

S. XVII
384

ORACION

EVANGELICA
PANEGIRICA, EN LA
GRAVE, QUANTO SOLEMNE
Octava de N. S. de la Salud de la Ciudad
de Xativa, a su rara, y milagrosa
circunstanciada inven-
cion.

DIXOLA EL M.R.P.F. ONOFRE MICO,
Definidor de Provincia, y Letor de Teologia en el
Ilustre Convento de la Santissima Trinidad Calzada
de dicha Ciudad, el septimo dia de las
fiestas.

DEDICALA AL REVERENDISSIMO P. M. F. VI-
cente Domingo Enrique, Predicador de su Magestad Ca-
tolica, Calificador del Santo Oficio, Maestro, y Exami-
nador en la Vniversidad de Valencia, Elector general, Se-
cretario de Provincia, y Ministro del Convento de
Nuestra Señora del Remedio en la misma
Ciudad.



Con licencia en Valencia: Por Francisco Cipres en la
calle de las Barcas, Año 1675.

ORACION
EVANGELICA

PANEIRICA, EN LA
GRAVE, QUANTO SOLEMNE
Octava de N. S. de la salud de la Ciudad
de Xativa, a la vista, y diligencia
circunstanciada inven-
cion.

PIXOLA EL M. R. P. E. ONOFRE MICO
Diputado de Provincia, y Lector de Teologia en el
Nuestro Convento de la Santissima Trinidad, Calzada
de dicha Ciudad, el septimo dia de las
fiestas.

DICICALA A L REVERENDISIMO P. M. R. VI
Nuestro Domingo Eusebio, Predicador de la Magistad, Ca-
lificador del Santo Oficio, Maestro, y Exami-
nador en la Universidad de Valencia, Prior General, Se-
cretario de Provincia, y Ministro del Convento de
Nuestra Señora del Remedio en la misma
Ciudad.



Con licencia en Valencia: Por Francisco Ojeda en la
calle de las Barcas, Año 1677.

E
y Co
cenc
esta
Ora
la O
de
ma
nue
nue
la O
bre

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL M. Fr. Roque Lloret, Ministro Provincial del Orden de la Santissima Trinidad, en los Reynos, y Corona de Aragon &c. Por las presentes damos licencia al Padre Letor fray Onofre Micò, Definidor de esta nuestra Provincia, para que pueda imprimir vna Oracion Evangelica Panegirica, que predicò en la Octava de nuestra Señora de la Salud de la Ciudad de Xativa. En fe de lo qual dimos las presentes firmadas de nuestra mano, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y referendadas de nuestro Secretario, en nuestro Convento Real de la Virgen del Remedio de la Ciudad de Valencia en. 12. dias del mes de Deziembre 1674.

Fr. Roque Lloret Provincial.

Lugar del ✠ Sello

Por mandado de su P. M. Reverenda.

Fr. Vicente Belmont ProSecret.

LICENCIA DE LA ORDEN
APROUACION DEL M.R.P. *Francisco de Zignenza*, de la *Serafica*
Orden del gran Padre San Francisco, de
la familia sagrada de los Padres Capuchinos,
Lector, y Predicador en su Convento de la *Ciudad de*
Xativa.

M. I. S.

EL Sermón, que V.S. se sirve fuger
tar a mi censura oï predicar a
Autor: y quando en las aclamaciones
de vn Auditorio erudito c
brarõ alas el acierto de lo ajustado al a
to; la futilidad de lo ingenioso; y la adequa
cion a tanto laberinto de circunstancia
para bolar, no oja en el papel del Sermón
si Sermón en las plumas de la Fama; se
calumniar yo la inspeccion publica de lo
oyentes, si sintiera en disfavor de lo predi
cado, malamente del sugeto. Geroglifico
mas de la Fama, que de la celeridad fue
nombrado Pegaso en la opinion que refie

Pier. Val.
Lib. 4. Fama.
fol. 32.

re Pierio: *Fama potius, quam celeritatis in*

dicium

P. dicitur esse contendant. Y es razon clara; porque si procedia de Medusa, cuya cabeza fue emblema de la admiracion: q̃ mucho el Pegaso naciese poblando el ayre al famoso aliento de sus plumas? De la cabeza ingeniosa, mas admirada, que la de Medusa es hijo con legitimidad el rumbo de los discursos del Autor; y assi no causará novedad a mi entēder bucle Pegaso el Sermón a la eminēcia de vna Estampa, haziendo tránsito de las plumas a las alas del molde. Todos esperan, q̃ vea la luz para passarle de los oidos, a los ojos; para que permanezca impresa la memoria de averle escuchado; y para que se aliente nuestra tibieza a la devocion de *MARIA* con el calor Catolico, y Christiano de sus persuaciones: por ser todos sus periodos, si ajustados a nuestra santa Fè; dignos de la Imprenta. Assi lo siento. *Salva semper*, &c.
Oy a 25. de Noviembre de 1574.

Er. Francisco de Signenza.

Imprimatur.

Imprimatur.

Doct. Gregor. Vic. Gñls.

Valero R. F. A.

