



El Libro Valenciano

Crónica.



Primera part dia histoia de Valécia
q tracta de los Antiquitatis de España y fundacio de
Valécia ab tot lo discursu fins al tpo q lo inclit rey dō
Jaume primer la conquistá. E compilada p lo reuerē mae
stre Pere Antoni Beuter, maestre en sacra theologia.

ANNO. M.D.XXXVIII.

Als privilegis Reals perá vuyt anys.

*A todos los bibliófilos y amantes de los libros
que han contribuido a asentar y engrandecer
la Biblioteca de todos los Valencianos*

Jaime Villanueva se refería a Valencia como *Cariath Sepher*, la mitica ciudad bíblica de los libros, un lugar privilegiado en la producción, la conservación y la difusión de la cultura escrita. Hoy como ayer, los valencianos siguen orgullosos de sus libros y de todos aquellos que los han hecho posibles durante siglos: autores, impresores, editores, librerías, bibliotecarios, ilustradores, encuadenadores, fabricantes de papel o bibliófilos. Este recorrido desde el códice hasta el libro digital es buena prueba de ello.



Libro de horas del cartujo de la Vall de Crist, Nadal Ibáñez (1454)
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

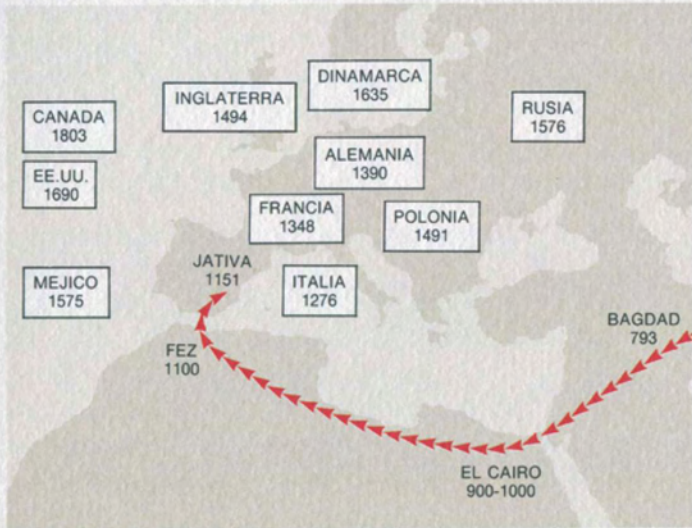


LOS CÓDICES

S. XIII-XV

Ese amor por el texto escrito no es casual. La vecina Xàtiva había sido, desde tiempos islámicos, un lugar privilegiado en la producción de **papel** y durante siglos el papel setabense sería exportado y utilizado en todo el mundo. De hecho, en inglés el vocablo *paper* procede del valenciano.

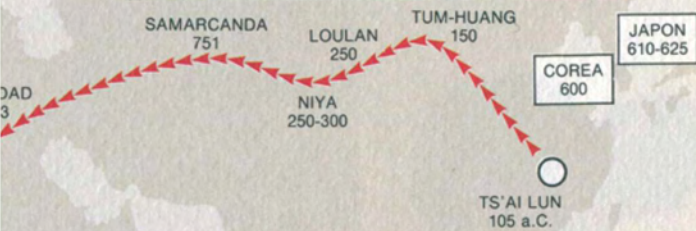
El papel setabense se utilizaría junto con el pergamino en la elaboración de **códices**. Éstos eran realizados por **copistas** o *scriptores litterae formatae*, encargados de la transcripción o copiado de los textos, y de los **iluminadores** o miniaturistas que debían ornamentar la obra, añadiendo orlas, iniciales y escenas en los espacios dejados en blanco por los primeros. Carentes de portada, los códices indicaban al final del texto el nombre del copista y la fecha en que acabó su labor.



EL CAMINO DEL PAPEL

Desde su descubrimiento en China hasta Játiva,
primer centro europeo de fabricación.

Y años en que se empezó a fabricar en otras naciones.



Fuente: JURADO, A. *La imprenta: orígenes y evolución*.
Torrejón de Ardoz: Capta, 1998, vol. I., p.13.

