

XVII  
1687  
(23)

**A F E C T O S**  
**DE UNA ALMA ENAMORADA,**  
**QUE SUBEN**  
DESDE LA VAGA CONFUSA REGION DE EL MUNDO,  
A LA PACIFICA SEGURA ESFERA DE EL CARMELO,  
EXPRESSADOS  
CON LOS AFECTOS AMANTES DE SU PECHO  
POR LA SEÑORA  
**DOÑA MARIA CATALINA MORENO**  
DE ALBARADO, en el Siglo:

Y EN EL CLAUSTRO  
**LA M.<sup>E</sup> MARIA CATALINA**  
**DE JESUS,**  
QUANDO EN SU PROFESSION SOLEMNE  
SACRIFICA SU CORAZON ENAMORADO  
EN LAS ADORABLES ARAS  
DE SU DULCISIMO ESPOSO CHRISTO,  
BAXO LA REGLA  
DE LA SERAFICA MADRE, Y VIRGINAL DOCTORA  
SANTA TERESA DE JESUS,  
EN EL OBSERVANTISSIMO CONVENTO DE CARMELITAS  
Descalzas de el Patriarca San Joseph de Valencia.

DIA 4. DE FEBRERO DE EL AÑO 1757.



En Val. En la Oficina de Joseph Estevan Dolz, Impreffor del S. Oficio.

ALFONSO  
DE UNA ALMA ENAMORADA  
QUE ENBEN  
A LA UNICA EN SU TIPO  
DE LA UNICA EN SU TIPO  
DE LA UNICA EN SU TIPO

LETRA PARA LA MUSICA. 3

*Introducción.*

A 4. **D**E la más feliz Rebeca  
à la Boda Celestial  
oy nos combida el Esposo,  
Segundo, y Mejor: Isac.

A esta misma desde Páthmos  
nos llama el Benjamín. Juan  
siendo este Isac aquel mismo,  
que vió Cordero, y Deidad.

Así el Amanté Divino  
ocupa el Regio. Sital;  
y à la Esposa del Sol viste  
agraciada hasta no mas.

Mas ò milagro ! ò prodigio!  
que del Cielo à esta señal,  
todo se nos viene al suelo,  
y al Carmelo vâ à parar.

*Estrivillo.*

*Coro.* Novedad, novedad.

*Solo.* Novedad, y grande:  
porque en realidad  
de Jesus, de Joseph, y Teresa  
es sin duda sympatico. Imàn  
esse Cielo, que viene oy, al suelo,  
llenando el recinto de un nuevo Portal.

*Coro.* Novedad, novedad:  
Novedad, y grande;  
porque en realidad  
de Jesus, de Joseph, y Teresa, &c.

A 2

*Tip. 2.*

4  
Tip. 2. Mas que novedad HAY AHTEL  
viene a fer el que alli estè la Corte,  
donde està la Persona Real?

Tip. 1. Que donde està Dios? el

Tip. 2. Que Dios donde està?  
Tip. 1. Mi fe ya adivina,  
segun la Doctrina,  
que no faltará:  
En el Cielo, en la tierra, y en todo lugar.

Tip. 2. Está bien.

Tip. 1. Bien está.

Coro. En el Cielo, en la tierra, y en todo lugar.

Tip. 2. Mas oy al intento  
dirà mi argumento,  
que fixo serà:  
En el Claustro, en la Celda, y en la soledad.

Tip. 1. Está bien.

Tip. 2. Bien está.

Tip. 1. Que donde està Dios?

Tip. 2. Que Dios donde està?

Tip. 1. En el Cielo, en la tierra, y en todo lugar.

Tip. 2. En el Claustro; en la Celda, y en la soledad.

Coro. O y que Claustro! y que Celda! y que Cielo  
autoriza en la tierra el Carmelo!

A duo. Y en todo lugar!

Y en la soledad!

Tip. 1. O dichosa mil vezes Rebeca!

Tip. 2. O glorioso en los siglos Isaac!

A duo. Que si al Trono se eleva el Cordero:  
A la Esposa acredita Deidad.

Coro.

5  
Coro. O y que Claustro! y que Celda! y que Cielo  
autoriza en la tierra el Carmelo!  
Novedad, novedad.

Recitado Achroftico

Suenen tus ecos, Noble Catalina,

Oy mas que nunca bella, y agraciada

Rebeca peregrina,

Con Isaac desposada:

V mi oido tu voz dulce refuene,

Tortolilla, que a un Dios suave oprimes,

V legre quando anhelas, quando gimes

V la Boda Celestial, que oy te previene:

VNI sea Imàn perenne,

V nivelando del Trono las distancias,

V amorosas festivas consonancias.