A 3

AL

*A L REUERENDISSIMO PADRE M. Fr. Vicente Domingo Enrique
Predicador de su Magestad, Calificado
del Santo Oficio, Maestro, y Examinador
en la Universidad de Valencia, Elector
general, Secretario de la Provincia,
Ministro del Real Convento de nuestra
Señora del Remedio, de la
SS. Trinidad.*

NOtable acierto de mi suerte, Reverendissimo Padre, fue el día
tamen, q̄ me inclinò a dar a la
tampa el sermon, q̄ prediquè en
Octava de N. S. de la Salud; no porque
èl pretenda gloria de averle orado en
fencia de vn Auditorio luzido: si por
reconociendo las graves obligaciones,
acargo tengo a la persona de V. P. Reverendissima,
se me ofrece a las manos, que
dedicarle, para demonstracion de mi afecto
to en querer servirle. Deuda es la atencion
con que le miro a V. P. Reverendissimo
de todos modos cabal hijo de sus
prendas, y Padre en el Magisterio para en

señal

enseñanza de muchos; cuya evidencia la manifiestan los principios de estar V. P. Reverendissima, ya en la Corte, ya en la Universidad, ya en el Santo Tribunal de Valencia, y ya en nuestra sagrada Religion meritissimamente graduado. Y no me introduce el mucho cariño de hijo, con que a V. P. Reverendissima atiendo para elogiar sus meritos. Lo vno, porque la modestia inata de V. P. Reverendissima me sale al paso: y lo otro, por no parecerme cabal ninguna suficiencia, para dezir la cumbre en que se miran sus gracias, tan inexplicables a mi juicio, que aun V. P. Reverendissima para deziirlas con ser el sujeto mismo, no seria cabal sujeto, como de el gran Demostenes sintió Luciano: *Nam universe, nec ipse Demosthenes quidem ad se laudandum satis virum haberet.* La otra obligacion en que se mira mi atenta voluntad a V. P. Reverendissima, es el aver influido en mis lucimientos publicos, presidiendome en vn solemne Acto Teologico, en que experimentaron mis enanas letras la inspiracion gigante de V. P. Reverendissima.

Lucian. in
Dialog. de
Demosthe-
nes.

rendissima, siendo Atlante, que arrimò
ombro de la comprehension a los arg
mentos, y presidente Sol, que dava luz
mi inteligencia para lo enmarañado de
dificultades. Allí fue V.P. Reverendissima
benigno Padre, que se sirvió de asistirme
con su patrocinio. Sealo V.P. Reverendissima
fima oy para que quede satisfecho mi an
mo en juzgar será leida mi oracion Pan
girica, con el resguardo de acertada, for
porque en ella se mira el nombre de V.
Reverendissima, que la ilustra. Cuya pe
sona de V.P. Reverendissima guarde fel
cidades el Cielo. Xativa y Deziembre a 9
de 1674.

Reverendissimo Padre nuestro, y Señor

B. L. M. DE V. Reverendissima

Su aficionado servidor y subdito

Fray Onofre Micà.

BEATVS



BEATUS VENTER, QUI TE PORTAVIT,
& vbera, quæ suxisti. Lucæ 11.

SALVACION.



DESMAYO comun es en el mayor aliento la variedad de circunstancias, q̄ suelen ocurrir en vna celebridad; mas propias para estorbar al ingenio, q̄ para lograr el asunto. Porque divertido el pensamiento a la atencion de todas, suele satisfacer a ninguna. Pero dias ay en q̄ de suerte se enlazan, q̄ ellas mismas a poca costa se vnen. Allose esta sagrada Imagen de Maria en el concavo de vn sagrado Altar de Christo en la Cruz puesta a sus pies; a tiempo, q̄ nos amenazava el azote de la vniversal peste. Hizose muy ligera al salir, siendo de vna grave piedra. Saliò con sola la mano izquierda. Llevaronla a los christales de vna Fuente, que se mira cerca de este Templo risueña, à purificarla del polvo. Colocaròla despues en el Altar de Christo Sacramentado. Cayola en suerte el titulo de la Salud, q̄ fue presagio de conseguirla a los hijos de Xativa, Patria mia. Estas circunstancias, aunque dividas, veamos si las enlaza la clausula del Evangelio de mi asunto.

Beatus venter, qui te portavit. Altar animado llama S. Epifanio, y George Nicomediense à Maria. *Altare animatum.* Y dándole el parabien a S. Iuã de la prenda, q̄ le encomienda Christo, Arnoldo Carlotense; sobre aquellas palabras del Redentor: *Ecce Mater tua*, llama a Maria Altar del incienso: *Tibi commendatur Altare incensi.* Y que significa el incienso? El Sacerdocio. *In Thure Sacerdotem magnum considera.* Dize Agustino. Y en donde se ordena de Sacerdote Christo? En las entrañas de Maria. dixo S. Proclo. *O Vterus in quo Deus ipse factus est Sacerdos.* Y en donde pregunto, cantò la primera Misa? En el Altar de la Cruz, pues aquella inscripcion: *Rex Iudaorum.*

A 5

No

*S. Epiphan.
 Georg. Nicomediens.*

*Arnold. de
 sept. verb.
 S. August.
 hom. 38.
 S. Proc. De
 Lau. Virg.*

Theophan.
hic.

Cant. 4. v.
5.

Laureto.