Les obres o trobes dauall scrites les quals trac
ten de labors dela sacratissima verge Maria
foren fetes e ordenades p los trobadors dei⁹ e
en cascuna deles dites obres scrites f fponents a
una sentécia o seria dl mes prop infertal líbel
o cartell ordenat p lo uenerable mos^r Bernat
fenollar preuere e domer dela Seu dila insigne
Ciutat de València de manament e ordinatio
del Spectable senyor frare Luis despuig Me
stre de Muntesa e Visrey en tot lo Regne de
València Lo qual senyor com adeuot dela uer
ge Maria posa en la dita Ciutat de València
una Ioya a tots los trobadors a onze dies del
mes de Febr Any dila natiuitat d nre senyor
Mil. CCCC. Lxxiiii. ço es hun tros d drap
de uellut negre apte o bastant p hun gipo qui
mils lobara la verge Maria en qual seuel len
gua la qual Ioya per adir en aquella fonch lo
dit dia posada en la casa dila cõfraria de sant
Iordí dela dita Ciutat e Iutgada a .xxv. del
mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del
dit Cartell es lo mes prop seguent .



Les Obres e Trobes en lahors de la Verge Maria, primer incunable literario impreso en España
València: Lambert Palmart, 1474
Universitat de València. Biblioteca Històrica



DE LOS INCUNABLES A LA ILUSTRACIÓN S. XV-XVIII

Valencia vivió en el siglo XV el **Siglo de Oro de las Letras Valencianas** con autores como Ausiàs March, Joanot Martorell, Francesc Eiximenis, Jaume Roig, Isabel de Villena o Roís de Corella. Este esplendor tuvo su correlato en la llegada a esta ciudad de numerosos impresores de origen centroeuropeo como Lambert Palmart o Leonard Hutz, convirtiéndose Valencia en uno de los focos más importantes de esta nueva técnica de divulgación de textos de toda la Península Ibérica. De hecho, **el primer incunable literario impreso en España**, *Les Obres e Trobes en Lahors de la Verge Maria*, fue publicado en Valencia en 1474.

Sin embargo, las grandes posibilidades -y peligros- que suponía la imprenta no pasarían desapercibidas a las autoridades civiles y religiosas. Por ello, desde 1502 se promulgan **disposiciones legislativas** reguladoras del ejercicio de la imprenta y el comercio del libro que adquirirá el formato y elementos que lo caracterizarán durante todo el Antiguo Régimen: portada, preliminares (legales y literarios) y colofón.

Marcas tipográficas del periodo incunable y del siglo XVI



Leonard Hutz



Juan Mey



Pedro de Huete



Nicholaus Spindeler



Juan Jofré



Jorge Costilla



Lope de Roca

PRINCIPALES TIPÓGRAFOS VALENCIANOS Y PERÍODO DE EJERCICIO EN VALENCIA (1474-1600)

1474-1492	Lambert Palmart
1477-1486	Alfonso Fernández de Córdoba
1489-1500	Nicholas Spindeler
1491-1496	Peter Hagenbach
1491-1495, 1505-1506	Leonard Hutz
1495-1497	Lope de la Roca
1498-1517	Cristóbal Cofman
1502-1530	Juan Jofré
1502-1532	Jorge Costilla
1513-1517	Diego Gumiel
1532-1543	Juan Navarro
1543-1555	Juan Mey
1556-1587	Jerónima Galés
1568-1580	Pedro de Huete
1582-1623	Pedro Patricio Mey

LIBRE L LES

DONES, MES VERAMENT

dit de consells profitosos y saludables, axi per al regiment y orde de la vida humana, cō pera aumētā la deuocio de la immaculada **Co cepcio de la sacratissima verge Maria**, fr. per lo magnifich mestre **Jaume Roig**. Ara nouament corregit y esmenat de moltes faltes, y de nou affegit **la disputa, o proces de viudes y donzelles**: Fet per los Magnifichs **mossen Jaume Siurana generos**, y mestre **Lloys Ioan Valenti**, doctor en Medicina, ab vna sentencia del honorable y discret **Andreu Marti Pineda Notari**.



EN VALENCIA.

Per Ioan de Arcos, a les espatles del
studi general. 1561.

Roig, Jaume. *Llibre de les dones*

En València : Per Ioan de Arcos, 1561

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Carreres

Durante el siglo XVI, los escritores valencianos tienden a cambiar la lengua de su producción. Así Beuter, que publicó en valenciano el primer volumen de su *Historia de Valencia* en 1538, la traduce y continúa en castellano. Temas históricos, científicos o literarios que conviven con otros de carácter religioso que siguen siendo los predominantes en una sociedad impregnada por un fuerte sentimiento religioso marcado por el Concilio de Trento y la Contrarreforma Católica.

Esta tendencia encontrará su plenitud en el siglo XVII. Durante esta centuria, la ornamentación del libro llegará a su cima, una forma de expresión del arte **barroco**, ampuloso y magnificante. Es entonces cuando la portada barroca, de estructura arquitectónica, entre cuyos elementos aparecen los datos que identifican la obra, adquiere su máximo esplendor. Sin embargo, esta riqueza ornamental esconde una aguda decadencia material: papeles y tintas de calidades inferiores, escasos márgenes, composiciones apelotonadas y caracteres poco originales y desgastados.



