



FONS FOTOGRAFÀFICS VALENCIANS



La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu compta amb un important fons fotogràfic. Constituït en 1992 amb l'adquisició de part de la col·lecció de José Huguet, s'ha anat enriquint -per compra, donació o dipòsit temporal- amb fons tan importants com els de Vicente Peydró, Finezas, CETFA, Mario Guillamón, Lázaro Bayarri, Francesc Jarque, Publipress, AHM, Desfilis, Família Roglá o Lluís-Miren Zalbidea.

Com a resultat, la Biblioteca Valenciana disposa de més de 400.000 imatges, una panoràmica social i cultural de la Comunitat Valenciana des de mitjans del segle XIX fins als nostres dies.

COL·LECCIÓ JOSÉ HUGUET

Any d'ingrés: 1992.

Cronologia: Finals s. XIX-inicis s. XX.

Volum i tipologia: 22.000 targetes postals, 18.000 positius, 7.000 negatius (principalment, vidre).

Temàtica: Ofereix una extensa panoràmica de la producció i circulació de fotografies en la Comunitat Valenciana al voltant del canvi del segle XIX al XX. Els temes són nombrosos: vistes urbanes, arquitectura, retrats d'artistes i personatges famosos, escenes religioses, populars o pròpies de la parcel·la personal. Cal ressaltar les col·leccions de carte de visite i de vistes estereoscòpiques -tant en suport paper com en vidre-; també l'important volum de targetes postals, que permet conèixer l'evolució d'este format des dels seus inicis fins al 1936.

FONS FINEZAS

Any d'ingrés: 1992.

Cronologia: Anys 30 (principalment, 1936-1939).

Volum i tipologia: 975 negatius cel·luloide, 33 targetes postals, 23 positius.

Temàtica: El gruix dels negatius de Joaquín Sanchis Finezas van ser realitzats per encàrrec del Comité Regional de Llevant de la CNT. Es tracta d'un treball professional centrat majoritàriament a la rereguarda de la València capital de la II República que tenia com a objectiu acompanyar gràficament els articles publicats a la premsa anarquista de la ciutat. Mitjançant estes imatges, podem veure com el dolor i la destrucció bèl·lica conviuen amb la necessària normalitat d'una vida que continua: fotografies d'evacuats, d'hospitals, de combatents, de carrers destrossats, de propaganda bèl·lica, comparteixen l'espai amb moments de lleure i escenes quotidianes. Destaca també el reportatge de les col·lectivitzacions al camp andalús portades a terme per la UGT de Llevant.

FONS PEYDRÓ

Any d'ingrés: 1992.

Cronologia: Inicis s. XX-Anys 50.

Volum i tipologia: 5.000 negatius vidre, 2.500 negatius cel·luloide, 2 positius, 1 targeta postal.

Temàtica: Fundador del Foto Club València, Vicente Peydró Marzal va guanyar nombrosos guardons al llarg de la seua carrera artística, tant nacionals com internacionals. Fotògraf autodidacta enamorat de la seua terra, va practicar la fotografia pictorialista, entesa com a vehicle per a mostrar la tradició sublimada de bellesa. El resultat són imatges que capten la senzillesa de la vida de la gent de pobles i ciutats, dels treballadors del camp, dels pescadors de l'Albufera, envoltades, totes elles, d'una sensibilitat poètica que les ha tornades atemporals.

FONS DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE TRABAJOS FOTOGRAFÉTRICOS AÉREOS (CETFA)

Any d'ingrés: 1994.

Cronologia: Anys 40-1993.

Volum i tipologia: 12.600 negatius cel·luloide,
5.500 positius, 250 fotoplans.

Temàtica: Fundada l'any 1927, CETFA va ser la primera companyia aèria d'Espanya. Després de prop de seixanta anys treballant per a confederacions hidrogràfiques, diputacions, ajuntaments o l'Instituto Geográfico Catastral, esta empresa ens ha deixat una herència de milers d'interessantíssimes imatges sobre les vies de comunicació i l'ús del sòl al llarg de dècades. Ens trobem, així doncs, davant un fons documental gràfic immillorable per a descobrir i entendre la transformació del paisatge que va acompanyar el pas de l'Espanya preindustrial a la que hui coneixem.

FONS MARIO GUILLAMÓN

Any d'ingrés: 1995.

Cronologia: 1950-1990.

Volum i tipologia: 30.000 negatius cel·luloide,
30.000 positius, 268 àlbums de fotografies.