No solo le divulgò Rey ; si que le aclamò tambien Sacer-
te, segun sentir de los Padres. Luego Maria es vn animado
Altar de Christo crucificado? Es consecuencia clara. **BEA**
oid aora a Teofanes Griego hablando del Salvador. *Sic-
tum est imago Patris, ut ait Apostolus: Imago Patris, & boni
illius; ita Iesus Christus est vera effigies Matris.* Así como
Verbo en quanto Dios es imagen del Padre, así en quanto
hombre es imagen, y efigie de Maria. Christo no es ima-
de Piedra? El Apostol lo dize: *Petra autem erat Christus.*
piedra tan grave, que si bien le venia el mundo estrecho
vientre Virginal vino a ser su centro proprio. *Quem totus
capit orbis, in tua se clausit viscera factus homo.* Y en donde
hallò esta imagen de piedra? En el concavo de las entra-
de Maria, altar animado de Christo: Esto es lo que nos
ze el Evangelio. *Beatus Venter.* Y como salió? Con tanta
tileza, y ligereza tanta, que no violò el claustro Virginal
Altar Maria. Y que sucedió en saliendo? Lo que a los
mas infantes: que despues de averles aliñado la Partera
dan a la Madre, para que les alimente a sus pechos. Y que
es Maria? Ya lo dize el Esposo: *Fons hortorum.* Fuente de
jardines. Y así el Redentor puesto a los pechos de la Vir-
como en Altar animado fue venerado de los Reyes, ad-
do de humildes Pastores. Y en donde? En Belen, que se
terpreta casa de Pan figura de la Eucharistia dize el Ale-
rista. *Panis frequenter in scriptura Typus est Eucharistia.* Y a
tiempo? Quando se estava abraçando el mundo en la pe-
de la culpa. Y para que? Para ser Salvador. Que signifi-
El que dà salud. *Saluator, id est salutis dator.* Todo esto
guiò por aver estado en las entrañas de Maria. Luego
se deduce del Evangelio el allazgo de vna Imagen en el
co del Altar de Christo Crucificado; saliendo con mu-
ligereza; llevandola a vna Fuente, colocandola en el
del Sacramento en tiempo de peste, y eligiendo el titulo
Salud, para favorecer a Xativa. Exclame pues Marcela
Estela, prorumpiendo en alabanzas de Maria: *Beatus Venter.*
Y para que no falte circunstancia alguna, exclame en
allazgo de esta Imagen otra muger llamada Catarina
el prodigio. Y yo la gracia para el asunto.

AVE MARIA.

BEATVS VENTER, QVI TE PORTAVIT,

& Vbera quæ suxisti.

S. Luc. 11.



VELE tal vez la insuperable huella de vn Gigante dexar vestigio para caminar vn Enano. La erudicion alta de tantos Gigantes Oradores, que han llegado a tocar con la cabeza de su ingenio el asunto, aquienes el septimo dia sucedo, trillò a mi cortedad el camino, y me dexo en el arena seguro de todos modos el passo. Pero aun con tanta

seguridad de pizadas no me parece que hallo el campo muy descubierto para dezir de Maria de la Salud, tanta grãdeza de circunstancias. Y pues es facil en esta empresa errar por dictamen proprio, sea guia de mis direcciones el Espiritu Santo en los Proverbios.

Cerva charissima, & gratissimus Hinnulus. Vbera eius inebrient te omni tempore. Breves, pero profundas palabras, si es que acierto a dezirlas. Aurà, dize el Espiritu Santo, vna cierva carissima, y su cervatillo serà agraciado: embriaguente siẽpre sus castos, y amorosos pechos. El Padre San Antonio de Padua explicando aquel: *Beatus venter*, dize, que Maria es la Cierva, y Christo el Cervatillo hermoso: *Cerva charissima est Beata Maria, quæ hinnulum gratissimum nobis parvulum Filium peperit. Huius cervæ vbera inebrient te, ò Christiane, omni tempore.* Pero advertid, que esta cierva es Maria, con el titulo de la Salud. Pues como dize Bercorio, la cierva despues de su parto se alimenta de yervas medicinales, para alimentar a su cervatillo con leche saludable. *Cervæ post partum herbis medicinalibus nutritur, & sic parvulis suis lac salubrius administrat.* Y Dioscorides dize, que el ciervo tiene en el coracon vn huessecillo, que es antidoto, y cordial contra la peste. Luego dezir el Espiritu Santo, que Maria es cierva con cervatillo, es proponerla despues de su admirable parto. Y si la cierva en aviendo parido dà a sus hijos saludable leche

Proverb. 8

S. Ant. de
Pad. serm.
Dom. 3.
Quadrag.

Bercor. 10.
1. fol. 360.
Dioscori-
des.

en alimento, criando en su coraçon el antidoto contra pestilencia; serà dezirnos, que Maria es Madre de la Salud, tra el veneno de la peste. Es cierto.

Pregunto pues aora. Porque Christo se ha de comparar al cervatillo? Porque como el ciervo es contrario a las serpientes, que las persigue, y con su aliento las auyenta, Christo Señor auyenta los demonios, serpientes infernales. dize el docto Pselo. *sponsus sponsa hinnulo comparat cervum ita Damones profligantem, ut hinnulus serpentes destruit.* Y Plinio dize, que aunque se escondan las serpientes en las grutas, el ciervo con la respiracion las saca de las cavernas: *Solo tu, & anhelitu, è cavernis extrahit etiam renitentes.* Así Christo nuestro Señor como divino cervatillo con solo el aliento de su voz auyentò vna dellas serpientes diabolicas, del cuerpo de vn miserable, por mas que se resistia. *Erat Iesus enim Damonium;* y al ver Marcela, ò Estela, como quiere Hugo q Christo Señor cervatillo agraciado como Medico divino que esse nombre le dà San Agustín. *Magnus venit de celo dicus, quia magnus ubique iacebat agrotus.* Dio la salud a vn miserable hombre; prorumpiò en alabanzas de la Madre llamando bienaventuradas las entrañas, que le traxeron los pechos, que le alimentaron. *Beatus venter, &c.* No es hijo quien dio la salud? Como pues alaba a la Madre? Hugo Carden. *Cum voluisset laudare Filium, laudavit, & Mariam.* la razon? Ricardo de S. Victore. *Quia salus omnium per ipsam facta est, unde, & mundi salus dicta est.* Porque Maria fue origen de la salud, y lamisma salud del Vniverso.