Ortí, Marco Antonio. Solemnidad festiva que hizo Valencia a la nueva canonización de S. Tomás de Villanueva, su arzobispo

En Valencia: por Gerónimo Vilagrasa ..., 1659

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu



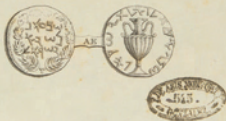
Llop. Josep. *De murs e valls*
En Valencia: por Gerónimo Vilagrasa ..., 1675
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu

El siglo XVIII o Siglo de las Luces está profundamente influido por los pensadores de la **Ilustración**, quienes sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. Figuras como **Pérez Bayer, Cavanilles o Gregorio Mayáns** encabezarán el movimiento ilustrado valenciano, que tuvo en la creación de nuevas entidades como la Sociedad Económica de Amigos del País o la Academia de Bellas Arte de San Carlos su principal materialización institucional.

De inspiración neoclásica, la imprenta del siglo XVIII se caracteriza por la claridad y el equilibrio, con composiciones armónicas e impresiones nítidas con abundantes márgenes. Se utilizan tallas de perfiles muy bien delineados y el papel y la tinta son de gran calidad.

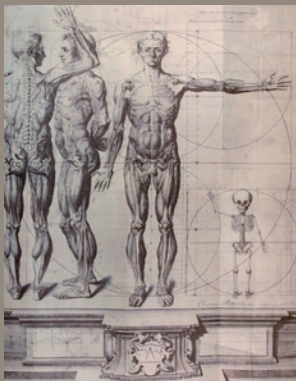
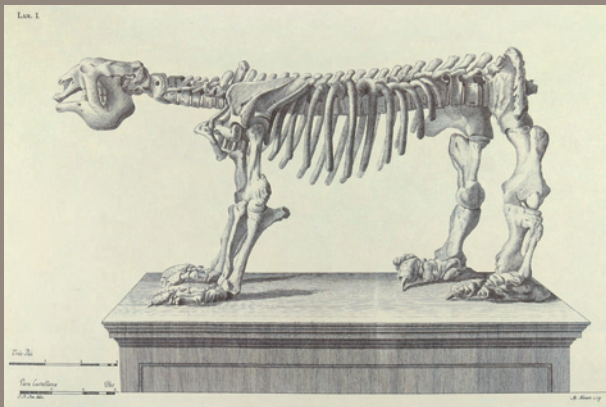
Es en este centuria cuando nace una de las encuadernaciones más populares, **la pasta valenciana**, invención del encuadernador valenciano José Beneito Ríos en el último cuarto del siglo XVIII. En ésta, la piel presenta un jaspeado de grandes aguas y en colores vivos que recuerda al de los papeles de guarda.

FRANC. PEREZII BAYERII
ARCHIDIACONI VALENTINI
SER. HISP. INFANTVM
CAROLI III REGIS FILIORVM
INSTITVTORIS PRIMARI
DE NUMIS
HEBRAEO-SAMARITANIS

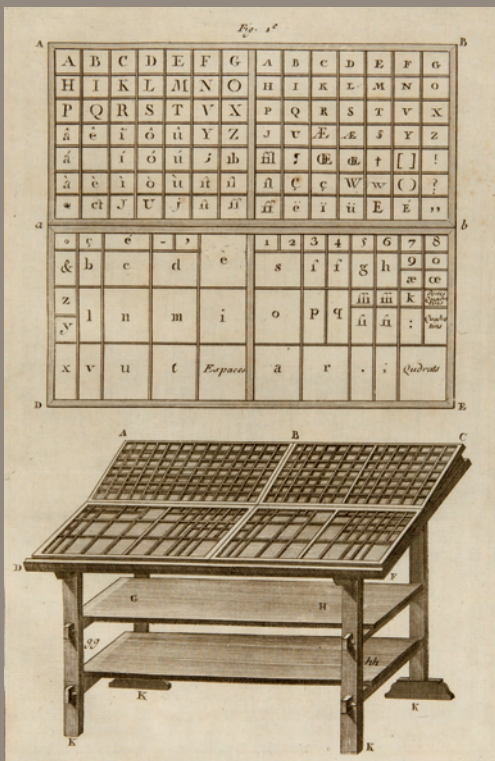


VALENTIAE EDETANORVM
EX OFFICINA BENEDICTI MONFORT
M DCC LXXXI

Pérez Bayer, Francisco. *De numis hebraeo-samaritanis*
Valentiae Edetanorum: ex Officina Benedicti Monfort, 1781
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Carreres



Muchos valencianos harán importantes contribuciones a la Ciencia, desde los *Novatores* como Cristótopmo Martínez a Cavanilles o a Juan Bautista Bru de Ramón



Mesa de composición

En la imprenta manual, el cajista o componedor debe componer el texto con los tipos móviles.

