

XVIII/1106(131) 231

✠
NUEVA RELACION EN UN DISCRETO ; Y ES-
piritual Romance , que declara, y dà cuenta à todo Fiel
Christiano, sea hombre, niño, ò muger , de la contempla-
cion del Santo Sacrificio de la Missa. Compuesto por
Lucas del Olmo Alfonso, natural de Xerez
de la Frontera.



Aplique mi rudo labio
su voz à la eterna fama,
y por el mundo à los hombres
despierte mi destemplada
cancion, y á mi tosca voz
den oidos los que tratan
de vivir como Christianos;
para que con la ensenança
de los Doctores, y Santos,
que por el mundo se explayan
con tan heroicos consejos,

con tan discreta elegancia
puedan subir mas ligeros
à gozar la Gloria Santa
del Sol de Justicia Christo;
que nos tiene preparada.
Y para excelso tan alto,
nos pueden servir de alas
las plumas de los que aora
gozan la celestial Patria.
Habte ia de Anselmo, quien
la gloria de Dios ensalça,

venit

✠
 NUEVA RELACION EN UN DISCRETO ; Y ES-
 piritual Romance , que declara, y dà cuenta à todo Fiel
 Christiano, sea hombre, niño, ò muger , de la contempla-
 cion del Santo Sacrificio de la Miffa. Compuesto por
 Lucas del Olmo Alfonso, natural de Xerèz
 de la Frontera.



Aplique mi rudo labio
 su voz à la eterna fama,
 y por el mundo à los hombres
 despierte mi destemplada
 cancion, y à mi tosca voz
 den oidos los que tratan
 de vivir como Christianos;
 para que con la enseñanza
 de los Doctores, y Santos,
 que por el mundo se explayan
 con tan heroicos consejos,

con tan discreta elegancia
 puedan subir mas ligeros
 à gozar la Gloria Santa
 del Sol de Justicia Christo;
 que nos tiene preparada.
 Y para excelso tan alto,
 nos pueden servir de alas
 las plumas de los que aora
 gozan la celestial Patria.
 Hábete la de Anselmo, quien
 la gloria de Dios ensalça,

venciendo à quantos Hereges.
procuravan ocultarla.

Un Basilio, cuya luz
en doctrina se dilata
por el mundo, como Rio,
que corre al Mar de la gracia;
Un Agustín, un Ambrosio,
cuya predicacion Santa
à los Hereges confunde,
trayendolos à la gracia.

Un Chrysofomo tan raro,
à quien todo el mundo aclama

Boca de oro, que à el solo
este nombre mas le quadra.

Un Angelico Doctor,
un Buenaventura (y tanta!)

un Aranasio, un Cyrilo,
un Cayetano de Italia,

espejo el mas cristalino;

y un San Pedro, à quien le llaman
de Alcantara; y finalmente
otros muchos Santos, que hablan
de la Missa, à quien devemos
seguir su doctrina santa.

Callo por no ser prolixo,
compeliendo en esta plana

lo que todos nos enseñan:

oid, que no será larga
mi oracion, por no enfadar;

aunque si bien se repara,
no os aviais de enfadar

de oír cosas tan sagradas:

Oireis lo que representa
el Sacerdote, à quien llama

David el Dios en la tierra,
por su Dignidad tan rara.

Representa el Sacerdote,
segun Anselmo declara,

à Christo quando baxò
à ponerse en carne humana:

Los Abitos representan

el luto, que nos declara
aquella cautividad

de nuestra gran Casa Santa,

El Amito representa
el paño, ò la venda blanca

con que le cubren à Christo;

aquellas Fuentes de gracia,
aquellos brillantes Soses

de la nieve de su Cara,
para dezir con escarnio

aquella gente malvada,
adivina quien te diò.

Y luego se pone el Alba;
que es la tunica inconsutil

que traxo desde su infancia;

El Cingulo es aquel paño
que se puso por tohalla,

quando à los Doze sus pies
humildemente les lava.

La Estola es aquella soga
que ponen à su garganta,

para sacarle del Huerto,
dondé en su muerte pensava;

El Manipulo es la cuerda
con que à Christo maniatan;

y amarran à una Coluna,
en quien sus iras descargan;

La tela de la Casulla,
es la purpura encarnada,

para burlar à Jesus
aquella gente inhumana.

La Cenefa significa
aquella Cruz Sacro-Santa;

que como otro buen Isaac;
al Sacrificio llevaba.

Revestido el Sacerdote,
toma el Caliz, que declara

ser de su Pasion, que el Angel
à Christo pronosticava.

Quando el Sacerdote sale
à dezir Missa, te aclama

à Christo quando nació
de aquellas puras entrañas;
de aquel vientre Virginal
de Maria Soberana.