Ya tenemos ajustado al Evangelio el lugar, y a Maria Madre de la Salud, buelvo a repetirle siguiendo la idea acordada, que me ofrece, para satisfazer a las circunstancias. *Quia charissima.* La cierva (prosigue San Antonio de Padua) corre en el camino mas trillado de hombres, porque conoce lo por su instinto, que huye del el malignante lobo, segun el adagio: *Cada lobo por su cenda;* así busca de las veredas mas conocidas: *Nota, quod cervus, ut dicitur in naturalibus, parit in via trita, sciens, quod lupus evitat viam tritam propter homines.* Y en aviendo parido la cierva se recoge el hijuelo en los huecos de los troncos del olivo, ò en la cavidad que hazen en el suelo sus dilatadas raizes, dize Solino, y Eliano: *Incancauo oliva.* Cuya razon es notable.

Pselo.
Plin. lib. 8.
hist. c. 32.
de cervis.
Luce 11.

Hugo hic.

S. August.
serm. 2. de
Anunt.

Hug. Card.
hic.

Ricard. S.
Vict.

S. Ant. Pad.
cit.

Arist.

Solino.
Eliano.

truenos hazen feliz el parto de la cierva, y advirtiéndolo su natural dictamen, que es el olivo escudo invencible contra el rayo, y conociendo así mismo, que el fruto de la oliva es medicinal alimento para dar saludable leche a sus hijos, se vale de esta planta como de prodigioso sagrado. Vamos concordando estos puntos. Que es: *Via trita*? Laureto. *Via est Ecclesia*. El templo de Dios, camino real de los Católicos. A donde se acoge la cierva? Al concavo de la tierra, que es lo mismo que el Altar, dixo Isiquio. *Altare Dei*. Al concavo del olivo en la tierra. Y el olivo que representa? La Cruz de Christo dicen los Santos, y no falta quien diga, que era el vn brazo de la Cruz de olivo. Y el fruto del olivo? Christo, que es fruto de la oliva Maria. *Quasi oliva speciosa in campis: Benedictus fructus*. Luego bien se ajusta la propiedad de la cierva a Maria. Hallose esta bendita Imagen en este templo, camino real frequentado de los Católicos. En el concavo de la tierra, Altar de Christo olivo crucificado; recibiendo de allí el fruto saludable para dar alimento de salud a los Católicos sus hijos.

Laureto.

Isiquio in
Genes.
Cartag. Ho
mil.
Ecclesiast.
24.

Fasciculus mirrha dilectus meus mihi, & inter ubera mea commorabitur. Es mi amado para mi vn bello ramillete de Mirra; que me le pongo gustosa al pecho. Raro dicho! Ramillete de Mirra? Si dixera, que fu Esposo, era vn ramo de candidas azucenas, de elegantes rosas, o otras fragantísimas flores, y que con ellas adornava sus pechos. Vaya. Pero ramillete de amarga mirra? Si, dize Santo Tomas. Porque la mirra significa la passion, y sepulcro de Christo. *Mirrha species est aromatica nimia amaritudinis, qua mortuorum corpora condiuntur, hoc loco passio Christi, & sepulchrum designatur*. Dize pues agora Lodulfo Cartuxano, que en el monte Calvario vecino al lugar donde fue crucificado nuestro Maestro, està su glorioso sepulcro, que es vna concavidad, que sirve de Capilla adornada de muchas lamparas, en donde iaciò el sagrado cadaver. Su forma es como vna arca, que sirve de altar para dezir Missa, tiene nueve palmos de largo, y quatro escasos de ancho, como lo afirman los Itinerarios modernos de Ierusalem.

Cant. 1.

S. Thom.

Lodulf. de
Saxon. ser.
de Assunt.
p. 2. c. 86.

Hieron. cit.
a Lodulf.
de Sax.

Oyd agora a San Geronimo. *Perpendite, quibus afficiebatur*

sur Beata Virgo doloribus post Christi ascensum ad Coelos, fuisse in loco, in quo sepultus dicitur interdum habitasse
mus. Que fueron tan vehementes los sentimientos de Ma-
 ria despues que subió su Hijo a la gloria, que solo ten-
 por alivio entrarle a regalar en su sepulcro santo, y ac-
 pañava con la meditacion de aquel lugar sagrado en que
 vivia, todo su sentir lastimoso. De fuerte, que la mirra
 haze memoria de la Pasion, y sepulcro, que es vn altar
 para celebrar Misa en el sitio donde estuvo el Redento-
 crucificado, en cuyo hueco habitava Maria? Es cierto
 Pues dize aora: *Fasciculus Mirra, &c.* La memoria de
 Pasion, y sepulcro de mi Hijo es para mi vn ramille-
 de mirra. Que mas tiene la mirra de misteriosa? Plinio
 Dioscorides dizen, que la mirra tiene las ojas con vn
 puntas agudas, que lastiman por penetrantes. Pues Ma-
 ria se ha de poner entre los pechos este ramillete espi-
 no? Si, dize San Bernardo: *Quia omnibus sinum aperit*
de plenitudine eius accipiant universi. Assi se explica el
 to. Si a vna señora, pregunto, le pusieran vn ramo
 pinoso a los pechos, se apretaria el justillo? No, an-
 bien desabrochada enseñaria sus pechos obligada de las
 puntas. Pues esto es lo que haze Maria. Hallase en el
 cavo del pie del Altar de Christo Crucificado, represen-
 tado en la mirra. Labra de sus mismas ojas vn ramille-
 espinoso, y se le pone en los pechos, para dar a entender
 que estará con los pechos abiertos para todos sus hijos.
 como son los pechos de la Esposa? Dizelo su Esposo.
Meliora sunt vbera tua vino. Y aora Eusebio Emiseno.
no salutis potata est sponsa à sponso, dum ait: meliora
vbera tua vino. Luego bien digo, que el estar esta sagrada
 imagen Imagen de Maria oculta en el concavo del Altar
 de Christo crucificado es para administrar como siem-
 carissima leche de salud a sus hijos los Catolicos. *Sicut*
salubrius parvulis suis administret.
Cerva charissima, & hinnulus gratissimus, &c. Del cierno
 dize Dioscorides, que muda las puntas cada año, y que
 el tiempo que se halla sin ellas como de avergonzado
 conde la cabeça en alguna cueva, porque no le miren
 aquel natural adorno. Y aunque no da la razon, es facil
 de discurrir. Son segun Aristoteles las puntas del cierno

Plinio
 Dioscori-
 des.