Fuente: *Planches pour l'Encyclopédie ou pour le Dictionnaire raisonné des sciences des arts liberaux, et des arts mechaniques avec leur explication.*

A Lucques: chez Vincent Giuntini..., 1767

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Orts-Bosch

Algunas de les figuras del siglo XIX valenciano:



Vicente Salvá



Bernat i Baldoví



Constantí Llombart



Teodor Llorente



LIBERALISMO Y RENAIXENÇA S. XIX

La primera mitad del siglo XIX estuvo marcada por el final del Antiguo Régimen, dramáticamente vivido en España por la Guerra de la Independencia y por los enfrentamientos civiles entre liberales y absolutistas. En ese camino, personalidades del mundo del libro como el editor **Mariano de Cabrerizo** o el librero **Vicente Salvá**, perseguidos muchas veces por sus ideas, jugarían un papel fundamental en el triunfo final de la causa liberal.

El triunfo del Romanticismo en toda Europa tuvo su correlato en la Renaixença. El valenciano, olvidado desde el siglo XVI, vuelve al libro y a la literatura, tanto desde una perspectiva popular como culta. Autores como **Escalante** o **Bernat i Baldoví** usarán el valenciano popular en sus sainetes. Otros, como **Constantí Llombart** promoverían entidades como Lo Rat Penat, mientras que figuras como **Teodor Llorente**, fundador de *Las Provincias* e impulsor de los *Jocs Florals*, inmortalizará en sus escritos las glorias pasadas y las bellezas de su tierra.

Blasco Ibáñez es uno de los literatos valencianos más universales





DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA LECTURA AL LIBRO DIGITAL S. XX-XXI

A lo largo del siglo XX, la alfabetización alcanzaría a toda la sociedad valenciana, llevando la posibilidad de leer a las capas sociales populares. En esa labor, cabe destacar la figura de **Vicente Blasco Ibáñez** quien fundaría la editorial **Prometeo** a través de la cual se publicarían títulos a bajo precio que alcanzarían gran éxito. Posteriormente, entre 1940 y 1960 el **tebeo valenciano** viviría su edad de oro, con editoriales como Maga o Editorial Valenciana, autores como Gago o Sanchís, o personajes como el Guerrero del Antifaz o Pumby, contribuyendo a que muchos niños y jóvenes se familiarizaran con la lectura. Finalmente, el retorno a la democracia vino acompañada de la instalación de **centenares de bibliotecas públicas** que hicieron posible que todos los ciudadanos pudieran disponer gratuitamente de libros en sus barrios y localidades.

En el siglo XXI, Internet y la **Sociedad de la Información** han supuesto enormes cambios en los procesos de producción, comercialización y consumo del libro. En muy pocos años, autores, editores, libreros y bibliotecarios han debido incorporar estas nuevas tecnologías en editoriales, librerías o bibliotecas. Mención aparte merece la labor desarrollada por la **Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu**. La biblioteca autonómica de la Comunitat Valenciana, que ronda ya el millón y medio de documentos, prosigue su labor para recoger, tratar y difundir el patrimonio bibliográfico valenciano. Entre los productos que ofrece hemos de destacar **BIVALDI**, la Biblioteca Valenciana Digital.



La Biblioteca Pública Provincial de Valencia, inaugurada en 1979 en el edificio del antiguo Hospital General, es la biblioteca pública más concurrida de toda la Comunitat Valenciana.

Fotografía de Maque Falgás.



La labor de promoción de la lectura entre las nuevas generaciones es fundamental para que el libro valenciano siga ocupando el lugar que merece en nuestra sociedad.

CRÉDITOS

Organiza: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu,

Lugar: Sala Capitular del monasterio de San Miguel de los Reyes

Fechas: de diciembre de 2014 a abril de 2015

Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Textos: Miguel C. Muñoz Feliu, Emma Gómez-Senent y Rosario Tamarit

Música ambiental: *Cançoners del Duc de Calàbria* de Capella de Ministrers

Diseño e impresión: Aula Gráfica

DL. V-95-2015

Imagen cubierta:

Beuter, Pere Antoni.

Primera part de la història de València

En València: Ioan Mey, 1538

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu



GENERALITAT
VALENCIANA



*Biblioteca
Valenciana*