Llega al Altar, y tendiendo
los Corporales, y Palia,

te dize son el Sudario,
ò aquella Sabana Santa,

en que embolvieron el Cuerpo
de aquel Cordero sin mancha.

Abre el Missal, que fue abrir
la Ley Divina de Gracia,

que en la Santa Madre Iglesia
desde aquel tiempo se guarda.

El baxar el Sacerdote
hasta la primera grada,

significa quando Christo
de sus Alcazares baxa

à executar la fineza
de ponerse en carne humana.

Aunque el Introito no es Missa,
es introduccion notada

de San Gregorio, por ser
el modo de començarla.

Los Kyries, quando en el Limbo
los Santos Padres clamavan

à la venida de Christo,
que tanto la deseavan.

Las primeras Oraciones,
la dulçura de su habla,

con que à todos sus oyentes
su corazon cautivava.

Las Epistolas denotan
aquellas discretas Cartas;

que los Apostoles Santos
à las gentes embiavan.

Quando se muda el Missal,
es representacion clara,

de quando Christo mudò
su predicacion sagrada

de Hebreos à los Gentiles,

que à su voz se le humillavan.

El Evangelio Sagrado,
que en nuestra Iglesia se canta,

es quando Christo en el mundo
à los hombres predicava.

El Credo es aquella Junta,
ò Congregacion Sagrada

de Apostoles, que se ofrece
al Sacrificio postrada.

El Caliz es el Sepulcro;
y el echar el vino, y agua;

lo que saliò del Costado
de Christo, con que regala

à la Iglesia, que es su Esposa;
con siete Dones de Gracia.

Quando el Sacerdote toma
la Hijuela, y el Caliz tapa,

es quando al Santo Sepulcro
una piedra le ajustavan.

El lavar se el Sacerdote
las manos, si bien reparas,

dezir Pilatos: Yo lavo
mis manos de aquesta causa.

Quando el Sacerdote buelve
à todo el Pueblo la cara,

y dize el Orate fratres,
hallaràs representada

la Oracion, que à los del Huerto
tanto Christo les encarga.

El Prefacio, es quando Christo
en Jerusalem entrava,

faliendose à recibir
con ramos de Oliva, y Palma.

El Sanctus, tres vezes dicho,
es la bendicion que aclaman

los que aguardavan à Christo
en aquella Ciudad santa.

En el primero Memento,
à tu devocion prepara,

y medita con fervor,
con quanto dolor, y ansia,

aquel

aquel Cordero Jesus
lleva una Cruz tan pesada;
para redimir tus culpas,
contra Dios executadas.
Al alçar la Hostia, y Caliz,
contempla como levantan
á tu Dios, y Criador,
pendiente de tres escarpas;
que con mudo sentimiento
el Sacerdote declara.
En el Segundo Memento;
al mas duro pecho ablanda:
El Pater noster es signo
de aquellas siete palabras,
que Christo al Eterno Padre
antes de espirar le habla.
En los Agnus hallarás,
como San Juan nos encarga;
la memoria de Jesus,
que todas las culpas lava.
Comulgar el Sacerdote,
es que yá Christo se halla
difunto, y que le dió fin
á quanto se deseava.
Las ultimas Oraciones,
son aquellas tres hermanas;
que á Christo se aparecieron;
y á su Madre consolavan.
Quando se muda el Missal,
que yá la Missa se acaba,
que al fin del mundo será
unica la Ley sagrada.
En la Bendicion advierte,
que mandò Christo la echàran
á los que yá confessados
arrepentidos se hallan.
Es el ultimo Evangelio

signo, de que á tierras varias
los Apostoles se parten
á enseñar la Ley sagrada.
Las Candelas son las Luzes;
que dió la Divina Gracia,
con que á todos nos alumbran;
para poder conservarla.
Y tu, Christiano, que oyes
mi rudeza, è ignorancia,
procura oir una Missa
todos los dias, sin falta.
Y si la oyes en ayunas,
es mas que si caminaras
á Jerusalem descalço;
mira lo que á Dios le agrada
este tan Santo Exercicio,
que en aquella Mesa franca
del Altar, lo hallarás solo
para que mercedes te haga.
Comulga espiritualmente,
que podrá ser que te valga
tanto provecho el deseo,
como si propio llegaras
á comulgar confessado
de tus culpas, y tus manchas;
Oyela con devocion,
pues cifrado en ella se halla
lo que padeciò por ti
aquel Cordero sin mancha;
aquel Mar de perfecciones,
aquella Luna Sagrada:
así no seas ingrato
al que amoroso te llama;
para darte el fin dichoso,
correspondiente á la gracia:
Y Lucas del Olmo pide
perdon de sus muchas faltas;

F I N;