S. Bernard.

Cantic.

Euseb.

Emis.

Dioscorid.

medic
 tanto
 sca la
 conoc
 oculta
 miren
 de la f
 cubier
 rostro
 le falt
 los Po
 mano
 ciar la
 Image
 salud,
 rostro
 este pu
 y Greg
 pricipu
 ticia,
 tigo qu
 Pues es
 mano
 tigo, m
 les de v
 Mu
 que inc
 porque
 Castill
 nans. Y
 na evi
 cundia.
 lemos,
 rido. P
 rios le
 to el Sa
 hazien
 para d
 pues p
 Quia m
 me

Aristot.
Plinio.

Tert. adue.
Iuda.
Greg. Ni-
sen. de vita
Mofs.
Origen.
Rom. 1.

Castillo de
vesti. Aar.
vers. 14. n.
157.
Pedro Gor-
ran.

medicinales, y conociendòlo esse animal por natural in-
tinto oculta la punta izquierda, si bien Plinio quiere
sea la derecha la que oculta. Discurria yo segun esto, que
conociendo el ciervo, que le falta la virtud curativa,
oculta como de corrido la cabeça en que se halla. Ahora
miren como le conviene esta virtud del ciervo a Maria
de la salud. Hallose esta bendita Imagen cabeça abajo
cubierto el rostro de tierra. Pues para que esconde el
rostro? Porque oculta la cabeça? Yo digo, que porque
le falta la mano derecha a Maria. Y por esso? Si. Enseñan
los Politicos, que la salutacion se ha de hazer con la
mano derecha; y que es saludar? *Salutem anuntiare*, anū-
ciar la salud; dar nuevas de salud. Así pues al ver esta
Imagen maria, que le falta con que poder anunciar la
salud, como cervatilla se esconde corrida, y se cubre el
rostro como digamos vergonzosa. Pero no se quede así
este punto. Por la mano derecha entienden Tertuliano,
y Gregorio Niseno, la mano de la salud; *Virtus operativa*
præcipue in salutem Y la siniestra, que representa? La jus-
ticia, y castigo dixo Origenes. *Virtus punitiva*. Y el cas-
tigo que engendra? Enfermedad. *Verbera generant morbum*.
Pues es cierto, que viendose essa sagrada Imagen sin la
mano derecha para dar la salud, solo cò la mano del cas-
tigo, mirandose como sin manos para beneficiar a los fie-
les de vergonzosa oculta su cabeça en la tierra.

Murió Christo en la Cruz, y lo mismo fue morir,
que inclinar la cabeça, dize el Evangelista San Iuan. Pues
porque inclina la cabeça? Porque se averguenza dize
Castillo. *Veluti rubore suffultus abscondit faciem, caput incli-*
nans. Y el inclinar la cabeça dize Pedro Gorrano, es se-
ña evidente de verguenza. *Inclinare caput signum est vere-*
cundia. Hale sucedido a vno vn lance de verguenza, y so-
lemos dezir, que no se atreve a levantar la cabeça de cor-
rido. Pues Christo si triunfò en la Cruz de sus contra-
rios levante la cabeça? Esso no dize Castillo: aviale vi-
sto el Salvador treinta y tres años con las manos libres
haziendo prodigios, vese en la Cruz atadas las manos,
para dar salud, aunque obrava la salud de la redencion,
pues por esso como de corrido oculta su divino rostro.
Quia manus clavis confosæ plusquam aligatas habebat, ut mu-
nera

nera sua efunderet. Estava essa sagrada Imagen de Maria de las heras al pie de la Cruz : faltavale la mano derecha operativa. La, S. e de la salud misteriosa ; quedavale la siniestra , que es tar de la mano del castigo, que enferma al hombre : mirase como asimismo fin manos para dar la salud ; atiende que su hijo por dos letras semejante caso inclinando la cabeza ; esconde el rostro parecer. Pues dize Maria ; yo que me hallo oy en el mismo la señalace, inclinarè mi cabeza al pie de la Cruz como corrió Relox M y vergonzosa, &c. que celest