Temàtica: Apassionat de la fotografia, Mario Guillamón Vidal va immortalitzar totes les poblacions de la Comunitat Valenciana al llarg de la segona meitat del segle XX. Monuments, carrers, jardins, esglésies, museus o paisatges naturals queden recollits per a la posteritat gràcies a este incansable viatger. Els seus àlbums, on les fotografies compateixen espai amb escrits mecanografiats de la història, la geografia o l'economia del lloc, esdevenen veritables testimonis d'un passat, en blanc i negre, no tan llunyà.

FONS FRANCESC JARQUE

Any d'ingrés: 1997.

Cronologia: 1957-1997.

Volum i tipologia: 65.000 diapositives, 48.000 negatius, 1.250 targetes postals, 250 positius muntats per a exposició.

Temàtica: L'obra de Francesc Jarque és una cerca constant de la realitat física que ens envolta, que construïm, i de la realitat social que som, amb l'objectiu de mostrar-les, de vegades no exemptes de certa crítica o denúncia. Qualsevol reportatge -sobre un poble, una festa local...- pot ser aprofitat per a posar en evidència el pas del temps, l'oblit, en les obres humanes, o per a descobrir personatges singulars i vides comunes. Este fons ofereix una àmplia radiografia de la Comunitat Valenciana al llarg de la segona meitat del segle XX. Arquitectures, paisatges, festes, gastronomies, manifestacions ciutadanes... i un llarg etcètera de motius tan diversos com reveladors formen ja part de la nostra herència gràcies a este fotògraf.

FONS LÁZARO BAYARRI

Any d'ingrés: 1999.

Cronologia: 1931-1940.

Volum i tipologia: 4.000 negatius vidre, 500 negatius cel·luloide.

Temàtica: Fruit de la seua professió, en el fons del reporter gràfic José Lázaro Bayarri hi trobem gran varietat de temes. D'entre les imatges que custodia la Biblioteca Valenciana, cal assenyalar una mostra de vistes aèries de pobles i ciutats. A peu de carrer, són les escenes d'oci, de religiositat, del treball del llaurador o proletari les que capten l'interés d'este professional, així com també tota manifestació pública de compromís polític en una València que viu el pas de la República a la Guerra Civil. En definitiva, una finestra gràfica que permet conèixer l'ambient social, cultural, econòmic i polític valencià en una època de grans canvis.

FONS PUBLIPRESS

Any d'ingrés: 2003.

Cronologia: 1960-1980.

Volum i tipologia: 16.000 negatius, 7.400 diapositives, 3.200 fotolits.

Temàtica: L'equip directiu d'esta agència de publicitat valenciana estava format per Andreu Alfaro, Francesc Jarque, Luis Torres, Vicent Ventura i Alfredo Benavent. La seua personalíssima creativitat ha quedat palesa en nombroses campanyes publicitàries de productes comercials, residències, bancs o empreses que encara hui formen part de la nostra vida.

FONS ALTOS HORNOS DEL MEDITERRÁNEO

Any d'ingrés: 2005 (cessió temporal).

Cronologia: 1946-1984.

Volum i tipologia: 2.700 negatius vidre, 1.700 rodets de negatius, 3.400 diapositives, 2 àlbums de fotografies.

Temàtica: La originalitat del fons radica en el fet de què ens permet endinsar-nos i conèixer com era el dia a dia d'esta veritable colònia industrial, motor econòmic de la comarca del Camp de Morvedre al llarg de molts anys. Testimonis d'un passat recent, entre les imatges d'esta empresa siderúrgica trobem les fotos de carnet dels treballadors i treballadores de la plantilla, de les instal·lacions i la maquinària, de les vivendes dels obrers i dels enginyers, de l'església, del casino, i de la dura feina pròpia d'este sector industrial.

FONS DESFILIS

Any d'ingrés: 2008.

Cronologia: 1889-1938 y 1950-2000.

Volum i tipologia: 1a època (8.000 negatius vidre, 600 negatius cel·luloide). 2a època (5.200 rodets b/n, 6.500 rodets color, 800 plaques color, 200 caixetes de diapositives).

Temàtica: Sota el nom de Desfilis trobem la saga de fotoperiodistes valencians formada per Vicente Barberà Masip, Enrique Desfilis Barberà i Julio Desfilis Galcerán. Tots tres van ser fotògrafs oficials d'institucions com l'Ajuntament o la Diputació de València i col·laboradors de diferents mitjans de premsa escrita entre els quals hi ha Las Provincias o l'Agència EFE. La vida política, econòmica, social i cultural valenciana de gairebé tot un segle va quedar immortalitzada en les seues càmeres fins a conformar aquest extens fons d'incalculable valor documental.