Area Achroftica a duo.

Donde a mi amada Esposa

a mi Esposo amado

Encontrarà mi anhelo?

el desvelo?

Joseph me la ha buscado

me harà dichosa

En su pequeña } Grey.

si, si } querida } que en el Carmelo

que en esse Cielo

Dive puliendo albos,

cantando amores,

Solo el Supremo } Rey.

el Esposo }

CAN.

CANTICO PRIMERO.

*Introduccion.*

**Y**A llegó el día (peregrina hermosa  
CATALINA MORENO DE ALBARADO)  
que en el Carmelo, y en su Claustro vistas  
el Sacro Velo de tu Esposo amado.  
Yà llegó el día, que tu amante pecho  
respire sin temor con dulce alivio;  
que se aviva el calor de la constancia,  
quando es la inspiracion el incentivo.  
Yà llegó el día de dar la blanca mano  
à esse de la Alma Esposo apetecido,  
donde halla el corazon, como holocausto,  
la gloria que le cede en sacrificio.  
Yà llegó el día, que logró el deseo  
ser posesion feliz de su destino,  
vencidos los temores de perderlo  
con el ardiente afan de conseguirlo.  
Cessen yà tus desvelos desvelada,  
que yà tienes el Velo conseguido;  
porque al puro enamorado Eterno Esposo  
llegò tu ruego, aun antes que el suspiro.  
Cessen yà los temores, que asigian  
de tu fiel corazon el candor fino;  
porque el Divino Amor pone en tus ojos  
el Sacro Velo, seguro señal de sus cariños.

*Éstrivillo.*

**D**Escañsa, amoroso  
animado Hechizo,  
de aquélla fatiga,

que

7  
que un año prolixo,  
buscando à el Amado,  
sufrió tu cariño.  
Respira, que amante,  
piadoso, y benigno,  
oy en el Carmelo  
lo encuentras tan fino,  
que te dà de Esposo  
el Sagrado Anillo.

*Recitado.*

**Y**A CATALINA, amante Mariposa,  
electa de JESUS por fina Esposa,  
te encumbra de el Carmelo à el sacro Cielo,  
para gozar de el Cielo en el Carmelo,  
burlando con veloz impetu amante  
de el Mundo vano el pielago inconstantés  
sin probar de sus aguas la amargura,  
por sobrarle el cristal de la hermosura:  
Yà el polvo de su ser batìò las alas,  
despreciando delicias, honras, galas,  
y quanta vanidad el siglo adora,  
para ser de si misma, y de el Señora;  
pues la Virtud feliz hace, que à el pobre,  
quanto menos desee, mas le sobre.

*Aria.*

**S**I lo tiene todo  
quien nada apetece,  
MARIA CATALINA  
oy todo lo ofrece  
à el Dueño Divino,  
que todo lo dà.

No

No es mucho que sea  
de todo Señora;  
pues nada desea  
de quanto atesora  
el mundo, que dexa,  
y huyendo de él va.

*Coplas.*

**B**old CATALINA à el Carmen,  
como Aveçilla à su Nido,  
por serle region estraña  
la vaga esfera de el siglo.  
De tierna edad exhalava  
su corazon en suspiros,  
anhelando de Teresa  
el Serafico Retiro.  
En esta edad su ternura  
era alma de los sentidos,  
sabiendo que renunciavan  
los fueros de el albedrio.  
Mas yà goza de su Esposo  
los abrazos atractivos,  
que enlazan las voluntades  
con lazos aperecidos.  
Y oy libre se desata  
de las cadenas de el siglo,  
dexandolas para aquellas  
que van à caza de grillos.  
Y yà de su Esposo sabe  
no ha de enviudar; porque es fixo,  
que la que le llora muerto,  
es la que le tiene vivo.

CAN.

## CANTICO SEGUNDO.

*Introduccion.*

**E**Namorada una Niña  
de su Celestial Esposo,  
para no ver mas à el mundo  
se pone un *Velo* en el rostro.  
Nada mas yà quiere ver,  
que es Jesus, objeto solo  
de los ojos de la Niña,  
y la Niña de sus ojos.