Saliò con sola la mano izquierda esta santa Imagen Relox no y en ella llevavá el Hijo de Dios. Esta es la señal mas clara aquel Re ta , de que con puntualidad avia de darnos salud. En los sacrificios Ezequias, y sus lagrimas le configuieron la salud en el Altar tecida, cosa que no pudieran darle sus riquezas. Anunciado Christo cicle el Profeta la sanidad deseada , y Ezequias no ingrada Indulo , si deseoso pide señas, y se las promete Isaías. Quisicando res, dize, que corra adelante diez lineas la sombra en el Relox de Acaz ; ò quieres, que retroceda ? No , dize : que el Rey, no quiero que se adelante la sombra, si que buelvan diganme, va atras diez lineas. *Sed ut revertatur.* No tengo aqui con solo reparo. Porque, pregunto , elige el Rey este Relox, este Relox anuncio de su salud ? Ay en el mas seguridad ? Sin oyador ; S encierra gran misterio. Mirad dize Nicolao de Lira, se ajusta e liò aquel Relox de vn Altar, que tenia Acaz en su Paredo aoncio ; y el caso es este. Viò el Rey Acaz vn Altar rico anunciar te fabricado en Damasco, y a exemplar suyo fabricò Relox es para el Templo. Y el Altar de bronce donde se ven lo exte ofrecido los sacrificios se le llevò a Palacio para dinto execut ficion de su gusto. Y de aqui dize Lira , se fabricò el Relox lo que lox , que sirviò de presagio a la salud. *Altare vero in qua essa sag erit paratum ad voluntatem meam, & dicunt communitate* Relox divino positores , quod ex hoc Altari Achaz fecit horologium illud para a segumofum. De quo Isaia cap. 26. Que este Relox sea Maria, gente cum zelo Bernardino de Bustis. *Horologium est Virgo Maria* Reloxiosa la sa Rege Achaz descēdens. Y siendo dado por señal de salud Cerva rà Maria de la Salud, es constante. Pero ajustemos lo per corio : bien. En este nombre. *SALVS*, si mal no lo he dicho : *Cursus* do està expressado este Relox. Cinco letras tiene este Relox mira ag bre. S. A. L. V. S. En medio del Relox se fuele por vros : y el Nomon, que es aquella vara de hjerro, demonstras cazado

Isaias 26.

Lira in 4.

Reg. c. 16.

de las horas. En esse nombre pues, la, L. sirve de Nomō.
 La, S. es cinco. Y la, A. segun diversos modos de con-
 tar de los Griegos, es cinco. La V. es cinco; y la S. es
 asimismo cinco, que haziendo entre todas veinte, cada
 dos letras hazen diez, con que constando del texto al
 parecer, que el Relox solo tenia veinte grados, en que se
 señalava a Ezequias la salud; queda bien ajustado es el
 Relox Maria de la Salud. Pero ser esta sagrada Imagen,
 que celebremos, aver si lo ajustaremos. Cuidado con el
 Relox no sea que se nos desconcierte. De que se hizo
 aquel Relox? del Altar donde se ofrecia el incienso, y
 los sacrificios, figura del sacrificio incruento de Christo
 en el Altar de la Cruz. Luego se hizo de vn Altar de
 Christo crucificado? Es verdad. Y de que se hizo esta sa-
 grada Imagen? Parece, que de vn Altar de Christo cru-
 cificado, porque la hallaron cabeça abajo, sirviendo de
 estribo su peaña al llano de el Ará del Altar de Chris-
 to: que así entrava a ser parte del Altar sacrosanto. Y
 diganme, quantas manos tiene el Relox? Vna, porque
 con solo vna manecilla señala. Y quantas manos tiene
 esse Relox Maria? Vna, que señala a su Hijo, que es el Sal-
 vador; *salutis dator*, que es señalar la salud. Luego bien
 se ajusta este Relox a esta bendita Imagen de Maria. Res-
 pondo aora a la dificultad. Pues porque esse Relox a de
 anunciar a Ezequias la salud. Es grande el misterio. Esse
 Relox es gerolifico de la puntualidad mas segura. Vemos
 en lo exterior la mano, que nos ofrece la hora, y alpun-
 ta lo que señala. Apenas le hiere el Sol quando
 lo que promete. Pues ya está ajustado el intento. Sal-
 va esta sagrada Imagen de Maria con sola vna mano, Re-
 laxo divino señalando en ella a Iesus, dador de la salud,
 para asegurarnos, que tan benevola promete, como dili-
 gente cumple; tan prontamente asegura, como mis-
 teriosa la salud señala.
Cerva Charissima, &c. Es propiedad del ciervo, dize
 Bercorio: *Leviter saltare*. Y Titelman dize de los cier-
 vos: *Cursu velocissimo*, & *admirandis saltibus cuncta obvia-*
ntes mira agilitate transiunt. Son ligerissimos de pies los
 ciervos: y conociendo por su instinto los lazos astutos de
 los cazadores, apenas llegan a descubrir las marañas,
 quando

Bercorio.

Titel. sup.
Psalm. 17.

quando brincando con ligereza se burlan de las mil burlas. Singularmente las ciervas. a quienes falta el pie de las puntas en su cabeza; hallandose mas de sembradas, saltan con destreza sumia. Mirad aora como esta berana. Imagenes agraciada Cervatilla. Apenas poniendo Albañil la mano por la brecha, o agugero del Altar de Christo, apenas llegò a tocar este divino simulacro de Maria, quando con ligereza indecible se le vino al pie como de vn salto, que fue raro portento: pues con tan solo tres arrobas y catorze libras, se le vino a las manos con ligereza nunca vista. Desuerte, que esta sagrada Imagen siendo de tan grave peso; de vna piedra tan pesada al salir se haze ligera trayendo a su Hijo Dios en sus brazos, quando nos amenazava vna peste? Pues esto es para que nos a entender, que no viene a castigar a Xativa, si que trae la salud.

Genes. 3.

