, días de playa, las tareas del campo, estancias o viajes permiten descubrir costumbres, lugares y paisajes de València, Portacelli, Ayora o Cullera en el cambio de siglo.

FONDO LLUÍS-MIREN ZALBIDEA

Año de ingreso: 2012.

Cronología: Segunda mitad s. XX.

Volumen y tipología: 17.277 negativos, 764 positivos, instrumentos de revelado.

Temática: Esta donación permite a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu contar con una valiosa fuente gráfica tanto para aproximarse a la vida privada de los valencianos de la segunda mitad del siglo XX como para estudiar la arquitectura industrial y popular de esa época.



Retrato de dos niñas (hacia 1850). Daguerrotipo
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.



Ludovisi y su Señora

Retrato de la señora Ludovisi junto a una cámara fotográfica (hacia 1870). *Carte de visite*.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Colección José Huguet.



Postal más antigua que ha circulado en España
(diciembre de 1873).

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Colección José Huguet.



Antonio García

Multitud observando la crecida del Turia durante la riada de 1897.
Positivo en papel a la albumina.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Colección José Huguet.



Finezas

Cartel de acogida de refugiados de Asturias en la iglesia de San Martín de València (entre 1937 y 1938).

Negativo de celuloide al gelatinobromuro de plata.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fondo Finezas.

**Vicente Peydró
Marzal**

Colada en la Albufera
(entre 1920 y 1930).
Negativo de cristal al
gelatinobromuro de plata.
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fondo Peydró.



CETFA

Dénia: escala 1:10.000
(1964).

Negativo de celuloide
al gelatinobromuro de
plata.

Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fondo CETFA

VISTABELLA DEL MAESTRAZGO.- Villa distante 72 Kms. de Castellón
-distrito de Lucena-, sita en lo alto
de una meseta, a 1.246 ms. sobre el nivel del mar. Su término muni-
cipal está situado en la parte meridional y mas abrupta del territo-
rio comprensivo de la Comarca del Alto Maestrazgo y extremo mas sep-
trional del distrito de Lucena, del que sobresale para adentrarse -
entre tierras aragonesas al O. y el distrito de Albacácer al E.; -

55

3-10-71



R. 5.096.373 N MG-8



Vistabella: vista panorámica

Mario Guillamón Vidal

Vistabella del Maestrat (1971).

Álbum fotográfico.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fondo Mario Guillamón.



Francesc Jarque
Sexenni de Morella (años 80).
Diapositiva color cromógeno.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Fondo Francesc Jarque.



José Lázaro Bayarri

En un taller textil de la València de la Guerra Civil (entre 1937 y 1938).
Negativo de cristal al gelatinobromuro de plata.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Fondo Lázaro Bayarri.

Publipress

Publicidad de Pectol (hacia 1970).
Negativo color cromógeno.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Fondo Publipress.





Manuel Rodríguez Velo

Obrero trabajando (hacia 1970).

Negativo de celuloide al gelatinobromuro de plata.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fondo Altos Hornos del Mediterráneo.



Enrique Desfilis Barberà

Pesca del bou en el Cabañal
(entre 1930 y 1938).
Negativo de cristal al
gelatinobromuro de plata.
Biblioteca Valenciana Nicolau
Primitiu.
Fondo Desfilis.

Francisco Roglá López

La familia Roglá en la
siega: Ayora (1915).
Negativo de cristal al
gelatinobromuro de plata.
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fondo Familia Roglá.



CRÉDITOS

Organiza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Textos: Núria Jiménez Riera.

Coordinación técnica: Miguel C. Muñoz Feliu.

Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Diseño pannelería: Espirelius.

Montaje: José Arte.

Diseño e impresión del libreto: a y t

D.L. V-3022-2018

Imagen de cubierta: **Retrato de grupo de hombres y mujeres sentados en una roca (Buñol, verano de 1916).**

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección José Huguet.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Biblioteca
Valenciana

fercultura