*Recitado.*

**A**Y de mi! que esta Niña à el mundo muere,  
y que Dios en si viva solo quiere;  
apenas yà de vida dà señales,  
las señas de su muerte son mortales.  
Perdido ha yà en Clausura lo movible;  
à el gusto, y à la pena està insensible.  
Sus ojos con un *Velo* amortajados,  
à todo lo que es mundo està cerrados.  
Su voluntad postrera està yà escrita;  
de todas sus potencias, y talento  
dexa à Dios heredero en testamento.  
Voz de el mundo ninguna yà percibe,  
porque es Dios quien solo en su Alma vive.

*Aria.*

**S**USPIRA su Alma el bien,  
que alienta así à la voz,  
gozando de su ser  
la vida en el amar,  
la union de el merecer.

B

Y

10  
Y el ser que su Alma goza  
la alienta en esta vida;  
porque su voz anhela,  
quando Descalza buela;  
las ansias de llegar.

*Coplas.*

**B**Uela CATALINA à el Carmen,  
donde en voces fervorosas  
tienen su arrullo amoroso  
las Seraficas Palomas.  
Buela con la *Fè* mas pura  
que tu *Esperanza* corona,  
y en la *Caridad*, que anima,  
alienta à tus *Buenas Obras*.  
Buela, y en rapida llama  
la *Voluntad* acrisola,  
aun quando tu entendimiento  
aviva con la Memoria.  
Buela, y en alado incendio  
à tu corazon engolfa  
con el *Temor* que le abate,  
y el *Amor* que le remonta.  
Buela, y el libre *Alvedrio*  
à la *Obediencia* aprisiona,  
quando para hacer la agena,  
tu sacrificas la propria.  
Buela, y en veloz invicto  
*Desapego* te dà toda  
à una *Pobreza* extremada,  
que es por *Suma* el tanto monta.  
Buela exhalando aquel puro

An.

11  
Angelico suave Aroma,  
que la *Castidad* por gracia  
hace de la Alma una gloria.  
Buela, y en las mudas voces,  
que con tu *Silencio* entonas,  
se hace lenguas tu *Modestia*,  
se, hace tu *Observancia* trompas.  
Buela, y la *Constancia* firme,  
que tu *Oracion* perficiona,  
en el proprio *Menosprecio*  
halla la *Humildad* que goza.  
Buela, y entre la *Aspezeza*,  
que la *Prudencia* fazona,  
ençuentre con la *Templanza*  
la *Fortaleza* que escolta.  
Buela, y el rigor que observas,  
en *Ayunos* te confortan,  
quando la *Perseverancia*  
tus *Penitencias* no estorva.  
Y buela, para llegar  
en la *Clausura* à las Bodas  
de aquel Dueño, à quien *Professa*  
en su *Prision* ser Esposa,

CANTICO TERCERO.

*Introduccion.*

**L**egò CATALINA al talamo  
de el Amor hermoso, haciendo,  
que el corazon dilatado  
respire en vinculo estrecho.

B 2

Lle-

Llegò con quantas virtudes  
 avivan en el Carmelo  
 de Elias el zelo ardiente,  
 de Teresa el puro *Incendio*.  
 Llegò sacudiendo el polvo  
 sus alas de lo terreno;  
 pues lo que de él mas se aparta,  
 està mas cerca de el Cielo.  
 Llegò al Retrete, al Descanso,  
 al dulce Nido de el pecho,  
 donde CATALINA goza  
 todo el bien, como en su centro.  
 Llegò à aquel Reclinitorio,  
 donde en místicos requiebros  
 celèbra los Desposorios  
 con su dulce Amante Dueño.  
 Llegò, y solo de el Mundo  
 se acuerda para el *Desprecio*;  
 y para no verle mas,  
 pone à sus ojos un *Velo*.

*Recitado.*

**L**legò, y el fino Esposo enamorado  
 la recibe atractivo en su morada,  
 para gozar en ella reclinada  
 el Amor de su Amor asegurado:  
 y para que en dulzuras celestiales,  
 solo anime los *Buelos* espirituales.

*Aria.*

**A** Qui yà de el canto  
 suave se goza,  
 y el Bien que alborozza

de

de el Dueño se vè;  
 y el duro quebranto  
 le buelve el Esposo  
 en dulce reposo, que premia la *Fè*.  
 Aqui CATALINA,  
 de el Monte Carmelo  
 corrido yà el *Velo*,  
 se vè el arbol  
 de alegre mañana,  
 que en dulce porfia  
 de fereno dia eterniza el Sol.