Pecaron nuestros Padres en el Paraíso, y Dios justiciero fue a ponerles en residencia de su delito. Y quando vierte el texto del Genesis, que oyò Adan, que quando Dios despues de medio dia. *Cum audiret vocem Domini de ambulantibus in Paradiso ad aurum postmeridiem.* San Chiridas nimo dixo, que a la tarde. *Ad vesperam.* San Ambrosio

S. Geron.

S. Ambrosio.

que al cerrar la noche, y contra el viento. Dize el Abulense. *Ad crepusculum vespera. Ad aurum, idest contra aurum.* Y el mismo Abulense dà la razon de venir Dios contra el viento; que es por moverse mas pesado, y tardo de mover el caminar. *Quia tardus movetur, qui contra ventum.*

Testatus.

lat. Miremos aora aquella carroza de Ezequiel, tirada por quatro misteriosas pias llenas de alas, simbolo de ligereza; y pareciendole poco velozes se hizo ligera. Refiere Ezequiel. *Et animalia ibant, & reuertebantur in semitam fulguris coruscantis.*

Ezeq. c. 1.

mo vn rayo. *Et animalia ibant, & reuertebantur in semitam fulguris coruscantis.* Pues aqui de la razon. Ni el mismo Dios en ambas partes? No ay duda. Pues como tan pesado allà en el Paraíso, y tan veloz en el Paraíso? Es el misterio, que Dios iba a castigar al Paraíso por esso va con pies de plomo, prosigue el de Avila.

Abulens.

cit.

dus movetur, qui contra ventum ambulat: sic Dominus ad veniendum tardus veniebat. Pero Dios en la carroza iba con su Dios en el brazo para dar salud, o para en la con su Dios en el brazo para esse intento: *Et super*

similitudinem Troni similitudo, quasi aspectus hominis. Y el Trono en que viene Dios bolando es Maria, dixo Pedro Galatino. *Se vidisse ait in caelo stare similitudinem Troni, quae est gloriosa Mater Mesia.* Pues ya no me admira vaya el carro tan ligero, ni tan velozes las pias, quando viene Dios con Maria, y Maria con su Dios a dar salud como vn rayo. Y el Espiritu Santo no sabe ser tardo para el beneficio, fíe al pe San Ambrosio. *Nescit tarda molimina Sancti Spiritus gratia.* Luego salir esta bendita Imagen con tanta ligereza, fue señal de dar salud, y no de castigar a Xativa. *Cerva charissima, & hinnulus gratissimus, &c.* Es propiedad de los ciervos anelar las Fuentes: *Fontem anhelare,* dize Bercorio. Y assi David para dar a entender los deseos, que tenia su alma de llegar a Dios, lo explicò con la ansia de los ciervos, que anhelan las fuentes de las aguas: *Quemadmodum desiderat cervus ad Fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te Deus.* Y Lorino dize, que quando el ciervo se ve acosado de los perros, y de los cazadores, busca ansiosamente alguna Fuentecilla, y apagando la sed en sus cristales refrigera lo ardiente de sus heridas asegurando la salud. *Cervus, quem infestant canes, venatoresque persequendo, aut quando astuet voratis serpenti- el Albus anhelus Fontem petit ad extinguendum sitim, curandumque tra antivenenum.* Y Plinio dize, que si las aguas de las Fuentes es- os con tan infectas, las vierte salutíferas el ciervo a diligencias tardo de moverlas con sus puntas. Bien se le ajusta esta propiedad a Maria, pues apenas salió del Altar, quando se fue a tirarse a la Fuentecilla de la Plaza a purificarse del polvo asegurandonos la salud con sola esta diligencia. Refiere San Agustín de sentencia de Pausanias, que en los Egíncios en la Acaya tenían cerca del Templo vna fuente adonde llevaban a bañar a la Diosa Ceres, y los Puerteros mirandose en sus raudales como en vn espejo, n el creían como la Diosa les curava sus accidentes: *Pausanias apud Egíncios Acaia describit Templum esse Careris, ac Fuentem proximum, inquem agri post peracta sacra despectan- us ad morbi valetudinisque exitum vident.* Pues si los Egíncios tienen seguridad de su salud por la Diosa Ceres bañada en la Fuente cerca del Templo, taquese de nuestra Imagen Maria cada qual la consecuencia.

Pedro Galati-
lat.

Dearcan.

S. Ambros.

Bercor. fo. 1

Psal. 41.

Lorin. in
Psal. 41

S. August.
de Civit. c.
35.

Vn

Marc. 8.

Laureto

Maluenda
2. paralip.
cap. 26. v.
2. + .m.149

Adricom.
in Theatr.
Lerra San-
ctis, fol. 149

Dionf. Car.
Lodulf. de
Saxon.

ono Vn ciegezuelo llevaron al Redentor para que le
ra salud, y Christo de su saliva, y la tierra hizo mo
colitrio, y aplicoselo a los ojos, y dixole: Anda, lava
en la Fuente de Siloe. *Vade, & lava in natatoria Siloe*
para San Agustin en el modo de curar a este ciego
Christo quiere con mano liberal dar salud a esse ho
bre, y le aplica el medicamento del lodo con su sal
amafado, para que quiere se lave en las aguas de Siloe
Christo tiene todo el poder de Dios en las manos: *Eni*
enim manus eius instrumentum divinitatis, dele la salud
plida, y quedara acreditada su omnipotencia. Pero
a lavarse a Siloe despues del medicamento? Porque
que essa Fuente es Maria, y por Maria se consigue
salud. Pero dira el entendido, que con esso no se puri
que tenga salud el ciego porque en essa Fuente se puri
se Maria. Si. Al caso. *Siloe*, dize Laureto: *Nomen*
intra Civitatem Hierusalem ad radicem montis Sion. Siloe
vna Fuente dentro de la Ciudad de Ierusalen, que
a la falda del monte Sion. Y a que parte de la Ciudad
Maluenda: Iunto a vna puerta llamada *Porta Vallis*.
ta del Valle, porque cae al Valle de Iosafat. Y essa
Fuente santa? Si. Oid a Adricomio. *Mons Sion*, qui
mons Domini, vel mons sanctus dicitur. Llamase el monte
Sion monte Santo. Luego la Fuente sera Fuente Santa.
Es claro. Porque si la Fuente de Bellus en esta Ciudad
llama assi porque passa por el lugar de Bellus; y dos
que fertilizan a Xativa se llama el vno de Albaida, y
passa por Albaida, es cierto que aquella Fuente de
Sion siendo Fuente de vn monte santo, sera fuente
Valgate Dios por Fuente. Essa Fuente adonde llevara
purificar a Maria del polvo, se llama la Fuente Santa.
tro de la Ciudad, a la puerta que cae al Valle, que
de Santa Tecla. Pues porque en essa Fuente a de
rar el Cielo la salud? Porque a essa Fuente, dize
sio Cartusiano, iba Maria a limplar las tunicas, y
nos de su Hijo Christo Señor. Y Lodulfo de Saxonia
ze, que aun ay oy en dia vna piedra donde en
Maria los pañales. Assi, que en essa Fuente santa
de la Ciudad junto a la puerta del Valle se purifica
dre, y Hijo en lo exterior, pues con esso asegura al