FONS FAMÍLIA ROGLÁ

Any d'ingrés: 2010.

Cronologia: Finals s. XIX-inicis s. XX.

Volum i tipologia: 800 negatius vidre, 40 rodets de negatius.

Temàtica: Este singular llegat és fruit de l'afició a la fotografia del compositor José Roglá Alarte i del seu fill, l'advocat Francisco Roglá López. Es tracta d'un conjunt de fotografies que mostren la vida quotidiana d'esta família benestant. Imatges de vesprades de tertúlia, passejos pel camp, dies de platja, de tasques del camp, d'estades o viatges, permeten descobrir costums, indrets i paisatges de València, Portacelli, Aiora o Cullera al voltant del canvi de segle.

FONS LLUÍS-MIREN ZALBIDEA

Any d'ingrés: 2012.

Cronologia: Segona mitat s. XX.

Volum i tipologia: 17.277 negatius, 764 positius, instruments de revelat.

Temàtica:

Esta donació permet a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu comptar amb una valuosa font gràfica tant per a aproximar-se a la vida privada dels valencians de la segona meitat del segle XX com per a estudiar l'arquitectura industrial i popular d'eixa època.



Retrat de dos xiquetes (cap a 1850). Daguerreotip
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.



Ludovisi y su Señora

Retrat de la senyora Ludovisi junt a una càmera fotogràfica
(cap a 1870). *Carte de visite*

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Col·lecció José Huguet.



Postal més antiga que ha circulat en Espanya (desembre de 1873).
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Col·lecció José Huguet.



Antonio García

Multitud observant la crescuda del Túria durant la riuada de 1897.
Positiu en paper a l'albúmina.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Col·lecció José Huguet.



Finezas

Cartell d'acollida de refugiats d'Astúries en l'església de Sant Martí de València (entre 1937 i 1938).

Negatiu de cel·luloide al gelatinobromur d'argent.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fons Finezas.

**Vicente Peydró
Marzal**

Colada a la Albufera
(entre 1920 i 1930).
Negatiu de vidre al
gelatinobromur d'argent.
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fons Peydró.



CETFA

Dénia: escala 1:10.000
(1964).

Negatiu de cel·luloide al
gelatinobromur d'argent
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fons CETFA.

VISTABELLA DEL MAESTRAZGO.- Villa distante 72 Kms. de Castellón
-distrito de Lucena-, sita en lo alto
de una meseta, a 1.246 ms. sobre el nivel del mar. Su término munici-
pal está situado en la parte meridional y mas abrupta del territo-
rio comprensivo de la Comarca del Alto Maestrazgo y extremo mas sep-
trional del distrito de Lucena, del que sobresale para adentrarse -
entre tierras aragonesas al O. y el distrito de Albacácer al E.; -

55

3-10-71



R. 5.096.373 N MG-8



Vistabella: vista panorámica

Mario Guillamón Vidal

Vistabella del Maestrat (1971).

Àlbum fotogràfic.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fons Mario Guillamón.



Francesc Jarque

Sexenni de Morella (Anys 80).

Diapositiva color cromogen.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fons Francesc Jarque.



José Lázaro Bayarri

En un taller tèxtil de la València de la Guerra Civil (entre 1937 i 1938).

Negatiu de vidre al gelatinobromur d'argent.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Fons Lázaro Bayarri.

Publipress

Publicitat de Pectol (cap a 1970).

Negatiu color cromogen.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Fons Publipress.





Manuel Rodríguez Velo

Obrer treballant (cap a 1970).

Negatiu de cel·luloide al gelatinobromur d'argent.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fons Altos Hornos del Mediterráneo.



Enrique Desfilis Barberà

Pesca del bou en el Cabanyal
(entre 1930 i 1938).

Negatiu de vidre al
gelatinobromur d'argent.
Biblioteca Valenciana Nicolau
Primitiu.
Fons Desfilis.

Francisco Roglá López

La família Roglá en la
sega: Ayora (1915).
Negatiu de vidre al
gelatinobromur d'argent.
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu.
Fons Família Roglá.



CRÈDITS

Organitza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Textos: Núria Jiménez Riera.

Coordinació tècnica: Miguel C. Muñoz Feliu.

Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Disseny panells: Espirelius.

Muntatge: José Arte.

Disseny i impressió del llibret: a y t

D.L. V-3021-2018

Imatge de coberta: **Retrat de grup d'homes i dones en una roca (Buñol, estiu de 1916).**

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Col·lecció José Huguet.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Biblioteca
Valenciana

fercultura