*Coplas Jocosas.*

**O**Y CATALINA hermosa,  
 subes al Monte;  
 sube Niña de espacio,  
 no te acalores.  
 A tu Esposo le pagas  
 con unos *Velos*;  
 miren si hace buen trato  
 para los Cielos.  
 Con sus *Votos* à Christo  
 nos amedrenta;  
 huela la casa à hombre,  
 dixo Teresa,  
 De tus *Buelos* infiero,  
 por cosa clara,  
 que feràs en la Orden  
 gran Sacristana.

CAN-

CANTICO QUARTO

Introduccion.

**C**on pompa festiva,  
*Atlante Belona,*  
 en *Cercos*, y *Cercas*,  
 tu amor aprisionas;  
 y porque en el *Duelo*  
 te canten *Victoria,*  
*Descalza* te, adiestras,  
 huyendo la pompa,  
 que el mundo te ofrece,  
*Vestidos*, y *Modas*.  
 La carpe halagueña  
 sus gustos te dora:  
 ceñida de hierros,  
 sus hierros destrozás;  
 con cuyo despique,  
*Morenita* hermosa,  
 al *Diablo* cautivas  
 en tristes *Mazmorras*.

Estrivillo.

**T**U vida, y milagros,  
 CATALINA, vayan,  
 pues es un milagro  
 la vida que passas.  
 Al buelo la escrivo;  
 pero con las pausas,  
 que no son ligeras  
 por lo bien pesadas.

Co

Coplas.

**N**ació nuestra CATALINA  
 como criatura humana,  
 y parece, que divina  
 la hizo la primera gracia.  
 De la vena de sus Padres  
 la sangre está que resalta;  
 y tan limpia, que su Lustre  
 a la Nobleza arrebatá.  
 Siendo en todo peregrina,  
 su *Habilidad* era estraña;  
 pues todo quanto *Cofia*,  
 parece que lo *Bordava*.  
 Con su agudeza queria  
 cortar al Mundo las alas;  
 y èl al verso despreciado,  
 dicen que se las pelava.  
 En su vida fue andariega,  
 sino en todo tan sentada,  
 que se corria de ver  
 las que van de rama en rama.  
 De músicas, de passeos,  
 titeres, bayles, ni danzas,  
 hacia à pesar de el mundo,  
 la gala de no hacer gala.  
 Con los ayres de la Corte  
 su Madre quiso probarla;  
 pero ella con el *Divino*  
 estava mejor hallada.  
 Así se burlò en la Corte,  
 y despreciò sus *Fantasmas*;

por-



16  
porque à quien la llama Dios,  
vive entre ellas como Esclava,  
De despreciar el dinero  
no se le dava una *Blanca*,  
y por no tenerle aora,  
anda la *Pobre Descalza*.  
Buscò à JESUS en el Monte  
de el Carmelo; y nadie estraña,  
que siendo Hija de Teresa, sea  
JESUS de el Monte su Casa.  
Ya segura en este Nido  
mide la voz con que canta,  
y echa *Joseph el Compàs*,  
para que cante con *Traza*.  
Oy cumple lo que promete;  
y advierte entre glorias tantas,  
que una *Profesion Solemne*  
no es fiesta, sino se guarda.  
Señores, la Novicita,  
que parecia una Santa,  
oy que se le cumple el año  
nos viene con que se *casa*.  
Locuras son de el amor,  
que parece temeraria  
en querer llamarse *Esposa*  
de el mismo que fue *Criada*.  
Ella no tiene la culpa,  
que yo yà sè lo que passa;  
pues para estas osadías  
el *Amor* le dà las *Alas*.  
Oy MARIA, como Madre,

17  
la ofrece à las dulces Aras  
de JESUS, para que sea  
de JESUS Esposa amada.  
Oy celebra con su Amado  
las Bodas tan deseadas,  
adorandole en la *Forma*  
que mas *Patente* le halla.  
Oy su corazon le ofrece  
ser *Pobre, Obediente, y Casta*,  
con la libertad mas fueita  
en la *Clausura* encerrada.  
Cierto, CATALINA bella,  
que me admira tu arrogancia;  
pues por un *Velo* echas *Votos*,  
no siendo mas que de *Lana*.  
Y así de ella el fiel Esposo  
podemos esperar, que haga  
como oy, una de las fuyas,  
despues una de las Santas.  
Vean una *Cuerda* Virgen,  
Serafin con *Alpargatas*,  
y un Angel con *Tocas*, que  
se dà muy buenas *Tocatas*.

LAUS DEO.

Jhs. Imprimatur:  
Dr. Albornòz, V.G.

Imprimantse.  
Caro.