la salud. Luego llevar esta sagrada Imagen a vna Fuente santa dentro de la Ciudad junto a la puerta del Valle de Santa Tecla, en donde la Madre, y el Hijo se purificaron del polvo, asegurarà la salud.

Cerva charissima, &c. Del ciervo dicen los Naturales, q̃ assi como al Aguila se le envegefe el pico, y maltratando-
le en vna piedra le renueva, y sale con nueva gala de plumas : assi los ciervos envegecidos se van a las Fuentes, y se renuevan, y suelen con esta industria vivir mas de tre-
cientos años. Hugo Cardenal dize lo mismo. *Cervus pro-*
pinus currit ad Fontem, & bibit, & totus immutatur. Bien le
conviene la propiedad a esta Imagen. Estava con su Hijo
como envegecida con el polvo del Altar, y llevaronla
como a divina cierva con su cervatillo hermoso a essa
Fuente, y purificada, que estuvo la renovaron, la hizie-
ron vna Capilla ilustre, que es la de la Comunión, y colo-
candola en esse Altar de Christo Sacramentado, pusierõ
tambien el Crucifixo, acuyos pies sucediò la invencion.
Todo està junto, para significar, que no castigará Dios
mas a Xativa con accidente de peste.

Gran texto en abono de esto nos ofrece el segundo de
los Reyes. Donde se cuenta, que el Profeta Gad avisò de
la parte de Dios a David para que erigiesse vn Altar en la
Era de Arevna Iebuseo, y con esto cessaria la peste, que
experimentava el Pueblo : *Ascende, & constitue Altare Do-*
mino in Area Arcuna Iebusei. Y aora dize Estrabon. *Quia ali-*
ter non placaretur Deus ab homine. Porque de otra suerte no
daria Dios por desenojado. Pregunto, porque ha de ser
en vna Era, y no en otra parte? Y ya que en Era, para
llevarla en la de Arcuna Iebuseo? Oyd a Laureto : *Area dici-*
ur locus planus, & mundus ubi triticum purgari solet. La Era
que es vn lugar llano, y limpio donde se trilla, y purifica
de el trigo de donde cada qual se lleva su grano. Y San Am-
brosio dize : *Area est Ecclesia gentium.* La Era es la Iglesia
de los Fieles. Con que la Era será vna parte llana del
templo donde se recoge el trigo, que baxò del cielo, y
donde le reciben Sacramentado? Y assi será vna Capilla
de la Comunión. Bien. Y para que ha de ser essa Era de
Arcuna? Estrabon : *Area interpretatur arca.* Arcuna es
lo mismo que Arca, Y essa es Maria : *Fœderis Arca.* Y que

Bercor.
Plin.

Hugo sup.
Psalm. 41.

2. Reg. 24.
num. 18.

Estrab.

Laureto.

S. Ambros.
de Cain, &
Abel.

Strabon
cit.

ay

ay en esta Arca? El Manà Christo Sacramentado: y
S. Gregor. mas? La vara, que significa segun San Gregorio a Ch
lib. Moral. to: *Virga etiam dicitur Christus.* Y San Agustin dize,
 4. 24. representa la Cruz. *Virga est Crux Christi.* Que todo e
S. August. guar a Christo Crucificado. Pues dize Gad a David,
serm. 108. res que Dios se de por desenojado? Y que cese la pe
 192. Pues, *Constitue Altare Domino in Area Arcuna Iebusei.* L
 go el verse colocada Maria en el Altar de Christo
 cramentado en la Capilla de la Comunión con el Cr
 fixo, con solo esto se asegura la sanidad de peste. Co
 que se a si Maria, que de esta colocacion infiere Xat
 misericordia.

Concluyo con el texto el sermón. *Inebrient te*
eius omni tempore ò Christiane. Embriaguente, ò Cat
 los castos, y amorosos pechos de Maria cierva divina
 templelos tu fe, y venerelos tu devoción con Mar
Beda. *Qua. typum Ecclesia gerebat.* Segun Beda. Y si la cierva
 pues del parto: *Herbis medicinalibus nutritur, & sic per*
suis lac salubrius administrat. Maria cierva carissima co
 alimento de tantas gracias como le diò el Espíritu
Bernard. to, pues segun dixo Bernardo, puso Dios todo lo bo
 en Maria. *Posuit Deus omne bonum in Maria* nos dará
 che saludable de virtudes, pues por Maria quiere
 passe nuestro beneficio. *Quia omne voluit nos habere per*
riam. Si la invocas tendras salud, vida, aliento, fuer
 ças, gracia, y gloria. *Quam mihi, &*
vobis, &c.

F I N.



